





P. U. L.-FORM 17

Library of



Princeton University.

Art Museum Library

Presented by

Allan Marquand

Class of '74



			-1
•			
		,	
Ē			
5			

0474 491 V.1 HIS BOOK 1

OURSE

ACE Ma



P. U. L .- FORM 17

Library of



Princeton University. Art Museum Library Presented by Allan Marquand Class of 74



			e e
			0
			9
			1
		*	al a
	£		

13:

	è	
*		

		0
*1		
		2

Internationale Bibliographie der

Kunstwissenschaft.

Herausgegeben von

ARTHUR L. JELLINEK.

Erster Jahrgang. 1902.

Preis 15 Mark pro Jahr.



B. Behr's Verlag. Berlin W. 35. Steglitzerstrasse 4. 1903.

A YTIKHIMIMI YAANSILI A.M.MOTIOMISS

Hofrat Franz Bartsch dem treuen Helfer

in Dankbarkeit

gewidmet.

(RECAP)



NOV 251910

, i

Vorwort.

Zum Abschluss des ersten Bandes dieser "Bibliographie der Kunstwissenschaften" darf ich wohl nochmals Ziele und Absichten derselben ausführlicher darlegen. Es handelte sich vor allem darum, ein möglichst übersichtliches, bis ins Detail systematisch geordnetes Hilfsmittel für die so verzweigte und stetig anwachsende Kunstlitteratur zu schaffen, ein Hilfsmittel, das nach dem Muster der amerikanischen Schlagwortkataloge dem Suchenden auf bestimmte Fragen sofort Antwort erteilt, ein Vorteil, der freilich erst recht greifbar wird, wenn eine Reihe von Bänden vorliegt.

Was den inneren Umfang der Bibliographie anlangt, so war ich bestrebt, sie auf wirkliche Kunstgeschichte zu beschränken, also alles, was sich auf die Technik und die Wirtschaftsgeschichte einzelner Kunstindustrien bezog, seitwärts zu lassen; besonders haben die Abteilungen Photographie und Numismatik eine nach diesen Gesichtspunkten durchgeführte starke Sichtung erfahren. Ebenso durfte aus der massenhaften archäologischen Litteratur, aus den zahlreichen Fundund Ausgrabungsberichten nur dasjenige aufgenommen werden, was nicht der Geschichte des Bauwesens, sondern der der Baukunst, nicht der Geschichte der Privat-, sondern der der Kunstaltertümer galt. Dies umsomehr als es für die Archäologie ebenso wie für die übrigen Nachbargebiete der Kunstwissenschaft: Allgemeine und politische, Städte- und Länder-, Sitten- und Litteraturgeschichte zum Teil vortreffliche Sonderbibliographien gibt, an die der Kunsthistoriker doch immer herantreten muss, wenn er Specialstudien macht.

Aber auch auf diesem so eingeschränkten Gebiete ist absolute Vollständigkeit weder erstrebt noch erreicht worden. Gerade in einem Litteraturzweige, wo so vieles blosses Referat und nur für den Tag geschrieben ist, wäre eine Sammlung all dieser Referate und Excerpte toter Ballast für die Wissenschaft. Mein Hauptbestreben war neben der Verzeichnung der gesamten Buchlitteratur und der Berücksichtigung aller mir erreichbaren Kunstzeitschriften, eine möglichst vollständige Buchung der an abgelegenen Orten erschienenen Publikationen, also Aufsätze in Revuen anderer Wissenschaften, in Fest- und Sammelschriften, Programme, Dissertationen u. dgl. Auch Tagesblätter, selbst kleinere Provinzzeitungen sind, wo ich ihrer habhaft werden konnte, herangezogen, soweit es sich nicht um blosse Ausstellungsberichte und Jubiläumsartikel handelte, die

durch ihre chronologische Fixierung in der betreffenden Zeitung ohnehin leicht auffindbar sind. Gerade hier soll in Zukunft versucht werden, die so leicht zu übersehenden oft nicht unwichtigen Beiträge zur Lokalgeschichte aus den Kleinstadtzeitungen in noch ausgedehnterem Maße festzuhalten.

Doch auch abgesehen von der Litteratur der Tagespresse dürfte Wichtiges und Wertvolles noch nicht in der anstrebenswerten Vollständigkeit aufzunehmen mir gelungen sein. Dem Einzelnen ist es unmöglich alle Bücher und Revuen selbst zu Gesicht zu bekommen. Ich habe es an Mühe, an Bitten und Briefen, an Kosten und Reisen nicht fehlen lassen und mich dennoch oft, vielleicht zu oft, mit der unbesehenen Aufnahme eines Buches bescheiden müssen, wo ein kurzer Inhaltsverweis sowohl dem Benutzer als dem Verfasser des betreffenden Buches mehr gedient hätte, als manche leere Besprechung desselben, die mit dem Tag verloren geht. Und ebenso sind mir noch manche Revuen an deutschen und österreichischen Bibliotheken bisher unzugänglich geblieben. Vielleicht nimmt ein Freund und dankbarer Benutzer dieses Bibliographie die kleine Mühe auf sich, mir ab und zu die Titel grösserer Aufsätze aus Zeitschriften, die er in meiner Bibliographie vermisst und die ihm zugänglich sind, einzusenden [aber womöglich bibliographisch genau] oder noch besser, er veranlasst, dass diese Zeitschrift mir regelmässig, wenigstens leihweise übermittelt wird.

Die Revuen, die mir bisher unerreichbar waren, sind zumeist lokalhistorische Zeitschriften oder Publikationen deutscher, französischer und italienischer Geschichtsvereine, die nicht zu bewegen waren, mir dieselben, wenn auch nur leihweise zur Durcharbeitung zu überlassen.

Dass ich hin und wieder auch bei Zeitschriften Angaben aus zweiter Hand übernommen habe, erklärt manche Ungleichmässigkeit. Übrigens ist starre Konsequenz und Einheitlichkeit weder in den Titelaufnahmen noch in den Verweisen mein Ziel gewesen. Eine praktischen Zwecken dienende Bibliographie ist kein Bibliothekskatalog, der generationenlang nach streng formalen Grundsätzen bearbeitet werden muss. In der Bibliographie ist Wichtiges genauer und ausführlicher, Unwichtiges oder Selbstverständliches, z. B. Fortsetzungen u. dgl. nur summarisch verzeichnet. Nach diesem Grundsatze sind auch die Verweise und Doppelaufnahmen gegeben, Selbstverständliches natürlich ausschliessend. Dass z. B. zur "Geschichte der Malerei in Frankreich" auch Allgemeine Kunstgeschichte und Geschichte der französischen Kunst heranzuziehen ist, wird vorausgesetzt. Das Register soll die systematische Anordnung ergänzen, nicht ersetzen, und besonders Begriffe, die sich nicht in eine Gruppe zusammenfassen lassen, vereinigt anführen. Dort aber, wo schon die Einteilung der Bibliographie systematischen Überblick gewährt, wie bei den einzelnen grossen Städten, oder bei den Kunstzweigen, genügen einfache Verweise.

Da die Bibliopraphie bestrebt ist, den Erscheinungen rasch zu folgen und den Abstand zwischen der Berichtsperiode und dem Erscheinungstermin des Berichtes möglichst knapp zu halten, fehlen im

vorliegenden Bande die Publikationen, die, wenn sie auch 1902 oder gar 1901 auf dem Titelblatt tragen, doch in Wirklichkeit erst 1903 in den Buchhandel gelangt sind. Sie werden in den folgenden Bänden jeweils nach Erscheinen nachgetragen werden.

Durch die Fülle des Materials, vornehmlich die Verzeichnung entlegener Publikationen, ist dieser Band auf das Doppelte der ursprünglich

angesetzten Umfanges angeschwollen.

Darum ist nicht nur ein entsprechender Preisaufschlag, von 10 auf 15 Mk., und vierteljährliches Erscheinen, das durch die Zusammenfassung leichteren Ueberblick gewährt, erforderlich geworden, sondern es musste auch die letzte Rubrik, das Verzeichnis der Reproduktionen, vorläufig fallen. Dasselbe kann erst, womöglich die Erscheinungen d. J. 1902 einbegreifend, nachgetragen werden, wenn die Abnehmerzahl der Bibliographie soweit gestiegen ist, dass die Herstellungskosten derselben gedeckt werden.

Bei diesem Anlass darf ich darum wohl an alle, denen diese Bibliographie nützlich oder notwendig erscheint, an die Vorstände der Bibliotheken und Museen, an archäologische Gesellschaften, städtische Geschichtsvereine, Kunstforscher, und -freunde die Bitte richten, die Bibliographie nicht nur zu benutzen und zu loben, sondern auch zu abonnieren. Nur dann ist es möglich, dieselbe weiterzuführen und entsprechend auszugestalten. Derartige Unternehmungen sind, wie jeder Einsichtige weiss, sowenig auf Gewinn berechnet, dass diese Bitte sich entschuldigt. Man darf aber dem selbstlosen und opferwilligen Verleger nicht zumuten, dass er ein Verlagswerk dauernd passiv weiterführt.

Der grosse Kreis freundlicher Helfer stärkt mich eben in dem Glauben, dass trotz mancher verdienstlicher Vorläufer und in Zeitschriften veröffentlichter Litteraturübersichten — ich nenne besonders die Bibliographie des Repertoriums für Kunstwissenschaft von F. Laban, die der Gazette des beaux arts und die der Wiener Zeitschrift Kunst und Kunsthandwerk, die alle naturgemäss in der Ausdehnung beschränkter sind — eine neue systematische und möglichst umfassende Zusammenstellung der laufenden Litteratur, die auch die moderne Kunst und die Litteratur über die lebenden Künstler einbezieht, nicht überflüssig ist.

Mein Dank gebührt vielen. Vor allem dem hohen k. und k. österreichischen Ministerium für Kultus und Unterricht, ebenso wie dem kgl. ungarischen Unterrichtsministerium, die beide diese Bibliographie reichlich unterstützen, sodann den Vorständen und Beamten zahlreicher Wiener und ausländischer Bibliotheken, die in einer weit über das Mass üblicher Liberalität hinausgehenden Weise selbstlos meine Arbeit gefördert haben.

Ich nenne vornehmlich den Direktor der k. k. Hofbibliothek in Wien, Hofrat Karabacek, dann die Abteilungsvorstände und Beamten dieses Institutes; Regierungsrat Göttmann, von Lenk, Geyer, Dornhöffer, Daubrawa und Weixelgärtner, den Direktor der Universitätsbibliothek Regierungsrat Grassauer und die Herren Weisz, Frankfurter, Donabaum, Schnerich, Kaukusch, Sutnar Hrozny und Gutherz, den Vorstand

der Stadtbibliothek Regierungsrat Glossy und Kustos Kosch, besonders den Leiter der Bibliothek der Akademie der bildenden Künste Direktor Laschitzer und Amanuensis Warmuth, ebenso den Leiter der Bibliothek des österreichischen Museums für Kunst und Industrie Regierungsrat Ritter und Amanuensis v. Schönbach. Der reiche Einlauf der Akademie der Wissenschaften wurde mir mit Bewilligung des Präsidiums durch den Akademiebeamten Dr. Kohl regelmässig zugänglich gemacht. Auch Privatvereine wie die heraldische und die numismatische Gesellschaft haben mir ihre Sammlungen bereitwilligst zur Verfügung gestellt. In Berlin habe ich während eines kurzen Aufenthaltes durch die Herren der kgl. Bibliothek, besonders die Beamten des Zeitschriftenzimmers Dr. Laue und Dr. Otto die weitgehendste Unterstützung erfahren. Desgleichen hat auch der deutsche Buchgewerbeverein-Leipzig mir auf Veranlassung des Museumdirektors Prof. Kautzsch von Zeit zu Zeit seine neuen Zeitschriftenhefte zur Benutzung übersandt.

Daneben haben freiwillige Mitarbeiter in verschiedenen Ländern sich selbstlos in den Dienst der Sache gestellt und mich bei der Sammlung der ausländischen Litteratur unterstützt. Dr. L. Éber in Budapest hat die ungarische, A. Buschmann in Antwerpen einen Teil der niederländischen Litteratur verzeichnet, Paul Ettinger in Moskau, Ingenieur Alexander Brauner, Dr. Eliasberg und Adolf Jampoller in Wien sind mir bei der Beschaffung des russischen und polnischen Materials behülflich gewesen. Endlich haben besonders Hofrat Fr. Bartsch, Architekt M. Löw, A. Grünstein, G. Farolfi (Wien), W. Hagelstange (München) und die Buchhandlungen Gerold & Co. und Artaria in Wien neben manchem stillen Mitarbeiter meine Arbeit vielfach gefördert. Vor allem aber habe ich in meinem Verleger Herrn Walther Bloch einen kenntnisreichen und liebenswürdigen Helfer gefunden, dem wie allen anderen nun auch hier herzlichster Dank gesagt sei.

Wien, Mai 1903.

A. L. Jellinek.

Übersicht.

- I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften. S. 1, 35-36, 103 -105, 239.
- II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre. S. 1-3, 36-41, 105-112, 239-242.

III. Kunstgeschichte.

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik, Ikonographie, Biographisches. S. 4-5, 41-44, 112-122, 242-247.
- B. Epochen und Länder. S. 5-6, 44-46, 122-127, 247-253.
- C. Einzelne Städte, Bauten, Denkmäler, Sammlungen, Ausstellungen. S. 6-14, 46-62, 128-172, 253-283.

 D. Einzelne Künstler. S. 14-22, 62-79, 172-197, 283-300.
- E. Kunsthandel. S. 79—80, 197—198, 300.

IV. Baukunst. S. 22-23, 80-84, 198-205, 300-304.

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre, Denkmalpflege, Gartenkunst.
- B. Epochen und Länder.
- C. Einzelne Städte, Baudenkmale s. III C.
- D. Einzelne Künstler.

V. Sculptur. S. 23-24, 84-85, 205-208, 306-307.

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.
- B. Epochen und Länder.
- C. Einzelne Städte s. III C.
- D. Einzelne Künstler.

VI. Malerei. S. 24-26, 85-88, 208-213, 307-309.

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.
- B. Epochen und Länder.
- C. Einzelne Städte, Ausstellungen, Schulen s. III C.
- D. Einzelne Künstler.

VII. Graphische Künste.

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen. S. 26-27, 88-89, 213-214, 300.
- B. Schrift. S. 27, 89, 214—215, 310.
- C. Druck. S. 27, 89—90, 215—216, 310—311.
- D. Holzschnitt. S. 27, 90, 216 217, 311. E. Kupferstich, Radierung. S. 28, 90, 117—218, 311—312.
- F. Lithographie. S. 28, 30, 218, 312.
- G. Photographie. S. 28, 90—91, 218—219, 312.
- H. Buchausstattung. S. 28-29, 91-92, 219-220, 313-314.
- J. Exlibris. S. 29, 92-93, 220-221, 314-315.

VIII. Kunstgewerbe.

- A. Allgemeines. S. 29-30, 93-94, 221-222, 315-316.
- B. Textile Kunst, Kostümkunde. S. 30, 94-95, 222-224, 316-318.
- C. Buchbinderei, Lederarbeiten. S. 30-31, 95-96, 224-225, 318.
- D. Glas, Keramik. S. 30, 96-97, 225-227, 318-320.
- E. Holz, Möbel, Innendekoration. S. 32, 97-98, 227-229, 320 -322.
- F. Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen. S. 32-33, 99, 229-231, 322-323.
- G. Goldschmiedearbeiten, Schmuck. S. 33, 99-100, 231-232, 323-324.
- H. Elfenbein, Email. S. 33, 100, 232, 324.
- J. Heraldik, Sphragiastik. S. 33, 100—101, 232—237, 324—329.

Autorenregister. S. 330.

Sachregister. S. 351.

1902.

Erstes Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Annuaire de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Année 1902. Paris, Delalain frères. 8°. IV, 876 S. 5 fr. [1

The Year's Art 1902. A Concise Epitome of all matters relating to the Arts of Painting, Sculpture, Engraving, and Architecture and to Schools of Design, which have occurred during the Year 1901, together with Information respecting the Events of the Year 1902. Compiled by A. C. R. Carter. London, Virtue. 80. 456, 48 S. 3 sh 6 d. [2]

Handbuch der Kunstpflege in Österreich. Hrsg. v. k. k. Ministerium f. Cultus u. Unterricht. Red. von Hofr. Wilh. Frhrn. v. Weckbecker. 3. Aufl. Wien, Schulbücherverlag. gr. 8°. XVIII, 818 S. 6,67 M.

Hitchcock, Grace A., List of books on the Fine and Decorative Arts suggested for Small Public Libraries. — Public Libraries. VII, S. 25—27. [4

General Index to the first twenty-one volumes of "The Studio". London, Offices of "The Studio". 4°. 135 S. 6 sh.

Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft I.

Katalog der Bibliothek des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Gruppe I. C. Zeitschriften. Wien. 8°. XXIV, 50 S. 50 h. [6]

Strzygowski, J., [Bibliographische Übersicht der Erscheinungen auf dem Gebiete der byzantinischen Kunstgeschichte 1901]. — Byzantinische Zeitschr. XI, S. 263—283.

On ze Kunst. Voortzetting van de vlaamsche school. Uitgegeven door J. E. Buschmann & L. J. Veen. Antwerpen, J. E. Buschmann. Amsterdam, L. J. Veen. 4°. Jährlich 12 Nrn. 9 fl. [8]

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre.

Bölsche: Achelis, Thomas,
Ueber ästhetische Kultur [über:
Bölsche, Hinter der Weltstadt.]

— Norddeutsche Allgemeine
Zeitung. Nr. 10. [9

Ankel, Paul, Der Kunstunterricht auf dem Gymnasium. — Frankfurter Ztg. Nr. 18. [10 A[venarius, Ferdinand], Zur

Rede des Kaisers. — Der Kunstwart. XV, S. 361—65.

Bloem, Walter, Religion und Kunst. Eine Abwehr gegen die

1

Schrift:,, Noch einmal der Neptunbrunnen auf dem Neumarkt zu Elberfeld. Einige Zwischenbemerkgn. v. Lic. theol. O. Stoltenhoff". Elberfeld, Baedeker. gr. 80. 16 S. 20 Pf. Kaiserliche Brandis, Otto, Kunst. — Der Lotse. II, 1, S. 420-423. 13 Bredt, E. W., Verkünden und Handeln [Kunstkritik]. - Dekorative Kunst. IX, S. 218-224. Breysig, Kurt, Kunst und Leben. - Deutsche Kunst und Dekoration. V, S. 135-150 Březina, Ottokar, Meditace o Kraše a umění [Gedanken über Schönheit und Kunst]. -Volné směry (Prag). VI, S. 115 -II7. Bulle, Heinrich, Antike Kunst am Gymnasium [über: H. Luckenbach, Antike Kunstwerke im klass. Unterricht. Progr. Karlsruhe 1901]. - Allgemeine Ztg. Beilage. Nr. 12. 17 Carstanjen, F., Kunstgewerbliche Meisterkurse in Nürnberg. - Dekorative Kunst. IX, S. 227 -232. 18 Couyba, C. M., L'Art et la démocratie. Paris, Flammarion. 8°. 3,50 fr. Croiset, Alfred, L'histoire de l'Art dans l'éducation. — Minerva (Paris). I, 1, S. 1 – 21. Diels, Hermann, Festrede z. Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät König Friedrich's II. Sitzungsberichte der Kgl. preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin. S. 25-43. [Über die Grenzen von Kunst und Wissenschaft. - Nietzsche. - Aufgabe der Akademie.] Drill, Robert, Kunst und So-

zialismus. — Das Freie Wort.

I, S. 665—667.

Emerson, R. W., Essays. Aus dem Engl. übertragen u. m. e. Einleitg. v. Wilh. Mit Buch-Schölermann. ausstattung v. Fritz Schumacher. Leipzig, E. Diederichs. VIII, 230 S. 3 M. 23 Ernst, Paul, Die moderne Kunst und der Typus [zu: L. Kunowski, Durch Kunst zum Leben. 1901]. - Deutsche Heimat. V, S. 417 -425. Ganz, Hugo, Aestheten u. Politiker. Zur Kunstrede des deutschen Kaisers. Frankfurt a/M., Neuer Frankfurter Verlag. gr. 8°. 19 S. 50 Pf. Groos, Karl, Der ästhetische Genuss. Giessen, J. Ricker. gr. 8°. VIII, 263 S. 4,80 M. [26 Harms, Paul, Milieukunst und Kunstmilieu. — Der Türmer. IV, 1, S. 393—401. 27 Hartung, J. Fr., Durch künstlerische Erziehung zu künstlerischer Kultur. - Die Werkstatt der Kunst. I, S. 181-183. 28 —, Künstlerische Erziehung als soziale Frage. - Die Werkstatt der Kunst. I, S. 197-199. [29 -, Die Logik im künstlerischen Gefühle. — Die Werkstatt der Kunst. I, S. 213-215. Haupt, Albrecht, Gedankenspäne zur neuen Bewegung. -Kunst und Handwerk. III, S. 134-142. Jessen, Peter, Die Achtung vor der Kunst. - Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 1-4. Ille-Beeg, Marie, Die Kunst im Leben des Kindes. Ein freies Wort von einer deutschen Frau. - Die Gesellschaft. XVIII, S. 186-188.

Klein, Rudolf, Kunst und Re-

ligion. — Die Gesellschaft.
XVIII, 1, S. 97—104. [34 Der Klerus und die künstle-
Der Klarus und die künstle-
Dei Kielus und die kunstie-
rischen Bestrebungen in d.
Gegenwart Pastoralblatt.
XL, Nr. 1. [35
V t
Kunsterziehung. Ergebnisseu.
Anregungen des Kunsterziehungs-
tages in Dresden am 28. u. 29.
IX. 1901. Leipzig, R. Voigt-
1x. 1901. Leipzig, K. Volgt-
länder. 8°. 218 S. 1 M. [36
Lange, Konrad, Die Freiheit
der Kunst Die Kunst für
Alle. XVII, S. 193-198. [37
I awant U I a name at la
Lavent, H., Le peuple et la
beauté. Preface de Maurice Bou-
chor. Paris, Soc. d'éditions scien-
tifiques et littéraires. 8°. 35 S.
1 fr. [38
Levetus, Celia, A few words
on elementary art training The
Artist. XXXIII, S. 25-29. [39
Lichtwark, Alfred, Drei Pro-
gramme. (Die Grundlagen der
künstlerischen Bildung. Studien.)
2. Aufl. Berlin, B. Cassirer. 80.
119 S. 3 M. [40
Inhalt: Die Aufgaben der Kunst- halle; die Kunst in der Schule;
halle: die Kunst in der Schule:
Denkschrift über die innere Aus-
stattung des Hamburger Rath-
hauses.
Löbmann, Hugo, Kunstpflege
im Leben des Kindes. — Der
Kunstfreund. XVIII, S. 14-16.
[41
Muther, Richard, "Aestheti-
sche Cultur" siehe Nr. 58
sche Cultur", siehe Nr. 58. —, Los von der Natur, siehe Nr. 58.
—, Los von dei Natur, siene Nr. 50.
-, Nationale Kunst, siehe Nr. 58.
-, Symbolische Kunst [über Benno
Rüttenauer, Symbol. Kunst 1900]
siehe Nr. 58.
Muthesius, H., Kunst und Ma-
schine Dekorative Kunst.
V, S. 141—147. [42
Pauli, Gustav, Kunsterziehung.
- Die Zeit. XXX, S. 153-156.
[42
111

3 Pinkus, Lazare Felix, Tendenziöse und moralisirende Kunst. - Die Kunsthalle. VII, S. 161—163. Plehn, A. C., Erziehung zur Kunst und zum Anschauen. -Die Gegenwart. LXI, S. 41-Pudor, Heinrich, Die Zukunft des Dilettantismus. — Der Kyffhäuser. III, S. 394-96. Scheffler, Karl, Moderne Kunst. - Die Zukunft. XXXVIII, S. 78—88. Schwoner, Alfred, Das Organische in der Kunst. - Neue Deutsche Rundschau, XIII, S. 106—108. Tolstoi, Leo, Was ist Kunst? Studie. Deutsch von Dr. Alexis Markow. 4. Taus. (2. Aufl.) Berlin, H. Steinitz. 8º. 112 S. Versuche und Ergebnisse der Lehrervereinigung für künstlerische Bildung tn Hamburg, siehe Nr. 141. Volkmann, Ludwig, Naturprodukt und Kunstwerk. Vergleichende Bilder zum Verständnis des künstler. Schaffens. Dresden, G. Kühtmann. gr. 40. 119 S. m. Abbildgn. u. 32 Taf. 6 M., geb. 8 M. Walter, Franz, Die Stellung der Kunst zu den sozialen Bewegungen der Gegenwart. -Die Wahrheit (München). VIII, S. 33—48. Ward, James, English and foreign schools of Art. A comparison. — The Magazine of Art. S. 170-176. 52 Wulckow, Richard, Aestheti-

[53

sche Lebensformen. — Die Gegenwart. LXI, S. 67-70.

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesammtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik; Ikonographie; Nekrologe.

Feuerherd, Franz, Die Entstehung der Stile aus der politischen Ökonomie. Eine Kunstgeschichte. 1. Tl.: Die bild. Kunst der Griechen u. Römer. Braunschweig, R. Sattler. gr. 8°. VI, 136 S. m. 2 Taf. 3.60 M. [54 Gurlitt: Riegl, Alois, Eine

neue Kunstgeschichte [über Gurlitt, Geschichte d. Kunst. Stuttgart 1901]. — Wiener Abendpost. 1902. Nr. 15. [55

— Schumann, Paul, Gurlitts Kunstgeschichte. — Der Kunstwart. 1902. XV, S. 468—473. [56

Hirth, Georg, Gekrönte Kunstmäcene. *Jugend*. S. 108. [57 Muther, Richard, Studien und

Kritiken. II. Band. 2. Aufl. Wien, Wiener Verlag. gr. 8°. V, 290, 8 S. 8 M. [Rec. Paul Riesenfeld, Nord und Süd C, S. 260

Inhalt: Aesthetische Cultur S. 1. Der Berliner Bismarck 24. Brügge 28. Dänische Kunst 43. Darmstädter Ausstellung 62. Die Dresdner Ausstellung 96. Die Denkmalsseuche 100. Fragonard 110. Französische Malerei 117. Die Glasgower Ausstellung 128. Kunstgeschichte 136. Los von der Natur [Über L. v. Kunowski, Gesetz, Freiheit und Sittlichkeit des künstlerischen Schaffens 1901] 144. Unser Messias [Watts] 150. Nationale Kunst 158. Ravenna 168. Renaissance im Kunstge-werbe 189. Das Ruskinmuseum für Arbeiter 201. Savonarola 211. Symbolische Kunst [Über Benno Rüttenauer, Symb. Kunst 1900] 217. Das schwarze Venedig 219. Die Venezianische Ausstellung 225. Verrocchio 236. Wiener Ausstellungen: Fall Klimt und Künstlerhaus 243; Kunst und Grössenwahn 254; Herbst-Ausstellungen 1901. 268. Worpswede 268. Register 280.

Pudor, Heinrich, Wie studirt man Kunstgeschichte? — Die Gegenwart. LXI, S. 9—11. [59]

Schultze-Naumburg, Paul, Der Sezessionsstil. — Der Kunstwart. XV, S. 327-330. [60

Springer, Anton, Handbuch der Kunstgeschichte II. Das Mittelalter. 6. Aufl. neubearbeitet von Prof. Josef Neuwirth. Leipzig, E. A. Seemann. 4°. VIII, 414 S. Mit 529 Abbildungen u. 6 Farbendr. 6 M.

Wilser, L., Germaansche Styl en Duitsche Kunst. — Germania (Brüssel). IV, S. 237—241 (Fortsetzung). [62

St. Antonius: Roulet, Mary F. Nixon, Saint Anthony in Art and other Sketches. London, Art and Book Co. 8°. 272 S. 7 sh 6 d. [63]

Dante: Kraus, I., Dantes Portrait in der bildenden Kunst. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 2-4, 53-54. [64

Engel: Brosch, L., Die Engel in der italienischen Kunst [über: Menasci, Gli angeli nell'arte 1901].

— Wiener Abendpost. 1902.
Nr. 27. [65]

Frau: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. IV. Hogarth. V. Reynolds. —

Revue de l'art ancien et moderne.

XI. S. 17—23, 07—112. [66]

XI, S. 17—33, 97—112. [66 Hugo, Victor: Victor Hugo en images. Portraits de Victor Hugo. Habitations et Mobilier. Dessein et Autographes. Victor Hugo vu par les artistes; Oeuvres de Victor Hugo par l'image. Victor Hugo en caricatures Opinions sur Victor Hugo [autographes]. Paris, Larousse. Kl. 8°. 94 S. 60 c. [67]

Scott: Kitton, F. G., Some portraits of Sir Walter Scott. —

The Magazine of Art. S. 158
—160. [68]

Sebastian: Samson, Heinrich, Verehrung und Bilder des heiligen Märtyrers Sebastian. — Der Kunstfreund. XVIII, S. 3—7. [69]

Grimm: Steig, Reinhold, Herman Grimm. Zum 6. Januar. — Deutsche Rundschau. CX, S. 46—57. [70

Heinrich, Jakob Heinrich von Heinrich, Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 14—16.

Kraus, F. X.: Franz Xaver Kraus.

— Deutsche Rundschau. CX,
S. 432—459. [72
—: Münz, Sigmund, Franz
Xaver Kraus. — Neue Freie
Presse. Nr. 13424. [73

—: Sauer, Josef, Franz Xaver Kraus. — Kunstchronik. XIII, S. 225—233. [74

-: Weech, Fr., Franz Xaver Kraus. - Zeitschr. f. d. Geschichte des Oberrheins. LVI, S. 162-167. [75

B) Epochen und Länder.

Belgien: L'Art en Belgique. Choix des principaux monuments de l'art en Belgique. 40 planches. Avec une préface par Prof. Henri Hymans. 3. Lfg. Leipzig, E. A. Seemann. (10 lackierte Lichtdr.-Taf. m. Text auf dem Umschlag in französ. u. vläm. Sprache.) qu. gr. Fol. 20 M. [76] Robinson, Charles Mulford, Belgium's Art Crusade.
Harpers Monthly Magazine.
CIV, S. 443—452. [77]

Dänemark: Muther, Richard, Dänische Kunst. Siehe Nr. 58.

England: Robinson, F. Mabel, Art Patrons: King Charles I. — The Magazine of Art. 1901/2. S. 115—117. [78

—: Philipps, Claude, The Increasing Export of England's Art Treasures. — The Nineteenth Century. LI, S. 421—433. [79]

Frankreich: Vitry, Paul, L'Art français, des origines à 1800, d'après les collections de Petit Palais (Exposition universelle de 1900) I Moyen Age et Renaissance (Ministère de l'instruction publique et des beaux arts.) Melun, Impr. administrative. 8°. 19 S. [80]

Holland: Bos, Corn., Kunstleben in Holland. — Kunstchronik. XIII, S. 177—180. [81

Indien: Grünwedel, Albert, Buddhist Art in India. Translated by Agnes C. Gibson. Revised and enlarged by J. Burgess. London, Quaritch. 8°. 238 S. 154 Illustr. 12 sh 6 d. [82]

Italien: Smeaton, O., The Medici and the Italian Renaissance. (World's Epoch Makers.) London, T. & J. Clark. 8°. VII, 286 S. 3 sh. [83]

—: Bock, Elfried, Florentinische u. venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und Renaissance. München, Bruckmann. gr. 8°. 143 S. m. Abbildgn. 8 M. [84]

Kroatien: Germain, Alphonse, L'art en Croatie. —

La Plume. Januar. [85]

Orient: Prétextat, Le comte, Les Arts et Métiers de

la Turquie et de l'Orient. Paris, Société d'éditions scientifiques. 8°. 376 S. 7 fr. [86

C) Einzelne Städte. Allgemeines, Bauten, Denkmäler, Ausstellungen, Sammlungen.

Alexandria: Gayet, Al., L'Art copte (Ecole d'Alexandrie; Architecture monastique; Sculpture; Peinture; Art somptuaire). Paris, Leroux. gr. 8°. VIII, 339 S. illustr. 20 fr. [87]

—: Strzygowski, Josef, Die neuentdeckte Prachtkatakombe von Alexandria. — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 112—115. [88]

Altona: Mühlke, C., Der Neubau des städtischen Museums in Altona. — Zeitschr. f. Bauwesen. LII, S. 22—36. [89]

Amiens: Perkins, T., Cathedral Church of Amiens; a short History and Description of its Fabric. (Continental Churches.) London, Bell. gr. 8°. 124 S. 57 Abbildgn. 2 sh 6 d. [90]

Amsterdam: Coenen, Frans, Het museum Willet-Holthuysen. — Onze Kunst. I, S. 88—95. [91

Angoulême: Die Kathedrale von Angoulême. — Der Kirchenschmuck. XXXIII, S. 24—30. [92]

Antwerpen: Spiers, R. P., The Plantin Museum. — Architectural Review. Januar. [93]

Athen: Dell, Josef, Das Lysikrates - Denkmal in Athen. Ein architekturgeschichtliches Problem. — Allgemeine Bauzeitung. LXVII, S. 31—38. [94]

Waldstein, Charles,
 New light on Parthenon Sculptures. A recent discovery concerning the art of Phidias.

Harpers Monthly Magazine. CIV, S. 12—18. [95

Augsburg: Meyer, Christian, Augsburg. Ein deutsches Städtebild. — Westermanns Monatsheste. XCI, S. 321-342. [96]

Baalbeck: Puchstein, O., Erster Jahresbericht über die Ausgrabungen in Baalbeck. — Jahrbuch d. Kaiserl. deutschen Archaeolog. Instituts. XVI, S. 133—160. [97]

Berlin. — Allgemeines: Poppenberg, Felix, Berliner decorative Chronik. — Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 99 bis 104.

-, -: Scheffler, Karl, Berlin als Kunststadt. - Der Lotse. II, S. 257-263. [99]

—, Bauten: Pudor, H., Der neue Berliner Dom. — Der Architekt. VIII, S. 6. [100

—, —: Schliepmann, Hans, Die Berliner Hochbahn als Kunstwerk. — Berliner Architekturwelt. IV, S. 303-312, 339—398.

—, Denkmäler: Muther, Richard, Der Berliner Bismarck [von Begas], siehe Nr. 58.

—, —: Spindler, Ernst, Das Richard Wagner-Denkmal und die Beteiligung der Architektur an Denkmalsbauten. — Berliner Architekturwelt. IV, S. 349—355.

—, Sammlungen: Bode, Wilhelm, Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen. — Jahrbuch der Königl. preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 66 - 80. [103 [Lorenzo Ghiberti-Donatello].

—, —: Amtliche Berichte aus den Königlichen Kunstsammlungen: Königliche Museen, Berlin. — Jahrbuch der König-

lich preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 1-20. 104 --, -: Mackowsky, Hans, Neue Erwerbungen in den Königlichen Museen zu Berlin. - Kunstchronik. XIII, Sp. 209 bis 213. 105 , -: Tschudi, Hugo, Die Werke Arnold Böcklins in der Kgl. Nationalgalerie zu Berlin. Aus dem gleichbetitelten Mappenwerke (München, Photogr. Union) abgedruckt. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 199-206, 253-56. 106 , —: Beschreibung der Skulpturen aus Pergamon. I. Gigantomachie. Hrsg. von der Generalverwaltung der königl. Museen zu Berlin. 2. Aufl. gr. 80. Berlin, W. Spemann. (III, 41 S. mit Abbildungen und 4 Taf.) 1 M. 107 -, -: Hoesslin, J. K., Zur Eröffnung des pergamenischen Museums zu Berlin. - Das Magazin f. Litteratur. LXXI, S. 5—6. 108 -, -: Kirchbach, Wolfgang, Pergamon in Berlin. — Die Nation. XIX, Nr. 18. -, —: Winnefeld, Hermann, Das Pergamon-Museum in Berlin. - Zeitschr. f. bildende Kunst. 1901. XIII, S. 95-100. [110 -, -: -, Pergamon. - Die Umschau. VI, S. 41-46. [111 -, Ausstellungen: Kaemmerer, Ludwig, Zeichnende Künste. Vierte Ausstellung der Berliner Secession. - Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 79-85. [112 Beuron: Heidebrand, Th., Schola artistica Beuron. — Dietsche Warande en Belfort. III, I, S. 37-49. 113 Bornholm: Laske, F., Die vier Rundkirchen auf Bornholm

u. ihr mittelalterlicher Bilderschmuck. [Aus: "Ztschr. f. Bauwesen".] Ernst & Sohn. gr. 80. 109 S. m. Abb. 2 M. Brügge: Muther, Richard, Brügge. Siehe Nr. 58 Brünn: Leisching, Julius, Die St. Jakobskirche in Brünn. — Wiener Abendpost. Nr. 27. 115 Bussy: Demaison, Maurice, Une collection d'autrefois. chateau de Bussy. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 45-58. Chantilly: Macon, Gustave, Les arts dans la maison de Condé II. Le Duc de Bourbon. - Revue de l'art ancien et XI, S. 117-127. moderne. 117 [Ausstattung des Schlosses zu Chantilly]. Chester: J. S. R., Chester "Arts and Crafts" exhibition [at the Grosvenor Museum. — The Artist. XXXIII, S. 49-53. [118 Chicago: Cooper, Lena, A. A. Munger's Art Collection at Chicago. - Munsey's Magazine. Januar. Danzig: Charakteristische Giebelbauten und Portale in Danzig aus der Zeit vom 14.-18. Jahrhundert. 60 Blatt Lichtdrucke nebst e. Vorwort. Hrsg. v. westpreussischen Architekten- u. Ingenieur-Verein zu Danzig. Nach Aufnahmen v. R. Th. Kuhn. Danzig. L. Saunier. gr. 8°. VII S. Text. In Mappe 18 M. Darmstadt: Engels, Eduard, Kränkelnde Kunststädte [München, Darmstadt]. - Die Gegenwart. LXI, S. 136-138. [121 -: Fred, W., The Darmstadt Ar-

tists' Colony. - The Studio.

122

XXIV, S. 268-276.

—: K. O., Glück und Ende der Darmstädter Künstlerkolonie. — Frankfurter Ztg. Nr. 18. [123

-: Muther, Richard, Die Darmstädter Ausstellung. Siehe

Nr. 58.

-: Rüttenauer, Benno, Darmstadt nach dem Fest. — Dekorative Kunst. V, S. 185—190. [124

—: Simons, L., Een Dokument van Duitsche Opdirkingskunst. — Onze Kunst. I, S. 48—53. [125]

Douai: Frantz, Henri, La décoration de l'Hôtel de Ville de Douai. — Figaro illustré. XX, S. 6—8.

Dresden: Muther, Richard, Die Dresdner Ausstellung [1901].

Siehe Nr. 58.

Durlach: Wagner, Erich, Die Statue des Markgrafen Karls II. von Baden in Durlach, im Zusammenhang mit den süddeutschen Brunnenfiguren. — Zeitschrift f. d. Geschichte d. Oberrheins. LVI, S. 123—141. [127]

Düsseldorf: Paffendorf, L., Synagoge für Düsseldorf. — Der Architekt (Wien). VIII, S. 7—8. Tafel 16, 17. [128]

Eberbach: Luthmer, F., Kloster Eberbach im Rheingau. — Frankfurter Ztg. Nr. 28.

Edinburgh: Gilbert, Matthews W., The Decoration of the Scottish National Portrait Gallery.

— The Art Journal. XLI, S. 55—59. [130 [Histor. Darstell. v. William Hole].

—: Hardie, Martin, A sketching Club 1855—1880. — The Artist. XXXIII, S. 1—9. [131 [Orchardson, Pettie].

Elberfeld: Bloem, Walter, Religion und Kunst, siehe Nr. 12.

Florenz: Bock, Elfried, Florentin. u. Venezian. Bilderrahmen, siehe Nr. 84. —: Bode, Wilhelm, Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen, siehe Nr. 103.

—: Warburg, A., Bildnisskunst und florentinisches Bürgertum. I. Domenico Ghirlandajo in Santa Trinità. Die Bildnisse des Lorenzo di Medici und seiner Angehörigen. Mit 5 Lichtdr. und 6 Textbildern. Leipzig, H. Seemann Nachf. 4°. IV, 40 S. Geb. 6 M. [132]

Frankfurt a/M.: Bernoully, H.,
Eine neue Bauweise protestantischer Kirchen in Frankfurt a/M.
— Deutsche Bauhütte. VI, S. 25
bis 27.

Freiberg: Goldschmidt, Adolph, Die Freiberger goldene Pforte. — Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 20-33. [134

Glasgow: Muther, Richard, Die Glasgower Ausstellung. —

Siehe Nr. 58.

—: Muthesius, H., Die Glasgower Kunstbewegung. Charles G. Mackintosh und Margaret Macdonald-Mackintosh. — Dekorative Kunst. IX, S. 193—217.

Gotenburg: Göteborg i äldre och nyare tid. Omkring 500 bilder. Beskrivande text af Carl Lagerberg. Göteborg, Zachrisson. Folio, in Heften à 50 ö. [136]

Graz: Ranftl, Johann, Die landschaftliche Kupferstichsammlung in Graz. — Der Kirchen Schmuck. XXXIII, S. 30—32.

Hamburg: Bonfort, Helene, Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg. — Die Frau. IX, 287—289. [138]

—: Brömse, Heinrich, Aus dem "intellektuellen" Hamburg [auch über Kunstleben]. — *Die*

Gesellschaft. XVIII, S. 151—160.

—: Osborn, Max, Ein Ausflug nach Hamburg. — Neue Deutsche Rundschau. XIII, S. 221—224.

—: Versuche und Ergebnisse der Lehrervereinigung für die Pflege der künstlerischen Bildung in Hamburg. Buchschmuck v. Valesca Röver. 3. Aufl. (4. u. 5. Tausend). Hamburg, A. Janssen. gr. 8°. IV, 171 S. m. 1 Tafel. 2 M. [141

—: Dreesen, Wilh., Neue malerische Bilder aus der freien u. Hansestadt Hamburg u. ihrer Umgebung. 63 Tafeln m. 132 Bildern in Lichtdr. hergestellt v. Meisenbach, Riffarth & Co. in Berlin-Schöneberg. Hamburg, O. Meissner. gr. Fol. III S. Text. In Mappe 45 M. [142]

-: Lichtwark, Alfred, Denkschrift über die innere Ausstattung des Hamburger Rathauses. - Siehe Nr. 40. [143]

—: Goldschmidt, Arthur, Das hamburgische Bismarckdenkmal. — Kunstchronik. XIII, Sp. 198—202. [144

—: Gurlitt, Cornelius, Bismarcks Denkmal in Hamburg.
— Der Lotse. II, S. 481—483.

—: Hofmann, Albert, Der Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Bismarck-Denkmal in Hamburg. — Deutsche Bauzeitung. XXXVI, S. 33—36, 41—43, 45—50, 57—59.

— Scheffler, Karl, Bismarcks Denkmal. — Der Lotse. II, S. 513—19. [147

 Lichtwark, Alfred, Die Aufgaben der Kunsthalle [Hamburg]. Antrittsrede, siehe Nr. 40. Heidelberg: Verhandlungen der Heidelberger Schlossbau-Konferenz vom 15. X. 1901. Amtliche Aktenstücke veröffentlicht im Auftrag des Grossherzoglich badischen Finanzministeriums. Karlsruhe (G. Braun). Lex.-8°. 60 S. 60 Pf. [148]

— Haupt, Albrecht, Zur Frage der Fortsetzung der Wiederherstellungsarbeiten am Heidelberger Schloss. — Deutsche Bauzeitung. XXXVI, S. 65—68. [149]

Koch, David, Das Heidelberger Schloss.
 Die Zeit (Berlin).
 I, Nr. 20.

— Seidl, Fritz, Die Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses insbes. des Otto Heinrichs-Baues. — Deutsche Bauzeitung. XXXVI, S. 1—6, 17—18, 25—27.

Seidl, Gabriel, Die Ausbaufrage des Heidelberger Schlosses.
 Allgem. Ztg. Beilage. Nr.

— Servaes, Franz, Vom Heidelberger Schloss. — Neue Freie Presse. Nr. 13448. [153]

Hermannstadt: Voll, Karl, Die Gemäldegalerie in Hermannstadt. — Allgemeine Ztg. Beilage. Nr. 36.

Innsbruck: P. L. M. W., Das Grabdenkmal der P. P. Serviten im städtischen Friedhofe Innsbruck [von Engelbert Kolp.] — Der Kunstfreund. XVIII, S. 16 —19.

Kairo: Die griechisch-römischen Altertümer im Museum zu Kairo.
— Archaeolog. Anzeiger (Beibl. z. Jahrbuch d. Archaeolog. Instituts). 1901. S. 199—213.

Kassel: Neuber, C., Das Wilhelmshöher Riesenschloss und die Herkulesstatue und ihre Er2

bauer. — Hessenland. XVI, Nr. 1, 2. [157

Knossos: Pottier, Edmund, Le Palais des Roi Minos [Cnossos]. — La Revue de Paris. IX, 1, S. 827—850. [158

Köln: Garschagen, L., Die Ausstellung der Werke [in Köln] geborener Meister. — Die Kunst-Halle. VII, S. 171. [159]

Krefeld: Kuhnen, F., Die "Pauluskirche" in Krefeld. — Monatsschrift f. Gottesdienst und Kirchliche Kunst. VII, S. 52-57.

Leipzig: Becker, F., Die Fachausstellungen für Kunsttöpferei und Bronze-Kleinplastik im Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. — Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 93—100. [161]

Linlithgow: Haig, Axel H., Linlithgow Palace. — The Art Journal. XLI, S. 46-47. [162 [Geburtsort Maria Stuarts].

London: Gower, I. Ronald Sutherland, The Tower of London. With numerous Illustrations. London, G. Bell & Sons. Gr. 8°. vol. 2. 202 S. Geb. 21 sh.

— Hiatt, C., Westminster Abbey.
Short history and description of the church and conventual buildings. Notes on the Monuments. (Cathedral Series.) London, Bell. 8°. 152 S., 47 Illustr. 1 sh. 6 d.

— The Artist's room at the National Portrait Gallery. — The Magazine of Art. S. 123-127.

E. F. S., Our National Museums and Galleries: Recent Acquisitions.
[The Victoria and Albert Museum
National Art Library.] — The Magazine of Art. S. 178—180.
[166]

— Rinder, Frank, In the London Picture Galleries. — The Art Journal. XLI, S. 27-28.

Schleinitz, O. v., Die Winterausstellung alter Meister in der Königlichen Akademie von London. — Kunstchronik. XIII, S. 213—216.

— Sickert, Oswald, The twenty seventh exhibition of the new English Art Club. — The Studio. XXIV, S. 263—268. [169]

— The first international "Studio" exhibition. — *The Studio*. XXIV, S. 172—187, 245—263.

—: W. S. S., The Royal Academy and its students competition. —

The Studio. XXV, S. 28—43.

Magdeburg: Peters, Otto, Magdeburg und seine Baudenkmäler. Eine baugeschichtl. Studie, zugleich Führer zu Magdeburgs alten Bauten. Mit e. farb. Titelbild, zahlreichen Textillustr. u. verschiedenen Plänen u. s. w. Magdeburg, Faber. gr. 8°. V, 224 S. 6 M. [172]

Mainz: Reinecke, P., Vorgeschichtliche Altertümer aus Altbayern in der Sammlung des Mainzer Altertumsvereins. — Altbayerische Monatsschrift. III, S. 33—36. [173]

Meran: Paulsen, Friedrich W., Das Stadttheater in Meran, erbaut in den Jahren 1899 und 1900 von Martin Dülfer in München. — Allgemeine Bauzeitung. LXVII, S. 1—4 (mit 8 Tafeln).

Milet: Wiegand, Theodor, Ausgrabungen zu Milet. — Archäolog. Anzeiger. (Beibl. z. Jahrbuch des Archäolog. Instituts). 1901. S. 191—198. [175 Moskau: Zabel, Eugen, Moskau. (Berühmte Kunststätten. Nr. 12.) Leipzig, E. A. Seemann. V, 123 S. m. 81 Abbildgen. 3 M.

München: Engels, Eduard, Münchens "Niedergang als Kunststadt". Eine Rundfrage. Beantwortet von H. Bahr, B. Becker, H. E. v. Berlepsch u. a. München, F. Bruckmann. gr. 8°. IV, 92 S. 1,50 M.

—, — Münchens "Niedergang als Kunststadt". — Neue Freie Presse. Nr. 13441. [178]

—, — Kränkelnde Kunststädte [München, Darmstadt], siehe Nr. 121.

— Schiedermair, Ludwig, Künstlerische Bestrebungen am Hofe des Kurfürsten Ferdinand Maria von Bayern. — Forschungen zur Geschichte Bayerns. X, S. 82 ff. [179]

Bulle, Heinrich, Zur Geschichte des Münchener Königsplatzes.
 Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 20—23. [180]

— Plehn, A. L., Eine Ausstellung f. Kunst im Handwerk München 1901. — Kunstgewerbeblatt. N. F. XIII, S. 65—75.

Neapel: Fabriczy, Cornel von, Neues zum Triumphbogen Alfonsos I. — Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 3-16.

New York: Caffin, Charles H., Pictures at the Metropolitan Museum [New York]. — Harpers Monthly Magazine. CIV, S. 271—278. [183]

Nürnberg: Schaefer, K., Mauern und Thore des alten Nürnberg. Die Baukunst herausgegeben von R. Borrmann und R. Graul. II. Serie. 8. Heft.] Berlin, W. Spemann. Fol. 17 S. mit Abb. u. 6 Taf. 4 M. [184]

Orvieto: Mellerio, André, Le Musée d'Orvieto. — L'Art. LXI, S. 84—93. [185]

Paris: Cain Paris. Les Anciens quartiers. I. Le Louvre, les Tuileries, la place Louis XV, Saint-Germain-l'Auxerrois. Paris, Le Deley. 8°. 8.50 fr. [186]

— Guiffrey, Jean, Le legs Thomy Thiéry au musée du Louvre. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 113—116.

— Migeon, G., Le legs Adolphe de Rothschild aux musées du Louvre et de Cluny. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 87—96.

—: Frantz, Henri, English pictures in France. M. Chéramy's collection. — The Magazine of Art. S. 108-113. [189]

—: Leroi, Paul, Salons de 1901. Ce qui en résulte. — L'Art. LXI, S. 117—136. [190 [bes. über Élie Delaunay.]

— Klingsor, Tristan, Le Petit Palais. — Mercure de France. Januar. [191

Sergent, René, Un Magasin artistique à Paris [M. Colin.]
Art et Décoration. V, S. 63
68.

Pergamon: Skulpturen aus Pergamon in Berlin, siehe Nr. 107

Perugia: Ricci, Ett., L'immagine di Maria ss. delle Grazie nel duomo di Perugia [memoria]. Perugia, Unione tipografica cooperativa. 4°. 15 S. mit Tafel.

Petersburg: Benois, Alexan-

dre, Schivonisny Petersburg [Petersbourg pittoresque]. — Mir Iskustvo. S. 1—5. [194

 Rooses, Max, Hollandsche Meesters in de Ermitage te St.
 Petersburg. — Elseviers Maandschrift. Januar. [195]

—: Rooses, Max, Die vlämischen und niederländischen Meister in der Eremitage zu St. Petersburg: David Teniers. — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 117—122. [196]

Rostislavoff, A.. Wistawka
 v schkoli Schtiegliza [Exposition
 à l'école Schteglitz]. — Mir Is kustvo. S. 10—12. [197

Pistoja: Durm, Josef, Grossconstructionen der italienischen Renaissance (die Kuppel der Maria dell'Umilità in Pistoja. — Zeitschr. f. Bauwesen. LII, S. 14-20. [198]

Prag: Riehl, Berthold, Prag im Lichte der Kunstgeschichte [über: J. Neuwirth, Prag. 1901]. Allgmeine Ztg. Beilage. Nr. 11. [199

-: Ještě slovo o umělecké galerii královstvi Českeho.
 [Noch ein Wort über die Kunstgallerie des Königsreichs Böhmen, Prag.] — Naše Doba. IX,
 S. 301—305.

Ravenna: Muther, Richard, Ravenna. Siehe Nr. 58.

Reichenberg: Edmund, Gustav, Das nordhöhm. Gewerbemuseum. — Deutsche Arbeit.

I, S. 109—125. [201

Remscheid: Neumeister, A., Deutsche Konkurrenzen XIII. Bd. Nr. 151. 152. Stadtparkhalle für Remscheid. Leipzig, Seemann & Co. gr. 8°. 64 S. m. Abbildgn. Einzelpreis à 1.80 M. Rom: Gagliardi, E., Vorbereitung zur Romfahrt. — Die Kunst-Halle. VII, S. 129—131.

— Dohna, H. Graf zu, Die Engelsburg. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, S. 79 —88. [204

— Lehmann, Melchior, Die Wandgemälde der sixtinischen Kapelle. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, S. 577—581.

— Fabriczy, C. v., Die sixtinische Kapelle [über: Ernst Steinmann, Sixtinische Kapelle. 1901]. Allgemeine Ztg. Beilage. Nr. 2, 3.

— Kraus, Franz Xaver, Die sixtinische Capelle [über: E. Steinmann, Die sixtinische Capelle. 1901]. — Deutsche Rundschau. CX, S. 289—297. [207]

— Zimmern, Helen, Die Promotrice-Ausstellung in Rom. — Die Kunst-Halle. VII, S. 99—100, 115—116.

Rothiemurchus (in Schottland):
Macmillan, Hugh, Rothiemurchus. — The Art Journal.
XLI, S. 7-10. [209]

Sheffield: Muther, Richard, Das Ruskin-Museum für Arbeiter [Sheffield]. — Siehe Nr. 58.

Siena: Hastings, Gilbert, Siena, its Art and Architecture. London, The de la More Press. 4°. 3 sh. 6 d. [210]

Lusivi, V., Il San Giovanni di Siena ed i suoi restauri diretti di A Socini. Florenz, B. Seeber.
8°. 5 l. [211]

1

—: Richter, Louise, M., Das Dompaviment von Siena [über Cust, The Pavement Masters of Siena. London 1901.] — Allgemeine Ztg. Beilage. Nr. 26.

Venedig: Bock, Elfried, Florentin. u. venetian. Bilderrahmen, siehe Nr. 84.

—: Muther, Richard, Das schwarze Venedig [Venedig als Kunststadt] siehe Nr. 58.

Mazzini-Beduschi, L'arte e la critica: considerazioni generali e esame critico della IV. Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia. Verona. libr. Dante. 8º. 161 S.
 2.50 l.

— Muther, Richard, Die venezianische Ausstellung [1901]. Siehe Nr. 58.

Wien. — Allgemeines: Fred, W., Kunstreise eines Wieners nach Wien. — Der Lotse. II, 1, S. 580—583.

—, —: Hajdecki, A., Kunstgeschichtliche Notizen ausWiener Archiven. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 66—68. [215 [Das Jahr 1793 und 1794 — Roger, Zeichner und Radirer — Maler Dupré — Jean Tailleur — Jean Tassard.]

—, —: Hevesi, Ludwig, Aus dem Wiener Kunstleben. — Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 32—43, 95—99. [216]

—, —: Servaes, Franz, Wiener Kunstwanderungen. — Neue Freie Presse. Nr. 13462. [217

—, Bauten: Vincenti, Carl von, Die Hofburg in Wien. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, S. 651—575. [218]

—, —: Wiener Neubauten im Stile der Secession. Façaden, Details, Hausthore, Vestibule. 68 photograph. Aufnahmen und 56 rig. Zeichnungen 65 Blättern. Wien, A. Schroll & Co. Gr. Fol. In Mappe 40 M. [219]
—, —: Wagner, Otto, Kon-

kurrenzentwurf für das Kaiser Franz Josephs-Stadtmuseum in Wien. — *Der Architekt* (Wien). VIII, Tafel 5, 6. [220

—, —: [Die Vereinigung bildender Künstler Österreichs (Secession) an den Unterrichtsminister über die Restaurierung des Stephansdoms in Wien]. — Ver Sacrum V, S. 49—56.

—, —: Neumann, Wilhelm Anton, Ruskin und die Renovierung von St. Stephan in Wien. — Die Zeit. XXX, Nr. 380.

—, —: Wagner, Otto, Erhaltung, nicht Renovierung von St. Stephan in Wien. — Neumann, W. A., Erwiderung. — Die Zeit. XXX, Nr. 381. [223]

—,—: Riegl, Alois, Das Riesenthor zu St. Stephan. — Neue Freie Presse. Nr. 13448. 224

—, Sammlungen: Frimmel, Theodor, Die Galerie Czernin. — Neue Freie Presse. Nr. 13471.

—, —: Hevesi, Ludwig, Galerie Czernin.—*Fremden-Blatt* (Wien). Nr. 53. [226

—, —: Das Palais Lanckoronski in Wien. — *Die Kunst-Halle*. VII, S. 163—164.

—, —: Hevesi, L., Palais Lanckoronski. — Fremden-Blatt (Wien).
Nr. 46.

—, —: Katalog der Bibliothek des k. k. österr. Museums für Kunst und Industrie. Gruppe I. C. Zeitschriften. Wien. 8°. XXIV, 5° S. 5° h. [229]

—, —: Frimmel, Theodor,
Aus den Wiener Gemäldesammlungen [Galerie Preyer]. — Neue
Freie Presse.. Nr. 13 467. [230

—, —: [Hevesi, L.], Palais Schönborn. — Fremden-Blatt (Wien).
Nr. 45. [231

-, —: Frimmel, Theodor, Die Galerie Schönborn-Buchheim. Neue Freie Presse. Nr. 13 464. -, -: H. J. H., Miniaturen Ausstellung de K. K. Hofbibliothek Wien. - Graphische Künste, Mitteilungen. XXV, S. 12-14. 233 -, -: Muther, Richard, Requiescat in pace. (Zur [Wiener] Galeriefrage.) — Die Zeit. XXX, Nr. 382. -, Ausstellungen: Leisching, Julius, Kunstwanderungen [Wiener Ausstellungen]. — Die Wage. V, S. 173-175. 235 -, -: Muther, Richard, Die Herbst-Ausstellungen 1901 [in Wien]. Siehe Nr. 58. -, -: -, Der Hagenbund [Ausstellung in Wien]. - Die Zeit. 236 XXX, S. 89—91. , -: Wilhelm, Paul, Vom Wiener "Hagenbund". — Die Kunst-Halle. VII, S. 164-165. -, -: Folnesics, J., Wiener Kunstgewerbeverein. — Dekorative Kunst. V, S. 132-139. [238 -, —: Hevesi, Ludwig, Die Winter - Ausstellung im Österreichischen Museum. - Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 1-19. 239 -, -: Altenberg, Peter, Katalog der XII. [Secessions-] Ausstellung [in Wien]. — Ver Sacrum. V, S. 31-42. -, -: Muther, Richard, Kunst und Grössenwahn [Wiener Secessions-Ausstellung 1901]. Siehe

-, —: —, Fall Klimt und Künstler-

-, —: —, Die Ausstellung der

Wiener Secession. - Die Zeit.

241

haus. Siehe Nr. 58.

XXX, S. 105-107.

Nr. 58.

Wilmington: Legge, W. Henage, Wilmington, its Ancient Priory, Church and "Long-Man". — The Reliquary. VIII, S. 1— Worpswede: Muther, Richard, Worpswede. Siehe Nr. 58. -: Rosenhagen, Hans, Die Worpsweder. — Die Woche. IV, S. 295-300. 243 Würzburg: Gurlitt, Cornelius, Historische Städtebilder. I. Serie. 2. Hft.: Würzburg-Berlin, E. Wasmuth. gr. Fol. (30 Lichtdr.-Taf. m. 32 S. illustr. Text.) In Leinw.-Mappe 32 M. 244 D) Einzelne Künstler. Achen: Søeborg, Knud, Achens Udstilling i Kunstforeningen. — Illustreret Tidende. XLIII, S. 380 -82. Altdorfer: Meder, J., Albrecht Altdorfers Donaureise im Jahre 1511. — Graphische Künste (Mittheilungen). XXV, S. 9 —I 2. 246 Ashbee: Relating to the Work of C. R. Ashbee and the Guild of Handscraft. — The Artist. XXXIII, S. 17-25. Bailley: Leaves from the Sketchbook of Vernon Howe Bailley. — The Studio. XXV, S. 44-50. Baldung: Baumgarten, Fritz, Hans Baldung in der Nachfolge Dürer's. — Kunstchronik. XIII, Sp. 166—168. 249 Beerbohm: Vallance, Ay-

mer, One hundred caricatu-

res by Max Beerbohm. - The

Artist. XXIII, S. 70-76. [250

Behrens. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, Nr. 4. [251

Behrens: Sonderheft über Peter

Begas: siehe Nr. 58.

Bérard: Lhomme, F., Béranger, sa jeunesse, sa correspondance avec Bérard. — L'Art. LXI, S. 65—80. [252

Berthélemy: Molinier, A., Un inventaire d'artiste au XVII^e siècle [Claude Berthélemy, Emailleur]. — L'Art. LXI, S. 21—28.

Böcklin: Böcklinerinnerungen. — Tägliche Rundschau (Unterhaltungsbeilage). Nr. 24—26.

—: Frey, Adolf, Arnold Böcklin in Zürich (Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft in Zürich f. 1902). Zürich, Faesi & Beer. gr. 8°. 32 S. m. 3 Taf. 3 M. [255]

—: Tschudi, Hugo, Die Werke Arnold Böcklins in der Kgl. Nationalgalerie zu Berlin. [Aus dem gleichbetitelten Mappenwerke (München, Photogr. Union) abgedruckt.] — Die Kunst für Alle. XVII, S. 199—206, 253—256. [256]

—: Volkmann, Ludwig, Arnold Böcklins Verhältnis zur Natur. — Allgem. Ztg. (Beilage). Nr. 12.

Bonheur: Claretie, Jules, Rosa Bonheur. — An Appreciation with some hitherto unpublished studies. — Harpers Monthly Magazine. CIV, S. 136 — 146. [258]

Bonifazio di Pitati: Ludwig, Gustav, Bonifazio di Pitati da Verona, eine archivalische Untersuchung. III. — Jahrbuch der königl. preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 36—65. [259]

Botticelli: G. C. W., The "Chigi Madonna" by Botticelli. — *The Artist.* XXXIII, S. 34-35. [260

-: Hobbes, John Oliver, Dante and Botticelli. — St. George (London). Januar. [261 —: Richter, Louise M., Recent Botticelli literature. — The Artist. XXXIII, S. 40—43. [262]

Boutet de Monvel: Kahn, Gustave, Boutet de Monvel. — Art et Décoration. V, S. 37 —50.

Breitner: Verster, C. W. H., G. H. Breitner. — Onze Kunst. I, S. 41—47.

Brown: Baldry, A. L., Arnesby Brown. — The Magazine of Art. 1901/2. S. 97—108. [265]

Buhot: Bénédite, L., Félix Buhot. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 1—15. [266 —: —, Félix Buhot. Paris, Librairie

de l'Art ancien et moderne. Sonderdruck 4°. 7.50 fr. [267

Burnand: Rosen hagen, Hans, Eugenie Burnand. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 241—252.

Burne — Jones: Muther, Richard, Burne - Jones. — Die Zeit. XXX, Nr. 379. [269]

Calliat: Champier, Victor, L'orfèvre Armand Calliat. — Revue des arts décoratifs. XXII, S. 28—32. [270]

Carrière: Rüttenauer, Benno, Eugène Carrière. — Die Zukunft. XXXVIII, S. 151—155.

Cellini: Torelli, Vieri, Della vita e delle opere di Benvenuto Cellini conferenza. Florenz, tip M. Ricci. 8°. 31 S. 272

Cordes: Grautoff, Otto, Johann Wilhelm Cordes, ein deutscher Maler. — Der Lotse. II, S. 176—181.

Degas: Liebermann, Max, Degas. 3. Auflage. Berlin, B. Cassirer. gr. 8°. 24 S. mit 5 Taf. u. 2 Abb. 1.50 M. [274]

Delaunay: Leroi, Paul, Salons de 1901, ce qui en résulte [besonders über Élie Delaunay]. — L'Art. LXI, S. 117—136. [275 Donatello: Bode, Wilh., siehe

Nr. 103.

Dürer: Justi, Ludw., Konstruierte Figuren und Köpfe unter den Werken Albrecht Dürers. Untersuchungen und Rekonstruktionen. Leipzig, K. W. Hiersemann. gr. 4°. 71 S. mit 8 Taf. u. 27 Abb. 20 M. [276]

—: siehe auch: Baldung.

Dybwad: Schuhmacher, Fritz,
Bauten von Peter Dybwad. —
Dekorative Kunst. V, S. 121
—125.

Van Dyck: Cust, Lionel, A description of the Sketch book by Sir Anthony Van Dyk used by him in Italy 1621—1627. London, G. Bell & Sons. Folio. 29 S. 47 Tafeln. 42 sh. [278]

Frimmel, Th. v., Zu Van Dyck's Bildnis des jungen William Villiers. — Kunstchronik. XIII, Sp. 164—165. [279]

Eckmann: -r, Tapeten von Otto Eckmann. — Dekorative Kunst. V, S. 148 [280]

—: Scheffler, Karl, Otto Eckmann. — Der Lotse. II, 1, S. 609—615. [281

Endell: Endell, August, Originalität und Tradition. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 289—296. [282]

—: Fuchs, Georg, Das "Bunte Theater" von August Endell. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 275—289. [283

—: Scheffler, Karl, August Endell. — *Der Lotse*. II, 1, S. 702—707. [284

Etgens: Stoklaska, Ottokar, Zwei Künstlertestamente [Georg Etgens † 1757 und Leonhard Schwingenhamer † 1591]. — Zeitschr. des Vereins für die Geschichte Mährens und Schlesiens. VI, S. 81-82. [285]

Van Eyck: Schottmüller, Frida, Eine verschollene Kreuzigung von Jan van Eyck. — Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 33—35. [286]

Falguière: Bénédite, Léonie, Alexandre Falguière. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 65—86. [287]

—: —, Alexandre Falguière. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. [Sonderdruck]. 8°. 10 fr. [288]

Feuerbach: Feuerbach, Anselm, Ein Vermächtnis. 5. Aufl. Mit Verzeichniss seiner Werke u. e. Photograv. nach e. in der k. Pinakothek zu München befindl. Selbstbildnisse. Wien, C. Gerold's Sohn. gr. 8°. IX, 218 S. 5 M. [289]

Feuerstein: Laugel, M. A., Le peintre alsacien Martin Feuerstein. — Revue Alsacienne illustrée. IV, Nr. 1. [290]

Feure: Mourey, Gabriel, George de Feure. — Die Innen-Dekoration. XIII, S. 7-16. [291

Fischer: Haenel, Erich, Theodor Fischer. — Dekorative Kunst. V, S. 153—169. [292]

Fisher: Daryll, A. B., Our rising artists: S. Melton Fisher. — The Magazine of Art. 1902. S. 145—150.

Fontanesi: Momigliano, Felice, Antonio Fontanesi [über: M. Calderini, Antonio Fontanesi Turin 1901]. — Rivista d'Italia. V, 1, S. 152—156. [294]

Forain: Frantz, Henri, J. L. Forain, Peintre dessinateur et lithographe. — Figaro illustre. XX, Februarheft, 24 S. [295]

Ford: Rinder, Frank, Edward Onslow Ford. — The Art Journal. XLI, S. 59—62. [296] —: Spielmann, M. H., E. Onslow Ford in memoriam. — The Magazine of Art. 1902. S. 181—184.

Fothergill: Bromhead, Harold W., Artist, Doctor and Sportsman George A. Fothergill. —

The Art Journal. XLI, S. 11—
16. [298]

Fouquet: Lafenestre, Georges, L'art français au XVesiècle. — Jehan Fouquet. —

Revue des deux mondes. LXXI,
7, S. 241—283. [299]

Fragonard: Muther, Richard, Fragonard, siehe Nr. 58.

Gaillard: Soulier, Gustave, Quelques Meubles d'Eugène Gaillard. — Art et Décoration. VI, S. 21—27. [300]

Gallé: Fourcaud, L. de, Emile Gallé. — Revue de l'Art ancien et moderne. XI, S. 34—44. [301

Ghiberti: Bode, Wilh., siehe Nr. 103.

Ghirlandajo: Warburg, A., Florentin. Bildnisskunst. I. Domenico Ghirlandajo, siehe Nr. 132.

Giulio Romano: Dollmayr, Hermann, Giulio Romano u. das klassische Alterthum. Mit einer Lebensskizze des Verfassers versehen u. herausgegeben von Franz Wickhoff. (Jahrbuch der kunsthist. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. XXII, Heft 4.) Wien, Prag, F. Tempsky. Fol. S. 169—219. Mit 7 Taf. u. 1 Illustr. 20 M. [302]

Giotto: Perkins, F. M., Giotto (The Great Masters in Painting and Sculpture ed. by G. C. Williamson). London, Bell. 8°. XII, 160 S. 5 sh. [303

Glaize: Stettner, Th., Der Pranger. Eine Original-Lithographie von Auguste B. Glaize. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 5—6. [304

Goodall: Fish, A., F. Goodall, a Painter of Bible Stories. — Quiver (London). 1902. Januar.

Goya: Bensusan, S. L., Goya, his times and portraits. — The Connoisseur. II, S.22—37. [306]

—: S., The "Variousness" of Goya. — The Magazine of Art. 1902. S. 130—135, 161—168. [307

Grasset: Thévenin, Léon, L'Esthétique de Grasset. — La Plume. 15. Januar. [308]

Greenway: Dobson, Austin, Kate Greenway. — The Art Journal. XLI, S. 33—36. [309]

—: Spielmann, M. H., Kate Greenway: in Memoriam. — The Magazine of Art. 1901/2. S. 118—122. [310

—: Williams, F.E., Kate Greenway. — *Temple Bar* (London). 1902. Januar. [311

Günther: Haggemiller, Hans, Ein Porträt des Freskomalers Matthäus Günther. — Altbayerische Monatsschrift. III, S. 23— 25.

Helvig: Hecker, Max F., Amalie von Helvig. Unter Benutzung ungedruckten Materials. — Preussische Jahrbücher. CVII, S. 498—540. [313]

Hesse: W., Originalzeichnungen aus der Sammlung Hesse [1795—1876, Berliner Hof-Baumeister].
— Mittheilungen des Vereins für die Geschichte Berlins. S. 8—9.

Hiroshige: Holmes, C.J., Hiroshige. — Graphische Künste (Mittheilungen). XXV, S. 1—9. [315

Hogarth: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. IV. Hogarth, siehe Nr. 66. Holbein: Holbein the Younger (Masters in Art. Part. 27). Boston, Bates & Guild Company. gr. 8°. 40 S. m. 10 Taf. 15 c. [317

Hole: siehe Nr. 130.

Hunt: Mézeray, Jean de, La Peinture moderne en Angleterre [Walter Hunt]. — Revue des Revues. XL, S. 278—284. [318

Hupp: Day, Lewis F., An Heraldic Artist of To-day [Otto Hupp]. — The Art Journal. XLI, S. 49—54. [319

Jackson: Baldry, A. L., L'architecte Anglais A. G. Jackson.

— Revue des arts décoratifs.

XXII, S. 13—20. [320]

Kamieński: Maluszewski, J., Antoni Kamieński. — Tygodnik Illustrowany. Nr. 9. [321

Kauffmann: Schweizerische Ex libris-Künstler. Jean Kauffmann. — Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler. I, S. 19—20.

Klimt: Muther, Richard, Fall Klimt und Künstlerhaus [in

Wien], siehe Nr. 58.

Klinger: Popowski, Stefan, Kilka stów o Maksie Klingerze i nowych dażeniach w sztuce. [Einiges über Max Klinger und die neuen Strömungen in der Kunst.] — Biblioteka Warszawska. CCXLV, S. 111—122.

—: Schumann, Paul, Neue Skulpturen von Max Klinger. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 219—225. [324]

Knoblauch: Wallé, P., Eduard Knoblauch. Ein Abriss seines Lebens. Aus Anlass des 100. Geburtstages seines Stifters am 25. IX. 1901 dem Architektenverein zu Berlin gewidmet. Mit K.'s Bildniss u. 18 Abbildgn. seiner hauptsächlichsten Werke. Berlin, W. Ernst & Sohn. gr. 8°. 51 S. 1 M. [325] Kollwitz: Loeser, Charles, Käthe Kollwitz. — Sozialistische

Monatshefte. VIII, S. 107—111.

[326]
—: Plehn, A. L., Käthe Kollwitz. — Die Kunst für Alle.
XVII, S. 227—230. [327]

Kolp: P. L. M. W., Das Grabdenkmal der P. P. Serviten im städtischen Friedhofe zu Innsbruck [von Engelbert Kolp]. — Der Kunstfreund. XVIII, S. 16—10.

Kriehuber: Schlossar, Anton, Zum hundertjährigen Geburtstage Kriehubers. — Wiener Zeitung. 1901. Nr. 288. [329]

—: Wurzbach, Wolfg. v., Josef Kriehuber. Katalog der v. ihm lithografirten Portraits. München, H. Helbing. gr. 8°. XVIII, 307 S. m. Bildern. Geb. in Leinw. 20 M. [330]

Latour: Proust, Antonius, The Art of Fantin Latour. — The Studio. XXIV, S. 231—238.

Lawrence: Leslie, G. D., Sir Thomas Lawrence. — The Art Journal. XLI, S. 1—6. [332]

Le Mannier: Moreau-Nélaton, E., Les Le Mannier. Peintres officiels de la Cour des Valois au XVIe siècle. — Paris, Gazette des beaux arts. 4°. 20 fr. [333]

Leonardo da Vinci: De l'Anatomie de Leonard de Vinci.
Turin, Roux e Viarengo. fol. 250 S. mit 193 Abb. 100 fr.

—: Fachi, A., Leonardo musicista. — Rivista d'Italia. V, 1, S. 42—53. [335]

—: Montgomery-Campbell, M., A mysterious cenacolo. —

Entwurf von Leonardo da Vinci, oder Copie nach s. Gemälde in Ponte Capriasca.] Lepsius: Hardt, Ernst, Reinhold Lepsius. — Der Lotse. II, S. 294-298. 337 Liebenwein: Stechele, C., Liebenwein. Maximilian Graphische Künste. XXV, S. 1 338 Lilien: Dolorosa, Jüdische Kunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Maler Lesser Ury und G. M. Lilien. — Das Magazin für Litteratur. LXXI, S. 11-13. 1339 -, siehe Nr. 519. Luyten: P. B. Jr., Ten toonstelling Hendrik Luyten. — Onze Kunst. I, S. 82-87. 340 Mackintosh: siehe Nr. 135. Mansart: Nolhac, Pierre de, Le Versailles de Mansart. Gazette des beaux arts. 3 Serie XXVII, S. 5—18. Mantegna: Andrea Mantegna. — The Quarterly Review. CXIV, S. 139—158. Marées: Schubring, Paul, Hans von Marées Fresken in Neapel. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 169-176. -: Winkler, Georg, Hans von Marées und Adolf Friedrich von Schack. — Die Kunst für Alle. 1901. XVII, S. 177-182. Maris: Veth, Jan, Een Studie over Jacob Maris. — Onze Kunst. I, S. 9-16. 345 Marin: Bonnefon, Paul, Quelques lettres inédites du sculpteur J. C. Marin. — La chronique des arts. S. 2-5, 12, 19-20, 28-29. 346 Meister von Flémalle: Fried-

The Connoisseur. II, S. 123-124.

länder, Max J., Ein Bildnis des Meisters von Flémalle. — Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen. XXIII, S. 17-19. Meyerheim, Meyerheim: Paul, Wie ich Tiermaler wurde. — Die Woche. IV, S. 427— 430. 1348 Millet: Gensel, Walther, Millet und Rousseau (Künstler-Monographieen. Hrsg. v. H. Knackfuss. LVII). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex.-80. 112 S. mit 80 Abb. 4 M. Moreau: H. F., Gustave Moreau. - Die Kunst für Alle. XVII, S. 267-272. 350 Moreno: Moreno Carbonero. — The Artist. XXXIII, S. 11—16. Multscher: Bach, Max, Hans Multscher, Bildhauer und Maler? - Archiv f. christliche Kunst. S. 4—8. 352 Mundlak: Lilien, E. M., Ein offener Brief. Jüdische Maecene und jüdische Kunst Regina Mundlak]. — Ost und West. II, S. 110—114. Obrist: Kunowski, Lothar von, Hermann Obrist. - Der Lotse. II, 1, S. 645-653. [354 Ortlieb: G., Walter Ortlieb. -Kunst und Handwerk. LII, S. 128-130. Pankiewicz: Jabłczyński, Feliks, Jozef Pankiewicz i jego obrazy [J. P. und seine Bilder]. — Tygodnik Illustrowany. Nr. 10. 356 Patricot: Marx, Roger, Jean Patricot. Peintre et Graveur. -Gazette des beaux arts. 3. serie XXVII, S. 37-54. Perino del Vaga: Steinmann, Ernst, Amor und Psyche. Ein Freskencyklus aus der Schule

Raffael's in der Engelsburg zu Rom [von Perino del Vaga]. — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 86-93. Perugino: Cartwright, Julia, Perugino (Masters in art. Part 26). Boston, Bates & Guild Company. gr. 8°. 40 S. mit 10 Taf. 15c. 359 Pesellino: Schubring, Paul, Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance. -Frankfurter Zeitung. Nr. 4. [360 Phidias: Mitchell, Lucy, M., Collignon, Waldstein, Phidias (Masters in art. Part 25). Boston, Bates & Guild Company. gr. 8°. 40 S. m. 10 Taf. 15c. [361 Piero della Francesa: Franceschi-Marini, F., Piero della Francesa e la sua opera. - Rivista d'Italia. V, 1, S. 77 -82. 362 Plečnik: Kotěra, Jan, Jože Plečnik. — Nolne Smery (Prag). VI, S. 91—106. Radl: Beer, Ad. A., Anton Radl. Zum 50. Todestag (4. März 1902). - Frankfurter Zeitung. Nr. 63. Raeburn: Raeburn. — The Artist. XXXIII, S. 9—11. 365 Raffaëlli: Raffaëlli, J. F., Charakter und Schönheit. Betrachtungen über Kunst und Künstler [mit Reproduktionen Raffaëllischer Radierungen]. — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 101—109. 366 Raphael: Ude, J., Raphaels "Disputa". — Der Kirchen-Schmuck. XXXIII, S. 11-14, 19-24. 367 -: siehe Perino del Vaga.

Rebel: Fuchs, Georg, Carl

-262.

Max Rebel-Berlin. — Deutsche

Kunst und Dekoration. V, S. 251

368

Rembrandt: Neumann, Carl, Rembrandt. Berlin, W. Spemann. gr. 4°. XXIII, 659 S. m. 154 Autotyp. u. 5 Heliograv. 28 M. -: Strzygowski, Josef, Zur Komposition von Rembrandts Anatomie des Doktor Tulp. — Allgemeine Zeitung (Beilage). Nr. 14. 370 Renoir: Mauclair, Camille, L'oeuvre d'Auguste Renoir. — L'Art décoratif. IV, S. 173 -189.Reynolds: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. V. Reynolds. — Siehe Nr. 66. -: Graves, Algernon, Recently discovered portraits by Sir Joshua Reynolds. — The Connoisseur. II, S. 37-41. [372 Rheude: Deutsche Ex libris-Künstler. Lor. M. Rheude. — Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler. I, S. 14-18. Rivière: Bouyer, Raymond, Henri Rivière. - Revue Bleue. 4. Serie. XVII, S. 155—156. [374 -: -, La féerie des heures d'Henri Rivière. — L'Art décoratif. IV, S. 154-160. 375 -: S(oulier) G., Nouvelles Estampes d'Henri Rivière. — Art et Décoration. VI, S. 28-32. -: Thomas, Albert, Théodore Rivière. — L'Art décoratif. IV, S. 129—138. Rousseau: Gensel, Walther, Millet u. Rousseau. Siehe Nr. 349. Rowlandson: Nevill, Ralph, Thomas Rowlandson [Karrikaturist]. - The Connoisseur. II, S. 42-46. 377a Runge: Schultz, Franz, Philipp Otto Runge ein Maler

der Romantik. — Westermanns Monatshefte. XCI, S. 541-556. 378 Ruysdael: Riegl, Alois, Jakob von Ruysdael. — Graphische Künste. XXV, S. 11-20. [379 Sandreuter: Christ, Wilhelm, Die Werke Hans Sandreuter's-Basel. - Deutsche Kunst und Dekoration. V, S. 195-230. Schwingenhamer: Stoklaska, Ottokar, Zwei Künstlertestamente. [Georg Etgens † 1757 und Leonhard Schwingenhamer † 1591.] — Siehe Nr. 285. Serrurier: Van de Velde, Henri, G.Serrurier-Bovy-Lüttich. - Innen Dekoration. S. 41-68. 381

Shannon: Rinder, Frank, The Drawings of Mr. C. H. Shannon. - The Art Journal. XLI, S. 43-46. 382

Short: Wedmore, Frederick, Frank Short. — The Studio. XXV, S. 3—15. 383

Siewert: Plehn, Anna L., Clara Siewert. — Die Frau. IX, S. 352-356.

Sinding: Nossig, A., Ein nordischer Bildhauer. Stephan Sinding.] — Die Woche. IV, S. 171-173. 385

Sperandio: Bode, W., Ein Meisterwerk des Sperandio im South Kensington-Museum zu London. [Madonnenstatue.] — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 77-78. 386

Steer: Kendell, B., Wilson Steer and the influence of the New English Art Club. — The Artist. XXIII, S. 57-64. [387

Steinlen: Detouche, H., Steinlen. — L'Art moderne (Brüssel). Januar. 388

Struck: Kutna, G., Hermann

Struck. — Ost und West. II, S. 27-35. Teniers: Rooses, Max, Die

vlämischen und niederländischen Meister in der Eremitage zu St. Petersburg: David Teniers. Siehe Nr. 196.

Thoma: Cosomati, E., 32 Radierungen nach Hans Thoma. Frankfurt a/M., H. Keller. 24 M.

-: Thoma, Hans, Gemälde. IV. In Berlin, Bonn, Dresden, Hamburg, Mannheim, Nowimarow (Croatien), Ridgehurst (England), Stockholm, Wien und an anderen Orten. Herausg. v. Henry Thode. Frankfurt a/M., H. Keller. gr. Fol. 80 Bl. m. VII S. Text. In Leinw.-Mappe 45 M.

Toorop: Hevesi, Ludwig, Jan Toorop. - Ver Sacrum. V, S. 65—76.

Trubetzkoy: Klingsor, Tristan, L'art Russe: Le Prince Troubetzkoy.— Revue des Revues. XL, S. 30—46. 393

Ury: Dolorosa, Jüdische Kunst. Mit besonderer Berücksichtigung der Maler Lesser Ury und E. M. Lilien. — Siehe Nr. 339.

Veit: Rohr, J., Philipp Veit. — Archiv f. christliche Kunst. 394 S. 1—4.

Velazquez; Bredius, A., Ein vergessener Velazquez.—Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 110 -III. Männliches Bildnis in der Gallerie

Harrach in Wien.]

-: Stokes, H., Velazquez, his Life and Works. London, Art Record Office. 8°. 1 sh. [396]

Veldheer: Veth, Jan, J. G. Veldheer. — Graphische Künste. XXV, S. 5—10.

Verrocchio: Muther, Rich., Verrocchio. — Siehe Nr. 58. Vigne: Eekhoud, George, Paul de Vigne. — Onze Kunst. I, S. 54—62. [398]

Vischer: Headlam, Cecil, Peter Vischer. (Handbooks of the Great Craftsmen ed. by G. C. Williamson.) London, G. Bell. 8°. XI, 144 S. 5 sh. [399]

Volz: Habich, Georg, Wilhelm Volz. — Kunst und Handwerk. LII, S. 93-109. [400]

Watts: Muther, Richard, Unser Messias [Watts]. — Siehe Nr. 58.

Weinheimer: H., Jakob Weinheimer. — Kunst und Handwerk. LII, S. 130—133. [401]

Wenig: Mangold, C., Bernhard Wenig. — Süddeutsche Rundschau. II, S. 160—166.

Wilkie: Gower, R. S., Sir David Wilkie. (Great masters in Painting and Sculpture.) London, G. Bell & Sons. 8°. 142 S. 5 sh. [403]

Woollett: Allchin, J. H., A Newly-discovered Drawing by William Woollett. — The Art Journal. XLI, S. 48. [404]

IV. Baukunst.

A) Aligemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Baukunde des Architekten (Deutsches Bauhandbuch). Unter Mitwirkung von Fachmännern der versch. Einzelgebiete bearbeitet von den Herausgebern der Deutschen Bauzeitung und des Deutschen Baukalenders. II. Bd. Gebäudekunde. 5. Teil. 2. Aufl. Berlin, Verlag der Deutschen Bauzeitung. gr. 8°. XI, 534 S. Mit 810 Abb. u. 22 Tafeln. 10 M. [405]

Brehm, Ludwig, Architektur und Landschaft. — Südwestdeutsche Rundschau. II, S. 109 —114. [406

Documents d'Architecture moderne. Ensembles et Détails. — Formes. — Matériaux. — Couleurs. Directeurs: R. Beauclair et M. J. Gradl. I. Jahrgang. Paris, Renouard. Fol. Jährlich 12 Hefte mit je 8 Tafeln. 30 fr.

Fischer, Theodor, Das Schulgebäude. — Dekorative Kunst. V, S. 170—184. [408]

Hartung, J. Fr., Das Künstlerische in der Baukunst und seine Verbesserung durch staatliche Behörden. — Die Werkstatt der Kunst. I, S. 281—303.

Huth, Friedrich, Das Naturstudium des Architekten. —

Deutsche Bauhütte. VI, S. 21—22.

[410]

Meyer, Ed. Lorenz, Architektonische Betrachtungen [über moderne Baukunst]. — Der Lotse. II, S. 498—503. [411]

Muthesius, Hermann, Die "Wiederherstellung" von Baudenkmälern. — Neue Deutsche Rundschau. XIII, S. 156—168.

Pedrick, Gate, Monastic Seals of the XIII th Century. London, The de la More Press. 4°. 158 S. 50 Tafeln. 21 sh. [413]

Pudor, Heinrich, Zur Aesthetik der Eisenarchitektur. — Der Architekt (Wien.) VIII, S. 1—3.

Schultze-Naumburg, Paul, Kulturarbeiten. 1. Bd. Hausbau. Hrsg. vom Kunstwart. München, G. D. W. Callwey. 8°. VIII, 127 S. u. Abb. 3 M. Waterhouse, P. Leslie, The Story of Architecture (Library of Useful Stories). London, Newnes. 120. 212 S. m. 59 Abb. 1 sh. [416]

B) Epochen und Länder.

Dänemark: Fischl, Hartwig, Einiges über dänische Architektur. — Der Architekt (Wien). VIII, S. 5—6. Illustr. Deutschland: Die Entwicklung der Architektur in Deutschland. - Die Architektur des XX. Jahrhunderts. II, S. 1-4. 418 -: Metzsch - Reichenbach, Carl v., Die interessantesten alten Schlösser, Burgen und Ruinen Sachsens. Dresden, W. Baensch. gr. 80. VIII, 329 S. m. 46 Abbildgn. 6 M. -: Schmohl, P. u. Staehelin, G., Neue deutsche Architektur. Stuttgart, K. Wittwer. Fol. in 10 Lief. 1. Lief. (8 Taf.) 2 M. 420

—: Stephani, K. G., Der älteste deutsche Wohnbau und seine Einrichtung. Baugeschichtliche Studien auf Grund der Erdfunde, Artefakte, Baureste, Münzbilder, Miniaturen u. Schriftquellen. In 2 Bdn. 1. Bd. Der deutsche Wohnbau und seine Einrichtung von der Urzeit bis zum Ende der Merovingerherrschaft. Leipzig, Baumgärtner. 8°. XII, 448 S. m. 209 Abb. 12 M. [421]

—: Zetzsche, C., Die Architektur auf den deutschen Kunstausstellungen des Jahres 1901.

— Architektonische Rundschau.

XVIII, S. 3—4, 11—13, 18—21, 28—29, 33—36. [422

Frankreich: Waldner, H.

Frankreich: Waldner, H. August, Skizzen und Erinne-

rungen aus Nordfrankreich. I. Die Gothik. II. Pierrefonds bei Compiègne [Viollet le Duc], III. Honfleur bei Havre-Quimper, Vitré (Bretagne). IV. Amiens. Deutsche Bauhütte. VI, S. 9—12, 17—20. 423 Italien: Durm, Josef, Grossconstructionen der italienischen Renaissance. (Die Kuppel der Maria dell' Umilità in Pistoja.) - Zeitschr. f. Bauwesen. LII, S. 14-20. 424 Schweiz: Das Bauernhaus in der Schweiz. Hrsg. vom schweizer. Ingenieur- und Architekten-Verein. (In 5 Lfgn.) 1. Lfg. (Zürich). Dresden, G. Kühtmann. Fol. 12 Taf. 10,15 M. Subskr. f. vollständig 38,45 M. 425

C) Einzelne Städte, Baudenkmäler, siehe III, C.

D) Einzelne Künstler, siehe III, D: Dybwad, Endell, Fischer, Hesse, Jackson, Knoblauch, Mansart, Plečnik.

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Gurlitt, Cornelius, Ueber Denkmalskunst. — Der Lotse. II, S. 519—520. [426 Muther, Richard, Die Denkmalseuche, siehe Nr. 58. Pleh n, A. L., Die Denkmalsstatistik und ihr Verhältnis zum Realismus. — Südwestdeutsche Rundschau. II, S. 141—147. [427 Sallwürk, Edmund, Denk-

malsnoth. — Frankfurter Ztg.
Nr. 32. [428]

B) Epochen und Länder.

Deutschland: Haupt, R., Denkmalpflege in Schleswig-Holstein.

— Kunstchronik. XIII, S. 161

—164. [429

—: Polaczek Ernst DerFort-

—: Polaczek, Ernst, Der Fortgang der deutschen Denkmäler-Inventarisation. — Deutsche Geschichtsblätter. III, S. 137—144.

Frankreich: Brunnemann, A.,
Die moderne französische Bildhauerkunst. — Westermanns
Monatshefte. XCI, S. 710—726.

Griechenland: Joubin, A., La sculpture grecque entre les guerres Médiques et l'époque de Périclès. Paris, Hachette et Cie. 8°. 286 S. 10 fr. [432]

—: Saloman, Geskel, Die Venus von Milo und die mitgefundenen Hermen. Anhang. Stockholm. Leipzig, K.W. Hiersemann. gr. 4°. 4 S. mit 1 Tafel. [433]

Indien: Grünwedel, Albert,
Über Darstellung von Schlangengöttern auf den Reliefs der sogenannten gräkobuddhistischen Kunst. — Globus. LXXXI,
S. 26—30. [434]

Italien: Freemann, L. J., Italian Sculpture of the Renaissance. London, Macmillan. gr. 8°. VIII, 212 S. 12 sh. 6 d. [435]

Oesterreich: Bildhauer-Arbeiten in Oesterreich-Ungarn. Von der Barocke bis zum Empire. Lichtdrucke nach Naturaufnahmen figuraler Plastik. Mit kunsthistor. Angaben von Camillo List. 4. u. 5. (Schluss-) Lieferung. Wien, A. Schroll & Co. Fol. 24 Taf. je 12 M. [436]

Slovenen: Jama, M., O slovinském umění vytvarnem. [Die slovenische bildende Kunst.] — Slovanský Přehled (Prag). IV, S. 161—165, 218—22. [437

C) Einzelne Denkmäler,

siehe III, C unter den betr. Städtenamen.

D) Einzelne Künstler,

siehe III, D: Cellini, Donatello, Falguière, Fischer, Ford, Ghiberti, Klinger, Kolp, Marin, Multscher, Phidias, Sinding, Sperandio, Trubetzkoy, Verrochio, Vigne, Vischer.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Henig, A., Das Kind als Künster. — Archiv f. Buchgewerbe.

XXXVIII, S. 421—426. [438
Nissen, Momme, Psyche der
Malerei. — Der Lotse. II,
S. 449—457. [439
Ueber Schönheit und Geschmack

in der Malerei. — Der Stein d. Weisen. XIV, S. 417—424.

Moderne Kirchen - Malerei. Ein Vorlage - Werk für figurale Compositionen religiösen Inhaltes. Lichtdr. nach photogr. Aufnahmen in Kirchen, Kapellen etc. und nach den Original-Cartons u. Skizzen hervorragender Künstler wie Joh. v. Emden, E. v. Engerth, J. v. Führich u. a. 4. u. 5. (Schluss-) Lfg. Wien, A. Schroll & Co. Fol. 24 Taf. je 12 M. 441 Westlake, N. H. J., Outlines

of History of Design in Mural

Painting, principally in the Christian Era. Vol. I. From the Egyptian Period (Seti I) until the Time of Constantine. Vol. II. To the Decay of the Western Empire. London, Parker. Fol. 16 sh. 32 sh. Art lectures and literature about colour in decoration. - The Cabinet Maker. XXII, S. 174 **—176.** 443 Keim, Adolf Wilhelm, Ueber die Elemente für eine rationelle Maltechnik. — Die Werkstatt d. Kunst. I, S. 152-155, 168-170. 444 Nicol, J. W., Brush Drawing. A Handbook for Teachers and Students. London, Blackie. 4°. 7 sh. 6 d. 445 Patoux, Abel, Les dames miniaturistes. — L'Art. LXI, S. 81—83. 446 Voll, Karl, Zur Entwicklung der Landschaftsmalerei. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 7-9. Drasenovich, Adalbert v., Kunstrang des Bildnisses. Eine Entgegnung. — Der Kyffhäuser. III, S. 437—439. 448 Modern Portrait Painting. -The CXIV, Edinburgh Review. S. 237-255. Kromer, Heinrich E., Das Bildnis und seine Bedeutung als Kunstwerk. — Der Kyffhäuser. III, S. 396—398. 450 Wirth, Robert, Bemerkungen zur Bildniskunst. — Die Kunsthalle. VII, S. 97-99, 113-114. [451

B) Epochen und Länder.

England: Baldry, Alfred Lys, Über englische Malerei. — Die

Kunst unserer Zeit. XIII, S. 1 ff. -: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. IV. Hogarth. V. Reynolds, siehe Nr. 66. -: Frantz, Henri, English pictures in France: M. Chéramy's collection. — The Magazine of Art. S. 108-113. 453 -: Radford, Ernst, The society of portrait painters. — The Artist. XXIII, S. 81-85. [454 -: Riddoch, D. S., The Pre Raphaelite Painters. — St. George (London). Januar. Frankreich: Benoit, Camille, La peinture Française à la fin du XVe siècle. (IV.) — Gazette des beaux arts. 3. serie. XXVII, S. 65-76. -: Mâle, E., L'Art religieux du XIIIe siècle en France. sur l'iconographie du moyen âge et sur ses sources d'inspiration. Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. (Prix Fould.) Paris, A. Colin. 40. XII, 468 S. mit 127 Abb. 20 fr. -: Muther, Richard, Französische Malerei, siehe Nr. 58. Griechenland: Papageorgiou, P. N., Angebliche Maler und Mosaikarbeiter auf dem Athos im IX. u. X. Jahrhundert. — Byzantinische Zeitschrift. XI, S. 118-119. [458 Holland: Rooses, Max, De Teekeningen der Vlaamsche meesters: De oude Nederlandsche School. — De Meesters der XVIe eeuw. — De Vader-

Japan: Koch, Günther, Vom japanischen Humor. — Monats-

-8, 77-81.

landsche School in de XVIe eeuw. — Onze Kunst. I, S. 3

berichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 24—32, 55—65. [460

Indien: Stewart, Francis, Anglo-Indian Miniaturists. — The Imperial and Asiatic Quarterly Review. (Woking.) XIII, S. 106—112. [461

Oesterreich: Simböck, M., Der Codex Gelnhausen und seine Miniaturen [aus dem Stadtarchiv in Iglau]. — Zeitschr. d. deutschen Vereins f. d. Geschichte Mährens und Schlesiens. VI, S. 72—77.

Russland: Rostislavoff, A., Malenkij Akademij [Petites académies en Russie]. — *Mir Iskustvo*. 1902. S. 6—7. [463

C) Ausstellungen, Schulen,

siehe III, C. unter den betreffenden Städtenamen.

E) Einzelne Künstler,

siehe III, D: Achen, Altdorfer, Bailley, Baldung, Beerbohm, Bérard, Böcklin, Bonheur, Bonifazio di Pitati, Botticelli, Boutet de Monvel, Breitner, Brown, Buhot, Burne - Jones, Carrière, Cordes, Degas, Delaunay, Dürer, van Dyk, Eckmann, Etgens, van Eyck, Falguière, Feuerbach, Feuerstein, Feure, Fisher, Fontanesi, Forain, Fothergill, Fouquet, Fragonard, Ghirlandajo, Giulio Romano, Giotto, Goodall, Goya, Grasset, Greenway, Günther, Helvig, Hiroshige, Hogarth, Holbein, Hole, Hunt, Kamienski, Klimt, Klinger, Kriehuber, Latour, Lawrence, Le Mannier, Leonardo, Lepsius, Liebenwein, Lilien, Luyden, Mackintosh, Mantegna, Marées, Maris, Meister von Flémale, Meyerheim, Millet, Moreno, Multscher, Mundlak, Pankiewicz, Patricot, Perino del Vaga, Perugino, Pesellino, Piero della Francesa, Radl, Raeburn, Rafaelli, Raphael, Rebel, Rembrandt, Renoir, Reynolds, Rivière, Rousseau, Rowlandson. Runge, Ruysdael, Sandreuter, Schwingenhamer, Short, Shannon, Siewert, Steinlen, Steen, Struck, Teniers, Thoma, Toorop, Ury, Veit, Velazquez, Veldheer, Verrocchio, Volz, Watts, Weinheimer, Wilkie, Woollett.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Bie, Oscar, Moderne Zeichner.
— Westermanns Monatshefte.
XCI, S. 262—274, 370—389.
[464

Curry, Harry S., The art of the modern school. [Karrikaturen der modernen Architektur, Malerei etc.] — The Artist. XXIII, S. 85—95. [465]

Fischel, Oskar, Die grafischen Künste, ihre Technik und ihr Gewerbe. — Papier-Zeitung. XXVII, S. 323—325, 435—436. 514—515, 553. [466]

Fuchs, Eduard, Musiker Karikaturen. — Zeitschrift für Bücherfreunde. V, S. 449—463.

Herrmann, Carl, Die Reproduktionstechniken und ihr Werdegang.— Oesterreichische Factoren-Zeitung. III, Nr. 1—6. [467]

Klimsch's Jahrbuch. Eine Übersicht über die Fortschritte auf graphischem Gebiet. II. Bd. 1901. Frankfurt a/M., Klimsch & Co.

gr. 8°. III, 228 S. mit 26 Taf. 5 M. Ostini, Fritz von, Die Künstler der Münchener "Jugend". Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, S. 609-624. [469 Paz, Julian, Caricatura flamenca del siglo XVI. — Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. V, S. 733—735. 470 Richter, Mil., Deutsche Plakatkunst. — Nord und Süd. C, S. 75—85. 471 Singer, H. W., Die Graphik auf der Dresdener Internationalen Kunstausstellung. — Graphische Künste (Mittheilungen). XXV, S. 14-16. 472 Westen, Walter von, Moderne Arbeiten der angewandten graphischen Kunst in Deutschland. Reklamekleinkunst. — Zeitschr. f. Bücherfreunde. V, S. 369-397. 473

B) Schrift.

Ficker, Johs. u. Winkelmann, Otto, Handschriftenproben des 16. Jahrh. nach Strassburger Originalen herausg. 102 Taf. in Lichtdr. m. Text. I. Bd. Taf. 1 -46. Zur polit. Geschichte. Strassburg i/E., K. J. Trübner. Fol. V, XV, 120 S. Text. In Mappe 40 M. 474 Griselle, E., A propos d'une plaquette ancienne. — Bulletin du Bibliophile. S. 1—10. ein kalligraph. Heft "La grace victorieuse des engagemens du monde ou la sainte retraite d'une ame penitente, 1680", in der Bibliothek zu Lille, behandelt den Eintritt der Mlle. de La Vallière ins Kloster].

C) Druck.

Börckel, A., Mainzer Drucker u. Druckereien seit Gutenberg. —

Allgemeiner Anzeiger für Druckereien. XXIX, Nr. 1 ff. Freimann, A., Uber hebräische Inkunabeln. — Centralblatt für Bibliothekswesen. XIX, S. 108 -II7. J-r, Die Schrift-Neuheiten des Jahres 1901. — Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 6-9, 52 -55. 478 Zur Geschichte des Hauses Firmin-Didot. — Journal für Buchdruckerkunst. LXIX, Sp. 1-11, 79-80. Häbler, K., Warum tragen Gutenbergs Drucke keine Unterschrift? — Centralblatt für Bibliothekswesen. XIX, S. 103—108. 480 Geschichte und Technik des Farbendruckes. [Referate über Vorträge von Kautzsch, G. Fritz. C. Langhein.] — Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 13, 18, 25, 31, 38. Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 46-49. [481 Lattmann, Fr. Ad., Die Kunst im kleineren Privatdruck. Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 5—6. Verneuil, M. P., De l'emploi de la couleur en impression. -Art et Décoration. VI, S. 1-12. 483 Woernlein, Arthur, Der Berliner Buchgewerbesaal [in der Papiergrosshandlung.F.Lüdecke]. Archiv für Buchgewerbe.

D) Holzschnitt.

484

XXXIX, S. 11—13.

Kautzsch, Rudolf, Pestblätter des 15. Jahrhunderts [über P.Heitz, Pestblätter d. 15. Jahrhdts. Strassburg 1901]. — Allgem. Ztg. (Beilage). 1902. Nr. 31. [485 [mit wertvollen Zusätzen].

E) Kupferstich, Radierung.

B. E., Federzeichnung oder Gravur in Verbindung mit Kreidetönen.

— Freie Künste. XXIV, S. 71.

[486
Frantz, Henri, Französische Radierungen. — Dekorative Kunst. V, S. 149—152. [487
Ranftl, Johann, Die landschaftliche Kupferstichsammlung in Graz. — Der Kirchenschmuck.

XXXIII, S. 30—32. [488
Siehe unter III, D: Goya, Patricot, Raffaelli, Thoma.

F) Lithographie.

Lithographie u. zeichnende Künste. - Freie Künste. XXIV, S. 23 -24. 489 Schmertosch, Oskar, Die Technik in der Lithographie. -Allgemeiner Anzeiger für Druckereien. XXIX, Nr. 7. Sebald, Th., Die Flachätzung oder das Litomioverfahren. -Freie Künste. XXIV, S. 2-4, 22-23, 38-40, 54-56, 85-491 Wilhelm, G., Imprimerie Lithographique sur le bois, le verre, la porcellaine. - L'Imprimerie. XXXIX, S. 34 - 35. Siehe unter III, D: Forain, Glaize, Grasset, Kriehuber.

G) Photographie.

Albert, Künstlerische Landschaftsphotographien und ihr Entstehen. — Die Umschau. VI, S. 67—71. [493]
Annuaire général et international de la photographie pour 1901—1902. Paris, Plon-Nourrit. 8°. 472 S. 5 fr. [494]
G-e, J., Die Photosculptur. — Der

Stein der Weisen. XIV, S. 89 -g1. 495 Gut Licht. Jahrbuch und Almanach für Liebhaber-Photographen. Redigiert von H. Schnauss. 9. Jahrgang für das Jahr 1902. Dresden, Verlag des "Apollo". III, 93 S. mit Abb. 1.20 M. 496 Hesekiel, B., Uber neue Photographien in natürlichen Farben. - Physikalische Zeitschrift. III, Nr. 9. Klary, C., L'Art de retoucher les négatifs photographiques 5. tirage. Paris, Gauthier-Villars. 8°. XVI, 86 S. 2 fr. Le Couteur, John, Hints to amateur photographers. — The Artist. XXXIII, S. 48. Schmidt, Fr., Compendium der praktischen Photographie, 8. Aufl. Wiesbaden, O. Nemnich. gr. 80. III, VI, 430 S. m. Abbildgn. u. 2 Tafeln. 5 M. Terschak, E., Die Photographie in den Alpen. - Der Stein der Weisen. XIV, S. 21-24. [501 Tindall, W. E., Selection of Subject in Pictorial Photography. Illustr. from Paintings, Drawings and Photographs. London, Iliffe. gr. 8°. 84 S. 3 sh 6 d. V., Die Neuhauss'sche Farbenphotographie. — Die Umschau. VI, S. 128-129. 503

H) Buchausstattung.

Zur Ausstattung der weimarischen Goethe-Ausgabe. [Zuschriften von Richard Schaukal, Hermann Böhlaus Nachfolger, Max Lüttich.] — Das litterarische Echo. IV, S. 495—96, 649—51. [504]
Blathwayt, R., Book-Illustrating.

Interview with Hugh Thomson. - Great Thoughts (London). Januar. 505 Engel, Eduard, Die Bilderzeitung der Zukunft. — Der Lotse. II, S. 486-89. 506 Grego, Joseph, The art of artistic advertissement in the eighteenth century. - The Connoisseur. II, S. 86-93. Halm, Ph. M., Künstlerische Bilderbücher. - Kunst und Handwerk. LII, S. 121-128. Lequatre, G., Art Nouveau [in der Buchausstattung]. — L'Imprimerie. XXXIX, S. 17-19, 50-51. 509 Loubier, Jean, Neue deutsche Buchkunst. - Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 53-83. [510 Muther, Richard, Buchkunst. — Der Tag (Berlin). Nr. 31. [511 Poppenberg, Felix, Buchschmuck. - Westermanns Monatshefte. XCI, S. 479-504. [512 Presles, M. V., Le livre français en 1901. — L'Imprimerie. XXXIX, S. 33-34. 513

J) Ex libris.

Bertarelli, Achille e David Henry Prior. Gli ex libris italiani. Mailand, Hoepli. 40. 476 S. mit 9 Taf. u. 233 Abb. 50 l. Dennis, G. R., Mr Anning Bell's recent bookplates. — The Artist. XXXIII, S. 136—141. L'Ex libris de Jean Henri Bodmer. — Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler. I, S. 13-14. 516 Fleischmann, F., Das Ex libris (Bibliothekzeichen). — Allgemeiner Anzeiger für Druckereien. XXIX, Nr. 1, 2. 517 Gerster, L., Der grosse Haller und seine Ex libris. — Schweizerische Blätter für Ex libris-Sammler. I, S. 21—22. [518 Zur Westen, W. von. Leiningen-Westerburg, K. E., Ex libris-Bewegung [E. M. Lilien, Alois Kolb]. — Zeitschrift für Bücherfreunde. V, S. 441—444, 483—484. [519 Siehe unter III, D: Kauffmann, Lilien, Rheude.

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines.

Magne, Lucien, L'art appliqué aux métiers. Résumé du cours. - Revue des arts décoratifs. XXII, S. 1—12, 33—48. [520 Muther, Richard, Renaissance im Kunstgewerbe. — Siehe Nr. 58. Pudor, Heinrich, Gedanken über das moderne Kunstgewerbe. — Die Gegenwart. LXI, S. 89 -91. dazu A. L. Plehn ebda. S. 127. Seidlitz, W. v., Die Krisis im Kunstgewerbe [über: R. Graul, Krisis im Kunstgewerbe, Leipzig 1901]. — Allgemeine Zeitung (Beilage). Nr. 7. 522 Altertum: Dreger, M., Die spätrömische Kunstindustrie nach den Funden in Oesterreich [über: Riegl, Die spätrömische Kunstindustrie, Wien. 1901]. -Kunst und Kunsthandwerk. V. S. 84-94. 523 —: Strzygowski, Josef, Hellas in des Orients Umarmung [über Hartel und Wickhoff, Die Wiener Genesis und Riegl, Spätröm. Wien. 1901]. Kunstindustrie, - Allgemeine Zeitung (Beilage). Nr. 40, 41. 524

Algier: Vachon, Marius, Les industries d'art indigène de l'Algérie. — Revue des arts decoratifs. XXII, S. 21-27. [525 Frankreich: Bouyer, Raymond, La Renaissance des arts décoratifs et son initiateur en France [Roger Marx], — L'Art decoratif. IV, S. 196-205. [526 Oesterreich: Lux, Josef Aug u s t, Das österreichische Kunst-Gewerbe im Auslande. — Die Wage. V, S. 155-157. [527 —: A. G., Bosnisches Kunstgewerbe. — Die Woche. IV, 528 S. 215-218. Siehe unter III, D: Obrist, Ortlieb, Wenig.

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Dreger, Moritz, Die Entwicklung der Spitze. — Westermanns Monatshefte. XCI, S. 241-252. 529

Head, R. E., The Sampler: its Development and Decay. -The Reliquary. VIII, S. 11—20.

J. S. R., The Royal School of Art-Needlework. — The Artist. XXIII, S. 76—81. 531

Kunst und Handwerk. Arts and Crafts Essays. [Aus dem Englischen übersetzt von Julius Zeitler. V. Gewebe u. Sticke-Leipzig, H. Seemann Nf. gr. 80. 64 S. 2 M. [532

Loeber, J. A., Het "Ikatten" in Nederlandsch Indië [Webekunst]. - Onze Kunst. I, S. 17-33. [533]

M. P. V., Broderies Viennoises. — Art et Décoration. VI, S. 18-20.

534 Plehn, A., Schwedische Kunsthandarbeiten. — Die Kunst-Halle. VII, S. 100-102. 535 Prompt, Jeanne, Quelques broderies. — L'Art décoratif. IV, 139—144. 536 Tikkanen, J. J., Finnische Textilornamentik. - Finnländische Rundschau. I, S. 192-199. 261--270. 537 Wolff, Clara, Kunststickereien

im Frankfurter Kunstgewerbe-Museum. — Frankfurter Zeitung. Nr. 21. 538

Bahr, Herrmann, Zur Reform der Tracht. - Dokumente der Frauen. VI, S. 664-666. [539

Brüggemann, Adolf Friedrich, Künstlerische Männerkleidung. — Die Woche. IV, S. 168-170. 540

Drecoll, Christoph v., Frauenkleidung und Mieder. - Dokumente der Frauen. VI, S. 655 -658.

Loos, Adolf, Damenmode. — Dokumente der Frauen. VI, S. 660 -664.

Meinungen der Künstler und Schriftsteller über das Mieder [Leopold Bauer, Johannes Benk, Tina Blau, Ilse Conrat, Marie Egner, Carl Tröschl, Hilde Kotányi, Richard Muther, Franz Servaes]. - Dokumente der Frauen. VI, 675-679. [543

Roller, Alfred, Gedanken über Frauenkleidung. — Dokumente der Frauen (Wien). - VI, S. 649—654. 544

Vries, R. W. P. de, Nationale Kleederdrachten. Boon's Magazin. 1902, Januar. 545 Siehe unter III, D: Weinheimer.

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Bradé's illustriertes Buchbinderbuch. Ein Lehr- und Handbuch

der gesammten Buchbinderei mit besonderer Berücksichtigung aller in das Buchbindereifach ein-Kunsttechniken. schlagenden Auflage v. Hans Bauer. Halle, W. Knapp. 80 in 14 Lief. à 50 Pf. 546 Davenport, Cyril, Forgeries in bookbinding. — The Library. II, S. 389—395. 547 Knoblauch, W. v., Ausstellung von Buch - Einbänden in der "King's Library" des Britischen Museums in London. — Papier-Zeitung. XXVII, S. 515-516. 548 Leistikow, Walter, Moderne Tapeten. - Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 35—92. Uzanne, Octave, Der moderne französische Bucheinband. Die Künstler des Maroquinleders. — Zeitschrift für Bücherfreunde. V, S. 409-420. 550 Siehe unter III, D: Eckmann.

D) Glas, Keramik.

Becker, F., Die Fachausstellungen für Kunsttöpferei und Bronze-Kleinplastik im Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. — Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 93-100. 551 Brüning, Adolf, Der Krug. -Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, S. 57-67. Graeven, H., Die thönerne Sparbüchse im Altertum. -Jahrbuch d. kaiserl. deutschen Archaeolog. Instituts. XVI, S. 160 **—189.** 553 Guasti, Gaetano, Di Cafaggiolo e d'altre fabbriche di cera-

miche in Toscana secondo studì

e documenti in parte raccolti da

Gaetano Milanese. Florenz, Bar-

bèra. 86. XXVI, 494 S. [554

Huddilston, J., Homer. Lessons from Greek pottery, to which is added a bibliography of Greek ceramics. New York, Macmillan. 8°. XIV, 415 S. 1.25 \$ 555 Kahn, Gustave, Le Cristal taillé et gravé. — Art et Décoration. V, S. 57-62. [556 Lehnert, Geo., Das Porzellan. Mit 260 Abbildgn., z. Tl. in Buntdruck (Sammlg. illustr. Monographien herg. v. H. v. Zobeltitz. 6. Bd.). Bielefeld, Velhagen & Klasing, Lex.-8°. 152 S. Kart. 4 M. 1557 Leisching, Julius, Kristallschnitt. - Mittheilungen d. maehrischen Gewerbe-Museums. XX, S. 1-6, 11-14. 558 Malkowsky, Georg, Moderne Majolika. — Die Woche. IV, S. 250-251. Pernice, Erich, Kyrenäische Schale in Berlin. — Jahrbuch d. kaiserl. deutschen Archaeolog. Instituts. XVI, S. 189—194. [560 Pottier, E., Études de Céramique Grecque à propos de deux publications récentes [über: Hartwig, Die griechischen Meisterschalen d. Blüthezeit 1893; Furtwängler, Griechische Vasenmalerei 1900]. Gazette des beaux arts. 3. série. XXVII, S. 19—36. 561 The Solon collection of Pre-Wedgwood english pottery by the collector. — The Connoisseur. 1901. I, S. 244-251. 1902. II, S. 77—85. 562 Walcher von Molthein, Al-

Wedgwood english pottery by the collector. — The Connoisseur.

1901. I, S. 244—251. 1902.

II, S. 77—85. [562
Walcher von Molthein, Alfred v., Zur Beurteilung des Sammelwertes deutscher Steinzeugfabrikate. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 10—13.

[563]
Wilhelm, G., Impression Litho-

graphique sur le bois, le verre, la porcelaine. Siehe Nr. 492. Siehe unter III, D: Gallé.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Bock, E., Florentinische und venezianische Bilderrahmen aus der Zeit der Gotik und Renaissance. Siehe Nr. 84.

Wilhelm, G., Imprimerie Lithographique sur le bois, le verre, la porcelaine. Siehe Nr. 492.

Abels, Ludwig, Tischlermöbel.
— Das Interieur. III, S. 33—37.

[564]

Kunst und Handwerk. Arts and Crafts Essays. [Aus dem Engl. übersetzt von Julius Zeitler.] IV. Wohnungsausstattung. Leipzig, H. Seemann Nf. gr. 8°. 51 S. 2 M. [565]

Lucas, Charles, L'ameublement sous le premier empire. —

La Construction moderne. XVII,
S. 171—173, 183—185, 194—
196, 207—209, 222—223, 231—232, 246. [566]

Lüer, Herm., Das Fortschrittliche in der Kunsttischlerei. — Kunst und Handwerk. LII, S. 111 —114. [567

Molinier, E., Le Mobilier royal français aux XVII^e et XVIII^e siècles (Histoire et Description). Paris, Manzi, Joyant et Co. gr. 4^o in 10 Lief. in 100 num. Expl.

Roberts, W., The Mobilier National at the Louvre. — The Art Magazine. 1901/2. S. 135—139.

Nouveau Roubo. L'Art de la menuiserie, avec la collaboration d'architectes, d'entrepreneurs de menuiserie etc. et le concours des principales écoles professionelles de France. Paris, Juliot. gr. 8°. VIII, 736 S. mit Abb. [569] Jacques, G. M., La décoration murale des appartements. — L'Art décoratif. IV, S. 205—212. [570 Koch, Günther, Ein Interieur der Empire-Zeit. — Monats-

der Empire-Zeit. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 17—19.

Mowbray, J.P., Making a country Home. London, Constable. 8°. 266 S. 6 sh. [572]

Rosegger, Peter, Wohnungsünden. — Die Zeit. XXX, S. 138—139. [573

Soulier, Gustave, Croquis d'intérieur. — L'Art décoratif. IV, S. 190—196. [574

Wohnungseinrichtungen von J. Niedermoser [Abbildungen]. — Das Interieur. III, Heft 3. [575] Siehe unter III, D: Endell, Feure,

Gaillard, Serrurier.

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Becker, F., Die Fachausstellungen für Kunsttöpferei und Bronzekleinplastik im Kunstgewerbe-Museum zu Leipzig. — Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 93—100.

Bode, Wilhelm, Florentiner Bronzestatuetten in den Berliner Museen, siehe Nr. 103.

Leisching, Eduard, Über Schlüssel und Schlüsselschilde. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 20—31. [577

Leroi, Paul, Bronzes et éclairage électrique [Léo Laporte Blairsy]. — L'Art. LXI, S. 40—47. [578]

Magne, Lucien, L'art appliqué aux métiers. V—X. Le fer. Siehe Nr. 520.

M. P. V., Concours de Poignées

de cannes. — Art et Décoration. VI, S. 34—36. [579 P. T., La Lampe. — L'Art décoratif. IV, S. 160—168. [580

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

The collection of jewels belonging to Sir Charles Robinson. — The Magazine of Art. S. 152-157. Hill, R. H. Ernest, Posy rings. — The Connoisseur. II, S. 119 —I 2 3. [582 Jacques, G. M., Bijoux nouveaux. - L'Art décoratif. IV, S. 149 -154. 583 Jones, W., Crowns and Coronations. A History of Regalia. New edition. London, Chatto & Windus. 8°. 582 S. 3 sh 6 d. 584 Kahn, Gustav, Dessins de bijoux Mucha, De Feure, Dufresne, Marcel Bing. — Art et Décoration. VI, S. 13-17. [585 Macquoid, Peny, On the Collecting of old Silver Plats. — The Nineteenth Century. LI, S. 284-290. 586 Townsend, Horace, Some notable American Silverwork. -The Artist. XXIII, S. 64-70. 587 Siehe unter III, D: Ashbee, Calliat,

H) Elfenbein, Email.

Cellini.

Cust, A. M., The Jvory workers of the middle ages. [Handbooks of the great craftsmen. Ed. by G. C.Williamson.] London, G. Bell. 8°. XIX, 17° S. 5 sh. [588 Siehe unter III, D: Barthélemy.

J) Heraldik, Sphragiastik.

Chaufepié, D. de, Moderne Fransche Médailles. — Elsevier's Maandschrift. Januar. 589 Finberg, A. J., Art and the Public Money. — Monthly Review (London). Februar. 590 Irwin, J. Hasting, War medals. - The Connoisseur. II, S. 49 -50. 591 Katalog der orientalischen Münzen in den königl. Museen zu Berlin. II. Bd. Mit 6 Taf. Die Münzen der muslim. Dynastieen Spaniens u. des westl. Nordafrika. Berlin, W. Spemann, Lex. 80. (XIII, 302 autogr. S.) 20 M. 592 Marx, Roger, La société des Amis de la Médaille Français. - Art et Décoration. V, S. 51 -56. 593 The latest evolution of the Medal in France. — The Studio. XXV, S. 15-28. Ward, J., Greek Coins and their Parent Cities. Accompanied by a Catalogue of the Author's Collection by G. F. Hill of the British Museum. London, Murray. 8°. 500 S. 25 sh. 595

IX. Verzeichnis der Reproduktionen von Einzelblättern.

Am Schluss des Bandes.

Siehe unter III, D: Hupp.

Inhalt.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre.

III. Kunstgeschichte.

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik, Ikonographie, Nekrologe.

B. Epochen und Länder.

C. Einzelne Städte, Bauten, Denkmäler, Sammlungen, Ausstellungen.

D. Einzelne Künstler.

IV. Baukunst.

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

B. Epochen und Länder.

C. Einzelne Städte, Baudenkmale s. III C.

D. Einzelne Künstler.

V. Sculptur.

- A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.
- B. Epochen und Länder. C. Einzelne Städte s. III C.
- D. Einzelne Künstler.

VI. Malerei.

A. Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

B. Epochen und Länder.

C. Einzelne Städte, Ausstellungen, Schulen s. III C.

D. Einzelne Künstler.

VII. Graphische Künste.

A. Allgemeines, Gesamtdar-

E. Kupferstich, Radierung.

stellungen. B. Schrift.

F. Lithographie. G. Photographie.

C. Druck.

H. Buchausstattung.

D. Holzschnitt.

J. Exlibris.

VIII. Kunstgewerbe.

A. Allgemeines.

- B. Textile Kunst, Kostümkunde.
- C. Buchbinderei, Lederarbeiten.

D. Glas, Keramik.

- E. Holz, Möbel, Innendekoration.
- F. Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen. G. Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

H. Elfenbein, Email.

J. Heraldik, Sphragiastik.

IX. Verzeichnis der Reproduktionen.

Alle Rechte an Form und Inhalt vorbehalten. Tous les droits réservés. - All rights reserved.

1902.

Zweites Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Hirth, Georg, Inhaltsübersicht meiner grösseren Kunstschriften.
Siehe Nr. 625.

Jahrbuch der bildenden Kunst 1902. Unter Mitwirkung von Woldemar von Seidlitz-Dresden. Herausgegeben von Max Martersteig. Berlin, Deutsche Jahrbuch - Gesellschaft. 4°. XII, 113 S. u. 327 S. mit 15 Taf. u. 63 Abb. 8 Mk. 596

> Inhalt: 3. In Memoriam. Dichtung von Emil von Schönaich-Carolath S. XIII. - 4. Die Kunstausstellungen des Jahres in Berlin, von Hans Rosenhagen S. 2; in Dresden, v. H. Singer S. 7; in München, von A. G. Hartmann S. 8; — in Flensburg, von Adalbert Matthäi S. 12; - in Wien von Joseph Folnesics S. 14; - in Venedig von Francesco Mala-guzzi S. 16; — in Frankreich von Walther Gensel S. 18; in Belgien und Holland von A. de Saint-Hubert S. 20; - in England von H. W. Singer S. 22; - in Skandinavien von Andreas Aubert S. 23. — 5. Ignacio Zuloaga von Hugo von Tschudi S. 27. - 6. Drei Siebzigjährige: Reinhold Begas von Alfr. Gotthold Meyer S. 29. - Constantin Meunier von A. de St. Hubert S. 33. -Ernst Stückelberg von Hermann Kienzle S. 54. - 7. Die Denkmäler des Jahres von Fritz Schuh

macher S. 39. — 8. Die Ausstellung der Darmstadter Künstlerkolonie von Hans Schliepmann S.44. — 9. Die Kunst im Handwerk. Die Ausstellung "Kunst im Handwerk" (München) von H. Obrist S. 51. — Die Glasmalereiausstellung in Karlsruhe von V. Merk S. 53. — Berliner Kunstgewerbe S. 55. — Berichte aus Österreich, Frankreich, Belgien, Skandinavien.

10. Erziehung zur Kunst, von M. M. S. 56. — 11. Die graphischen Künste 1901, von Max Lehrs S. 63. 12. Die deutsche Baukunst an der Wende des Jahrhunderts, von A. Hofmann S. 69. - 13. Denkmalpflege von A. v. Oechelhäuser S. 79. — 14. Die reproduzierenden Künste. Ausstellungen und Publikationen von W. von Seidlitz S. 83. — Die Kunst im Buchgewerbe von Rudolf Kautzsch S. 86. — Die Techniken graphischer Vervielfältigung, von Richard Graul S. 88. - 15. Arnold Böcklin von Alfred Heinrich Schmid S. 91. — 16. Carl Alexander Grossherzog von Sachsen von Max Martersteig S. 95. - 17. Die Toten des Jahres 1901 S. 97. -Litteratur über moderne Kunst S. 107. - 19. Das Recht des bildenden Künstlers von A.Osterrieth. 20. Verzeichnisse: I. Museen, Galerien, Privatsammlungen. -II. Akademien, Kunst- und Kunstgewerbeschulen. - III. Ausübende Künstler, als: Maler, Bildhauer, Graphiker, Architekten, Kunst-gewerbler, Kunstschriftsteller. — Künstler-, Kunst- und Kunst-gewerbe-Verbände. — V. Ausstellungen und Kunstsalons. -

Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

VI. Kunstzeitschriften und Publikationen. VII. Kunstverlage und Kunsthandlungen. VIII. Graphische Anstalten. IX. Kunstwerkstätten in Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Katalog der Bibliothek des k. k. Österr. Museums für Kunst und Industrie Gruppen XIV. Arbeiten aus Holz, XV. Drechslerei. Wien. kl. 8°. VI, 62 S. 50 h. [597]

Katalog der Bibliothek des k. k. Österr. Museums für Kunst und Industrie. Gruppe XVII a. Schmiede- und Schlosserarbeiten. Wien. kl. 8°. VI, 18 S. 25 h. [598]

Free lectures. The aesthetic development of cities. A List of references. — Monthly Bulletin of books added to the Public Library of the City of Boston.

VII, S. 123—126. [599]
[Reichhaltige Bibliographie der einschlägigen Bücher und Aufsätze über die Kunst im Städtebau im Anschluss an das Programm der volkstümlichen Vorträge über diesen Gegenstand im Lowell-Institut zu Boston.]

Richmond, William, Some art books in the Hammersmith Public libraries. — The Library Association Record. IV, 110—127. [600

Der Kunst-Courier, Populäre Wochenschrift f. Musik, Theater u. die bild. Kunst. Red.: Dr. Richter. 1. Jahrg. Febr. 1902 bis Jan. 1903. Südende-Berlin, M. Thiele. (Nur direkt.) 52 Nr. 12 M., einzelne Nr. 0.25 M.

Il giovane Artista Moderno. Turin. Hochfolio. 24 Nrn. jährlich. 6.50 l. [602 [Bringt nur Entwürfe und Skizzen und keine Aufsätze.]

Die Kunst im Leben des Kindes. Herausgegeben von der Vereinigung "Die Kunst im Leben des Kindes". Verantwortlich für die Schriftleitung Wilhelm Spohr. Berlin, Gose & Tetzlaff. 8°. 24 Nrn. jährlich. [603] [Erscheint als Beilage zu "Ernstes

[Erscheint als Beilage zu "Ernstes Wollen" (jährlich 6 Mk.) und wird nicht gesondert abgegeben.]

Photographische Kunst.

Herausgeber Direktor G. H.

Emmerich. München, Vereinigte Druckereien und Kunstanstalten. Folio. 12 Nrn. jährlich.

und eine wöchentliche Beilage mit dem Supplement: Repertorium für Photographie. Viertelj. 3 M.

[604]

Das Kunsttheater, Zeitschrift für künstlerische Kultur. Hrsg. v. Mea Reichard und Ferd. Max Kurth. Berlin, Kunsttheaterverlag. gr. 8°. 6 Hefte. 6 M. [605]

Müvészet. Magyar Müvészeti folyóirat. [L'Art. Revue d'art Hongrois.] Budapest. Folio. 6 Nrn. jährlich. 18 kr. [606 [Reich illustrierte Zeitschrift, die in jedem Hefte eine Bibliographie der auf die ungarische Kunst bezüglichen Litteratur bringt.]

The Art Workers Quarterly, A Portfolio of Practical Designs for Decorative and Applied Art. Edited by W. G. Townsend. London, Chapmann & Hall. 4°. 4 Hefte à 2/6 sh. Jährlich 10 sh.

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre.

A[venarius], Wie richten wir den Dürerbund ein? — Der Kunstwart. XV, 2, S. 49-53-[608] ["Ein Bund von Vereinen und Einzelnen zur Pflege ästhetischen

Lebens".]

Beetschen, Alfred, Vergleichskunst und Vergleichskünsteleien.
— Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 46.
[609
Bordier, A., L'Esthétique scientifique. La lumière et les couleurs. — Annales de l' Université de Grenoble. XIV, S. 198—226.
[610

Bray, Lucien, Du Beau. Essai sur l'origine et l'évolution du sentiment esthétique. (Bibliothèque de Philosophie contemporaine.) Paris, Alcan. 8°. 296 S. 5 fr. [611]

[I. Le beau dans la nature. — 2. La genèse de l'idée du beau. — 3. L'évolution du sentiment esthétique. — 4. L'Idéal. — 5. Le Laid. — 6. Le Goût. — 7. les nuances ou variétés du beau. — 8. L'art.]

Brenan, James, The Art education of the Decorator. — The Journal of Decorative Art. XXIII. S. 38—41. [612]

Breysig, Kurt, Das Haus Peter Behrens. Mit einem Versuch über Kunst und Leben. — Siehe Nr. 792.

Delacroix, H., L'art et la vie intérieure. — Revue de Méta-physique et de Morale. X, S. 165—183. [613

Dessoir, Max, Die Erneuerung der Ästhetik. — Der Tag. Nr. 19.

Eisler, Robert, Studien zur Werttheorie. Leipzig, Duncker & Humblot. gr. 8°. VI, 112 S. 5 M. [615]

Fenn, Waldemar, Zur ästhetischen Krisis. — Das Kunstgewerbe in Elsass - Lothringen. II, S. 142—154. [616]

Fouillée, Alfredo, La moral, el arte y la religéon, según Guyau, traducción de Ricardo Rubio de la 3. edición, con estudios acerca de las obras postumas y del influjo de Guyau.

Madrid, A. Marzo. 8º. 411 S.

4,50 pes.

[617

Gaulke, Johannes, Die Aussichten einer ästhetischen Kultur.
— Süd-West-Deutsche Rundschau. (Frankfurt a./M.). II, S. 233—241. [618]

—, —, Eros in Kunst und Leben. — Die Gegenwart. LXI, S. 167 — 170. [619]

—, —, Das Religionsproblem und die Kunst. — *Die Gegenwart*. LXI, S. 246—250. [620

Gourmond, Remy de, Sur l'Art Nouveau. — Mercure de France. XII, S. 697—706. [621 [Über Roger-Marx, La Décoration et les industries d'art. 1901.]

Hartung, J. Fr., Bildgedächtnis und Bildgefühl. — Die Werkstatt der Kunst. I, S. 293—295. [622 —, —, Über die Freiheit der Wissenschaft und der Kunst. — Die Werkstatt der Kunst. I. S. 325—326. [623

Hille, K., Zur Pflege des Schönen. Progr. Dresden Neustadt. 4°. 34 S. [624

Hirth, G., Kleinere Schriften 1. Bd (Wege zur Kunst — Geschichte — Technik — Physiologie — Monacensia.) München, Verlag der "Jugend". gr. 8°. XVI, 526 S. 5 M. [625]

[Inhalt: S. I Kunstgenuss und Kunstverständnis. - S. 6 Das Natürliche in der Kunst. - S. 14 Stil und malerische Charakteristik. — S. 24 Kurze Geschichte der malerischen Auffassung und Techniken. A. Das Altertum. B. Das Mittelalter. C. Freskound Temperamalerei. D. Die Gebrüder van Eyck. E. Die stereoskopischen Effekte. F. Die nordischen Meister vom Kreidegrund. G. Rubens und die Späteren. H. Die frühere italienische Ölmalerei. I. Tizian und die Späteren. K. Das 17. Jahrhundert. L. Das 18. Jahrhundert. M. Das 19. Jahrhundert. - S. 86 Die Wege zur Kennerschaft. A. Ist es ein gutes Bild? B. Ist es ein echtes Bild? - S. 106 Die Malweise Hans Holbeins. - S. 115 Ereignis künstlerisches Restauration der Holbeinschen Madonna durch Alois Hauser]. - S. 122 Die schöne Marietta und der Berliner Detektive. Ein Beitrag zum Kunstgefängniswesen der Gegenwart. Erwerbungen Bodes für das Berliner Museum]. - S. 137 Mein Plastoskop oder Illusionsrohr [Wie sollen Bilder betrachtet u. beurteilt werden: siehe den folgenden Aufsatz]. -S. 147 Wie Bilder betrachtet sein wollen. — S. 157 Ideen über Zeichenunterricht. — S. 181 Über künstlerische Berufsbildung. -S. 200 Die Furcht vor dem Nackten. - S. 202 Das horazische Feigenblatt. - S. 205 Venus-Aphrodite [Das Nackte in der Kunst]. - S. 209 Was ist Kunst? Was ist schön? Was ist Kritik? -S. 214 Wie viel Schuss Pulver ist die Kritik wert? - S. 220 Zwei Freunde. Ein Könner und ein Kenner. Böcklin und Bayersdorfer. - S. 222 Sein Auge, seine Hand, sein Herz und sein Zorn [Arnold Böcklin]. - S. 227 Lipps u. Lerno Gegen den Antrag das Böcklinsche Bild "Spiel der Wellen" aus der Pinakothek zu entfernen]. — S. 228 Der so-genannte Jugendstil. — S. 235 "Jugendstil" und "Göthedenkmal". - S. 237 Gibt es Volkscharakter in der bildenden Kunst? - S. 246 Vlaamisch und Hochdeutsch stammverwandt Wie die recht' und linke Hand. Kunst- und kulturgeschichtliche Bemerkungen mit politischem Beigeschmack. — S. 279 Franz von Seitz †. — S. 283 Lorenz Gedon †. — S. 286 Ge-dächtnisrede auf Franz von Seitz und Lorenz Gedon. - S. 308 Der Bien muss! Ein biologisches Märchen für Leo Tolstoi. — S. 312. Die graphischen Künste in Deutschland. — S. 322 Druckschrift und Handschrift [Buchausstattung]. - S. 325 Zur Schlichtung des Augsburger Rathausstreites (1884). — S. 327 Die Ostfaçade des Augsburger Rathauses. Eine nationale Ehrensache. — S. 331 Ideen zur Verschönerung Münchens. - S. 349 Die erste internationale Jahres-Ausstellung in München (1889). - S. 356 Schweinchen in den Stall [Die Kunst im bayerischen Abgeordnetenhaus]. — S. 360 Die Zukunft des Münchener "Salons". — S. 374 Politur und Patina an Marmor- und Bronzedenkmälern. - S. 378 Baumeister Deutschlands, wahret Eure höchsten Güter [Urheberrecht]. - S. 382 Das Englische in der Kunst. S. 388 Wie verhalten sich die Tiere gegen Nachbildungen der Wirklichkeit? — S. 394 Gemütshaube, Phantasieschleier und Vernunfthelm. — S. 400 Deutsche Kunstlöffelgarde ["Sittlichkeit" der Kunst]. — S. 402 Gekrönte Kunstkenner. — S. 405 Die Propyläenmauer in München. - S. 413 Der angebliche Niedergang Münchens als Kunstmetropole. -S. 425 Der künstlerische Wert der Skizze. — S. 433 Der grosse Wettermaler [Joseph Mallord William Turner]. — S. 452 Die Idealisierung der Sinne und der Geschlechtstrieb. — S. 455 Aphorismen. — S. 505 Inhaltsübersicht meiner grösseren Kunstschriften.

J. G., Philistertum und Kunst. — Die Grenzboten. LXI, 1, S. 551-560. [626 [Zur Kunstrede des Kaisers.]

Jodl, Friedrich, Über Bedeutung und Aufgabe der Aesthetik in der Gegenwart. — Neue Freie Presse. Nr. 13525. [627]

Kaiser Wilhelm II., Die Kunst u. das Kunstverständnis der Massen. Ein offenes Wort an Alle, die es mit der Kunst ernst meinen. Von Veritas. Stuttgart, H. Koch. gr. 8°. 29 S. 60 Pf. [628]

Kalischer, Edith, Analyse der ästhetischen Contemplation (Plastik und Malerei). — Zeitschrift für Psychologie und Phy-

siologie der Sinnesorgane. XXVIII, S. 199-252. 629 Klaar, Alfred, Die Freude am Gleichen. Ein kunsttheoretischer Versuch. — Vossische Ztg. Sonntagsbeilage. Nr. 14, 15. [630 Lahor, Jean, L'Art pour le peuple à défaut de l'art par le peuple. Paris, Larousse. 80. 32 S. 60 C. 631 Lange, Konrad, Die Grenzboten und die moderne Kunst. - Die Kunst für Alle. XVII, S. 327-330. Lothar, Rudolf, Vom ästhetischen Genuss. — Vossische Ztg. Nr. 105. 633 Lux, Josef August, Die Kunst und der Staat. - Die Zeit. XXX, S. 168—169. 634 Mellerio, André, L'Académisme et l'Art moderne. L' Occident (Paris). Januar. [635] Morris, William, Kunsthoffnungen und Kunstsorgen. (III. Die Schönheit des Lebens. — IV. Wie wir aus dem Bestehenden das Beste machen können. -V. Die Aussichten der Architektur in der Civilisation). Leipzig, H. Seemann Nachf. gr. 8°. 55, 74, 62 S. à 2 M. 636 Palten, Hugo v. d., Kunst und Proletariat. Dresden, Pierson. gr. 8°. 32 S. 1 M. 637 Policya a sztuka [Polizei und Kunst]. — Krytyka (Krakau). IV. 1, S. 149-154, 195-223. S. 256—280. 638 Pudor, Heinrich, Arbeiterkunst. — Zentralblatt für Volksbildungswesen. II, S.45-50. [639 Ruskin, John, Diesem Letzten. Vier Abhandlungen über die ersten Grundsätze der Volkswirtschaft. Aus dem Englischen von Anna von Przychowski. (Ausgewählte Werke in vollständiger

Übersetzung. V) Leipzig, Diederichs. 8°. 197 S. 4 M. 640 Seitz, L., Erörterungen über wichtige Kunstfragen. München, gr. 8°. A. Oehrlein. 31 S. o.60 M. 641 Tempel, G., Fichtes Stellung zur Kunst. Dissertation. Strassburg 1901. 8°. 53 S. 642 Tolstoy, L, ¿Qué es el arte? traducción de A. Riera. celona, Maucci. 80. 255 S. 1.50 y. 643 Vajda, Ernest, Munkásaink es a müvészet Die Kunst und unsere Arbeiter]. — Müvészet. I, S. 28-36. 644 Kunsterziehung: Die Kunst im Leben des Kindes. Siehe Nr. 603. —: Ausstellung d. Künstlerbundes Hagen. — Siehe Nr. 997, 998. -: Baumgarten, Fritz, Die Kunst und die Schule. - Neue Jahrbücher für das klassische Alterthum, Geschichte und Deutsche Litteratur. X, S. 200-205. Über: Kunsterziehung. Ergebnisse des Kunsterziehungstages. Leipzig 1901. -: Dimier, Louis, L'éducation artistique de la Femme. -Minerva. I, S. 421-439. [646 Fleischner, Ludwig, Kunstpädagogik. Wiener Abendpost Nr. 75. 647 -: Gurlitt, Ludwig, Kunsterziehung innerhalb des altklassischen Unterrichts. — Neue Jahrbücher für das klassische Alterthum, Geschichte und deutsche Litteratur. X, S. 177-648

[Sehr beachtenswerte Abhandlung.]

—: Jessen, Peter, Die Er-

ziehung zur bildenden Kunst.

Bericht von Leo Herschlaff. —

Zeitschrift f. Pädagogische Psychologie, Pathologie und Hygiene. IV, S. 1—10. [649

—: Kämmerer, Jenseits des Kunsterziehungstages. — Der Tag Nr. 115. [650

—: Kautzsch, R., Künstlerischer Bilderschmuck für Schulen. — Zeitschrift für lateinlose höhere Schulen. XIII, S. 146—153. [651 —: Kunsterziehung, siehe

Nr. 36.

In halt: Konrad Lange, Das Wesen der künstlerischen Erziehung. Alfred Lichtwark, DerDeutsche der Zukunft. Berichte und Verhandlungen über Kinderzimmer, Schulgebäude, Wandschmuck, Bilderbuch, Zeichnen u. Handfertigkeit, Anleitung zum Genuss der Kunstwerke u. Ausbildung der Lehrer.

—: Die Kunsterziehung mit besonderer Berücksichtigung der Verhandlungen auf dem Kunsterziehungstag in Dresden 1901. — Neue Bahnen. (Wiesbaden.) XIII, S. 167—175, 221—227. [652

Lange, Konrad, Das
 Wesen der künstlerischen Erziehung. Ravensburg, O. Maier.
 8°. 34 S. 1 M. [653]

—: —, —, Weniger Kunst und mehr Kunsterziehung. — *Der Tag* Nr. 177. [654

Leisching, Julius, Die Kunst im Leben des Kindes.
 Brünn, Verlag d. Maehr. Gewerbemuseums. 8°. 58 S. [655
 [rec.: J. Trübswasser, Die Gesellschaft. XVIII, 1, S. 378-380.]

—: Lichtwark, Alfred, Aus der Praxis. (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung. Studien.) Berlin, Bruno Cassirer. 8°. 170 S. 4 M. [656]

In halt: S. 13. Die Vereinigung für die Sammlung von Bildern aus Hamburg. — S. 43. Hamburgische Kunst. — S. 73. Menzels Entwicklung. — S. 80. Menzels Kinderalbum. - S. 86. Ed. L. Behrens, Gedächtnisrede. — S. 95. Der Dilettantismus im In- und Auslande. - S. 109. Neue Studiengebiete. [Künstlerische Aufnahmen der ländlichen und kleinstädtischen Hamburger Architektur]. - S. 112. Hausweberei. - S. 115. Veröffentlichungen des Künstlervereins und der Gesellschaft Hamburgischer Kunstfreunde. -125. Nachbildungen alter Meister. - S. 128. Privatdrucke. - S. 132. Buntpapiere. - S. 137. Bildniskunst und Bildnisphotographie. - S. 147. Neue Bahnen [Kunsterziehung]. - S. 161. Das Städte-

—: —, — Vom Arbeitsfeld des Dilettantismus (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung) [2. Auflage]. Berlin, Bruno Cassirer. 8". 93 S. 2.50 M. [657 [Enthält: S. 11 Selbsterziehung. — S. 19 Dilettantismus und Volkskunst. — S. 27 Zur Organisation des Dilettantismus. — S. 49 Die Hamburgische Liebhaberbibliothek. — S. 57 Liebhaberholzschnitt. — S. 69 Bucheinbände. — S. 77 Bildnismalerei und Amateurphotographie.]

—: Löbmann, Hugo, Kunstpflege im Leben des Kindes. — Der Kunstfreund. XVIII, S. 14 —16, 23—25. [658

-: Lux, Joseph August, Kunstunterricht. — Die Wage. V, S. 237—239. [659

—: Martersteig, Max, Erziehung zur Kunst. — Siehe

Nr. 596.

—: Menge, Rud., Der Dresdener "Kunsterziehungstag" und die höheren Schulen. — Lehrproben und Lehrgänge aus der Praxis der Gymnasien und Realschulen. Heft LXXI, S. 1—16. [660

—: Mittenzwey, L., Kunst und Schule. Leipzig, Siegismund & Volkening. gr. 8°. VIII, 114 S. 2 M. [661] -: Osborn, Max, Das Kind und die Kunst. - Die Kunst im Leben des Kindes. I, S. 4-6. 662 -: Rosenhagen, Hans, Von der "Erziehung zur Kunst". — Der Tag Nr. 35. 663 -: Seemann, Artur, Die ästhetische Bildung der Kinder. - Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 129-137. -: Spohr, Wilhelm, Die Kunst im Leben des Kindes. — Die Zeit. (Wien.) XXXI, S. 26 - 27. 665 -: — Die Achtung des Kindes vor dem Kunstwerk. - Die Kunst im Leben des Kindes. I, S. 13-14. -: Stahl, Fritz, Das Kinderzimmer. — Die Kunst im Leben des Kindes. I, S. 9-13. [667 —: —, Künstlerischer Wandschmuck für Schule und Haus. - Die Kunst für Alle. XVII, S. 275 -278. -: Wolff, Fritz, Die Kunsterziehung und die Frau. Dokumente der Frauen. VII. S. 12-17. 669 -: Zuckerkandl, Bertha, Das Bankerott der Kunsterziehung. — Wiener Allgemeine Ztg. Nr. 670 7233. —: Siehe auch Nr. 10, 17, 20, 28, 29, 33, 36, 40, 41,43, 45, 141.

III. Kunstgeschichte.

A) Allgemeines, Gesammtdarstellungen, Stillehre, Theorie, Kritik; Museen; Ikonographie; Biographisches.

Berling, K., Kunstgewerbliche Stilproben. Ein Leitfaden zur

Untersuchung der Kunststile für Schulen und zum Selbstunterricht. Mit Erläuterungen. verb. u. verm. Auflage. Leipzig, K. W. Hiersemann. Lex.-80. Mit 248 Abb. 34 S. auf 32 Taf. 2 M. 671 Bonnaffé, Edmond, Etudes sur l'Art et la Curosité. Paris, Société française d'éditions d'art. gr. 8°. 243 S. 6 fr. 672 [Enthält: S. 1 A propos du trésor de Bosco Reale. — S. 13 Sabba de la Castiglione. Notes sur la curiosité Italienne à la Renaissance. — S. 49 Benvenuto Cellini. - S. 73 L'Hercule de Buis d'Hertford-House. — S. 81 Saint-Por-chaire. — S. 97 La Mausolée de Claude de Lorraine. - S. 123 Le coffret de l'Escurial. - S. 141 Les restes d'un grand homme [Richelieu]. — S. 145 Le Musée Spitzer. — S. 167 Eugène Piot [Kunsthistoriker]. — S. 201 Lettre à M. Formigé. — S. 210 Un art, une école. - S. 231 Le glossaire Archéologique du moyen age et de la Renaissance de V. Gay.]

Ebe, Gustav, Das Verhältnis der Kunstgeschichte zur Architektur des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. — Wiener Bauindustrie - Zeitung. XIX, 1, S. 165—168, 174—176. [673

Fournier-Sarlovèze, Artistes oubliés. Paris, Ollendorff. 40. 221 S. mit Abb. u. 16 Taf. 20 fr. [674

Inhalt: Claude Lulier et le buste de Gauthiot d'Ancier S. I — Sofonisba Anguinsola et ses soeurs (Amateurs au XVI siècle) S. 13 — Pierre de Franqueville 1548—1615 S. 45. — Nicolas Foucquet et ses collaborateurs à Vaux-Le Vicomte S. 65. — Lampi S. 91. — Ferdinand de Meÿs S. 117. — Costa de Beauregard S. 149. — Le genéral Lejeune S. 167. — Massimo d'Azeglio. S. 193.

Stilproben. Ein Leitfaden zur Fürst, Max, Albert Kuhn's "All-

gemeine Kunstgeschichte". (Die Stilperiode der Renaissance.) — Historisch - politische Blätter. CXXIX, S. 376-385, 441-675 Grosse, Ernst, Aufgabe und Einrichtung einer städtischen Kunstsammlung. Tübingen, J.C.B. Mohr. gr. 8°. 31 S. o.80 M. [676] -, Les débuts de l'art. Traduit de l'allemand par E. Dirr. Paris, Alcau. 8º. XIX, 144 S. 6 fr. [677 Koch, Günther, Georg Hirth's Formenschatz. — Monatsberichte Kunstwissenschaft über und Kunsthandel. II, S. 135-136. 678 Kunowski, Lothar von, Das Nachschaffen des Kunstwerks durch den Kritiker. — Der Lotse. II, 2, S. 125-131. [679 Die Kunstkritik der Tagespresse. - Die Werkstatt der Kunst. I, S. 297-298. [680 Lapauze, Henry, Le Droit d'entrée dans les Musées. -Revue des deux mondes. LXXI, 7, S. 693—708. [68I Lübke, L., Kunsthistorien fremstillet i dens Hovedtraek. Omarbeidet i mange Partier saerlig med Hensyn til Kunsten i Norden af J. Lange. 3. gennemsete og fordøgede Udgave ve F. Beckett. Kopenhagen, Nordiske Forlag. 40. 2 Bde mit 24 Taf. u. 600 Abb. 30 Kr., geb. 37 Kr. 682 Munthe, Gerhard, Historische Stilarten und illustrative Darstellung der Vorzeit. — Dekorative Kunst. V, S. 251-257. [683 Pater, Walter, Die Renaissance, Studien in Kunst und Poesie. Autorisierte Ausgabe. Aus dem Englischen übertragen und mit einer Einleitung von Wilhelm

Schölermann. Buchaustattung von

Schumacher. Leipzig, E. Diederichs. 323 S. 5 M. 684 Rec.: O. Stoessl, Die Wage V, 363 -64. Inhalt: S. 11 Zwei frühe französische Fabeln [Amis und Amile, Aucassin und Nicolette]. -S. 46 Pico della Mirandola. — S. 72 Sandro Botticelli. — S. 89 Luca della Robbia. — S. 102 Die Dichtung des Michelangelo. -S. 135 Leonardo da Vinci. — S. 178 Die Schule des Giorgione. — S. 211 Joachim de Bellay. — S. 238 Winckelmann. - S. 315 -322 Schlusswort. Riegl, Alois, Spätrömisch oder orientalisch. - Allgemeine Ztg., Beilage. Nr. 93, 94. 685 [Vgl. 523, 524.] Schönermark, G., Die Grenze des Einflusses morgenländischer Kunst auf die christliche. Allgemeine Zeitung. Beilage. 686 Nr. 114. Rolfs, Wilhelm, In Sachen bildender Kunst. - Der Kunstwart. XV, 2, S. 112-116. [687 [Vorschlag zur Begründung einer Gesellschaft, die durch Aufträge die jungen Künstler unterstützt.] Vermeylen, Aug., Leçon d'ouverture au cours d'histoire de l'art. Questions de Méthode. -Revue de l'Université de Bruxelles. VII, S. 280-295. [688

Ikonographie.

Alexander d. Gr.: Ujfalvy, Charles de, Le Type phy-, sique d'Alexandre le Grand d'après les auteurs anciens et les documents iconographiques Paris, Fontemoing. gr. 4°. 185 S. mit 22 Taf. u. 86 Abb. [689 Anna von Oranien: Distel, Theodor, Bildnisse Anna's von Oranien geb. von Sachsen. — Repertorium für Kunstwissenschaft. XXIV, S. 463. [690]

St. Antonius: Damrich, Johannes, Antonius der Einsiedler. — Archiv f. christliche Kunst. S. 19-22, 28-32. [691]

Carlyle: Bierefreund, Theodor, Tre Portraetter af Carlyle. — Tilskueren. S. 62
—72. [692
[Watts — Millais — Whistler.]

Chimaira: Schneider, Robert von, Chimaira. — Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siedzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden. Wien, Hölder. S. 479—484. [693 [In der griechischen Kunst.]

Crucifix: Hoppenot, J., Le crucifix dans l'histoire et dans l'art, dans l'ame des saints et dans notre vie. Brüssel, Desclée, De Brouwer & Cie. 4°. 372 S. 10 fr. [694]

Einhorn: Reiter, Einhornspuren. — Archiv f. christliche Kunst. S. 33—35. [695

Frau: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres (V. Reynolds, VI. Lawrence, John Hoppner Hayler.) — Revue de l'art ancien et moderne.

XI, S. 155—170; 228—246.

[Vgl. Nr. 66.] [696]

Graal: The quest aud achievement of the Holy Grail. Paintings by Edwin A. Abbey R. A.

— Monthly Bulletin of books added in the Public Library of the City of Boston. VII, S. 127

—131. [697
[15 Gemälde in der Boston Public Library.]

Isabella d'Este: Fabriczy, C. v.,
Die Bildnisse Isabella's d'Este.

— Repertorium für Kunstwissenschaft. 1901. XXIV, S. 491
—496. [698
[Nach A. Luzio: Emporium 1900.]

Jerusalem: Heyck, Ed., Jeru-

salem in der abendländischen

Kunst. — Velhagen & Klasings Monatshefte. IV, 2, S. 207— 214. [699

Jesus: Dreibach, Die Darstellung des Erlösungswerkes Christi an den Externsteinen [bei Paderborn]. — Die kirchliche Kunst. VIII, S. 26—29.

—: Torr, Cecil, Jésus et Saint Jean dans l'art et suivant la chronologie. — Revue Archéologique. 3. Serie XL, S. 14—17. [701 [Die frühchristlichen Denkmale stellen im Gegensatz zu den Evangelien Johannes älter als Jesus dar.]

Irrsinnige: Lafond, Paul, Des Portraits de fous, de nains et de phénomènes en Espagne aux XV^e et XVI^e siècles. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 217—227. [702

Kirchenväter: Röttinger, Heinrich, Das Motiv der vier Kirchenväter bei Michael Pacher [am Welsberger Bildstock]. — Repertorium für Kunstwissen schaft. XXIV, S. 448—456. [703]

Maria: Martinez, Marius F.
M., Breve noticia historica y descriptiva de las imágines de
la Santisma Virgen veneradas
en Guadalajara en 1900. Guadalajara, Impr. Enr. Burgos. 8º.
144 S. 1.50 M. [704]

Maria: Pinkus, L. Felix, Die Muttergottesidee in der ägyptischen Kunst. — Der Tag. Nr. 121. [705]

Schutzengel: Dreibach, Die Verehrung des heiligen Schutzengels. — Die kirchliche Kunst. VIII, S. 11—13. [706]

Sibylle: Romani, Fedele, Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell'arte Cristiana. — La Bibliofilia, III, S. 357 —381. [707

Totentanz: Dimier, Louis, Les Danses macabres et l'Idée de la mort dans l'art chrétien (Science et religion). Paris, Bloud. 8°. 64 S. 60 c. [708]

Virgilius: Müntz, Eugène,
Etudes iconographiques. La
Légende du Sorcier Virgile dans
l'Art des XIV, XV et XVI siècles.
— Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel.
II, S. 85—91. [709
Zwerge: Siehe Irrsinnige Nr. 702.

Biographisches.

Die Toten des Jahres 1901. Siehe Nr. 596.

Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen: Martersteig, Max. — Siehe Nr. 596.

Flasch: Sauer, B., Adam Flasch.
— Allgemeine Ztg. Beilage Nr. 79.

Kraus, F. X.: Braig, Karl, Zur Erinnerung an Franz Xaver Kraus. Im Namen der theologischen Fakultät an der Universität Freiburg i. Br. Mit dem Bildnis von F. X. Kraus und einem Verzeichnis seiner Schriften. Freiburg, Herder. Lex.-8°. 7° S. 1.5° M. [711]

—: Spahn, Martin, Franz Xaver Kraus. — Der Türmer. IV, 2, S. 29—42. [712

—: Venturi, Adolfo, Francesco Saverio Kraus. — L'Arte. V, S. 63—64. [713

-: Franz Xaver Kraus. - Deutsche Rundschau. CX, S. 432-459.

Ruskin: Collingwood, W. G., The life of John Ruskin. New rev. abbreviated edition. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. VIII, 426 S. 2 \$. [715

—: Cook, E. T., Ruskin's Influence on the Nineteenth Century. — Great Thoughts. März.

—: Kogan, P. S., Filosof "Krasiwoij Žisnij" Džon Reskin. [Der Philosoph der "Schönheit des Lebens", John Ruskin]. — Pod Snamenem Nauki. [Unter dem Banner der Wissenschaft. Festschrift für N. J. Storoženko.] Moskau, Wassiljew. S. 233—242.

—: Saenger, A. W., John Ruskin, jego życie i działalność. [J. R. sein Leben und Wirken.] Warschau. 8°. 130 S. 60 Kop.

—: Zubrzycki, J, S., Krótkie mysli z dziela Ruskina "Siedm lamp architektury wraz z uwagami (odbitka z Czasopisma techniczuego). [Kurzgefasste Gedanken aus Ruskins "Die 7 Leuchter der Architektur" mit Bemerkungen. (Abdruck aus der "Technischen Zeitschrift").] Lemberg, Politechn. Verein. 8°. 53 S. 2 Kr. [719

Lind: Schnerich, A., Karl Lind †. — Carinthia. XCII, S. 71—72. [720 [Alterthumsforscher 1831—1901.]

B) Epochen und Länder.

Belgien: Saint Hubert, A. de. [Die Kunst im Jahre 1901.] — Siehe Nr. 596.

Pirenne, Das künstlerische Leben in Belgien während der Burgunderzeit. — Norddeutsche Allgem. Ztg. Beilage.
 Nr. 83. [721]

Böhmen: Engels, Ed., Deutsch-

Böhmische Künstler in München.

— Bohemia (Prag). Nr. 60,
74, 88, 122. [722

[I. Böhmische Dörfer. II. Im Münchener Künstlerhaus. III. Josef Führich. IV. Gabriel Max. V. Walther Löwit.]

-: -r, Die deutsche Kunst in Böhmen und die neue Prager Kunstgalerie. — Deutsche Arbeit I, S. 416—420. [723]

Dänemark: Aubert, Andreas.
[Die Kunst des Jahres 1901.]
— Siehe Nr. 596.

—: Rosenberg, P. A., Samfund og Klike. Et Bidrag til Belysning af Vilkaarene for vor nationale Kunst og Literatur i Nutiden. Kopenhagen, Schønberg. 8°. 32 S. 50 Ö. [724]

England: Singer, Hans, Wolfgang, Das Kunstleben des Jahres
[1901] in England. — Siehe

Nr. 596.

Frankreich: Gensel, Walther,
Die Französische Kunst des
Jahres [1901]. — Siehe Nr. 596.
—: Baffier, Jean, Pour l'Art

français. — L'Occident. Januar.

—: Brownell, W. C., French Art: Classic and Contemporary Painting and Sculpture. London, Constable & Co. Lex.-8°. 240 S. 21 sh. [726]

—: Demaison, Maurice, L'Art décoratif en France au XVIII siècle. — Les Arts. I, Nr. 3, S. 22—25. [727

—: Enlart, Camille, Manuel d'Archéologie française depuis les temps Mérovingiens jusqu'à la Renaissance. I. Architecture.

1. Architecture religieuse. Paris, Picard. 8°. XX, 816 S. mit 405 Abb. 15 fr. [728]

-: Lemmi, Francesco, Documenti sulla restituzione delle opere d'arte e di antichità trasportate in Francia durante la Repubblica Francese e l'Impero. — Revue Napoléonienne. I, S. 256—269. [729 [Besonders über die aus Florenz entführten Kunstgegenstände.]

—: Vitry, Paul, L'Art français des origines à 1800 d'après les collections du Petit Palais (Exposition Universelle de 1900). II. XVII et XVIII[®] siècle. Melun, impr. administrative. 8°. 19 S.

Holland: Mesnil, Jac., Över de betrekkingen tusschen de italiaanische en de nederlandsche Schilderkunst ten tijde der Renaissance. — Onze Kunst. I, S. 113—117. [731]

—: Saint-Hubert, Ade [Die Kunst im Jahre 1901]. — Siehe Nr. 596.

Japan: Okakura, K., Notes on contemporary Japanese art. —

The Studio. XXV, S. 126—128.

—: The art of our new allies. —

The House. XI, S. 1—8. [733

—: Siehe Franche Hall Nr. 810,
London Nr. 875, Paris Nr. 923

—26, Korin Nr. 1127, Orlik

Nr. 1177-83.

Italien: Farinelli, Artur, Recension von: Müntz, Pétrarque, ses études d'art. Paris.

— Gazette des Beaux - Arts.

3. Serie. XXVII, S. 429—440.

—: Mesnil, Jac. — Siehe Nr. 731.

Juden: Wolf, Albert, Etwas über jüdische Kunst und jüdische Künstler. — Mittheilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde (Hamburg). IX, S. 12

—74. [735
[Goldschmiede, Miniaturenmaler, Medailleure, Sticker, Weber, Bau-

meister, Bildhauer, Maler.]
-: Buber, Martin, Jüdische

738

46

Kunst. — Ost und West. II, Sp. 205—210. [736 —: Zlocisti Theodor, Grundakkorde jungjüdischer Kunst. — Ost und West. II, Sp. 227—234. [737

Polen: Lepszy, Leonard, Pogadanka artystyczna o polskiej sztuce slosowanej [Gespräch über die bildende Kunst in Polen]. — Przeglad powszechny (Krakau). LXXIV, S. 136—149.

Posen: Minde-Pouet, Georg, Kunstflege in Posen. Warnungen und Vorschläge. [Aus: "Zeitschr. der histor. Gesellschaft für die Provinz Posen".] Posen, J. Jolowicz. gr. 8°. IV, 78 S. 1.20 M. [739]

Russland: Lehnert, Georg, Russische Volkskunst. — Die Woche. IV, 710—712. [740

Schottland: Forthuny, Pascal, L'art décoratif en Écosse et ses traditions indigènes. — Revue des arts décoratifs. XXII, S. 61—64. [741]

Schwaben: Beck, Kunstbeziehungen zwischen Schwaben und Tirol. — Diöcesan-Archiv von Schwaben. XX, S.5—10. [742
[Nachgedruckt: Der Kunstfreund XVIII, S. 28—29.]

Skandinavien: Aubert, Andreas, [Die Kunst des Jahres 1901]. — Siehe Nr. 596.

—: Pudor, Heinrich, Die moderne bildende Kunst in Schweden. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. S. 137—142. [743]

Spanien: Soil, E. J., En Espagne; notes d'art et d'archéologie. — Bulletin de l'Academie royale d'archéologie de Belgique. S. 205—289. [744 [Sonderabzug 6 fr.]

Tirol: Atz, Karl, Kirchliche Kunstthätigkeit Südtirols im Jahre 1901.— Der Kunstfreund. XVIII, S. 25—28, 38—40. [745 —: Beck, Kunstbeziehungen zwischen Schwaben und Tirol. — Siehe Nr. 742.

C) Einzelne Städte. Allgemeines, Bauten, Denkmäler, Ausstellungen, Sammlungen.

Aachen: Buchkremer, Josef,
Die Münsterkirche zu Aachen.
— Die Rheinlande. II, Heft 6.
S. 7—12. [746

—: Kisa, Das Denkmal Wilhelms I. in Aachen. — *Die Rheinlande*. II, Heft 4, S. 72 bis 74. [747 [Von Schaper.]

—: —, Aachner Sammler. — Die Rheinlande. II, Heft 6, S. 12 — 15. [748 [L. Pellzer, Th. Nellessen, Dr. Lersch, Dr. Adam Bock.]

—: S., Die Wandmalereien von Arthur Kampf im Kreishause des Landkreises Aachen. — *Die Rheinlande*. II, Heft 6, S. 40 — 43. [749]

—: Soldanski, Hans, Das neue Suermondt - Museum in Aachen. — *Die Rheinlande*. II, Heft 6, S. 16—23. [750

—: Thomé, Emil, Aachener Möbelindustrie und Holzschnitzerei in den Zeiten Louis XIV. bis XVI. — Die Rheinlande. II, Heft 6, S. 36—40. [751]

Alba: Eusebio, Federico: Sul museo civico d'Alba e sopra alcune scoperte archeologiche nel territorio Albese. — Atti della società di Archeologia e belle Arti per la provincia di Torino. VII, S. 200—205. [752]

Amsterdam: Stilgebauer, Edward, Im Reichsmuseum zu Amsterdam. — National - Ztg. Beilage. Nr. 16. [753]

Athen: Collignon, Maxime et Louis Couve, Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes. Paris, Fontemoing. 8°. IX, 678 S. 25 fr. [754]

-: Homolle, T., Le Temple d'Athena Pronoia. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. 8°. 3,50 fr. [755]

—: Michaelis, Ad., Άρχαΐος νεώς. Die alten Athenatempel der Akropolis von Athen. — Jahrbuch des Kaiserlich deutschen Archaeologischen Instituts. XVII, S. 1—31. [756]

—: Zeemann, Anton, Die Antikenfunde bei Cerigo. — Der Stein d. Weisen. XIV, S. 16—20. [757 [Statuenfund, jetzt im Museum zu Athen.]

Augsburg: Hirth, Augsburger Rathausstreit. — Siehe Nr. 625.

Bamberg: Weigmann, Otto Alb., Eine Bamberger Baumeisterfamilie um die Wende des 17. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Dientzenhofer. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 34.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. XI, 204 S. mit 28 Abb. u. 32 Taf. 12 M.

Barmen: Hartig, Erdmann, Die Ruhmeshalle in Barmen. Berlin, E. Wasmuth. gr. Fol. 8 S. mit 25 Taf. 25 M. [759]

Berlin. — Allgemeines: Fuchs, Friedrich, Berliner Illustratoren. — Berliner Leben. Heft 3.

-, -: Grau, F., Wie in Berlin "öffentliche Meinung" in Kunstsachen gemacht wird. — Deutsche Zeitschrift. XV, S. 146-150.

[Gegen Hans Rosenhagen.]

—, —: Das Kunstgewerbe in Berlin. — Berliner Architekturwelt. V, S. 1—4. [762

-, Bauten: Endell, August, Das Wolzogen-Theater in Berlin. - Berliner Architekturwelt. IV, S. 377-395. [763

—, —: Hartung, Ad., Zum Wettbewerb für die Umgestaltung des Landes-Ausstellungsgebäudes. — Berliner Architekturwelt. V, S. 5—13. [764

-, -: Junk, C., Neue Stationshäuser auf Berliner Vorortbahnen.

- Berliner Architekturwelt. IV,
S. 396-403. [765]

-, -: Nacht, Leo, Künstlerisches von der Berliner Elektrischen Hochbahn. - Dekorative Kunst. V, S. 233-243. [766]

—, —: Berliner Neubauten Nr. 102.

Die Umwandlung und die Neubauten des Zoologischen Gartens.

— Deutsche Bauzeitung. XXXVI,
S. 137—140, 149—150, 161

— 162. [767

-, -: Schliepmann, Hans, Die Kunst und die Berliner Hochbahn. - Der Kunstwart. XV, 2, S. 108-112. [768]

—,—: Stengl, W., Die neue Hochund Untergrundbahn in Berlin. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 61—64. [769

—, Denkmäler: Holzamer, Wilhelm, Die Siegesallee. Kunstbriefe an den deutschen Michel. Leipzig, Diederichs. gr. 8°. 46 S. 60 Pf. [770]

—, Sammlungen: Hirth, Georg,
 Die schöne Marietta und der
 Berliner Detektive. [Erwerbungen
 Bodes für das Berliner Museum].
 — Siehe Nr. 625.

-, -: Francesco Laurana

ou Desiderio [da Settignano] Lettres de André Michel, E. Muntz, E. Molinier. — Les Arts. I, Nr. 2, S. 33, Nr. 4, S. 37— —41. [771 [Ist die im Berliner Königl. Museum befindliche Büste einer Prinzessin aus Neapel das Werk des Francesco da Laurana oder des Desiderio da Settignano? [Die abgedruckten Zeitschriften lassen die Frage unentschieden.]

—, —: Vollmar, H., Berliner private Kunstsammlungen. — Norddeutsche Allgemeine Ztg. Nr. 61.

—, —: Winnefeld, H., Das Pergamonmuseum. — Archaeologischer Anzeiger. Beibl. z. Jahrbuch des Archaeolog. Instituts. XVII, S. 1—4. [773

—, —: Winter, Franz, Bildnis eines griechischen Philosophen. Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden. Wien, Hölder. S. 436—443. [774] Büste im Berliner Museum, vermutlich Aristipp von Kyrene darstellend.]

—, Ausstellungen: Kaemmerer, Ausstellung moderner Graphik im königlichen Kupferstichkabinett. — Der Tag. Nr. 41 (25. I). [775

-, -: Rosenhagen, Hans, Die Berliner Kunstausstellungen des Jahres [1901]. - Siehe Nr. 596.

—: Warncke, Paul, Berliner Kunstausstellungen. — Kunstchronik. XIII, S. 273—277. [776]

Bologna: Longhi, A., Il palazzo Vigani (ora Sanguinetti) e le famiglie illustri che lo possederono. Cenni di storia bolognese. Bologna, Tip. Zamovani e Albertazzi. 8°. 343 S. 6 l. [777 [Cap. 1. Il palazzo.]

—: Pantini, Romualdo, Per la mura di Bologna. — Nuova Antologia. CLXXXII, S. 60 — 72. [778

Bosco Reale: Bonnaffé, Edm., A propos du trésor de Bosco Reale. — Siehe Nr. 672.

Bourges: Boll, Fr. Jacques Coeurs, Gebetbuch. — Siehe Nr. 1426.

Bremen: Rosenhagen, Hans, Die Kunst in Bremen. Zur Wiederöffnung der Bremer Kunsthalle. [Aus: "Der Tag".] Bremen, E. Hampe. 8°. 15 S. 50 Pf.

Brünn: Jahresbericht [des Maehrischen Gewerbemuseums 1901].

— Mittheilungen des Maehrischen Gewerbe-Museums. XX, S. 25

— 32. [780

—: J. St., Prag und Brünn, zwei Städtebilder. — Frankfurter Ztg. Nr. 75. [781

Brüssel: Catalogue of the picture galleries, sculptures, drawings, water-colours, in the royal museum at Brussels. Gallery of old masters. 16. edition. Brüssel, Kiessling & Co. 8°. 100 S. 75 c. [782]

—: G. M. S., The Libre Esthetique, Brussels. — *The Artist.* XXXIII, S. 225—227. [783

Budapest: Divald, Cornelius, A barátok tornya Budapesten [Der Thurm der Franziskanerkirche in Budapest]. — Müvészet. I, S. 56—59. [784

—: Gerö, Edmund, A postatakarékpénztár háza [Das Gebäude der Postsparkassa.] — Müvészet. I, S. 56—59. [785

Caprarola: Lenz, Heinrich, Caprarola. — Wiener Bauindustrie-Zeitung. XIX, 1, S. 181—184, 196—199. [786 [Schloss in der römischen Campagna, erbaut von Giacomo Barozzi da Vignola.] Chantilly: Macon, Gustave, Les arts dans la maison de Condé II Le Duc de Bourbon. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 199 — 208. [787 [Siehe Nr. 17].

Chartres: Bulteau, Monographie de la cathédrale de Chartres.

2. ed. Chartres, Selleret. 8°.

35², LII S. mit Abb. [788]

: Le fèvre - Pontalis,
Eugène, Les Façades successives de la cathédrale de Chartres au XI. et au XII. siècle. (Extr. du Compte rendu du soixante-septième congrès archéologique de France, tenu en 1900 à Chartres.) Paris, Picard. 8°. 54 S.

3 fr. [789]

Cordoba: Schmidt, Karl Eugen, Cordoba und Granada (Berühmte Kunststätten Nr. 13) Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. 131 S. mit 97 Abbildungen. 3 M. [790]

Danzig: Simson, Paul, Führer durch den Danziger Artushof.
Danzig, Druck v. Kafemann. gr. 8°. 43 S. [791]

Darmstadt: Ein Dokument deutscher Kunst. Darmstadt 1901. Grossherzog Ernst Ludwig und die Ausstellung der Künstler-Kolonie in Darmstadt von Mai bis Oktober 1901. Herausgegeben von Alexander Koch mit Text-Beiträgen von Georg Fuchs, Kurt Breysig, Felix Commichau und Benno Rüttenauer. Darmstadt, A. Koch. gr. 4°. 354 S. mit zahlr. Abbldgen. 36 M. [792]

[Inhalt: S. 17 Georg Fuchs, Grossherzog Ernst Ludwig und die Entstehung der Künstler-Kolonie; Die Grundsteinlegung des Künstler-Hauses; Zur Weihe des Grundsteins ein festliches Spiel; Die Eröffnungsfeier: "Das

Zeichen". Festliche Dichtung. -S. 80 Felix Commichau, Die Aussen - Architektur. - S. 103 Paul Bürck. — S. 115 Georg Fuchs, Die "Mathilden-Höhe" einst und jetzt. — S. 123 Felix Commichau, Das Ernst-Ludwigs-Haus; Patriz Huber. -S. 181 Zu Hans Ungers neuen Bildern. — S. 189 Georg Fuchs, Ludwig Habich. — S. 196 Felix Commichau, Das Haus Ludwig Habich. - S. 212 Die hessischen Künstler auf der Ausstellung. — S. 231 Illuminations-Feste auf der Mathilden-Höhe. — S. 238 Unterhaltungs-Abende im Spielhause. - S. 241 Benno Rüttenauer, Hans Christiansen u. sein Haus. — S. 264 Darmstadt, Die "werdende Kunststadt". - S. 281 Kleine Bronzen auf der Darmstädter Ausstellung. - S. 285 Felix Commichau, Rudolf Bosselt. - S. 300 Ideen zu einer festlichen Schaubühne. S. 320 Deutsche und russische Malerei auf der Darmstädter Ausstellung. - S. 325 Felix Commichau, Innen-Kunst von Olbrich und Behrens. - S. 333 Kurt Breysig, Das Haus Peter Behrens.

—: Rais, Jules, L'Exposition de la "Kuenstler-Kolonie" de Darmstadt. — Revue des arts décoratifs. XXII, S. 55—60, [793

—: Schliepmann, Hans, Die Ausstellung der Darmstädter Künstlerkolonie. — Siehe Nr.596.

Dinkelsbühl: Gebhardt, Fr., Zwei wenig bekannte Kirchenbauten der Nördlinger und Dinkelsbühler Bauhütte im Württembergischen Ries. [Röttingen, Thannhausen.] — Zeitschr. f. Bauwesen. LII, S. 2-14. [794]

Dorpat: Frey, Johannes, Ein interessantes Denkmal mittelalterlicher Baukunst in Livland.

— Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst. VII, S. 128—137. [795
[Stadtpfarrkirche zu St. Johann in Dorpat.]

Dresden: Führer durch die königl.
Sammlungen zu Dresden. Hrsg.
v. der Generaldirektion der königl.
Sammlgn. 6. Aufl. Dresden
(H. Burdach). 8°. XXII, 288
S. 7° Pf. [796]

—: Haack, Friedr., Dürers Crucifixus in der Dresdner Galerie. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 79 [797

—: Singer, Hans Wolfgang, Die Internationale Kunstausstellung von 1901 in Dresden. — Siehe Nr. 596.

Düsseldorf: Clemen, Paul, Der neue Kunstausstellungspalast in Düsseldorf. — Die Woche. IV, S. 522—526. [798]

—: Die deutschnationale Kunstausstellung zu Düsseldorf und unser Programm. — Die Rheinlande. II, Heft 7, S. 3—4. [799]

—: Pudor, Heinrich, Die Düsseldorfer Schule in der skandinavischen Malerei. — *Die Kunst-Halle*. VIII, S. 212—214, dazu F. Schaarschmidt ebenda S. 229—230. [800]

—: Roeber, [Ansprache bei Einweihung des Düsseldorfer Kunstausstellungspalastes]. — Die Werkstatt der Kunst. I, S. 327—328. [801

—: Vogel, F. Rud., Die Industrie-, Gewerbe- und Kunstausstellung zu Düsseldorf. —

Deutsche Bauhütte. VI, S. 70
bis 72. [802

Edinburgh: Brown, G. Balwin, Mural paintings by W. B. Hole in the National Portrait Gallery, Edinburgh. — The Magazine of Art. S. 124—128. [803]

Eichstätt: Thurnhofer, Franz, "Eichstätts Kunst" (Eine Erwiderung). — Die Wahrheit. VIII, S. 129—135. [804 [Erwiderung auf H. Leutes Besprechung des Buches "Eichstätts Kunst" zum Jubiläum d. Bischofs Leonrod. Geschildert v. F. X. Herb, F. Mäder u. a. München 1901.]

Eppstein: Brumm, J., Die beiden Kirchen zu Eppstein I. — Nassovia (Wiesbaden). III, Nr. 6, 7.

Falkenlust: Dechant, Felix:
Das Jagdschloss Falkenlust. Ein
rheinisches Baudenkmal Cuvilliés'. Beitrag zur Geschichte
des Rococo in Deutschland.
Aachen, O. Müller. 1901. gr.
Fol. 24 S. mit 25 Taf. 25 M.
[806]

Flensburg: Matthäi, Adalbert, Die Schleswigsche Kunstausstellung in Flensburg [1901]. — Siehe Nr. 596.

Florenz: Brockhaus, Heinrich, Forschungen über Florentiner Kunstwerke. — Leipzig, F. A. Brockhaus. Fol. IX, 139 S. mit 43 Abb. u. 13 Taf. 30 M. [807

[rec. W. v. Seidlitz, Allg. Ztg. Beilage Nr. 107.] Inhalt: S. I Die Paradieses Thür Lorenzo Ghibertis. — S. 51 Die Hauskapelle der Medici (Michelozzo — Fra Filippo Lippi.) — S. 71 Andrea del Castagno's Fresko der Dreieinigkeit in der Kirche der Annunziata. — S. 85 Das Familienbild der Vespucci von Ghirlandajo in der Kirche Ognissanti.

—: Brown, J. W., Dominican Church of Santa Maria Novella at Florence. Historical, Architectural and Artistic Study. Edinburgh, Schulze & Co. 4°. IX, 176 S. mit Abb. 21 sh. [808]

Lemmi, Francesco, Opere d'arte trasportate in Francia.
Siehe Nr. 729.

Fort-de-France: E. R., Cathédrale de Fort-de-France (Martinique). — La construction

moderne. XVII, S. 173—175, 185—187, 200—201. [809

Franche Hall: R. E. D., Mr. Michael Tomkinson's Japanese collection at Franche Hall, Worcestershire. — *The Connoisseur*. II, S. 219—228; III, S. 5—10. [810

Frankfurt a/M.: Hz. H., Die ehemalige Karolingische Sanct-Salvator Basilica in Frankfurt a/M. — Süd-West-Deutsche Rundschau. II, S. 266—268. [811

—: Frankfurt und seine alten Baudenkmale. — Wiener Bauindustriezeitung. XIX, 1, S. 88
—90, 119—121, 135—136.

Freiburg i. Br.: Kempf, Friedrich, Das Münster zu Freiburg im Breisgau und seine Wiederherstellung. Vortrag. [Aus: Stenogr. Bericht über den 2. Tag für Denkmalspflege zu Freiburg i. Br.] Freiburg i. Br., Herder. gr. 8°. 13 S. mit 1 Taf. 1 M.

Friedberg: Anthes, Die wiederhergestellte Stadtkirche von Friedberg in Hessen. — Die Denkmalpflege. IV, S. 2-4. [814]

Gent: Van den Ghein, De Hoofdkerk St. Bavon te Gent (La Cathédrale St. Bavon à Gand). Haarlem, H. Kleinmann & Co. Fol. 12 S. mit 16 Taf. 24 M. [815]

Glasgow: Kendell, B., Die Glasgow-Schule und ihr Einfluss.

— Kunst und Kunsthandwerk.

V, S. 109—125. [816
[Portraitkunst: bes. E. A. Walton, John Lavery, James Enthrie, A. Roche.]

—: Martin, W., Glasgow-School of Painting. Introduction by Francis H. Newbery. London, Bell. 8°. 98 S. 6 M. [817 Gotha: Noack, Alte Grabdenkmäler auf Gothaer Friedhöfen. — Die Denkmalpflege. IV, S. 25—76. [818]

Granada: Gensel, Walther, Spätherbsttage in Andalusien. — Westermanns Monatshefte. XCII, S. 58—72. [819]

—: Schmidt, Karl Eugen, Cordoba und Granada. — Siehe Nr. 790.

Graz: Übell, Hermann, Paul Schad-Rossa und die Grazer Kunstbewegung. — Die Zeit (Wien). XXX, Nr. 394. [820

Gripsholm: Nordensvan, Georg, Bland gamla porträtt några anteckningar från Gripsholm. — Ord och Bild. XI, S. 35-53. [821]

Hamburg: Ferber, Rudolf, Hamburgische Karikaturen. — Zeitschr. f. Bücherfreunde. VI, S. 47—48. [822]

—: Die preisgekrönten Entwürfe zum Bismarck-Denkmal für Hamburg mit e. Vorrede von Georg Treu. Hamburg, Strumper & Co. quer gr. 4°. VIII S. u. 21 Tafeln. 12 M. [823]

—: Faulwasser, Julius, Wettbewerbum ein Bismarck-Denkmal zu Hamburg. — Deutsche Kunst und Dekoration. V, S. 341— 346. [824]

—: Fuchs, Georg, Zeitgemässe Betrachtungen zum Hamburger Wettbewerb. — Deutsche Kunst und Dekoration. V, S. 347— 362. [825]

—: Spindler, Erich, Das Bismarckdenkmal für Hamburg. —

Berliner Architekturwelt. IV, S.

413-416. [826]

—: Wallsee, H. E., Das Hamburger Bismarck-Denkmal. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 232—236. [827

4*

-: Lichtwark, Alfred, Aus der Praxis. Siehe Nr. 656.

-: Seeböck, Hamburger Bestrebungen. - Zeitschr. f. Zeichenund Kunstunterricht. XXIV, S. 6-11. [828]

Der Verein der Kunstfreunde.
Hamburger Nachrichten. Nr.
75. 4. Beilage. [829]

Heidelberg: Dihm, Ludwig, Nochmals die Heidelberger Schlossfrage. — Der Tag. Nr. 5 [830

—: Kossmann, Bernhard, Die Bedachung am Heidelberger Otto Heinrichsbau vor 1689. Architekturgeschichtliche Untersuchung als Beitrag zur Klärung schwebender Fragen. Karlsruhe, G. Braun. Lex. 8°. 23 S. mit 15 Abb. 1.20 M. [831]

—: Polaczek, Ernst, Der Streit um die Wiederherstellung des Heidelberger Schlosses. Ein Epilog. — Kunstchronik. XIII, Sp. 321—332. [832

—: Zaiss, Wilhelm, Um das Heidelberger Schloss. — Die Gesellschaft. XVIII, 2, S. 36 bis 43. [833]

Hertford: Bonnaffé, Edm., L'Hercule de buis d'Hertford-House. — Siehe Nr. 672.

—: Laking, Georg Francis, The European Armour and Arms of the Wallace Collection Hertford - House. — The Art Journal. XLI, S. 129—134.

[834 Hohkönigsburg: Piper, Otto, Die angebliche Wiederherstellung der Hohkönigsburg. München, C. Haushalter. 4°. 60 S. 1.50 M. [835]

Jerusalem: Josef, D., Stiftshütte, Tempel und Synagogenbauten aus alter Zeit. [Aus: Ost und West.] Berlin, Calvary & Co. 4°. 39 S. mit 44 Abb. 2.50 M. [836

—: Prestel, Jak., Die Baugeschichte des jüdischen Heiligtums und der Tempel Salomons. (Zur Kunstgeschichte des Auslands VIII.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VIII, 56 S. mit 7 Taf. 4.50 M. [837 [Siehe auch Nr. 699.]

Joinville: Bonnaffé, Edm., Le Mausolée de Claude de Lorraine.

— Siehe Nr. 672.

Judendorf: Seefeld, Karl, Die Wallfahrtskirche Maria Strassengel in Steiermark. — Wiener Zeitung Nr. 57. [838]

Kairo: Steindorff, Georg,
Das Museum von Kairo. —
Der Tag. Nr. 165. [839]

Karlsruhe: Lehmann, A., Die moderne Architektur Karlsruhes.
— Süd-West-Deutsche Rundschau. II, S. 261—265. [840—: Merk, V., Die Deutsche

Glasmalereiausstellung in Karlsruhe [1901]. — Siehe Nr. 596. —: Obser, Karl, Zur Geschichte

der Karlsruher Gemäldegalerie. François Boucher und Markgräfin Karoline Luise. — Zeitschr. f. die Geschichte d. Oberrheins. LVI, S. 331—339. [841]

Kassel: Courboin, F., Portraits par Gonzales Coques au Musée de Cassel. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 291—293. [842]

Kirchberg: C. K., Die neue Kirche zu Kirchberg O.A. Biberach. — Archiv f. christliche Kunst. S. 16—19. [843

Klosterneuburg: Tafelbilder aus dem Museum des Stiftes Klosterneuburg. Aufgenommen v. Carl Drexler. Erläuternder Text v. Dr. Camillo List. Wien,

F. Schenk. gr. Fol. III, 15 S. mit 33 Taf. 35 M. [844 Knossos: Pottier, Edmond, Le Palais du Roi Minos. — La Revue de Paris. IX. 2, S. 169-199. [845 Siehe Nr. 158. Köln: Scheibler, L. und Carl Aldenhoven, Geschichte der Kölner Malerschule. (Publikationen der Gesellschaft für rheinische Geschichtskunde. XIII, 4. Lieferung.) Lübeck, J. Nöhring. gr. Fol. 31 Taf. 40 M. [846 -: Schmitt, Franz Jakob, Die Benedictinerinnen - Abteikirche Sanct Maria im Capitol in Köln. — Repertorium für Kunstwissenschaft. 1901. XXIV, S. 415-425. -: Schnütgen, Alte hochgothische Medaillonmonstranz im Erzbischöfl. Museum zu Köln. - Zeitschr. f. christliche Kunst. XV, Sp. 23-28. [848 Kopenhagen: Hayden, Arthur, Royal Copenhagen Porcelain. — The Artist. XXXIII, S. 211-214. 849 Kristiania: Beretning o m Kristiania Kunst-Industri-Musums Virksomhed i Aaret 1901. Kristiania, Cammermeyers Bogh. i Kom. 8°. 85 S. 1 Kr. [850 Leiden: Stedelijk Museum te Leiden. 19 atbeeldingen in lichtdruk van eenige der voornaamste Kunstwerken, met verklarenden tekst door J. C. Overovorde en W. Martin. Leiden, 4°, in 6 Blankenberg & Co. Lief. à 1.25 fl. 851

Leipzig: Tille, Armin, Zur

Baugeschichte der Kirche St.

Thomae in Leipzig. — Neues

Archiv f. sächsische Geschichte.

-: Katalog der Ausstellung von

XXIII, S. 131—134.

Farbendrucken im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig, Februar -- April 1902. Leipzig, Deutscher Buchgewerbeverein. 8°. 134 S. 20 Pf. 853 —: Becker, F., Die Ausstellung des Inselverlages im Leipziger Buchgewerbemuseum. - Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 98-101. -: Kiesling, Ernst, Ausstellung von Farbendrucken im Deutschen Buchgewerbehause zu Leipzig. — Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 77, 84, 92. -: Schölermann, Wilhelm, Farbendrucke. — Der Tag. Nr. 189. 856 Liegnitz: Langenhan, A., Liegnitzer Plastische Altertümer. Ein Beitrag zur Kultur- und Niederschle-Kunstgeschichte siens. Liegnitz, J. G. Pohley. 4°. 79 S. mit 100 Abb. u. 4 Taf. 3 M. 857 Limoges: De Lasteyrie, Charles, L'abbaye de Saint Martial de Limoges. historique économique et archéologique, précedée de recherches nouvelles sur la vie du saint. Paris, Picard. gr. 80. XVIII, 512 S. 15 fr. Lindau: Thiersch, Frdr. v., Die neue protestantische Kirche f. Aeschach-Hoyren bei Lindau Baubericht mit Abbildungen bei der Einweihung am 1. XII. 1901 herausgegeben. München, L. Werner. gr. 80. 32 S. 1.50 M. 859 Linz: Scherndl, B., Thurm des Mariä Empfängnisdomes in Linz. - Christliche Kunstblätter. XLIII, S. 2-3. 860

Liverpool: The Liverpool School

of Art. — The Artist. XXXIII, S. 221-224. 861 -: Williamson, G. C., Gerald Moira and his decorative work, with special reference to the decoration of the Unitarian Church Library. Liverpool. — XXXIII, S. 121 The Artist. -136.862 Locko Park: Richter, Jean Paul, Catalogue of pictures at Locko Park. London, Bemrose & Sons. 40. 107 S. 12 sh. 6 d. 863 Lodi: Biagini, Enr. M., Uno sguardo retrospettivo all' esposizione d'arte sacra antica, tenutasi in Lodi 2 settembre — 6 ottobre 1901. Lodi, tip. vesc. Quirico e Camagni. 8º. 43 S. 864 London. — Allgemeines: P.G.K. centres - London. society of oil painters. - The Artist. XXXIII, S. 145-149. 865 -, Bauten: Hunt, Violet Brooke, Story of Westminster Abbey. Account of that Ancient Fondation, its Builders, and those who Sleep therein. London, Nisbet. gr. 8°. 370 S. 6 sh. [866 , —: Sheppard, E., Old Royal Palace of Whitehall. London, Longmans. gr. 8°. 494 S. mit 33 Abb. u. 6 Taf. 21 M. [867 Sammlungen: Cust, Lionel, The national Portrait Gallery illustrating every picture in the national portrait gallery. Edition de luxe. London, Cassell & Co. 4°. II. Bd. [868] -, -: Old masters at the Royal academy. - The Magazine of Art. S. 224-227. , —: Richmond, William,

Some art books in the Ham-

mersmith Public libraries. Siehe Nr. 600. -, -: Richter, J. Paul, The "Old Masters" at Burlington House 1902. Claude; Raphael; Fra Bartolommeo. - The Art Journal. XLI, S. 81-85. [870] -, —: Richter, Louise M., Die Kunstschätze im Burlington House. — Allgemeine Ztg. Beilage. Nr. 88. -, -: Voll, Karl, Die Grosvenor-Galerie. - Allgemeine Ztg. Beilage. Nr. 48. [Über Strong, Masterpieces of Grosvenor House. Part I.] -, Ausstellungen: The historical exhibition of "British Monarchs" at the New Gallery. -The Magazine of Art. S. 252 873 -255. -, —: Hollyer's exhibition of Platinotypes [London]. — The Artist. XXXIII, S. 218-221. -, —: Hyde, Josephine M., The autumn exhibition of the Nippon bijitsu in the Japan fine arts Academy. — The Studio. XXV, S. 128-130. 875 —, —: Michel, Emile, Exposition des oeuvres de Claude Lorrain à la "Royal Academy". — L'Art. XI, S. 177—183. Lübeck: Landé, Richard, Fassaden-Entwürfe für Lübeck. Das Ergebnis des Wettbewerbes, ausgeschrieben durch den Verein von Kunstfreunden zu Lübeck. Leipzig, Deutscher Architektur-Verlag. gr. Fol. 80 Taf. mit IV S. Text. 36 M. 877 -: Servières, Georges, Le polyptyque de Hans Memling à la Cathédrale de Lubeck. — Gazette des beaux arts. 3. Serie

XXVII, S. 119-132.

-: Winter, M., Vom alten

878

Städtebild und seine Entwicklung. (Ein Beitrag zum Lübecker Fassaden - Wettbewerb.) — Deutsche Bauhütte. VI, S. 53—56. [879]

Luxemburg: Musée de Luxembourg. 26 chefs-d'oeuvre de l'école française contemporaine. Berlin, Photograph. Gesellschaft. Imp. Fol. 25 Bl. in Photogravure mit 1 Bl. Text. 275 M. [880]

Luzern: [Uzanne, Octave], Les Maisons peintes de Lucerne. — Le Monde Moderne. XV, H. 39—46. [881]

Madrid: Bensusan, S. L., Dutch and Flemish masters in the Museo del Prado. — The English Illustrated Magazine. Nr. 223. S. 3—14. [882]

—: Bonnaffée, Edm., Le Coffret de l'Escurial. — Siehe Nr. 672.

[Ein Koffer aus Silber und Edelsteinen, von Catharina von Savoyen 1591 oder 1592 ihrer Schwester Isabella geschenkt; verfertigt vermutlich von den Brüdern Sarachi und Giovanni Battista Croce, alle aus Mailand, restauriert 1885 von Alfred André.]

—: Sentenach, Narciso, Piedras Grabadas del Museo Arqueológico Nacional. — Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. VI, S. 194—198.

Magdeburg: Harms, Ausgrabungen im Dome in Magdeburg.
 — Die Denkmalpflege. IV,
 S. 26—28. [884]

Mailand: Beltrami, Luca, Memorie di Architettura del rinascimento a Milano. — La Lettura (Mailand). II, S. 230 —236. [885]

-: Fabriczy, C. v., Geschichte der Stiftung der Capp.

Grifo in S. Pietro in Gessate zu Mailand. — Repertorium für Kunstwissenschaft. 1901. XXIV, S. 467—488. [886 [Nach L. Beltrami. Perseveranza 1901. 27. u. 28. Mai.]

—: Goldschmidt, Adolph, Die Kirchenthür des heiligen Ambrosius in Mailand. Ein Denkmal frühchristlicher Skulptur. (Zur Kunstgeschichte des Auslandes. VII.) Strassburg, J. H. E. Heitz. Lex. 8°. 30 S. mit 6 Taf. 3 M. [887]

—: Malaguzzi, Francese,
 Note sulla Scultura lombarda.
 — Siehe Nr. 1350.

Melani, A., Chiavi e serrature. La roccolta Garovaglio nel museo archeologico di Milano.
 Arte Italiana. XI, S. 13—16.

—: Romussi, Carlo, Il duomo di Milano. Mailand, Hoepli. gr. Fol. 43 Taf. 30 l. [889]

—: Sacco, Antonio, Il Duomo di Milano e la sua facciata. 2. edizione [Dall' Eco di Bergamo]. Bergamo, S. Alessandro. 8º. 21 S. [890

Meissen: Arnold, Erich,
Nochmals die Thürme des
Domes von Meissen. — Frankfurter Ztg. Nr. 65. [891

—: — Hatte der Dom zu Meissen früher zwei oder drei Thürme über dem Westportal. — Leipziger Tageblatt. Nr. 103.

Meudon: Riotor, Levin, Le musée Rodin. — L'Hémicycle. Januar. [893]

Michelstadt: Lehmgrübner, P., Laufbrunnen in Michelstadt im Odenwald. — Die Denkmalpflege. IV, S. 1—2. [894

Modena: Reymond, Marcel, L'autel majeur du Dome de Modène. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 55—64. [895]

Mont-Saint-Michel: Leliman, J. H. W., De Mont Saint-Michel. — Onze Kunst. I, S. 96—100.

München: Engels, Eduard, Deutsche Witzblätter. I. Die Münchener. — Die Gegenwart. LXI, S. 215—217. [897

 H., Die Weihnachtskonkurrenz der Kgl. Akademie der bildenden Künste in München.
 Kunst und Handwerk. LII, S. 160—165.

Habich, Georg, Münchener Frühjahrs-Ausstellungen.
I. Secession. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 319—326. [900]

—: Hartmann, Alfred Georg, Die achte internationale Kunstausstellung im Glaspalast [1901]. — Siehe Nr. 596.

- —: Hirth, Georg, Der angebliche Niedergang Münchens als Kunststadt; Ideen zur Verschönerung Münchens; Die Propyläenmauer in München; Die erste internationale Jahresausstellung in München; Die Zukunft der Münchener Salons.

 Siehe Nr. 625.
- —: Mayr, Karl, Der neue Münchener Illustrationsstil und seine Hauptvertreter. [Aus: "Graphische Künste".] Wien, Gesellschaft f. vervielfältigende Kunst. Fol. 26 S. mit 12 Abb. u. 7 Taf. 15 M. [901]
- —: Obrist, Hermann, Die Ausstellung "Die Kunst im Handwerk" in München [1901]. Siehe Nr. 596.

Naumburg: Schultze, Richard, Die Wenzelskirche und der Marktplatz in Naumburg a. d. Saale. — Die Denkmalpflege. IV, S. 5—6.

Neapel: Colonna, Ferd., Il museo civico di Napoli nell' ex monastero di SM. in Donnaregina e scoperte di antichità in Napoli dal 1898 a tutto agosto 1901 seguito al volume: Scoperte di antichità in Napoli dal 1876 a tutto il 1897 con cenni delle scoperte anteriori e ricordi storico - artistico - topografici. Neapel, Fr. Gianini. 4º. 144 S.

Neuss: Schnütgen, Entwurfzu einem romanischen Baldachinaltar für St. Quirin in Neuss. — Zeitschr. f. christliche Kunst. XV, Sp. 1—4.

New York: Hann, P., 77.

Jahresausstellung der Academy of design in New York. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 279

—280.

—: Ruge, Clara, Das New Yorker Kunstleben. — Kunstchronik. Sp. 289—296. [906 —: Titherington, R. H., The

Cathedral of St. John [New York]. — Munsey's Magazine. XXVII, S. 12—16. [907]

Nördlingen: Gebhardt, Fr., Zwei wenig bekannte Kirchenbauten. — Siehe Nr. 794.

Paderborn: Dreibach, Die Darstellung des Erlösungswerkes Christi an den Externsteinen [bei Paderborn]. — Siehe Nr. 701.

Paris: Delgay, Leon, L'art décoratif à l'Opéra Comique. — Revue Éolienne. III, Nr. 31/2.

—, Bauten: Fierens-Geraert, H., L'Hotel de Ville de Paris (Etudes d'Art ancien et moderne, Serie B). [Sonderabdruck aus der Revue de l'art ancien et

moderne. Paris, Librairie de l'art ancienne et moderne. 40. 909 78 S. 10 fr. ., -: Meier-Gräfe, Julius, La Maison Moderne. — Die Zukunft. XXXVIII, S. 279-910 284. Replik auf einen Angriff Octave Mirbeaus gegen das moderne Kaufhaus Meier-Gräfe in Paris.] -, Sammlungen: Alexandre, Arsène, La collection de M. Henri Rouart. — Les Arts. I, Nr. 3, S. 14-21. OII -, —: Boisjoslin, Jacques de, Le Musée Carnavalet [Paris]. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 137—154, 263—277. 912 -, —: Bonnaffé, Edm., Le Musée Spitzer. — Siehe Nr. [672 -, -: Geffroy, Gustave, Les Musées d'Europe. Le Louvre. Paris, Nilsson. 4°. 18 Lief. à 75 c. ., —: Lafenestre, Georges, La collection Thomy-Thiéry. -Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 178—184, 289— -, —: Roldit, Max, The Thomy-Thiéry bequest to the Louvre. — The Connoisseur. II, S. 229 -236. 915 -, —: Marcou, Frantz, La donation Adolphe de Rothschild au musée du Louvre. - Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 265-279. 916 , -: Migeon, Gaston, Le legs Adolphe de Rothschild aux musées du Louvre et de Cluny. - Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 187-196. [917 , —: —, Les accroissements des Musées. Le Legs Adolphe de Rothschild au Louvre. — Les Arts. I, Nr. 1, S. 15-18, Nr. 2, S. 8-14. 918

—,—: Molinier, Emile, Catalogue de la donation de M. le baron Adolphe de Rothschild au Musée national du Louvre; Précédé d'un avant-propos par Henry Roujon. Paris, E. Lévy. Fol. 41 S. 50 fr. 919 -, —: Villars, Paul, La Collection de M. Alfred de Rothschild. — Les Arts. I, Nr. 1, S. 4-14, Nr. 2, S. 14-22. [J. B. Pater, Gainsborough, G. Romney, Watteau, Boucher, Reynolds . ., —: Masson, Frédéric, Les Accroissements des Musées. Deux Portraits par Louis David. - Les Arts. I, Nr. 3 S. 2-4. -, -: Reinach, Salomon, Une Statue de Baalbeck divisée entre le Louvre et Tchinli-Kiosk. — Revue Archéologique. 3. Serie. XL, S. 19-33. [922 , -: Collection Hayashi, Dessins, Estampes, Livres illustrés du Japon réunis par T. Hayashi dont la vente aura lieu du lundi 2 juin au vendredi 6. juin 1902 à l'Hotel Drouot. Paris, [J. Bing]. Folio, V, 287 S. mit 100 Taf. u. ca. 250 Abb. 20 fr. [923 -, -: Collection Hayashi. — La Chronique des arts. Nr. 5 [Versteigerung der Sammlung Angabe der Verkaufspreise.] . —: Gerdeil, O., La collection Hayashi. — L'Art décoratif. IV, S. 248-252. -, —: Die Versteigerung der Sammlung Hayashi. — Kunstchronik. XIII, S. 243-245. [926 -, Ausstellungen: Exposition de la gravure sur bois à l'école national des beaux

Mai 1902.

Catalogue

avec notices historiques et critiques par M. M. Henri Bouchot, G. Claudin, J. Masson, Henri Beraldi et S. Bing. Paris, Librairie d'art ancienne et moderne. 4°. 72 S. mit zahlr. Taf. u. Abb. 24 fr. [927—,—: Dacier, Émile, L'exposition de la gravure sur bois.—

Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 279—290. [928]

-, -: Dayot, Armand, Le Salon des Boursiers de Voyage [Paris]. - Art et Décoration. VI, S. 113-122.

—, —: Geffroy, Gustave, Les Industries Artistiques Françaises et Étrangères à l'Éxposition Universelle de 1900. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 4°. 120 fr. [930]

—, —: Kahn, Gustave, L'Exposition de la Miniature et des Arts précieux. — Art et Décoration. VI, S. 93—100. [931]

Pergamon: Winnefeld, H., Das Pergamonmuseum. — Siehe Nr. 773.

Petersburg: Lenz, Eduard von, Mitteilungen aus der Renaissance-Abteilung der Kaiserlichen Eremitage zu St. Petersburg. VII. Papierdolche und Springklingen. — Zeitschrift für historische Waffenkunde. II, S. 351-355. [932]

Petit-Quevilly: Coutan, La Chapelle Saint-Julien du Petit-Quevilly et ses peintures murales. Rouen, impr. Gy. kl. 8°. 17 S. [933]

Pompeji: Bergman, Johan, De Senaste Arens fynd i Pompeji. — Ord och Bild. XI, S. 129-139. [934]

—: Patroni, G., Le arti industriali in Pompei. — Arte Italiana. XI, S. 3—8. [935]

—: Winter, Fr., Über Vorlagen pompejanischer Wandgemälde. I.
— Jahreshefte des österr. Archaeolog. Instituts in Wien. V, S. 96—105. [936

Prag: Katalog Výstavy děl Sochaře Aug. Rodina v Praze. (IV. Výst. Sp. Výtv. um Manes.) Prag. 8°. [35 S. mit 24 Abb.]

[Enthält: F. X. Šalda, Geniova Mateřština-Stan Sucharda, Sochař Rodin.]

—: Mráz, K. D., Výstava obrazů z Chodska a Italie Jaroslava Spillara. (Bilderausstellung aus dem Chodengebiete und aus Italien des J. Spillar.) Prag, G. Grégr. schmal 8°. 12 S. 10 h. [938]

—: Krattner, Karl, Die Kunstausstellung in Prag und die Deutschböhmen. — Deutsche Arbeit. I, S. 615—619. [939

—: J. St., Prag und Brünn. — Siehe Nr. 781.

—: -r, Die deutsche Kunst in Böhmen und die neue Prager Kunstgalerie. — Siehe Nr. 723.

Prato: Giglioli, Odoardo H., A Prato: impressioni d'arte. Florenz, F. Lumacho. kl. 8°. 66 S. mit 6 Abb. 1.50 l. [940]

Reichenberg: Pazaurek,
Gustav E., Die Gläsersammlung des Nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg.
Im Auftrage des Curatoriums
herausgegeben. (Ornamentale
und kunstgewerbliche Sammelmappe VII.) Leipzig, K. W.
Hiersemann. Fol. III, 27 S.
mit 40 Taf. 48 M. [941]

Reichenhall: Hch., Zwei
Brunnendenkmal-Konkurrenzen.
— Kunst und Handwerk. LII,
S. 149—158. [942
[Für die Städte Zweibrücken und
Reichenhall.]

Rhodesia: Hall, R. N., Neal W. G., Ancient Ruins of Rhodesia. Maps, Plans 70 Illustr. London, Methuen. Fol. 424 S. 21 sh. 943

Rom: Beltrami, Luca, L'arco di Tito nei recenti lavori al Foro Romano. — Rassegna d'Arte. II, S. 1-2. 944

Borgatti, Mariano, -: Castell Saint Angelo di Roma. L'Illustrazione Italiana.XXIX, Nr. 15, 19. 945

-: Calzini, E., Affreschi in terra verde scoperti nel refettorio della Malatestiana. — L'Arte. V, S. 54—56. 946

-: Chabot, La Statue de saint Pierre à Rome et dans l'église de Pithiviers. Pithiviers, Impr. Desmoulins. kl. 8°. 15 S. [947]

-: Fleiner, Albert, Das Goethe-Denkmal in Rom [von Eberlein]. — Der Tag. Nr. 119. 948

-: Hilgers, G., Die sixtinische Kapelle. — Stimmen aus Maria Laach. LXII, S. 311-328. 949

Über E. Steinmann, Die sixtinische

Kapelle 1901.]

-: Gerspach, Le Musée de la Villa Borghèse. — Les Arts. I, Nr. 3, S. 26-32. 950

-: Modigliani, Ettore, The Borghese Museum and Gallery. The Connoisseur. XVII, S. 171-184. 951

-: Salvagnini, A., Villa Borghese. — La Lettura. II, S. 316-320. 952

Röttingen: Gebhardt, Fr., Zwei wenig bekannte Kirchenbauten. - Siehe Nr. 794.

Rudolfswert: Skopal, Hugo, Uber das Altarbild von Tintoretto in der Rudolfswerter Capitelkirche nebst einer kurzen Charakteristik der Darstellungsweise dieses Meisters im Allgemeinen. Progr. d. Obergymn. in Rudolfswert. 8°. 10 S.

Saint-Porchaire: Bonnaffé, Edm., Saint-Porchaire. — Siehe Nr. 672.

[In St. Porchaire, Arondissement Deux-Sevres wurden im 15. und 16. Jahrhundert künstlerisch ausgeführte Keramik-Arbeiten erzeugt.

Sheffield: Rinder, Frank, Mr. Reginald Vaile's Collection of Eighteenth Century French Pictures [in Sheffield]. — The Art Journal. XLI, S. 65-69. 954

Siena: Hastings, G., its Architecture and Art. London, De la More Press. 66 S. 3 sh 6 d. 955

Heywood, William, A pictorial chronicle of Siena. Siena, E. Torrini. 80. 134 S. mit 8 Abb. 4 l. 956

-: Maccari, Leop., I meandri, gli andamenti ed i fregi nel pavimento della Cattedrale di Siena. Siena, stab. lit. R. Falb. quer Fol. 20 Tafeln. 20 l. 957

-: Menotti, Marie, Il pavimento della Cattedrale di Siena. - Nuova Antologia. CLXXXII, S. 134-140.

Stockholm: Koch, Günther, Aus der Königlichen Leibrüstkammer zu Stockholm. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 101-107. Über C. A. Ossbahr, Vägledning för besökande i Lifrustkammaren och dermed förenade samlingar 1887 – 1900.

—: Meddelanden från Nordiska museet 1899 och 1900. Utgifna af John Böttger. Stockholm, Nordiska museet. 80. 234 S. 3 Kr. 960 —: Statens Konstsamlingars. Tillväst och Förvaltning 1901. [Meddelanden från Nationalmuseum. Nr. 26.] Stockholm, Centraltryckerift. gr. 8°. 38 S. [961]

Stone: Clinch, George, Swanscombe and Stone: some Archaeological Memoranda. — The Reliquary. VIII, S. 21— 27. [962]

Strassburg: B[lumstein], La bibliothèque municipale de Strasbourg et son histoire. — Revue catholique d'Alsace. N.S. XX, S. 831—840. XXI, S. 3—13. [963 [Enthält auch eine Übersicht über die verloren gegangenen Kunstgegenstände.]

—: Gény, Josef, Die Fahnen der Strassburger Bürgerwehr im 17. Jahrh. Mit 11 farb. Fahnenabbildungen. (Beiträge zur Landes- und Volkskunde von Elsass-Lothringen. 28. Heft.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 8°. VIII, 47 S. 4 M. [964]

Stuttgart: Baumeister, R., Die Stuttgarter Stadterweiterung.
— Deutsche Bauzeitung. XXXVI, S. 86-89, 97-99, 109-112.

—: Rosenhagen, Hans, Die Kunst in Stuttgart. — Der Tag. Nr. 135. [966

Swanscombe: Siehe Nr. 962.

Tarragona: del Arco, Angel, Museo Arqueológico de Tarragona. Objetos ingresados durante el año 1897. — Revista de Archivios, Bibliotecas y Museos. VI, S. 90—94. [967

Thannhausen (Württemberg): Gebhardt, Fr., Kirchenbauten. — Siehe Nr. 794.

Toledo: Barth, O., Arabisches aus Toledo. — Zeitschr. f. bil-

dende Kunst. XIII, S. 157— 170. [968

Troppau: Leisching, Julius,
Die Troppauer Medaillensammlung. — Mittheilungen des
städtischen Gewerbe - Museums.
XX, S. 33—36. [969
[Aus dem Besitze des Herrn Dr. A.
Hirsch u. Oberleut. O. Hirsch im
Troppauer Museum während der
Monate Februar, März ausgestellt.]

Turin: Das Deutsche Buchgewerbe auf der I. Internationalen Ausstellung für moderne Kunst und Dekoration in Turin. — Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 99.

—: Busse, H., Die internationale Ausstellung für moderne dekorative Kunst in Turin. —

Deutsche Bauhütte. VI, S. 38

—39. [971

—: Rondolino, F., La pittura torinese nel Medioevo. — Atti della società di Archaeologia e belle arti per la provincia di Torino. VII, S. 206—235. [972

Ulm: Probst, J., Ueber die Bedeutung des Hans Multscher für die Entwicklung der Ulmer Schule. — Archiv f. christliche Kunst. S. 13—16. [973]

Varese: L. B., Il museo d'arte recentemente ordinato alla Madonna del Monte, sopra Varese. — Rassegna d'Arte. II, S. 8—11. [974

Vaux-le-Vicomte: Fournier-Sarlovèze, Nicolas Foucquet. — Siehe Nr. 674.

Venedig: Gusman, Pierre, Venise (Villes d'art célébres). Paris, H. Laurens. Gr. 8^o. 156 S. m. 130 Abb. 5 fr. [975]

—: Malaguzzi, Francesco, Die Internationale Kunstausstellung zu Venedig [1901]. Siehe Nr. 596.

-: Siehe Nr. 1239.

Villebon: Des Forts, Philippe, Le Château de Villebon. [Extr. du Compte rendu du 67. congrès archéologique de France 1900.] Caen, Delesques. kl. 8°. 36 S. [976]

Warschau: Kraushar,
Alexander, Dawne Pałace
Warszawskie [Alte Warschauer
Paläste]. — Tygodnik Illustrowany. Nr. 17, S. 334—336.

Wien: Frimmel, Th., Wiener Kunst. Die Todesfälle des Jahres 1901. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 132-135. [978]

—: Loehr, A. R. v., Wiener Medailleure. Nachtrag 1901. Wien, A. Schroll. 4°. S. 45 — 52 mit 18 Abb. u. 10 Taf. 8 kr.

—, Bauten: Helfert, Alexander Frhr. v., Die Herstellung des Riesenthores von St. Stephan und die Wiener Secession. Wien, März. Als Manuscr. gedruckt. Lex. 8°. 10 S. [980]

—, —: Die Wiener Secession und Seine Excellenz Freiherr von Helfert. Wien, Verlag der Secession. 4°. 9 S. [981]

—, —: Wiener Neubauten im Style der Secession. Façaden, Details, Hausthore, Vestibule. 68 photograph. Aufnahmen u. 5 Orig.-Zeichngn. auf 65 Blättern. Wien, A. Schroll & Co. gr. Fol. 40 M.

—, —: Tropsch, Rudolf, Ideen-Skizze zur Vorconcurrenz für das Museum der Stadt Wien. — Der Architekt. VIII, S. 11—12. [983

—, —: Folnesics, J., Raumausgestaltung bei Kunstausstellungen.

Der Wiener Hagenbund. —

Dekorative Kunst. V, S. 270

—272. [984]

—, —: Urban, Josef, Das Ausstellungshaus des Künstlerbundes "Hagen". — Der Architekt. VIII, S. 15—16. [985 [Von Joseph Urban.]

—, Sammlungen: Frimmel, Th., Eine verborgene Wiener Kunstsammlung. — Neue Freie Presse. Nr. 13433. [986 [Sammlung Julius Stern, bes. Kupferstiche enthaltend.]

—, —: — Verborgene Kunstwerke in Wien. — Neue Freie Presse. Nr. 13497. [987 [Sammlung aus dem Besitze des Herzogs Albert von Sachsen-Teschen im "Albertina"-Palais.]

—, —: — Aus der [Gemälde-] Sammlung Ferstel. — *Neue*

Freie Presse. Nr. 13485. [988 —, —: — Ein Rubens in der Hofburg. — Wiener Montags Revue. Nr. 21. [989

[Heilige Familie.]

—, —: Handzeichnungen alter
Meister aus der Albertina und
anderen Sammlungen. Herausgegeben von Josef Schönbrunner
und Joseph Meder. Wien, Gerlach & Schenk. VII. Band. 40
in 12 Lief. zu 10 Taf. à 3 M. [990

—, —: Hevesi, Ludwig, Wiener Kunstwanderungen. Palais Bourgoing — Palais Lichtenstein — Sammlung Dr. Heymannn. — Fremden-Blatt (Wien). Nr. 62, 65. [991]

-, -: Aus dem Wiener Kunstleben. (Kunstwanderungen.) -Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 148-153. [992]

-, -: Kars, Rudolph, Aus dem historischen Museum der Stadt Wien. - Wiener Abendpost. Nr. 90. [993]

-, -: Katalog der Bibliothek des k. k. Oester. Museums für Kunst und Industrie. - Siehe Nr. 597, 598.

Joseph, Die Kunstausstellungen in Wien [1901]. — Siehe Nr. 596. -, -: Siehe oben Nr. 984, 985. —,—: Jubiläumsausstellung des Club der Industriellen für Wohnungs-Einrichtung in Wien 1901. 47 photographische Aufnahmen von Interieurs und einzelnen Möbeln. Wien, Schroll & Co. gr. Fol. III, S. 46. Taf. 30 M. 994 -, -: Katalog der XXIX. Jahresausstellung in Wien. Künstlerhaus. Wien, Verlag der Genossenschaft der bildend. Künstler Wiens. 80. 100 S. 1 kr. -, -: Künstlerbund Hagen, Katalog der zweiten Ausstellung. Wien, März. 8º. 48 S. 60 h. 1996 -, -: Die Kunst im Leben des Kindes. Ausstellung des Künstlerbundes Hagen und des Deutschen Buchgewerbe - Vereins in Leipzig. [Katalog der Werke der Künstler des Hagenbundes.] Wien. 8°. 33 S. -, -: Spohr, Withelm, Unsere Ausstellung in Wien, mit den Erweiterungen Kinderzimmer und Spielzeug. - Die Kunst im Leben des Kindes. I, S. 21 -26. 998 -, —: Wilhelm, Paul, XIV. Ausstellung der Wiener "Sezession". - Die Kunst-Halle. VII, S. 226-28. 999 -, -: Zuckerkandl, B., Wiener Ausstellungen. Secession und Hagenbund. - Die Kunst für Alle. XVII, S. 295-299. [1000 -, -: Siehe über Klinger's Beethoven. Nr. 1113-23. Wilna: Jarocki, Stanislaw. Posag Sw. Jacka w Wilnie. [Das Standbild des h. Hyacint in Wilna.] — Tygodnik Illustro-

wany (Warschau). Nr. 15. [1001

-, Ausstellungen: Folnesics,

Witsköl: Haupt, R., Die Ruinen der Klosterkirche zu Witsköl und die Anfänge des Backsteinbaus. - Allgemeine Zeitung, Beilage. Nr. 94. 1002 Zielenzig: Dethlefsen, R., Die Wiederherstellung der ehemaligen Johanniterkirche in Zielenzig (Neumark). - Die Denkmalpflege. IV, S. 17-19, 28-1003 Zürich: Katalog der Adolf Stäbli-Ausstellung in Zürich. [Veranstaltet von der Züricher Kunst-Gesellschaft. 12. Januar bis Mitte Februar. Vorwort [von Elima]r K[usch]. Zürich. 8º. 28 S. 60 C. 1004 Zweibrücken: Hch., Zwei Brunnendenkmal - Konkurrenzen. — Siehe Nr. 942.

D) Einzelne Künstler.

Abbey: The quest and achievement of the Holy Grail. Paintings by E. A. Abbey. — Siehe Nr. 697.

Abondio: Fabriczy, C. de, Un' opera die Alessandro Abondio. — Rassegna d'Arte. II, S. 5—6. [1005]

Albers: Pauli, Gustav, Anton Albers. — Graphische Künste. XXV, S. 35—36. [1006]

Alma Tadema: Cordova, Rudolf de, Sir Lawrence Alma-Tadema. — Cassell's Magazin. S. 499—507. [1007]

Altdorfer: Albrecht, Altdorfer, A. Book of 71 Woodcuts Photographically reproduced in Facsimile. With an Introduction by T. Sturge Moore. (Little Engravings Classical and Contemporary Nr. 1.) London, Unicorn Press. 4°. 5 sh. [1008]

Anguissola: Fournier-Sarlovèze, Sofonisba Anguissola et ses soeurs. — Siehe Nr. 674.

Azeglio: Fournier-Sarlovèze, Massimo d'Azeglio. — Siehe Nr. 674.

Bacon: Dixon, Marion Hepworther, Our rising artists: John H. Bacon. — The Magazine of Art. S. 193—198. [1009]

Ballin: Jörgensen, Johannes, Mogens Ballin's Werkstatt. — Dekorative Kunst. V, S. 254 —250. [1010

Barrozzi da Vignola: Lenz, H., Caprarola. — Siehe Nr. 786.

Bartolommeo: Richter, J. P., The "Old Masters" at Burlington House. — Siehe Nr. 870.

Bayes: Sparrow, Walter Shaer, A young English sculptor: Gilbert Bayes. — The Studio. XXV, S, 102—108. [1011

Beckmann: Zwei Münchener Künstler: Konrad Beckmann und Claudius von Schrandolph. — Allgemeine Ztg. Beilage. Nr. 9.

Begas: Meyer, Alfred Gotthold, Reinhold Begas. — Siehe

Nr. 596.

Behrens: Breysig, Kurt, Das Haus Peter Behrens. — Siehe Nr. 792.

—: Commichau, Felix, InnenKunst von Olbrich und Behrens.
— Siehe Nr. 792.

Bertrand: Karageorgevitch, Bojidar, Georges Bertrand. — The Magazine of Art. S. 219 —224. [1013

Berlepsch: Berlepsch-Valendar, H. E. v., Ansichten. —

Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 125

—143. [1014

[Mit zahlr. Abbildungen v. Arbeiten v. B.-V.]

Bickell: Theuner, Dr., Zum

Gedächtnis Ludwig Bickells. — Die Denkmalpflege. IV, S. 9 —11. [1015

Bing: Kahn, Gustav, Dessins de Bijoux. — Siehe Nr. 1566.

Bistolfi: Thovez, E., Leonardo Bistolfi—Turin. — Deutsche Kunst und Dekoration. V, S. 331—337. [1016]

Blake: William Blake, being all his Woodcuts photographically reproduced in facsimile. With an introduction by Laurence Binyon. (Little Engravings, Classical and Contemporary. Nr. 2). London, Unicorn Press. 4°. 5 sh. [1017]

Böcklin: Hauck, Guido, Erinnerungen an Arnold Böcklin. (Mit Beziehung auf "Die Gefilde der Seeligen".) — Die Kunst-Halle. VII, S. 177—180.

—: Hirth, Georg, Zwei Freunde. Ein Könner und ein Kenner. Böcklin im Bayerndorfe. — Sein Auge, seine Hand, sein Herz und sein Zorn. — Lipps und Lerno. — Siehe Nr. 625.

—: Koch, Maidy, Arnold Böcklin.

12 Gedichte. Gesprochen bei
der Böcklin-Gedächtnis-Feier zu
Freiburg i. Br., Jan. Freiburg
i. Br., C. Troemer. 8°. 16 S. 50 Pf.

—: Lansel, Henri, Arnold Böcklin. Lausanne, Payot & Co. 8°. 43 S. 1.50 fr. [1020]

—: Paulus, E., Ein Besuch im Atelier Böcklins. — Westermanns Monatshefte. XCII, S. 170—174.

-: Rosenhagen, Hans, Böcklin. Siehe Nr. 596.

—: Schmid, Heinrich Alfred, Arnold Böcklin. — Siehe Nr. 596.

-: Wuertenberger, Ernst,

Arnold Boecklin. Einiges über seine Art zu schaffen, seine Technik und seine Person. Berlin, Verlag Dreililien, 8°. VIII, 15 S. 1 M. [1022]

Bonnin: Z., En Lluis Bonnin. — Pèl & Ploma (Barcelona). III, S. 257—260. [1023 [Mit zahlreichen Abbildungen.]

Bosselt: Commichau, Felix, Rudolf Bosselt. — S. Nr. 792.

Botticelli: Horne, Herbert P., The story of a famous Botticelli. — *The Monthly Review*. S. 133 ff. [1024 [Die Anbetung der Könige].

—: Steinmann, Ernst, Botticelli, Translated by Campbell Dodgson (Monographs on artists VI). Leipzig, Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. VIII, 116 S. 4 M. [1025]

-: Pater, Walter, Sandro Botticelli. - Siehe Nr. 684.

Boucher: Obser, Karl, Zur Geschichte der Karlsruher Gemäldegalerie. — Siehe Nr. 841.

Bourdichon: Male, Émile, Trois oeuvres nouvelles de Jean Bourdichon, peintre de Charles VIII, de Louis XII et de François I. — Gazette des beaux arts. 3. Serie XXVII, S. 185—203.

Bramantino: Suida, Wilhelm, Ein verloren geglaubtes Werk Bramantinos [Pietà]. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 94— 96. [1027]

Brauchitsch: C., Margarethe von Brauchitsch. — Dekorative Kunst. V, S. 258—261. [1028]

Brett: John Brett, A. R. A. — The Art Journal. XLI, S. 87.

Buhot: Bouyer, Raymond, Félix Buhot et son oeuvre au musée du Luxembourg. — Gazette des Beaux Arts. 3. Serie XXVII, S. 280—288. [1030

Bürck: Paul Bürck. — Siehe Nr. 792.

Burgklehner: Burgklehner's M., tirolische Landschaften 1608, 1611, 1620. Abdruck der in den kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien aufbewahrten Holzstöcke und Kupferplatten. Mit einem Begleittexte von E. Richter. Wien, A. Holzhausen. Imp. Folio. 35 S. u. 18 Tafeln. 35 M.

Burne-Jones: Bayliss, Wyke, Five great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

Busch: Hermann, G., Wilhelm Busch. (Moderne Essays zu Kunst und Litteratur 17.) Berlin, Gose & Tetzlaff. gr. 8°. 47 S. 50 Pf. [1032

-: [Wilhelm Busch zu seinem 70 Geburtstage.] - Die Jugend.
Nr. 14. [1033]

-: Aram, Kurt, Frankfurter Ztg. Nr. 102. — Block, Paul, Berliner Tagebl. Nr. 124. — △, Allg. Ztg. Nr. 103. — Diederich, Franz, Deutsche Heimat, V, 2, S. 29-40. -Engels, E., Bohemia. Nr. 103. - Fuchs, Karl, Allgem. Ztg. Beilage Nr. 85. — Grautoff, Otto, Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 69. Grossmann, Stefan, Arbeiter - Ztg. (Wien) Nr. 103. — H. E. W., Hamburger Nachr. Nr. 88. — Heilborn, Ernst, Die Nation. XIX, S. 438-441. - Hermann, Georg, Voss. Ztg. Nr. 171. — Herzl, Theodor, Neue Freie Presse Nr. 13518. — Keystner, Georg, Münchener Neueste Nachr. Nr.

173-175. - Landsberg, Hans, Berliner Lokalanzeiger Nr. 171. — Muther, Richard, Der Tag. Nr. 173. — Osborn, Max, National Ztg. Nr. 213, 215. - Pixis, Theodor, Die Kunst für Alle. XVII, S. 315-318. - Pixis, Theodor, Die Woche. IV, S. 646 - 650. - Rath, Willy, Tägl. Rundschau, Beilage. Nr. 86. -Schölermann, Wilhelm, Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 141-148. - Semerau, Alfred, Leipziger Ztg. Beilage Nr. 45. — Stahl, Fritz, Berliner Tagebl. Zeitgeist. Nr. 15. -Weigand, Wilhelm, Allgem. Ztg. Nr. 103. — Zieler, Gustav, Norddeutsche Allgem. Ztg. Beilage Nr. 88. Calvi: Lanzi, Luigi, Rinaldo da Calvi. - Rassegna d'Arte. II, S. 23-24.

1035 Carrière: Geffroi, G., L'Oeuvre d'Eugène Carrière. Paris, Piazza & Co. Gr. Fol. 56 S. 75 Taf.

Mauclair, Camille, L'âme d'EugèneCarrière (à propos d'un livre sur lui). — L'Art décoratif. IV, 1, S. 58-70. 1037

1036

200 fr.

-: Muther, R., Eugen Carrière. Frankfurter Ztg. Nr. 97. [1038 —: Nordau, Max, Eugène Carrière. — Neue Freie Presse. Nr. 13482. 1039

Castagno: Brockhaus, Heinrich, Forschungen über Florentiner Kunstwerke. — Siehe Nr. 807.

Cavalcanti da Buggiano: Fabriczy, C. v., Neues über Andrea Cavalcanti da Buggiano. - Repertorium für Kunstwissenschaft. XXIV, S. 486-487. 1040 [Nach G. Zippel, Tre documenti per Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft I.

la storia dell' arte trovati nell' Archivio segreto Vaticano.]

Gazin: Thiébault - Sisson, J. C. Cazin. — Les Arts. I, Nr. 1, S. 30—34. 1041 Cellini:

Bonnaffé, Edm., Benvenuto Cellini. - Siehe

Nr. 672.

Chimenti di Piero: Mesnil, Jacques, Un peintre inconnu du XVe siècle Chimenti di Piero. Le "Tobie et les trois archanges" de l'Académie des Beaux-Arts de Florence. Gazette des Beaux Arts. Serie. XXVII, S.252—256. [1042

Chodowiecki: Lager-Katalog von R. Bertling. — Siehe Nr. 1276. — Versteigerung der Kupferstichsammlung des † Herrn Robert Walden. — Siehe

Nr. 1271.

—: Rosenhagen, Hans, Chodowiecki. — Siehe Nr. 1372.

Christiansen: Rüttenauer, B., Hans Christiansen und sein Haus. — Siehe Nr. 792.

Claude Lorrain: Michel, Emile, Exposition des oeuvres de Claude Lorrain. — Siehe Nr. 876.

Claude: Richter, J. P., The "Old Masters" at Burlington House. — Siehe Nr. 870.

Constable: Hamel, Maurice, Les Origenes de l'art moderne (J. Constable). — Les Arts. I, Nr. 2. S. 1—6. 1043

Cooper: Thomas Sidney Cooper 1803-1902. — The Magazine of Art. S. 272-275. 1044 -: Th. Sidney Cooper, The Review of Reviews. XXV, S. 247

-252. 1045 Coques: Courboin, F., Portraits

par Gonzales Coques. — Siehe Nr. 842.

Corbet: M. Ridley Corbet: The new associate of the Royal

Academy. — The Magazine of Art. S. 236—237. [1046]

Correggio: Frizzoni, Gustavo, Nuovi disegni del Corregio. — L'Arte. V, S. 21—30. [1047]

Costa de Beauregard: Fournier-Sarlovèze, Costa de Beauregard. — Siehe Nr. 674.

Crane: Schaefer, K., Walter Crane. — Mitteilungen des Gewerbe - Museums zu Bremen. XVII, S. 16—11. [1048]

Cuvilliés: Dechant, F., Das Jagdschloss Falkenlust. — Siehe Nr. 806.

Czeschka: Czeschka, C. O., Allerlei Gedanken in Vignettenform. (Die Quelle hrsg. v. Martin Gerlach 1.). — Wien, M. Gerlach. gr. 4°. 30 Bl. 16.80 M.

Dasio: H., [Ex libris von Maximilian Dasio. — Kunst und Handwerk. LII, S. 172—175.

David Gerard: Gerard David, dit maître Gerard de Bruges (1450? —1523). Haarlem, H. Kleinmann. gr. Fol. 20 Taf. mit 10 Bl. Text. 4 Lief. à 6 M. [1051

David Louis: Masson, Fr.,Deux portraits par Louis David.— Siehe Nr. 921.

Decisy: Beraldi, Henri, Eugène Decisy. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 197—198. [1052

Delacroix: Hamel, Maurice, Les origines de l'art moderne. Eugène Delacroix. — Les Arts. I, Nr. 1, S. 24—29. [1053]

Desboutin: Exposition de l'oeuvre peint et gravé de Marcelin Desboutin. Préface d'Emile Zola. Nizza, Impr. spéciale du Petit Niçois. 8º. 24 S. [1054]
—: Schmidt, Karl Eugen,

Ein Künstler-Original. — Der Tag. Nr. 107. [1055

Desiderio da Settignano: Siehe Nr. 771.

Dientzenhofer: Weigmann, Otto Alb., Eine Bamberger Baumeister-Familie um dieWende des 17. Jahrh. — Siehe Nr. 758.

Dou: Martin, W., Gerard Dou.
Translated from Dutch by Clara
Bell (Great Masters in Painting
and Sculpture.) London, G.
Bell & Sons. 8°. 164 S. 5 sh.

Dücker: Liesegang, Erich, Eugen Dücker. — Die Rheinlande. II, Heft 7, S. 39—115.

Dufraine: Bégule, Lucien, L'Oeuvre de Charles Dufraine statuaire lyonnais reproduit et décrit: Precédé d'une Notice biographique par Auguste Bleton. Lyon, Impr. Vitte. 4°. VIII, 71 S. mit 85 Abb. (in 250 Expl.)

Dürer: Giehlow, Carl, Poliziano und Dürer. — Graphische Künste Mittheilungen. XXV, S. 25—26. [1059]

—: Haack, Friedr., Dürers Crucifixus. — Siehe Nr. 797.

—: Leitschuh, J., Dürer und die Faust-Idee. — Frankfurter Ztg. Nr. 86.

Eberlein: Fleiner, Albert,Das Goethe-Denkmal in Rom.— Siehe Nr. 948.

Endell: Endell, August, Das Wolzogen-Theater in Berlin. — Siehe Nr. 763.

Enthrie: Kendell, B., Die Glasgow-Schule. — Siehe Nr. 816.

Van Eyck: Hubert van Eyck und Jan van Eyck (1366? —1426) (1370?—1440). Haarlem, Kleinmann & Co. gr. Fol. IV S. und 40 Taf. 48 M. [1061

—: Hirth, Georg, Die Gebrüder van Eyck. — Siehe Nr. 625.

—: Seidlitz, W. von, Jan van Eyck. — Deutsche Rundschau. CXI, S. 146—152. [1062 [Anknüpfend an: Voll, Die Werke des Jan van Eyck.]

Faber du Faur: Engels, Eduard, Otto von Faber du Faur. — Die Kunst unserer Zeit. S. 53—76. [1063]

Falconet: Mourreau, A., A propos d'un autographe de Cochin et d'une statue de Falconet. IV (fin). — L'Art. LXI, S. 137—156.

Falguière: Bénédite, Léonce, Quelques souvenirs sur Falguière. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 45—54.

-: Leroi, Paul, Alexandre Falguière (XII. fin). — L'Art. LXI, S. 192—200. [1066]

—: Pallier, Alfred, Quelques Souvenirs à propos de Falguière. — *Minerva* (Paris). I, S. 99 —118, 257—268. [1067

—: Rambosson, Yvanhoé, Quelques oeuvres peu connues de Alexandre Falguière. — Les Arts. I, S. 28—32. [1068]

Fantin-Latour: Fagus, Notes sur les Dessins de Fantin-Latour. — La Plume. XIV, S. 61—62.

Favietto: Brosch, L., Giacomo Favietto. — Die Kunst unserer Zeit. XII, S. 37—52. [1070]

Feuerstein: Laugel, A., Martin Feuerstein (Biographies alsaciennes). [Aus: "Illustr. elsäss. Rundschau".] Strassburg, J. Noiriel. gr. 4°. 16 S. mit Abb. u. 2 Taf. 3 M. [1071

Feure: Gerdeil, O., Un atelier

d'artiste. — L'Art décoratif.

IV, 1, S. 144—148. [1072

—: Kahn, Gustav, Dessins de bijoux. — Siehe Nr. 1566.

Flandrin: Les peintures d'Hippolyte Flandrin à l'église de Saint-Vincent-de-Paul à Paris. Paris, J. E. Bulloz. Fol. 40 S. m. 5 Taf. 30 fr. [1073]

Formigé: Bonnaffé, Edm., Lettre à M Formigé. — Siehe Nr. 672.

Foppa: Ffoulkes, C. Jocelyn, Vincenzo Foppa e la famiglia Caylina di Brescia. — Rassegna d'arte. II, S. 3—5. [1074]

Fortescue-Brickdale: Dixon, Marion, Slepworth, Our rising artists: Eleanor Fortescue-Brickdale. — The Magazine of Art. S. 256—262. [1075]

Foucquet: Fournier-Sarlovèze, Nicolas Foucquet. — Siehe Nr 674.

Francesco von Padua: Bonnaffé, Edm., L'Hercule de buis d'Hertfort-House. — Siehe Nr. 672. [Vermutlich von Francesco von

[Vermutlich von Francesco von Padua.]

Franqueville: Fournier-Sarlovèze, Pierre de Franqueville 1548—1615. — Siehe Nr. 674.

Frédéric: Mont, Pol de, Leo Frédéric. — Graphische Künste. XXV, S. 37—44. [1076]

Führich: Engels, Ed., Deutsch-Böhmische Künstler. — Siehe Nr. 722.

Gainsborough: Bell, Arthur, Mrs., Thomas Gainsborough. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 7° S. 1 sh. [1077

Gallé: Fourcaud, L. de, Émile Gallé. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 171 —186. [1078

Gallén: Öhquist, Johannes, Bei Axel Gallén. — Finnländische Rundschau. II, S. 41 —52. [1079]

Gargiulo: Ceci, Giuseppe, Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. [Estr. dal Vol. XXXII degli Atti dell' Accademia Pontaniana.] Neapel, Tipogr. Tessitore e figlio. gr. 8°. 19 S. [1080

Gavarni: Schmidt, Karl Eugen, Gavarni. — Der Tag. Nr. 179. [1081

Geiler: Stone, J. M., Pictures of the Reformation Period. — Siehe Nr. 1370.

Gedon: Hirth, Georg, Lorenz Gedon †. — Siehe Nr. 625.

Ghiberti: Brockhaus, Heinrich. — Siehe Nr. 807.

Ghirlandajo: Brockhaus, Heinrich. — Siehe Nr. 807.

Gilsoul: Eekhoud, Georges, Victor Gilsoul. (Naar Aanleiding van een tentoonstelling zijner werken inzijn atelier te Brussel. 1902.) — Onze Kunst. I, S. 131—134.

Giorgione: Pater, Walter, Die Schule des Giorgione. —

Siehe Nr. 684.

Giron: Mobbs, Robert, A Swiss Painter: Charles Giron. — The Studio. XXV, S. 81—86.

Gould: The art of the age [F.C. Gould on Cartoons and House Decoration]. — Pearson's Magazine. XIII, S. 347—352. [1084]

Gower: Begbie, Harold, The Statuary of Lord Ronald Sutherland Gower. — The Magazine of Art. S. 202—207. [1085]

Grasset: Théveniri, Léon, L'Esthétique de Grasset. — La Plume. XIV, S. 81—88.

Greenway: Dobson, Austin, Kare Greenway II. — The Art Journal. XLI, S. 105—109.

[Vgl. Nr. 309.]

Grützner: Ostini, Fritz v.,
Grützner (Künstler - Monographien. Hrsg. v. H. Knackfuss
LVIII). Leipzig-Bielefeld, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 119 S.
mit Portr. u. 104 Abb. 3 M.
[1088]

Guffens: Ceusters, M., Godefroid Guffens. — Bulletin des métiers d'art (Brüssel). Januar.

Gysis: Ostini, Fritz von, Nicolaus Gysis. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 289—295.

Habich: Commichau, Felix, Das Haus Ludwig Habich. — Siehe Nr. 792.

—: Fuchs, Georg, Ludwig Habich. — Siehe Nr. 792.

Hamon: Le Goffic, Charles, Le Peintre de la Renaissance Néo-Grecque Jean Louis Hamon. — Minerva. I, 2, S. 67—76.

Hayler: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres VI Hayler. — Siehe Nr. 696.

Helleu: Story, Douglas, Art in Black and White [Paul Helleu]. — Munsey's Magazine. XXVII, S. 1—9. [1092]

Hellmer: David, J. J., Edmund Hellmer. — Westermanns Monatshefte. XCII, S. 233— 242. [1093]

Hennin: Frimmel, Th. von, Bilder von seltenen Meistern X. Zwei Werke von Adriaen de Hennin. — Monatsberichte über

Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 1. 1094 Herkomer: Professor von Herkomer's Centre piece. — The Magazine of Art. S. 263— 265. 1095 Héroux: Schlieper, C., Bruno Héroux. — Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 95-97. 1096 Hintner: Hölzl, M., Bildhauer Michael Hintner [1842—1900]. - Der Kunstfreund. XVIII, S. 22-23. 1097 Hocheder: Waldner, H. Aug., Karl Hocheder und der Münchener Putzbau. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 93-96. 1098 Hokusai: Perzyński, Friedrich, Hokusai. - Die Insel. III, 2, S. 168—179. Holbein: Bensusan, S. L., The Times of Hans Holbein. - The Artist. XXXIII, S. 185 -196. -: Chamberlain, A. B., Hans Holbein. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 72 S. I sh. IIOI -: Hirth, Georg, Die Malweise Hans Holbeins. Ein künstlerisches Ereignis. - Siehe Nr. 625. Hole: Brown, G. Baldwin, Mural paintings by W. B. Hole. Siehe Nr. 803. Hoppner: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses pein-John Hoppner. tres VI. Siehe Nr. 696. Horta: Sedeyn, Emile, Victor Horta. — L'Art décoratif. IV, 1, S. 230-242. 1102 Huber: Commichau, Felix, Patriz Huber. — Siehe Nr. 792. Guido, Hugo: Rubetti,

Victor Hugo disegnatore. —

La Lettura. II, S. 336-342. Hunt: Williamson, G. C., Holman Hunt. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. 8°. 68 S. I sh. 1104 -: Bayliss, Wyke, Five great Painters of the Victorian Era. - Siehe Nr. 1374. Jacques: Reinach, Salomon, L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté avec une traduction des "Statue" d'Aldroandi. Paris, Leroux. 8°. II, 151 S. mit 203 Abb. 25 fr. 1105 Takesch: Harlas, F. X., Heinrich Jakesch. — Graphische Künste. XXV, S. 45-47. [1106] Jasieński: Cybulski, Adam, Feliks Jasieński i jego "Manggha" "Manggha" von Feliks Jasieński]. — Krytyka (Krakau). IV, 1, S. 130—139, 280—290. [1107 Jettmar: A. W., Zu Rudolf Jettmars Radirung [Bau der Höllenbrücke]. - Graphische Künste. XXV, S. 48. 1108 Jodocus Vredis: H. S., Ein Werk von Jodocus Vredis. -Kunstchronik. N. F. XIII, S. 258-259. 1100 [Hausaltar im Museum zu Osnabrück.] Kampf: S., Die Wandmalereien von Arthur Kampf im Kreishause der Landkreise Aachen. — Siehe Nr. 749. Keller: Ostini, Fritz von, Albert v. Keller. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, 2, S. 225—240. IIIO Kirchmayr: Berlepsch, Hermann Kirchmayr, Silz (Tirol). - Innen-Dekoration. XIII, S.

69-74.

IIII

Klem: F. L., Theophil Klems Bildhauer-Werkstätte in Colmar. — Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. II, S. 133—140.

Klinger: XIV. Kunst-Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs Secession. Wien, April-Juni. — Max Klinger, Beethoven. Wien. 8°. 85 S. I Kr. [III3 [Ernst Stöhr, Unsere XIV. Ausstellung; Aus Klingers Schrift "Malerei und Zeichnung".]

—: David, J. J., Klinger's Beethoven. — Die Nation. XIX, S. 473—475. [1114

-: F[riedmann, Armin], "Beethoven" von Max Klinger. — Wiener Abendpost. Nr. 87.

—: Graf, Max, Von Klingers Beethoven. — *Die Wage*. V, S. 287—288.

—: Hevesi, Ludwig, Aus dem Wiener Kunstleben. Max Klingers Beethoven. — Künstlerhaus. — Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 190—210.

-: Koetschau, Karl, Klingers Beethoven. - Deutsche Rundschau. CXI, S. 461-464. [1118

—: Muther, Richard, Klingers Beethoven in Wien. — Der Tag. Nr. 187 (23. IV.). [1119

—: —, Klingers Beethoven. — *Die Zeit* (Wien). XXXI, Nr. 395.

Ratzenhofer, Gustav,
 Klingers Beethoven. — Die
 Wage. V, S. 346—348. [1121
 [Der Verfasser ist österr. Feldmarschalllieutenant.]

—: Schmarsow, A., Drei Wiener Kunstbriefe. — Die Grenzboten. LXI, 2, S. 371— 381, 417—427. [1122 [Ausstellung der Sezession, Klingers Beethoven.] -: Servaes, Franz, Klinger's "Beethoven". — Neue Freie Presse. Nr. 13521. [1123 -: Specht, R., Klingers Beet-

hoven. — Norddeutsche Allgem. Ztg., Beilage. Nr. 92. [1124

Knaus: Rosenhagen, Hans.
— Siehe Nr. 1372.

Koehler: Lehrs, Max, Sylvester Rosa Koehler. Nekrolog.
— Graphische Künste, Mittheilungen. XXV, S. 31—33.

Kollwitz: Schier, Erich, Käthe Kollwitz. — Die Rheinlande. II, Heft 7, S. 55. [1126]

Kolp: P. L. M. W., Das Grabdenkmal der Serviten in Innsbruck. — Siehe Nr. 155.

Korin: Orlik, Emil, Korin.

— Die Zeit (Wien). XXX,
Nr. 389.

Kriehuber: Schrank, L., Josef Kriehuber, ein Meister des 19. Jahrhunderts im Porträt. Erinnerungen. — Photographische Korrespondenz. XXXIX, S. 183—193.

Labille - Guiard: Portalis, Roger, Adélaïde Labille-Guiard (1749 — 1803). Peintre de Mesdames de France et du Comte de Provence. Paris, G. Rapilly. gr. 8°. 100 S. mit 25 Abb. u. 3 Taf. 20 fr. (in 100 Expl.).

—: Portalis, Roger, Adélaide Labille-Guiard (1749—1803) (III, IV.). — Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 100 —118, 325—347. [1130

Laurana, Francesco da: Siehe Nr. 771.

Law: H. W. B., David Law R. P. E. — *The Art Journal.* XLI, S. 85—86.

Lampi: Fournier-Sarlovèze, Lampi. — Siehe Nr. 674. Lavery: Kendell, B., Die Glasgower Schule. — Siehe Nr. 816.

Lawrence: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. VI. Lawrence. — Siehe Nr. 696.

Leibl: Novák, A., Wilhelm Leibl. — Volne Smery (Prag). VI, S. 142—147. [1132

—: Rosenhagen, Hans. Leibl. — Siehe Nr. 1372.

Leigh: Browning, Elizabeth Barrett, Aurora Leigh.
Introduction by Charlotte Porter and Helen A. Clarke. London, G. Bell & Sons. 8°. 382 S. 1 sh. [1133]

Leighton: Williamson, G. C., Frederic Lord Leighton. (Bell's Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 56 S. 1 sh. [1134]

—: Bayliss, Wyke, Five Great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

Leistikow: Fuchs, Friedrich, Walter Leistikow. — Westermanns Monatshefte. XCII, S. 25—38. [1135]

Lejeune: Fournier-Sarlovèze, Le général Lejeune. — Siehe Nr. 674.

Lenbach: Germain, André, Le Peintre Franz von Lenbach. [Extr. du Correspondent.] Paris, Imp. de Soye et fils. 8°. 24 S. [1136]

Leonardo da Vinci: Beltrami, Luca, Leonardo da Vinci negli studi per rendere navigabile L'Adda. — Rendiconti del r. Istituto Lombardo. 2. Serie. XXXV, Nr. 1.

Errera, Paul, Art et
 Science chez Léonard de Vinci.
 Revue de l'Université de

Bruxelles. VII, S. 97—124.

—: Frizzoni, Gustavo, Die Mailänder Leonardo-Entdeckung. — Kunstchronik. Sp. 267—269.

—: Geffroy, G., L'histoire de "la Cène" de Léonard de Vinci. — Revue hebdomaire. 1. März.

—: Muther, Richard, Der Roman des Leonardo da Vinci.
 — Der Tag. Nr. 149. [1141 [Über Dmitry de Mérejkowsky, Le Roman de Léonard de Vinci. Paris 1902.]

—: Pater, Walter, Leonardo da Vinci. — Siehe Nr. 684.

—: Sant, Ambrogio, D., A proposito di un prototipo di Leonardo da Vinci. — La Perserveranza. 31. I. [1142 [Vgl. G. Frizzoni ebda. 27. I.]

Leydensdorff: Beringer, Josef August, Franz Anton Leydensdorff. — Die Rheinlande. II, Heft 5, S. 5—19. [1143]

Liljefors: Stahl, Fritz, Bruno Liljefors. — Berliner Tageblatt. Nr. 157. [1144

Lindner: Williamson, G. C., Moffat P. Lindner and his Work. — The Artist. XXXIII, S. 197 —206.

Lippi: Brockhaus, Heinrich.
— Siehe Nr. 807.

—: Supino, J. B., Fra Filippo Lippi. Florenz, Alinari. 8°. 131 S. mit 5 Taf. u. 54 Abb. 12 l.

Lorenzetti: Schubring, Paul,
Das gute Regiment. Fresco von
Ambrogio Lorenzetti in Siena.
— Zeitschr. f. bildende Kunst.
V, S. 138—145.

Löwit: Engels, Ed., Deutsch-Böhmische Künstler. V. — Siehe Nr. 722. Luca della Robbia: Pater, Walter, Luca della Robbia. — Siehe Nr. 684.

Lulier: Fournier-Sarlovèze, Claude Lulier et le buste de Gauthiot d'Ancier. — Siehe Nr. 674.

Mackintosh: Mackintosh, Charles Rennie, Hauseines Kunstfreundes. Nebst Text von H. Muthesius (Meister der Innenkunst II). Darmstadt, A. Koch. Fol. 14 Taf. M. 3 Bl. 23 sh.

Maffiolo: Alberto Maffiolo da Carrara è veramente l'autore del Lavabo nella Certosa di Pavia? — Rassegna d'Arte. II, S. 13—14. [1149]

Manet: Duret, Theodor,
Histoire d'Edouard Manet et de
son oeuvre. Avec un Catalogue
des peintures et pastels. Paris,
H. Floury. 4°. 301 S. mit
zahlreichen Abb. im Text. 25 fr.

Mantegna: Wyzewa, T. de, L'oeuvre d'Andrea Mantegna. — Revue des deux mondes. LXXI, 8, S. 456—467. [1151 [Über Paul Kristeller, Andrea Mantegna. London 1901.]

Mansart: Nolhac, Pierre de, Le Versailles de Mansart. — Gazette des Beaux Arts. 3. série. XXVII, S. 309—320. [1152]

Marcenay de Ghuy: Morand, Louis, Antoine de Marcenay de Ghuy. Peintre et graveur (1724—1811). Catalogue de son oeuvre. Paris, G. Rapilly. 8°. 60 S. 3,50 fr. (in 100 Expl.). [1153]

Marcinkowski: Krz, Stef., Marcinkowski. — Kraj (Petersburg). Nr. 13. [1154

Masaccio: Creutz, Max, Mascaccio. Dissertation. Berlin, E. Ebering. gr. 8°. 68 S. 1.80 M. [1155]

Masolino da Panicale: Berenson, B., Quelques peintures méconnues de Masolino da Panicale. — Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 89—99.

Matsijs: Quinten Matsijs. Haarlem, H. Kleinmann & Co. gr. Fol. 36 Taf. 36 M. [1157]

Max: Engels, Ed., Deutsch-Böhmische Künstler. IV. — Siehe Nr. 722.

Memling: Servières, George, Le polyptique de Hans Memling à Lubeck. — Siehe Nr. 878.

Ménard: Migeon, Gaston, René Ménard. — Art et Décoration. VI, S. 101—112. [1158 —: Thomas, Albert, René Ménard. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 1—8. [1159]

Menzel: Lichtwark, Alfred, Menzels Entwicklung. — Siehe Nr. 656.

—: Rosenhagen, Hans. Menzel. — Siehe Nr. 1372.

Metzner: Osborn, Max, Franz Metzner-Berlin-Friedenau. — Deutsche Kunst und Dekoration. V, 339—340. [1160]

Meunier: Saint-Hubert, A. de, Constantin Meunier. — Siehe Nr. 596.

Meÿs: Fournier-Sarlovèze, Ferdinand de Meÿs. — Siehe Nr. 674.

Michelangelo: Pater, Walter,
Die Dichtung des Michelangelo.
— Siehe Nr. 684.

—: Ricci, C., Michel-Ange. Paris, Fischbacher. 80. 218 S. 10 fr. [1161

—: Steinmann, Ernst, Wohnung und Werkstatt Michelangelos in Rom. — Deutsche

Rundschau. CXI, S. 279—
293. [1162

Michelozzo: Brockhaus, Heinrich. — Siehe Nr. 807.

Mihanovic: Germain, Alphonse, L'Art Croate. Robert Franges Mihanovic. — La Plume. XIV, S. 40—44. [1163]

Millais: Bayliss, Wyke, Five Great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

—: Bierefreund, Theodor, Tre Portraetter af Carlyle. — Siehe Nr. 692.

Moira: Williamson, G. C., Gerald Moira. — Siehe Nr. 862.

Monkhouse: Gosse, Edmond, Cosmo Monkhouse as an Art Critic. — The Art Journal. XLI, S. 73—75. [1164]

Moreau: Rouart, Louis, Gustave Moreau. — L'Occident. Februar.

Morris: Grautoff, Otto, William Morris. — Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 22.

—: Rigby, J. Scarratt, Remarks on Morris work and its influence on British decorative arts of to-day. — The Art-Worker's Quarterly. I, S. 2—5.

Moser: Moser, Koloman, Flächenschmuck. (Die Quelle, hrsg v. M. Gerlach 3.) Wien, M. Gerlach. gr. 4°. 30 Bl. 20.80 M. [1168]

Mucha: Mucha, Alphonse, Documents décoratifs. Paris, Librairie centrale des Beaux arts. Fol. compl. in [4 Lief. à 18 Taf. 150 fr. [1169]

Prinzessin von Tripolis, Lithographien von Alphons Mucha.

— Monatsberichte über Kunst-

wissenschaft und Kunsthandel.
II, 97—100. [1170
—: Kahn, Gustav, Dessins de bijoux. — Siehe Nr. 1566.

Multscher: Probst, J., Über die Bedeutung Hans Multschers.

Siehe Nr. 973.

Munthe: Munthe, Gerhard, Historische Stilarten und Illustrative Darstellung der Vorzeit. — Siehe Nr. 683.

Neuenborn: Mayr, K., Paul Neuenborn. — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 127— 128.

Nonell: Ors, Eugeni, La fi de l'Isidro Nonell. — Pèl & Ploma (Barcelona). III, S. 248 — 253.

—: Pinzell, Nonell. — Pèl & Ploma (Barcelona). III, S. 225.

[Mit zahlreichen Abbildungen.]

Obrist: Martersteig, Max, Neue Plastik. — Die Zukunft. XXXVIII, S. 438—444. [1174 [Hermann Obrist.]

—: Plehn, A. L., Die Künstlerschule von Hermann Obrist. —

Die Gegenwart. LXI, S. 170

—171. [1175]

Offel: France, Frédéric de, Edmond van Offel. Paris, Borel. 4°. 68 S. mit 57 Abb. 5 fr.

Olbrich: Commichau, Felix, Innen-Kunst von Olbrich und Behrens. — Siehe Nr. 792.

Orlik: Fred, Alfred W., Japanisches Leben. Nach den Skizzenbüchern des Malers Emil Orlik. — Westermanns Monatshefte. XCII, S. 160—169. [1177]

-: Leisching, Julius, Emil Orlik. - Graphische Künste. XXV, S. 21-30. [1178

—: —, Die Orlik-Japan Ausstellung [in Reichenberg]. —

Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums. XX, S. 20 1179 —: — — Emil Orlik-Ausstellung. - Die Wage. V, S. 203-204. 1180 Servaes, Franz, Emil Orlik. - Neue Freie Presse. Nr. 13496. 1181 -: Orlik, Emil, Anmerkungen über den Farbenholzschnitt in Japan (1900). — Graphische Künste. XXV, S. 31-34. 1182 -: -, Vom japanischen Farbenholzschnitt. - Mittheilungen des Mährischen Gewerbe - Museums. XX, S. 17-20. 1183 Pacher: Röttinger, Heinrich, Das Motiv der vier Kirchenväter bei Michael Pacher. -Siehe Nr. 703. Parlaghy: M. v. S., Eine fürstliche Malerin [Fürstin Lwoff-Vilma Parlaghy]. — Bohemia (Prag). Nr. 78. 1184 Pinnington, Paton: Edward, Sir Noël Paton. R. S. A. - The Art Journal. XLI, S. 70-72. 1185 Patricot: Marx, Roger, Jean Patricot. Paris, Gazette des Beaux Arts. Lex. 80. 50 fr. 1186 Penter: Weiss, Anton, Ein altösterreichisches Zeichenwerk. - Zeitschr. f. Zeichen- und Kunstunterricht. XXIV, S. 65 -69.1187 Penter, Anleitung zur Baukunst, Augsburg 1744.] Perret: Bénédite, Léonce, Figures d'Extrème - Orient. A propos de l'Exposition posthume des oeuvres de Marius Perret. - Art et Décoration. VI, S. 69-74.

Perugino: Bellucci, Ales-

sandro, Un dipinto del Peru-

1188

gino scoperto recentemente in Castelnuovo di Porto. — L'Arte. V, S. 39-43. 1189 Pietro da Rho: Malaguzzi, Francese, Note sulla Scultura lombarda. — Siehe Nr. 1350. Piglhein: Rosenhagen, Hans, Piglhein. — Siehe Nr. 1372. Pinturicchio: Sortais, Gaston, L'oeuvre de B. Pinturicchio. — Études (Paris). XCI, S. 190-205, 320-339. 1190 Polygnot: Löwy, Emanuel, Zum Freiermord Polygnots. -Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden. Wien, Hölder. S. 422-426. 1191 Rekonstruiert nach einem Fries im Heroon von Gjölbaschi-Trysa und einer Vase aus Corneto.] Polyklet: Mahler, A., Polyklet und seine Schule, ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Plastik. — Athen-Leipzig, Beck & Barth. gr. 80. IX, 159 S. mit 51 Abb. 5 M. 1192 Pordenone: Molmenti, Pompeo, Il Pordenone. — L'Arte. V, S. 44-45. 1193 Poussin: Advielle, Victor, Recherches sur Nicolas Poussin et sur sa famille. Paris, Rapilly. gr. 8°. 224 S. 3.50 fr. [1194 Quinton: Quinton, A. R., The River Wye From Ross to Chepstow. — The Art Journal. XLI, S. 37-42. Rahl: Bodenstein, Cyriak, Aus Karl Rahls Künstlerleben. Sonderabdruck aus der "Photographischen Correspondenz". Heft I u. II. Wien, Selbstverlag. gr. 80. 24 S. [1195 Raphael: Richter, J. P., "The Old Masters" at Burlington House. — Siehe Nr. 870.

Rembrandt: Lehmann, Alfred, Rembrandt. — Der Kunstwart. XV, 2, S. 65—69. [1196 [über Carl Neumann, Rembrandt. Berlin 1901.]

—: Marguillier, Auguste, Le,,Portrait du Mennonite Anslo" de Rembrandt. Gravé par M. Koepping. — Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 321 —324. [1197

—: Rüttenauer, Benno, Rembrandt.—Süd-West-Deutsche Rundschau. V, 241—247. [1198

—: Seidlitz, W. v., Bode's Rembrandt-Werk. V. u. VI. Bd. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 54.

Renoir: Mauclair, Camille, L'oeuvre d'Auguste Renoir. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 217—230. [1200]

Rethel: Rethel, Alfred, Auch ein Todtentanz. Erfunden u. gezeichnet. Mit erklär. Text v. Rob. Reinick. Ausgeführt im akadem. Atelier f. Holzschneidekunst zu Dresden unter Leitg. v. Prof. H. Bürkner. 13. Aufl. Mit e. Vorwort. Leipzig, B. Elischer Nachf. gr. 40. 8. S. und 6 Bl. 3.50 M. [1201]

Reynolds: Cleeve, Rowley, Sir Joshua Reynolds (Bell's Miniature Series of Painters). London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 67 S. 1 sh. [1202]

—: Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres. V. Reynolds. — Siehe Nr. 696.

Richter: Budde, Karl, Die Spätzeit Ludwig Richters. — Die christliche Welt. Nr. 8, Sp. 180—188. [1203]

Riquer: Ex-libris per A de Riquer. — Pèl & Ploma. III, S. 285. [1204

Rivière: Bouyer, Raymond,

Henri Rivière. A propos de la féerie des heures. — Revue bleue. 4. Serie. XVII, S. 155—156.

—, —: Note sur Henri Rivière et la philosophie du paysage contemporain.—L'Hémicycle. Januar. [1206]

Robbia: siehe Nr. 684.

Roche: Kendell, B., Die Glasgower Schule. — Siehe Nr. 816.

Rodin: Katalog Výstavay děl S. A. Rodina. — Siehe Nr. 937.

 Claris, Edmond, Der Impressionismus in d. Skulptur.
 Auguste Rodin und Medardo Rosso. — Siehe Nr. 1340.

—: Marx Roger, Les pointes sèches de M. Rodin. — Gazette des beaux arts. 3. série. XXVII, S. 204—208.

—: Riotor, Leon, Le musée Rodin. — Siehe Nr. 893.

-: Symons, Arthur, Rodin.
- The Fortnightly Review.
LXXI, S. 957—967. [1208]

Roger van der Weyden: Roger van der Weyden. Rogier de la Pasture. 1400?—1464. Königliches Museum Antwerpen, National-Gallerie London. Louvre Paris, Mauritshuis Haag, Uffizi Galerie Florenz. Haarlem, H. Kleinmann & Co. gr. Fol. 20 Bl. in 4 Lief. à 6 M. [1209]

Rops: Lothar, Rudolph, Félicien Rops. — Zeitschr. f. bildende Kunst. V, S. 146—149.

Roselli: Fabriczy, C. v., Ehevertrag Domenico Rosselli's. —

Repertorium für Kunstwissenschaft. XXIV, S. 490—491.

Rossetti: Goldschmidt, T.,
Dante Gabriel Rossetti. —
Frankfurter Ztg. Nr. 86. [1212
—: Muther, Richard, Rossetti.

Zum zwanzigsten Todestag. —
Der Tag. Nr. 83. [1213
—: Rossetti, Helen M.
Madox, The Life and work
of Dante Gabriel Rossetti. (The
Easter Art Annual.) London, H.
Virtue & Co. 40. 32 S. mit
50 Abb. u. 3 Taf. 2/6 sh. [1214

Rosso: Claris, Edmond, Der Impressionismus in der Sculptur. Auguste Rodin und Medardo Rosso. — Siehe Nr. 1340.

Rowlandson: Grego, Joseph, Our graphic humorists. Thomas Rowlandson. II. — The Magazine of Art. S. 210—214. [1215]

Rubens: Frimmel, Th. v., Ein Rubens in der Hofburg [Wien]. — Siehe Nr. 989.

—: Hirth, Georg, Kurze Geschichte der malerischen Auffassung und Techniken. G. Rubens und die Späteren. — Siehe Nr. 625.

San Gallo: Il taccuino Senese di Giulano da San Gallo. 49 facsimili di disegni d'architettura, scultura ed arte applicata, pubblicati da Rodolfo Falb. [Introduzione da Lodovico Zdekauer.] Siena, Falb. 8°. 73 S. mit 49 Taf. 50 fr. [1216]

—: Beltrami, Luca, Antonio da San Gallo le jeune et Michel San Michele. Rapport sur l'état des citadelles de Romagne fait en 1526 par ordre de Clément VII. Manuscrit et dessins inédits. Mailand [per le nozze Greppi - Belgiojoso]. 8°. 39 S. [1217 [recens.: P. Gauthiez, Chronique des arts. S. 88—89.

—: Fabriczy, C. v., Die Handzeichnungen Giuliano's da Sangallo. Kritisches Verzeichnis. Stuttgart, O. Gerschel. gr. 8°. III, 132 S. 10 M. [1218]

San Michele: Beltrami, Luca. — Siehe Nr. 1217.

Sargent: Smalley, George W., American Artists Abroad. The most representative of America's Painters abroad: Whistler, John Sargent. — Munsey's Magazine. XXVII, S. 45-47.

Schad-Rossa: Ubell, Hermann, Paul Schad-Rossa. — Siehe Nr. 820.

Schaffer: Hoff, Joh. Friedrich, Kupferstecher Eugen Eduard Schaffer. Zu seinem 100. Geburtstage (30. März.)

— Frankfurter Ztg. Nr. 88.

Schaper: Kisa, Das Denkmal Wilhelm I. in Aachen. — Siehe Nr. 747.

Schmidt: Schäffer, August, Der Kremserschmidt. — Neues Wiener Tageblatt. Nr. 100. [1221 [Johann Martin Schmidt, Maler, 1718 —1801.]

Schönberger: Brendicke, H., Käthe Schönberger. — Exlibris. XII, S. 15—19. [1222

Schrandolph: Zwei Münchener Künstler. — Siehe Nr. 1012.

Schütz: Merz, Johannes,
Theodor Schütz, e. weltlicher
Malermit evangelisch-christlichen
Gedanken. [Aus: "Christl.
Kunstbl."] Stuttgart, J. F. Steinkopf. gr. 8°. 15 S. 50 Pf.

Schwind: Trost, Alois,
Briefe Moritz von Schwinds.
(Eine Nachlese.) — Festschrift.
Theodor Gomperz dargebracht
zum siebzigsten Geburtstage von
Schülern und Freunden. Wien,
Hölder. S. 485—499. [1224
[Mit Übersicht der bisher veröffentlichten Briefe Schwinds.]

Scott: Scott, M. H. Baillie, A country cottage. — The Studio. XXV, S. 86—95. [1225]

Segantini: Rosenhagen, Hans. Segantini. — Siehe Nr. 1372.

—: Servaes, Franz, Giovanni Segantini. Sein Leben und sein Werk. Hrsg. v. k. k. Ministerium für Kultus und Unterricht. Wien, M. Gerlach & Co. quer Folio. IV, 134 S. mit 63 Kunstbeilagen. 100 M. [1226]

—: Seidlitz, W. v., Das österreichische Segantini-Werk. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 83.

—: [Wittmann, H.], Ein Buch über Segantini. — Neue Freie Presse. Nr. 135. [1228]

Seitz: Hirth, Georg, Franz von Seitz †. — Siehe Nr. 625.

Serrurier: Soulier, Gustave, Les papiers décorés de G. Serrurier. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 9—16. [1229]

Siegl: Böck-Gnadenau, Josef, Karl Ritter von Siegl. — Graphische Künste Mittheilungen. XXV, S. 33—34.

Sithuim: Sanpere y Miquel, S., Miguel Sithuim pintor de la camara de Isabel la Cátolica y de Carlos V. — Revista critica de Historia y literatura. — VII, S. 1—22.

Somerscales: Daryll, A. B., Romas Somerscales. — The Magazine of Art. S. 241—246.

Spillar: Mráz, K. O., Výstava obrazu z Chodska a Italie Jaroslava Spillara. — Siehe Nr. 938.

Stäbli: Siegfried, Walther, Adolf Stäbli als Persönlichkeit. Zürich, Art. Institut Orell Füssli. gr. 8°. 60 S. m. Abbildgn. u. 2 Taf. 2.50 M. [1233] —: Katalog d. Adolf Stäbli-Ausstellung in Zürich. — Siehe Nr. 1004.

Steinhausen: Budde, Karl, Rezension von D. Koch, Wilhelm Steinhausen. Heilbronn [1901].

— Monatsschrift für Gottesdienst und christliche Kunst. VII, S. 102—110. [1234]

—: Traub, G., Christliche Kunst. — Der Türmer. IV, 1, S. 661 —663.

Strahtmann: Schar, Ernst, Carl Strahtmann. — Die Rheinlande. II, Heft 7, S. 56. [1236]

Stückelberg: Kienzle, Hermann, Ernst Stückelberg, — Siehe Nr. 596.

Thoma: Spier, A., Hans Thomas Immerwährender Kalender 1881—1901. — Die Rheinlande. II, Heft 4, S. 49—56.

Thijs: Rooses, Max, Portret van Hendrik van Halmale [von Peter Thijs]. — Onze Kunst. I, S. 124—130. [1238]

Tintoretto: Skopal, H., Über das Altarbild von Tintoretto in der Rudolfswerter Capitalkirche.

— Siehe Nr. 953.

Thode, Henri, Tintoretto.
Kritische Studie über des Meisters Werke [Fortsetzung].
F. Die Bilder in den Kirchen Venedigs. — Repertorium für Kunstwissenschaft. XXIV, S. 426—447. [1239]

Tizian: Cook, Herbert, Did Titian live to be ninety-nine years old? — The Nineteenth Century. LV, S. 123—130. [1240

—: Gronau, Georg, Tizian's Geburtsjahr. — Repertorium für Knnstwissenschaft. XXIV, S. 457—462. [1241 [Gegen Herbert Cook s. o.]

-: Hirth, Georg, Kurze

Geschichte der malerischen Auffassung und Techniken. J. Tizian und die Späteren. — Siehe Nr. 596.

Toulouse-Lautrec: Rivoire, André, Henri de Toulouse-Lautrec. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 247 —262.

Trübner: Hermann, Georg, Wilhelm Trübner. — Süd-West-Deutsche Rundschau. II, S. 287 —290. [1243 —: Rosenhagen, Hans, Trüb-

ner. — Siehe Nr. 1372.

Turner: Hirth, Georg, Der grosse Wettermaler [Joseph Mallord William Turner]. — Siehe Nr. 596.

Unger: Zu Hans Unger's neuen Bildern. — Siehe Nr. 792.

Ungewitter: Lücke, Hans, Blüchers Rheinübergang bei Caub. Panorama von H. Ungewitter und G. Wendling. — Die Rheinlande. II, Heft 7. S. 21—29.

Uprka: Lewandowski St. R., J. Uprka. — "Tygodnik illustrowany (Warschau). Nr. 12.

Urban: Urban, Josef, Das Ausstellungshaus des Künstlerbundes "Hagen". — Siehe Nr. 985.

Veit: Rohr, J., Philipp Veit. —

Archiv für christliche Kunst.
S. 25—28. [1246]

Van de Velde: Van de Velde, Henry, Die verstandesmässigen und folgerechten Konstruktionsprinzipien. — Siehe Nr. 1303.

Vernet: Merson, Olivier, Cinq lettres inédites de Joseph Vernet. — La Chronique des arts. S. 68—69, 76—78, 84 —85, 93—94, 99—101. [1247] Verrocchio: Fabriczy, C. de, Ancora del tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or San Michele.

— L'Arte. V, S. 46—48. [1248
—: Venturi, A., Un bronzo del Verrocchio. — L'Arte. V, S. 43
—44. [1249

Verster: Plasschaert, Alb., Floris Verster. — Onze Kunst. I, S. 118—123. [1250]

Viollet-le-Duc: Lettres inédites de Viollet-le-Duc. Recueillies et annotées par son fils. Paris, Librairies-Impr. réunies. 8°. 224 S. 6 fr. [1251 —: Viollet-le-Duc, Dessins

inédits. 3. série publiée sous le patronage de l'Administration des Beaux Arts par de Baudot et Roussel. Paris, Guérinet. Fol. 59 Tafeln. 30 fr. [1252

Vogeler: Rilke, Rainer Maria, Heinrich Vogeler Worpswede. — Deutsche Kunst und Dekoration. V, S. 301-330.

Voiriot: Foulon de Vaulx, A., Un peintre de portraits au XVIII^e siècle. Guillaume Voiriot. — Le Carnet (Paris). V, S. 205—228.

Walter: Niedner, C., Christoph Walter [1534—1584]. — Neues Archiv für sächsische Geschichte. XXIII, S. 147—150. [1255]

Walton: Kendell, B., Die Glasgow-Schule. — Siehe Nr. 816.

Watteau: Alexandre, Arsène, Sur "l'Enseigne" de Watteau. — Les Arts. I, Nr. 4, S. 10-12. [1256]
—: Josz, Vergile, Watteau

-: Josz, Vergile, Watteau à Paris. Le début de l'aventure. - Mercure de France. XLII, S. 5-55.

Watts: Baylis, Wyke, Five great Painters of the Victorian Era. — Siehe Nr. 1374.

-: Bierefreund, Theodor,

Tre Portraetter af Carlyle. — Siehe Nr. 692.

Welie: S[oulier], G[ustave], Antoon von Welie. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 23-27. 1258

Whistler: Bierefreund, Theodor, Tre Portraetter af Carlyle.

— Siehe Nr. 692.

-: Bowdoin, W. G., James Mc Neill Whistler, the Man and his Work. London, Delamore Press. 8°. 78 S. 3 sh 6 c. [1259] -: Smalley, G. W., American Artists abroad. — Siehe Nr. 1219.

Winckelmann: Pater, Walter, C.Winckelmann.—Siehe Nr. 684.

Würth: zur Westen, von, Peter Würth. — Ex-libris. XII, S. 13-14. 1260

Württenberger: Luderi, Fritz, Karl Maximilian Württenberger. - Die Rheinlande. II, Heft 5, 1261 S. 34—35.

Zorn: Radfort, Anders L. Zorn Painter and Etcher. — The Artist. XXXIII, S. 215—218.

Zuloaga: Tschudi, Hugo, Ignacio Zuloaga. — Siehe Nr. 596.

E) Kunsthandel.

D'Eylac, La vente Eugène Paillet. - Revue Biblio-Iconographique. IX, S. 53—58. Koch, Günther, Die Werke der grossen Maler auf den öffentlichen Versteigerungen. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 1264 142-144. Phillips, Claude, The Increasing Export of England's Art Treasures. - The Nineteenth Century. LI, S. 421-433. 1265 Rinder, Frank, The book sales

of 1901. - The Connoisseur. II, S. 99—105. 1266 Roberts, W., The Collector. Art sales of the season: objects of art. II. - The Magazine of Art. S. 185-187. 1267 In the Sale room. — The Connoisseur. II, S. 62-73, 136-147, 205-216, 274-285. 1268 The art sales of 1901. — The Years art. S. 267-291. [1269 Slater, Herbert, Art Sales of the Year 1901. London, Virtue & Co. 8°. XII, 334 S. 30 sh. 1270 Versteigerung der Kupferstichsammlung des † Herrn Robert Walden zu Berlin (Daniel Chodowiecki). — Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel, Nr. 11.

Witt, Robert C., Concerning the Value of an Old Work of

Art. - Fortnightly Review. LXXI, S. 602—612. 1272 Sammlung Hayashi. — Siehe

Nr. 923-26.

100 Kunstauktions-Katalog von Hugo Helbing der vorzüglichen Sammlungen Hofrat Dr. G. J. von R. in K., Gustav, Bader, Mühlhausen in E. Wertvolle Porzellane, hervorragende Arbeiten in Silber, Bronze, Kupfer, Zinn. — Japan u. China, Gegenstände von kostbaren Textilarbeiten. Teppiche, Miniaturen. — Waffen, sowie ein Ölgemälde von Antoine Watteau. Versteigerung München 28.—30. April. München, H. Helbing. 4°. 54 S. mit 20 Taf. 5 M. 1273

Katalog zur Auction des Nachlasses des Geheimen Rathes Franz Grafen von Falkenhayn. Wien, k. k. Versteigerungsamt.

4°. 75 S. mit 12 Taf. [1274 [Juwelen, Gold, Silber, Porzellan, Majolica, Fayence, Glas, Möbel, Waffen, Gemälde, Münzen, Medaillen.]

Lager-Katalog Nr. 43 von Richard Bertling. Ex-libris (Bibliothekszeichen). Dresden. 8°. 56 S. 683 Nrn. [1275]

Lager-Katalog von Richard Bertling in Dresden Nr. 41. Eine Auswahl von Radierungen aus dem Werke von Daniel Chodowiecki 1726—1801 in Einzelblättern und in Büchern. Ein Ölgemälde. [Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen (1785).] Dresden. 8°. 8 S. [1276]

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre; Denkmalspflege; Gartenkunst.

Avanzo, D., Die Lilie in der mittelalterlichen Kunst. — Zeitschr. d. Oesterr. Ingenieur-und Architekten - Vereins. LIV, S. 329—330. [1277 [Als Dekorationsmotiv.]

Öffentliche Bauten, (Einzelausgaben der Architektonischen Rundschau III). Stuttgart, Engelhorn. Fol. 100 Taf. 12 M.

Bayer, Josef, Die "Moderne" und die historischen Baustyle. — Neue Freie Presse. Nr. 13508.

1279

Crowdy, Wallace L., The art of building a home. — The Art-Workers Quarterly. I, S. 12—13. [1280]

Ebe, Gustav, Sezessionistisches in der Architektur. — Die Kunsthalle. VII, S. 209—212, 225—26.

—, —, Versuche in moderner Bau-Ornamentik. — Deutsche Kunst und Dekoration. V, S. 267— 274.

—, —, Zur Fassadenbildung des eingebauten Wohnhauses. —

Deutsche Bauhütte. VI, S. 40
—43. [1283]

 —, —, Das Verhältnis der Kunstgeschichte zur Architektur.
 — Siehe Nr. 673.

Geiger, Franz, Die moderne Formensprache. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 80—82, 88 —91, 96—99.

Geistberger, Johannes, Die christlichen Kirchenbaustile (Renaissance). — Die kirchliche Kunst (Wien). VIII, S. 2—4, 9—11, 17—20, 25—26, 33—34, 41—43, 49, 57—59. [1285]

Gradl, M. J., Moderne Bauformen. Eine Sammlung von Details, Interieurs und Façaden für Architekten und Bauhandwerker. Im Verein mit Beauclair herausgegeben 1. Band. Stuttgart, J. Hoffmann. gr. 4° in 12 Heften à 2 M.

Hahr, Aug., Handbok i arkitekturens historia. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8°. In Lief. à 75 ö.

Hart, Ludwig, Vom Reihenhaus. Ein Beitrag zur Architektur und Planung des bürgerlichen Einfamilienhauses. —

Deutsche Bauhütte. VI, S. 37

—38, 45—48, 57—60, 85—86.

Hasak, Max, Der Kirchenbau. (Handbuch der Architektur. 2. Teil Die Baustile, IV. Band. Die romanische und die gotische

Baukunst, 3. Heft.) Stuttgart, A. Bergsträsser. Lex. 8°. VI, 278 S. 16 M., geb. 19 M. [1289 Landé, Rich., u. Osc. Krause, Mein Haus — meine Welt. Eine Sammlg. v. Entwürfen f. Einfamilienhäuser. Dargestellt dnrch Grundrisse, Schnitte, Ansichten u. Perspektiven. Mit Aufstellg. der annäh. Baukosten. Leipzig, B. F. Voigt. gr. 40. IV S. u. 25 Taf. 7.50 M. 1290 Free lectures. - Siehe Nr. 599. Morris, H. Seton, A riverside house. — The Artist. XXXIII, S. 209-211. 1291 -, William, Die Aussichten der Architektur in der Civilisation. - Siehe Nr. 636. Neumeister, A., Moderne Fassaden. Preisgekrönte, angekaufte u. ausgewählte Entwürfe aus dem Wettbewerbe Seemann & Co., Leipzig. 2. Abtlg. 12- u. 16-Meter Fassaden. Leipzig, Seemann & Co. 45 z. Tl. farb. Taf. m. VI S. Text. In Mappe 36 M. 1292 Paley, F. A., A Manual of Gothic Mouldings. With Directions for Copying them and for Determining their Dates. Illust. by Upwards of Six Hundred Examples 6. edition. With Numerous Additions and Improvements by W.M. Fawcett. London, Gurney & Jackson. 80. 132 S. mit Taf. 7 sh. 6 d. [1293 Prestel, J., Architektur und ihre Lehre. — Der Architekt. VIII, S. 9-11. 1294 Pudor, Heinrich, Gedanken über die moderne Architektur. - Der Architekt. VIII, S. 13 **—15.** 1295 -, -, Gedanken über die moderne Architektur. - Die Gegenwart. LXI, S. 234-236. [1296]

Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

Scheffler, Karl, Das Gesims. - Deutsche Bauhütte. VI, S. 2-4. 1297 Schmidkunz, Hans, Der Unterricht in der Architektur. -Lehrproben und Lehrgänge aus der Praxis der Gymnasien und Realschulen. Heft LXX. S. 19 **—28.** 1208 Schultze-Naumburg, Paul, Kulturarbeiten. Kirchen. — Der Kunstwart. XV, 2, S. 15-19. 1299 Specht, Bruno, Bürgerliche Baukunst. Eine Vorbildersammlung f. Schule und Praxis. Breslau, Trewendt & Granier. gr. Fol. 1. Lief. 40 Bl. 12 M. 1300 Sturm, Ferd., Die Baukunst und unser Kaiser. - Deutsche Bauhütte. VI, S. 86. 1301 Tropsch, Rudolph, Entwurf eines Bibliotheksraumes. — Der VIII, S. 3 Architekt (Wien). (mit Tafel). 1302 Van de Velde, Henry, Die verstandesmässigen und folgerechten Konstruktions-Prinzipien. - Innen-Dekoration. XIII, S. 101-108. 1303 Stillehre; Van de Velde, Richard Riemerschmied, v. Brocken, E. Beutinger, A. Breslauer.] Vogel, F. Rud., Das herrschaftliche Haus auf dem Lande. -Deutsche Bauhütte. VI, S. 4-7, 13-16, 22-24, 29-31. 1304 Weiss, Anton, Ein altösterreichisches Zeichenwerk. Siehe Nr. 1187. Werle, Hermann, Bestrebungen zur Pflege des Körperwohlstandes und deren Einfluss auf die Baukunst. - Deutsche Baukunst.

XXXVI, S. 110-111, 117-1305

Woas, Ludwig, Kirchenbau, Eisen und Moderne. — Deutsche

Bauhütte. VI, S. 64-66. 1306 Denkmalpflege: Muthesius, Hermann, Zur Rettung unserer alten Bauten. - Dekorative Kunst. V, S. 264-268. 1307 -: Neuwirth, Joseph, Ueber Denkmalpflege. — Deutsche Arbeit. I, S. 450-463. 1308 -: Oechelhäuser, A.v., Denkmalpflege. — Siehe Nr. 596. -: Polenz, Zur Lage des Denkmalschutzes in Preussen I. Eine Stadtmauergeschichte [ausLöwenberg in Schlesien]. - Die Denkmalpflege. IV, S. 33-36. [1309

Gartenkunst.

Bacon, F., Of Gardens; an Essay. With Introduction by Helen Milman. London, Lane. 8°. 30 S. 2 sh 6 d. [1310 Some recent drawings of English and continental gardens by George S. Elgood. — The Studio. XXV, S. 119-125. 1311 Kampffmeyer, Hans, Wieder einmal: unsere Hausgärten. -Kunstwart. XV, 1, S. 529-1312 531. Legge, W. Heneage, The Forest of the Broyle and the Parks of Ringmer. — The Reliquary. VIII, S. 73—86. Myers, Walles, Notable gardens in town. — Cassel's Magazine. S. 538-545. 1314 Salisch, Heinr. v., ästhetik. 2. verm. Aufl. Berlin, J. Springer. gr. 8°. VIII, 314 S. mit Abb. u. 16 Taf 7 M. 1315 Schneider, Camillo Karl, Unsere Gartenkunst. — Der 1316 -: Hofmann, Albert, Die Tag. Nr. 133.

—, Grossstädtische Friedhöfe. — Der Knnstwart. XV, S. 372 -376.1317 Schultze-Naumburg, Paul, Kulturarbeiten. — Der Kunstwart. XV, 1, S. 572-576. 1318 Triggs, H. J., Formal Gardens in England and Scotland. Part 1. London, Batsford. Fol. 21 sh. Vitry, Paul, L'art des jardins. - Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 262-264. 1320 Über G. Riat, L'art des jardins. Paris 1901.] Wahlman, L. J., En gård och den trefnad. - Ord och Bild. XI, S. 17 - 34.1321

B) Epochen und Länder.

Aegypten: Moretti, Gaetano, La conservazione dei monumenti dell' antico Egitto. — Rassegna d'Arte. II, S. 17-23. [1322 Böhmen: Wirth, Zdeněk, Soupis památek historických a uměleckých v politickém Okresu Vysokomytském (Soupis památek historických a uměleckých v od pra-Království Českém. věku do počátku XIX. Stoleti. Zusammenstellung der historischen u. künstlerischen Denkmäler des Königreichs Böhmen. XVI. Kreis Hohenmaut.] Prag, Archäolog. Kommission der Franz Josephs Akademie. gr. 8°. 246 S. mit zahlr. Abb. Deutschland: Bonte, R., Nassaus Burgen, ihr Wesen und ihre Bedeutung im Mittelalter. — Nassovia (Wiesbaden). III, Nr. 1324 2-4.

deutsche Baukunst. — Siehe Nr. 596.

—: Heubach, A., Monumental-Brunnen Deutschlands, Österreichs und der Schweiz aus dem 13.—18. Jahrhundert. Leipzig, Ch. H. Tauchnitz. Fol. 6 Lief. à 6 M. [1325]

-: Die Kunst- und Geschichts-Denkmäler des Grossherzogthums Mecklenburg-Schwerin. Im Auftrage des Grossherzoglichen Ministeriums des Innern herausgegeben von der Kommission zur Erhaltung der Denkmäler. V. Band. Die Amtsgerichtsbezirke Teterow, Malchin, Stavenhagen, Penzlin, Waren, Malchow und Röbel. Bearbeitet von Friedrich Schlie. Schwerin, Bärensprung. Lex. 8°. XII, 650 S. mit 24 Taf. 6.75 M. 1326 Mit Orts-, Personen-, Künstler- und Kunsthandwerker - Register über alle fünf Bände.]

Schmerber, Hugo, Studie über das deutsche Schloss- und Bürgerhaus im 17. und 18. Jahrhundert. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 35.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VII, 144 S. mit 14 Abb. 6 M. [1327]
Schulz, Fritz Traugott,

Die Bau- und Kirchendenkmäler der Provinz Westfalen. — Die Denkmalpflege. IV, S. 19—22.

[1328]

—: v. Wagner [Renatus], Über Burgen und Schlösser an der Elbe. — Dresdner Anzeiger, Montagsbeilage. Nr. 11—14.

Frankreich: Rochemonteix,
A. Chalvet de, Les Eglises
romanes de la Haute Auvergne.
Paris, Picard. 4⁶. XVIII, 516 S.
30 fr. [1330]

-: Enlart, Camille, Manuel,

d'Archéologie française. I. Architecture. — Siehe Nr. 728.

Griechenland: Lechat, Henri, Le Temple grec. Histoire sommaire de ses origines et de son développement jusqu'au Ve siècle avant Jésus Christ (Petite Bibliothèque d'art et d'archéologie XXV). Paris, Leroux. 8°. III, 140 S. 5 fr. [1331]

Italien: Ricci, Conrado,
Le origini dell' Architettura
Lombarda. — Rassegna d'Arte.
II, S. 11—13. [1332
[Über Raffael Cattaneo, Le origini
della architettura lombarda. Rom,
Loescher 1901.]

Mähren: Prokop, August, Kulturgeschichtliche Bilder aus Mähren. I. Kirchenbau. II. Profanbau. — Zeitschr. d. Österr. Ingenieur- und Architekten-Vereins. LIV, S. 1—7, 313—320.

Polen: Bersohn, M., Einiges über die alten Holzsynagogen in Polen. — Mittheilungen d. Gesellschaft für jüdische Volkskunde. VIII, S. 159—183. [1334]

Schweiz: Gros, Jacques, Holzbauten, Chalets und verschiedene Schweizer Architekturen, Entwürfe und Zeichnungen. Stuttgart, K. Wittwer. gr. Fol. in 10 Lief. 1. Lief. 10 Taf. 7.50 M. [1335]

C) Einzelne Städte, Baudenkmäler, siehe III, C:

Aachen, Augsburg, Bamberg, Barmen, Berlin, Bologna, Budapest, Chartres, Caprarola, Cordoba, Danzig, Darmstadt, Dinkelsbühl, Dorpat, Eppstein, Falkenlust, Florenz, Fort de France, Frankfurt a. M., Freiburg i. B., Fried-

berg, Gent, Granada, Heidelberg, Jerusalem, Joinville, Karlsruhe, Kirchberg, Knossos, Köln, Leipzig, Limoges, Lindau, Linz, Mailand, London, Lübeck, Meissen, München, Naumburg, New York, Nördliugen, Paris, Prato, Rhodesia, Rom, Röttingen, Tannhausen, Toledo. Siena. Venedig, Villebon, Warschau, Wien, Witsköl, Zielenzig, Zweibrücken. 1336

D) Einzelne Künstler, siehe III, D:

Barrozzi da Vignola, Behrens, Bickell, Cuvilliés, Dientzenhofer, Endell, Formigé, Foucquet, Habich, Hocheder, Horta, Mackintosh, Mansart, Michelozzo, Olbrich, Penter, Sangallo, Sanmichele, Schaper, Scott, Urban, Van de Velde, Viollet-Le-Duc.

V. Sculptur.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Altmann, W., De architectura et ornamentis sacrophagorum pars prior. Dissertation Halle. 8°. 38 S. m. 2 Taf. [1338 Amelung, Walther, Disiecta membra. — Zeitschr. f. bildende Kunst. V, S. 150—154, 171—180. [1339 [Restauration antiker Skulpturen; deren einzelne Theile an verschiedenen Orten aufgestellt sind.]

Claris, Edmond, Der Im-

pressionismus in der Skulptur. Auguste Rodin und Medardo Rosso. Aus dem Französischen. Utrecht, H. de Vroede (P. H. Reijers). gr. 8°. 40 S. fl. 0.95.

Hirth, Georg, Politur und Patina an Marmor und Bronzedenkmälern. — Siehe Nr. 625.

Kalischer, Edith, Analyse der ästhetischen Contemplation (Plastik und Malerei). — Siehe Nr. 629.

Lantéri, Ed., Modelling: A Guide for Teachers and Students. London, Chapmann & Hall. 8°. 15 sh.

Lipps, Theodor, Kunstsünden der Plastik. — Preussische Jahrbücher. CVIII, S. 22—40.

[Untersuchung über die illusionsstörende Heterogenität der Theile eines Kunstwerkes, die in dem Gesetze von der "qualitativen Einheitlichkeit des Materials" gipfelt.]

Schumacher, Fritz, Denkmalskunst. — *Der Kunstwart*. XV, 1, 509—519, 569—572.

B) Epochen und Länder.

Böhmen: Wirth, Zdeněk, Soupis památek historickych a uměleckych v. politickem Okresu Vysokomýtském. — Siehe Nr. 1323.

Deutschland: Riehl, Berth., Geschichte der Stein- und Holzplastik in Ober-Bayern vom 12. bis zur Mitte des 15. Jahrh. [Aus: "Abhandlungen der bayerischen Akademie der Wissenschaften".] München, G. Franz. gr. 4°. 76 S. mit 5 Taf. 3 M. Schumacher, Fritz, Die Denkmäler des Jahres [1901].
Siehe Nr. 596.

Frankreich: Brownell, W. C.,
French Art. Classic and Contemporary Painting and Sculpture.
— Siehe Nr. 726.

-: Kleinclauz, A., L'art funéraire de la Bourgogne au moyen âge (II). - Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 299

Griechenland: Brueckner, Alfred, Lebensweisheit auf griechischen Grabsteinen. — Jahrbuch des Kaiserlich deutschen archäolog. Instituts. XVII, S. 39—44. [1346]

Hiller von Gärtringen,
F., Relief von dem Grabmal
eines Rhodischen Schulmeisters.
Hermes. XXXVII, S. 121
146.

Italien: Bormann, Eugen und Otto Benndorf, Aesopische Fabel auf einem römischen Grabstein. — Jahreshefte des österreichischen Archäologischen Institutes in Wien. V, S. 1—8.

[Fuchs und Storch, Aesop (ed Halm) Nr. 34).]

- —: Hurll, Estelle M., Tuscan sculpture, a collection of sixteen pictures with introduction and interpretation (Riverside art series Nr. 11). Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°.
- —: Malaguzzi, Franceso, Note sulla Scultura lombarda. I. Alcune sculture del Museo Archeologico di Milano da assegnarsi all' Amadeo. II. Ancora della porta degli Stanga e un bassorilievo inedito di Pietro da Rho. Rassegna d'Arte. II, S. 24 29. [1350]

Türkei: Kupffer, H. v., Türkische Friedhöfe. — Die Woche. IV, S. 511—514. [1351

C) Einzelne Denkmäler, Siehe III, C:

Aachen, Athen, Berlin, Cordoba, Gotha, Hamburg, Liegnitz, Lübeck, Mailand, Meudon, Paderborn, Michelstadt, Reichenhall, Rom, Wilna. [1352]

D) Einzelne Künstler, Siehe III, D:

Abondio, Bayes, Begas, Bistolfi, Bosset, Casalcanti da Buggiauo, Cellini, Desiderio, Eberlein, Falconet, Falguière, Francesco da Laurana, Francesco von Padua, Franqueville, Ghiberti, Gower, Habich, Hellmer, Herkomer, Hintner, Jacques, Jodocus Vredis, Klem, Klinger, Kolp, Leonardo, Lulier, Marcinkowski, Memling, Metzner, Meunier, Michelangelo, Michelozzo, Mihanovic, Obrist Perret, Pietro da Rho, Polyklet, Luca della Robbia, Rodin, Rosselli, Rosso, Sangallo, Verrocchio, Walter, Würtenberger. 1353

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Antike Bühnenmalerei. —

Das Kunstgewerbe in ElsassLothringen. II, S. 131—132.

[1354]

Cantrill, John, The value of an artistic hobby to the master

painter. - The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 37-38. 1355 Daubner, Georg, Uber Bühnenmalerei. — Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. II, S. 121 -I 30. 1356 Ferrari, Giulio, La scenografia. Cenni storici. Dall' evo classico ai nostri giorni (Manuali Hoepli). Mailand, Hoepli. kl. 8°. XXIV, 326 S. mit 181 Abb. 12 l. 1357 Hd., Die Olfarben und der Trockenprozess. — Technische Mitteilungen über Malerei. XVIII, S. 129-131. 1358 Hirth, Georg, Kurze Geschichte der malerischen Auffassungen und Techniken. -Siehe Nr. 625. Wie Bilder betrachtet sein wollen. — Siehe Nr. 625. Kalischer, Edith, Analyse der ästhetischen Contemplation. — Siehe Nr. 629. Pettenkofer, Maxvon, Uber Olfarbe und Conservirung der Gemälde - Galerien durch das Regenerationsverfahren. 2. Auflage. Braunschweig, F. Vieweg gr. 8°. & S. VII, 183 S. 3 M. 1359 The Pictures. Nations Selection from Finest Modern Paintings in Public Picture Galleries of Great Britain reproduced in Colour. London, Cassel. Folio. 12 sh. 1360 Preinfalk, Max, Uber die Ausmalung unserer Kirchen und den Zustand der religiösen Malerei in der Gegenwart. — Christliche Kunstblätter. XLIII, S. 4-7. 1361 Servaes, Franz, Linienkunst.

- Ver Sacrum. V, S. 111-

1362

122.

Sumner, Heywood, Sgraffito as a Method of Wall Decoration.

— The Art Journal. XLI, S. 21—26. [1363]
Varian, J. S., Brushes as used by painters. — The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 41—42. [1364]
Voll, Karl, Zur Entwicklung der Landschaftsmalerei. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 92—94. [1365]

B) Epochen und Länder.

Amerika: Caffin, C. H., American masters of painting beeing brief appreciations of some American painters. New York, Doubleday, Page & Co. 8°. IV, 195 S. 1.25 \$. [1366 [George Inness, John La Farge, James a. Mc Neil, Whistler, John Singer Sargent, Winslow Homer, Edwin A Abbey, George Fuller, Homer D. Martin, George de Forest, Brush, Alexander H. Wyant, Dwight W. Tryon, Horatio Walker, Gilbert Stuart.]

Dänemark: Lund, E. F. S., Danske malede Portraeter. En beskrivende Katalog. Under Medvirkning af C. C. Andersen. Kopenhagen, Forf. 4°. VIII. Band in Lief. à 6 Kr. [1367]

—: Danemarks Malerkunst.

Billeder og Biografier samlede
af C. A. Been. Kapitlerne
indledede af E. Hannover.

Kopenhagen, Nordiske Forlag.
4° in Heften à 50 ö. [1368]

Deutschland: Entwickelung der Malerei in Deutschland im 19. Jahrh. Eisenach, H. Kahle. gr. 8°. 37 S. [1369]

—: Stone, J. M., Pictures of the Reformation Period. Johannes Geiler and his Contemporaries.

— Dublin Revien. CXXX, S. 124
—151. [1370]

—: Koeppen, Alfred, Die moderne Malerei in Deutschland. (Sammlung Illustrierter Monographien. 7.) Bielefeld-Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 146 S. mit 136 Abb. u. 1 Taf. 4 M.

—: Deutsche und russische Malerei auf der Darmstädter Ausstellung. — Siehe Nr. 792.

—: Rosenhagen, Hans, Würdigungen. Berlin, H. Nabel. 8°. 86 S. cart. 3 M. [1372 [Inhalt: S. 9 Chodowiecki. — S. 17 Menzel. — S. 29 Knaus. — S. 39 Leibl. — S. 49 Trübner. — S. 59 Piglhein. — S. 69 Segantini. — S. 75 Böcklin.]

England: The Association of master-painters in Ireland. Fourth Annual Convention. — The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 32-36.

—: Bayliss, Wyke, Five Great
Painters of the Victorian Era:
Leighton, Millais, Burne-Jones,
Watts, Holman Hunt. London,
Sampson Low, Marston & Co.
8°. 168 S. illustr. 8 sh. 6 d.

Bouchot, Henri, La femme anglaise et ses peintres.
Siehe Nr. 696.

Holme, Charles, English Water
Colour with reproductions of
drawings by eminent painters
introduced by Frederick Wedmore. London, Offices of the
Studio. gr. Fol. 8 Lief. à 2 sh
6 d. [1375]

Frankreich: Benoit, Camille,
La peinture française à la fin
du XV siècle [fin]. — Gazette
des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII,
S. 239—251. [1376]

-: Brownell, W. C., French Art:

Classic and Contemporary Painting and Sculpture. — Siehe Nr. 726.

Rinder, Frank, Mr. Reghinalds Vaile's Collection of Eigteenth Century French Pictures.
 Siehe Nr. 954.

Holland: Bensusan, S. L., Dutch and Flemish masters in the Museo del Prado. — Siehe Nr. 882.

Polen: Mycielski, J., Sto lat dziejów malarstwa w Polsee 1760—1860 [Hundert Jahre Geschichte der Malerei in Polen 1760—1860]. 3. unveränd. Aufl. Krakau, Selbstverlag. 8°. XXVI u. 737 S. 10 Kr. [1377

Russland: Deutsche und russische Malerei. — Siehe Nr. 792.

Skandinavien (Länder): Pudor, Heinrich, Die Düsseldorfer Schule in der skandinavischen Malerei. — Siehe Nr. 800.

Spanien: Lafond, Paul, Des Portraits de fous etc. — Siehe Nr. 702.

C) Ausstellungen, Schulen, siehe III, C:

Aachen, Berlin, Brüssel, Düsseldorf, Edinburgh, Glasgow, Hamburg, Karlsruhe, Köln, Locko Park, London, Luxembourg, Madrid, München, Paris, Petit-Quevilly, Pompei, Rom, Sheffield, Turin, Ulm, Wien. [1378]

D) Einzelne Künstler, siehe III, D:

Abbey, Albers, Alma Tadema, Anguissola, Azeglio, Bacon, Bartolommeo, Beckmann, Bertrand, Böcklin, Bonnin, Botticelli, Boucher, Bourdichon, Bramantino, Brett, Buhot, Bürck, Burgk-

lehner, Burne-Jones, Busch, Carrière, Castagno, Cazin, Chimenti del Piero, Christiansen, Claude Constable, Lorrain, Cooper, Coques, Corbet, Corregio, Costa de Beauregard, Crane, Czeschka, Dasco, David, Decisy, Delacroix, Desboutin, Dou, Dücker, Dufraine, Dürer, Enthrie, Van Eyck, Faber du Faure, Fantin Latour, Favretto, Flandrin, Foppa, Fortescue-Brickdale, Frédéric, Führich, Gainsborough, Gallén, Gargiuolo, Gavarni, Geiler, Gedon, Ghirlandajo, Gilsoul, Giorgone, Giron, Gould, Grasset, Greenway, Grützner, Guffens, Gysis, Hamon, Hayler, Helleu, Hennin, Heroux, Hokusai, Holbein, Hole, Hoppner, Hugo, Hunt, Jakesch, Jettmar, Kampf, Keller, Knaus, Koehler, Kollwitz, Korin, Kriehuber, Labille - Guiard, Law, Lampi, Lavery, Lawrence, Leibl, Leigh, Leighton, Leistikow, Lejeune, Lenbach, Leonardo, Leydensdorff, Liljefors, Lindner, Lippi, Lorenzetti, Löwit, Maffiolo, Manet, Mantegna, Marcenay de Ghuy, Masolino da Panicale, Masaccio, Matsijs, Max, Menzel, Millais, Moira, Monkhouse, Moreau, Möser, Mucha, Munthe, Neuenborn, Nonell, Offel, Orlik, Pacher, Parlagby, Paton, Patricót, Perugino, Piglhein, Pinturricchio, Polygnot, Pordenone, Poussin, Quinton, Rahl, Raphael, Rembrandt, Renoir, Rethel, Reynolds, Richter, Rivière, Roche, Roger van der Weyden, Rops, Rossetti, Rowlandson, Rubens, Sangallo, Sargent, Schad-Rossa, Schmidt, Schrandolph, Schütz, Schwind, Segantini, Seitz, Singl, Sithuim, Somerscale, Spillar, Stäbli, Steinhausen, Strahtmann, Stückelberg, Thoma, Thijs, Tintoretto, Tizian, Toulouse-Lautrec, Trübner, Turner, Unger, Ungewitter, Uprka, Vert, Vernet, Verstor, Vogeler, Voirot, Walton, Watteau, Watts, Welie, Whistler, Zorn, Zuloaga.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Graphische Arbeiten nach Mittheilung der Künstler. — Graphische Künste, Mittheilungen. XXV, S. 41—47. [1380 [Bibliographie.]

Das deutsche Buchgewerbe auf d. I. Internat. Ausstellung für moderne Kunst. — Siehe Nr. 970.

Engels, Eduard, Deutsche Witzblätter. — Siehe Nr. 897.

Esswein, Hermann, Die Giaphik und ihre Bedeutung für die Neuzeit. — Die Werkstatt der Kunst. I, S. 296—297.

Ferber, Rudolf, Hamburger Karikaturen. — Siehe Nr. 822.

Fuchs, Eduard, Musiker-Karikaturen. — Zeitschrift für Bücherfreunde. V, S. 449— 463. [1382

-, Friedrich, Berliner Illustratoren. - Siehe Nr. 760.

Graul, Richard, Die Techniken graphischer Vervielfältigung. — Siehe Nr. 596.

Gugitz, Gustav, Eine Geschichte der Caricatur. — Die Gegenwart. LXI, S. 184—186, 201—203. [1383]
[Über E. Fuchs und H. Kraemer. Die Caricatur der europäischen Völker. 1901.]

Handzeichnungenalter

Meister aus der Albertina. — Siehe Nr. 989.

Hirth, Georg, Die graphischen Künste in Deutschland. — Siehe Nr. 626.

Layard, George Soames, Our graphic humorists. — The Magazine of Art. S. 247— 251.

Lehrs, Max, Die graphischen Künste 1901. — Siehe Nr. 596.

Lichtwark, Alfred, Nachbildungen alter Meister. — Siehe Nr. 656.

Plehn, A. L., Wie die farbige Graphik ihre Grenzen festsetzt. — Graphische Künste, Mittheilungen. XXV, S. 29—30.

Ritter, William, Die graphischen Künste in der Schweiz (Genf und Neuchâtel). — Graphische Künste, Mittheilungen. XXV, S. 26—28. [1386]

Scheffler, Karl, Zur Psychologie der modernen Karikatur.

— Die Rheinlande. II, Heft
5 S. 19—28. [1387]

Seidlitz, W. v., Die reproduzierenden Künste (Ausstellungen und Publikationen). — Siehe Nr. 596.

Thron, J., Uebersicht über neue illustrierte Zeitschriften in Frankreich (1897—1902). — Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 82.

Siehe III, D:

Albers, Altdorfer, Blake, Burgklehner, Busch, Chodowiecki, Crane, Herous Jakesch, Jettmar, Koehler, Korin, Kriehuber, Marcenay de Ghuy, Morris, Neuenborn, Orlik, Peuter, Rowlandson, Schaffer, Surrerier, Siegl, Vogeler, Zorn.

B) Schrift.

Hirth, Georg, Druckschrift und Handschrift. — Siehe Nr. 626. Hood, Fred, Künstlerschrift. — Technische Mitteilungen für Malerei. XVIII, S. 149—151.

C) Druck.

Dziatzko, Karl, Satzund Druck der 42 zeiligen Bibel. — Sammlung bibliothekwissenschaftlicher Arbeiten. 15. Herausgegeben von Karl Dziatzko. Leipzig, M. Spirgatis S. 90—107. [1391 Emanuel, Frank L., Art in the postage stamp. — The Artist. XXXIII, S. 141—144.

Fletcher, W. Y., English Book Collectors (English Bookman's Library). Kegan Paul, Trench, Trübner & Co. 8°. XVIII, 448 S. 10 sh 6 d.

Fritz, Georg, Farbenkupferdruck, Naturselbstdruck in Farben. Photolithographie, Farbendruck mittels gemischter Verfahren (Geschichte und Technik des Farbendruckes II). — Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 86—94, 130—135.

Graziani, Magherini, Un documento di Aldo Manuzio il Giovane. — La Bibliofilia. III, S. 285—287.

Jacobi, C. T., Some Notes on Books and Printing. A Guide for Authors, Publishers and others. London, Chisweek Press. 8°. 174 S. 6 sh. [1396]

Italienische Inkunabeln. — Frankfurter Bücherfreund. II, S. 125—160. [1397

S. 125—160. [1397]
Johner, D., Über italienische
Notendrucke. — Centralbl. f.
Bibliothekswesen. XIX, S. 173
—175. [1398]

Loubier, Hans, Drucksachen der Steglitzer Werkstatt. Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 136-140. ,,Steglitzer Werkstatt" begründet 1901 von Fritz Hellmuth Ehmcke, Georg Belwe und F. W. Kleukens.]

De Marinis, Tammaro, Per la storia della tipografia napoletana nel secolo XV. - La Bibliofilia. III, S. 288—291. 1400

Mäser's Farbenlehre für Buchdrucker. Auf Grund langjähr. prakt. Erfahrungen zusammengestellt. Leipzig, J. Mäser. 64 S. mit 1 Farbenkreise u. 8 Farbentaf. 5 M. 1401

Pollard, Alfred W., Printers Marks of the fifteenth and sexteenth Centuries. — The Connoisseur. II, S. 262-267. [1402

Schwarz, H., Ein Wort über die Ziele und Aufgaben der Typographischen Gesellschaft. Archiv für Buchgewerbe, XXXIX, S. 141-142. 1403

Shaw, Bernard, The Author's View. A Criticism of Modern Book Printing. — The Caxton Magazine. II, S. 119-121. 1404

Whitman, A., Print-Collectors Handbook. London, G. Bell & Sons. 1901. gr. 80. 172 S. mit 80 Abb. u. Taf. 15 sh. 1405

Katalog der Ausstellung von Farbendrucken im Deutschen Buchgewerbehause zu Leipzig. — Siehe Nr. 853.

Kiesling, Ernst, Ausstellung von Farbendrucken. - Siehe Nr. 855.

Schölermann, Wilhelm, Farbendrucke. — Siehe Nr. 856.

D) Holzschnitt.

Dacier, Emile, L'exposition de

la gravure sur bois [Paris]. — Siehe Nr. 928.

Exposition de la gravure sur bois à l'école nationale des beaux arts. — Siehe Nr. 927.

Dodgson, Campell, Early Pestblätter. — The Library. III, S. 1-12. 1406 [Über Paul Heitz, Pestblätter des XV. Jahrh. - Mit Zusätzen von Proctor.

Lichtwark, Alfred, Liebhaberholzschnitt. — Siehe Nr. 657 Orlik, Emil, Vom japanischen Farbenholzschnitt. — Siehe Nr.

1182, 83.

The school of art woodcarving [London]. — The Magazine of Art. S. 265-268. Zobeltitz, Fedor, Neujahrswünsche. — Der Tag. Nr. 1.

Siehe auch III B: Japan.

E) Kupferstich, Radierung.

Frankau, Julia, Lord Cheylesmore's Mezzotints. — The Connoisseur. II, S. 3-13. [1408 Radford, Ernest, The invention of mezzotint. — The Connoisseur. II, S. 245-254. [1409

F) Lithographie.

Bechhold, Die Anwendung der Lithographie auf den Zeugdruck. — Die Umschau. VI, S. 94 -95. 1410 Hesse, La Chromolithographie et la photochromolithographie. Edition française par A. Mouillot et C. Lequatre. Paris, Gauthiergr. 8°. VI, 262 S. Villars.

G) Photographie.

1411

87 fig. 15 fr.

Photographische Kunst. -Siehe Nr. 604.

graphie. I Histoire. — Al-Machriq Revue catholique orientale. V, Nr. 6. [1413 [In türkischer Sprache.]

Dillaye, E., Les Nouveautés photographiques (1902). Paris, Tallandier. 8°. 150 S. 2 fr.

—, F., Le Paysage artistique en photographie. Paris, J. Tallandier. 8°. 4 fr. [1415]

Hübl, Arth. Frhr. v., Der Platindruck. 2. Aufl. (Encyklopädie der Photographie 13. Heft). Halle, W. Knappe. gr. 8°. VIII, 152 S. mit 7 Abb. 4 M. [1416]

Der Kohledruck [mit 16 Illustrationen]. — Photographische Kunst. I, S. 1—12, 13—16.

Lichtwark, Alfred, Bildniskunst und Bildnisphotographie.
Siehe Nr. 656.

— —, Bildnismalerei u. Amateurphotographie. — Siehe Nr. 657.

Lüppo-Cramer, Die Wissenschaftlichen Arbeiten auf dem Gebiete der Photographie (Encyklopädie der Photographie. 40. Heft). Halle, W. Knapp. gr. 8°. VII, 112 S. 4 M. [1418]

Schrank, L., Goerke's "Kunst in der Photographie" [Halle 1901]. — Photographische Correspondenz. XXXIX, S. 121—127.

Tranchant, L., L'Illustration photographique des cartes postales. Paris, Desforges. 8°.

40 S. 1.25 fr. [1420]
Verneuil, M. P., La Photo-

gravure. — Art et Décoration. VI, S. 85—92. [1421 Ysaye, Einiges vom Photographieren. — Die Zeit. XXX, S. 186 —187. [1422

H) Buchausstattung.

Miniaturen.

Becker, F., Die Ausstellung des Inselverlages im Leipziger Buchgewerbemuseum. — Siehe Nr. 854.

Benirschke, Max, Buchschmuck und Flächenmuster. (Die Quelle hrsg. v. M. Gerlach. 2.) Wien, M. Gerlach. gr. 8°. 3° Bl. 1° M.

Benzmann, Hans, Alte und neue Buchausstattung. — Die Gegenwart. LXI, S. 151—154.

Die Dresdener Bilderhandschrift des Sachsenspiegels. Herausgegeben von Karl v. Amira. I. Band 1. Heft. Leipzig, K. W. Hiersemann. gr. Fol. 95 Tafeln. 90 M.

Boll, Franz, Jacques Coeurs Gebetbuch in der Münchener Hof- und Staatsbibliothek. — Zeitschr. f. Bücherfreunde. VI, S. 49—67. [1426]

Bradley, T. W., Illuminated letters and Borders in Collection of the National Art Library. Historical introduction. London, Eyre & Co. 8°. 2 sh 6 d.

Egidi, Franceso, Le miniature dei Codici barberiani dei "Documenti d'amore." — L'Arte. V, S. 1—20. [1428 [Verf. Francesco da Barberino.]

F.-A., O Knižnoi zakladkě [Über Lesezeichen.] — Isvěstija po literaturě, naukam i bibliografii

(Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und Bibliographie]. V, S. 56—60.

Fabriczy, C. v., Das Missale des Cardinals Ippolito d'Este in der Universitätsbibliothek zu Innsbruck. — Repertorium für Kunstwissenschaft. 1901. XXIV, S. 488—490. [1430 [Nach H. J. Hermann, Jahrb. d. kunsthistor. Sammlungen d. österr. Kaiserhauses. XXI.]

Hermanin, Federico, Il miniatore del codice di S. Georgio nel l'Archivio capitolare di S. Pietro in Vaticano. — Scritti vari di Filologia a Ernesto Monaci. Rom [E. Loescher & Co.] 1901. S. 445—453. [1431

Hirth, Georg, Druckschrift und Handschrift. — Siehe Nr. 625.

Jurevsky, S., Čechow i Gorky u Němcev. [Tschechow und Gorki in Deutschland.] — Isvestija po literaturě, naukam i bibliografii (Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und Bibliographie.] V, S. 27—31. [1432 [Ausstattung der deutschen Tschechowund Gorkiübersetzungen.]

Kahn, Gustave, L'Expositionde la Miniature et des Arts précieux [Paris]. — Siehe Nr. 1566.

Kautzsch, Rudolf, Die Kunst im Buchgewerbe. — Siehe Nr. 596.

Lichtwark, Alfred, Buntpapiere; Privatdrucke. — Siehe Nr. 656.

— —, Die Hamburger Liebhaberbibliothek. — Siehe Nr. 657.

Lyskirchen, Einige Anmerkungen über den Bücherschmuck lyrischer Werke. — *Die Rhein*lande. II, Heft 5, S. 56-60. Molinier, Auguste, Le Psautier d'Utrecht. — L'Art. LXI, S. 160-172. [1434]

Neuwirth, Joseph, Zur Geschichte mittelalterl. Buchmalerei.
— Wiener Abendpost. Nr. 79,
91. [1435]
[Über Swarzenski, Regensburger Buch-

malerei. 1901.]

Pokrovsky, P. J., Istorija russkoj knigi v očerkach i obrascach. [Geschichte des russischen Buches in Umrissen und Bildern.] — Ivestija po literaturě, naukam i bibliografii (Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und Bibliographie.] V, S. 7—11, 20—23, 32—36. [1436 [Buchausstattung.]

Segel, B. W., Über altpolnische Miniatoren- und Illuminatorenkunst. — Internationale Revue für Kunst, Kunstgewerbe und Technik. IV, S. 63—64. [1437 [Über M. Berenson, Die Bücherei der Kathedralkirche zu Warschau.

1901.

Sketchley, R. E. D., English book-illustration of to-day. —

The Library. III, S. 54—91.

[1438]

[Wichtiger Artikel mit Bibliographie der künstlerisch ausgestatteten Bücher der letzten Jahre.]

Strange, Edward F., The Modern Illuminator. — The Art Workers' Quarterly. I, S. 7—9.

Zobeltitz, Fedor v., Zur Geschichte des Buchschmucks. —

Das litterarische Echo. IV, Sp. 968—971. [1440]

J) Ex libris.

Brendicke, Zur Exlibris-Kunde.

— Deutscher Buch- und Steindrucker. VIII, Nr. 4. [1441

—, H., Zwei Exlibris von Georg

Trippel. - Ex-libris. XII, S. 12-13. 1442 Bruck, G. J., Die Hose. - Antiquitäten-Zeitung. X, S. 17-18. 1443 [Über das Exlibris des Christophorus Hos. [Carlshausen, L. B. v.,] Exlibris. Zu der bevorstehenden Ausstellung im k. Landesgewerbemuseum. — Neues Tagblatt (Stuttgart). Nr. 29. 1444 Dillmann, Eduard, Zur Exlibris - Bewegung in Österreich. - Ex-libris. XII, S. 30-32. 1445 Über Exlibris. - Mitteilungen des Vereins für dekorative Kunst u. Kunstgewerbe in Stuttgart. S. 133—139. Exlibris - Ausstellung in Stuttgart. - Frankfurter Ztg. Nr. 45. 1447 Ferreira da Fonseca, M. A., Exlibris, Noticia dos Exlibris Portugezes. Lissabon. 8°. 11 S. 1448 H., Exlibris von Maximilian Dasio. — Siehe Nr. 1050. H. V., Bücherzeichen des deutschen Kaiserhauses. — Moderne Kunst. 1449 Leiningen-Westerburg, K.E., Exlibris der Bibliotheca Palatina. — Ex-libris. XII, S. 6—7. [1450 - —, Exlibris, Fr. J. Brentano. — Ex-libris. XII, S. 10—11. 1451 — —, Neue Exlibris. — Ex-libris. XII, S. 19-30. Linnig, Ben, Exlibris François de Kinschot. [XVII. Jahrhundert.] — Ex-libris. XII, S. 7-9. [1453 Polivanov, M., Novějšie Exlibris [Neue Ex-libris]. — Isvěstija po literaturě, naukam i bibliografii (Petersburg). [Nachrichten über Litteratur, Wissenschaft und

Bibliographie.] V, S. 5—6. 1454 Starke, Georg, Zum Exlibris Agricola. — Ex-libris. XII, S. 9-10. 1455 Stone, W. Macey, Women designers of bookplates. New-York, published for the Triptych by Randolph R. Beam. 80. 1 \$. 1456 Lager-Katalog Nr. 43 von Richard Bertling Ex-libris. -Siehe Nr. 1275. Siehe III D: Dasio, Offel, Riquer,

VIII. Kunstgewerbe.

Schönberger, Würth.

A) Allgemeines.

Berling, K., Kunstgewerbliche Stilproben. - Siehe Nr. 671. Champier, Victor, Les Industries d'art depuis cent ans. Paris, Flammarion. 40. In 30 Lief. à 2 fr. 1458 Fred, W., Der Krach des Kunstgewerbes. — Die Zukunft. XXXIX, S. 75-81. 1459 Gaulke, Johannes, Kunstgewerbe und Industrialismus. — Süd-West-Deutsche Rundschau (Frankfurt a/M.). II, S. 211— 218. 1460 Geffroy, G., Les industries Artistiques Françaises et Étrangères

à L'Exposition Universelle de 1900. — Siehe Nr. 930.

Die Ausstellung "Die Kunst im Handwerk." (München) — Siehe Nr. 596.

Lyongrün, Arnold, Neue Ornamente. Bearb. zum Studium u. zur prakt. Verwendg. im Kunstgewerbe. 2. Serie. Vögel u. Schmetterlinge. 5. (Schluss-)

Lfg. Berlin, E. Wasmuth. gr. Fol. 7 Taf. 13 M. Patroni, G., Le arti industriali in Pompei. — Siehe Nr. 935. Pazaurek, Gustav E., Kunstgegenstände in unseren Landkirchen. - Die Denkmalpflege. IV, S. 36-38. 1462 Riegel, A. Spätrömisch oder orientalisch. - Siehe Nr. 685. Schönermark, G., Die Grenze des Einflusses morgenländ. Kunst auf die christliche — Siehe Nr.686. Ruge, Clara, Das Kunstgewerbe Amerikas. - Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 126-148. 1464 Praetorius, C. J., Decorative art in New Guinea. - The Studio. XXV, S. 95—102. [1465] Almén, Ina, Några ord om văra dagars Konstindustri. -Ord och Bild. XI, S. 157-160. 1466 Wolf, Albert, Etwas über jüdische Kunst und jüdische Künstler. — Siehe Nr. 735. [Goldschmiede, Medailleure, Sticker, Weber etc.]

Siehe III D: Ballin, Behrens, Bosselt, Feure, Gallé, Huber, Kirchmayer. [1467

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Braun, Ludwig, Kravattenstoffe einst und jetzt. — Frankfurter Ztg. Nr. 84. [1468]
Brunelli, E., La collezione distoffe antiche della signora Isabella Errera. — L'Arte. Appendice (Arte Decorativa). V, S. 1—8. [1469]
Fischbach, F., Die wichtigsten Webe-Ornamente bis zum 19. Jahrh. 655 Muster auf 162

baden, H. Heuss. Fol. 20 S.
Text, 162 Taf. in 3 Mappen.
175 M. [1470
Gentili, Pietro, Discorso sul
l'arte degli arazzi. Rom, Tip.
sociale Polizzi e Valentini. 8°.
26 S. [1471

Gény, Josef, Die Fahnen der Strassburger Bürgerwehr im 17. Jahrh. — Siehe Nr. 964.

H. P., Zur Geschichte der Stickerei.
— Allgemeine Ztg. Nr. 30. [1472
Head, A collection of English Samplers. — The Connoisseur.
II, S. 164—170. [1473
Hirschfeld, P., Über die Kunst

der Gobelinweberei. – Norddeutsche Allgemeine Zeitung, Beilage. Nr. 73. [1474

Jackson, F. Nevill, Lace of the Vandyke Period. — The Connoisseur. II, S. 106—115.

Kuthe, Fritz, Orientalische Teppiche. — Der Tag. Nr. 187, 189. [1476 [Über Bode, Vorderasiatische Kunstteppiche. Leipzig 1901.]

Lichtwark, Alfred, Hausweberei. — Siehe Nr. 656.

Marignan, A., La Tappisserie de Bayeux (étude archéologique et critique). (Petite Bibliothèque d'art et d'archéologie XXVI.) Paris, Leroux. 8°. XXVI, 203 S. 5 fr. [1477

Rheden, Klaus von, Brabanter Spitzen. — Velhagen u. Klasings Monatshefte. XVI, 2, S. 146 —156. [1478

Soulier, Gustave, Dentelles.

— L'Art décoratif. IV, 1, S. 242

—248. [1479]

Die Teppiche der Yomuds. —

Mittheilungen d. Vereins für dekorative Kunst. S. 150-152.

[1480]

Cartons und ein Textheft. Wies- Trench, Those Cooke, Celtic

ribbon work in decoration. — The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 86-89. [1481

Trobridge, George, A vanished art. — The Magazine of Art. S. 199—201. [1482 [Spitzen.]

Werder, L. Otto, Dentelles nouvelles. Types dans le style nouveau pour dentelles, broderies et rideaux. 2. série. St. Gallen. Plauen, Ch. Stoll in Komm. gr. Fol. 20 Taf. 28 M. [1483]

Faure - Favier, Louise, La toilette de la femme dans le roman contemporain.—*Revue bleue*.
3. Serie. XVII, S. 264—288.

Grand-Carteret, John, Le Décolleté et le Retroussé. Quatre, siècles de Gauloiserie. 1500— 1900. Paris, E. Bernard & Cie. 8º in 8 Lief. à 75 c. [1485]

Hagen, Louise, Zur Aesthetik des Ballkleides. — Der Tag. Nr. 25. [1486]

Koch, Günther, Aus der Königlichen Leibrüstkammer zu Stockholm. — Siehe Nr. 959.

[Kostüme.]

De Prelle de la Nieppe, Edgar, Notes sur les costumes chevaleresques et les armes offensives des XII°, XIII°, et XIV° siècles. [Extr. des Annales de la Société archéologique de l'arrondissement de Nivelles.] Nivelles, Ch. Guignardé. 8°.

36 S. 2 fr. [1487]
Schultze-Naumburg, Paul,
Die Kultur des weiblichen Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. Buchschmuck von J. V.
Cissarz. Leipzig, E. Diederichs.
80. 152 S. 4 M. [1488]
–, Zur Reform der Frauen-

kleidung. — Allgemeine Ztg., Beilage. Nr. 63. [1489]
Singer, Hans W., Zu Schultze-Naumburgs Buch über die Reform der Frauenkleidung. — Allgem. Ztg., Beilage. Nr. 51. [1490]
Wüscher - Becchi, E., Über gestickte, bunte und figurierte Gewänder im Alterthum. — Der Kunstfreund. XVIII, S. 36—38. [1491]

Siehe III, D: Brauchitsch.

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

L'Alitération des reliures. — Mémorial de la Librairie Française. IX, S. 224—25, 237—238. [1492

Belville, E., Le Cuir dans la décoration moderne. Paris, Schmid. 8°. 20 fr. [1493]

Bouchot, Henri, Trésors des bibliothèques Jvoires des reliures. — Les Arts. I, Nr. 3, S. 5— 12. [1494]

Die Brandmalerei mit Stift und Pinsel in ihren neuesten Phasen u. der Kerb- u. Tiefbrand. (Illustrirte Anleitg. zur selbständ. Erlerng. des Holz- u. Lederbrandes u. des Brennens auf Pappe, Sammet, Kunstholz etc. München (VIII), Verlag der "Kunstmaterialien- und Luxuspapier-Zeitg." 8°. IV, 104 S. 1 M. [1495]

Hamburger Buchkunst. — Archiv für Buchbinderei. I, S. 211—214. [1496

Fletcher, W. J., The Library of Grolier. — The Connoisseur. II, S. 14—21. [1497]

H. O., Zwei Meister nordischer Einbandkunst. — Archiv für

Buchbinderei. I, S. 194-195. 1498 [Anker Kyster, Kopenhagen. H. M. Refsum, Christiania. Hansen, Fritz, Buchbinderkunst vor hundertvierzig Jahren. -Archiv für Buchbinderei. I, S. 197-199. 1499 Über: Anweisung zur Buchbinderkunst, Leipzig, J. S. Heinsii Erben. 1762.] Harms, Bernhard, Zur Entwickelungsgeschichte der deutschen Buchbinderei in d. 2. Hälfte des 19. Jahrh. Technisch, statistisch, volkswirtschaftlich. Tübingen, J. C. B. Mohr. gr. 8°. VIII, 184 S. mit 6 Tab. 7.60 1500 Kautzsch, Rudolf, An die deutschen Kunstbuchbinder. Ein Wort der Erklärung. — Archiv für Buchbinderei. I, S. 176-179. 1501 Knoblauch, W. von, Bücher in gestickten Einbänden. Archiv für Buchbinderei. Η, S. 206-210. 1502 Lichtwark, Alfred, Bucheinbände. - Siehe Nr. 657. Sedeyn, Emile, Le cuir. -L'Art décoratif. IV, 2, S. 32-40. 1503

D) Glas, Keramik.

Bonnaffé, Edm., Saint-Porchaire. Siehe Nr. 672.

Collignon, M. et L. Couve, Catalogue des vases peints du Musée national d'Athènes. — Siehe Nr. 754.

Hayden, Arthur, Royal Copenhagen Porcelain. - Siehe Nr. 849.

Hoernes, Moriz, Deutschlands neolithische Altertümer. Deutsche Geschichtsblätter. III, S. 145—152. 1504 Huddilston, John Homer, The Life of Women illustrated on Greek Pottery. — Monatsberichte Kunstwissenschaft und über Kunsthandel. II, S. 129-131. 1505

Merk, V., Die Glasmalereiausstellung in Karlsruhe. — Siehe

Nr. 596.

Leisching, Julius, Glasmalerei und Kunstverglasung. — Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 107 -119. 1506

Migeon, Gaston, Catalogue des faïences et des grès alle-Paris, Librairies-imp. mands. réunies. 8°. VI, 120 S. u. 32 Taf. 4 fr. 1507

Monkhouse, Cosmo, A history and description of Chinese porcelain; with preface and notes by S. W. Bushell. New York, 80. A. Wessels Co. XII, 176 S. 10 \$. 1508

Müntz, Eugène, La peinture sur verre en Italie. - Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 209-213. 1509

Nevill, Dorothy, My collection [Porzellan]. - The Connoisseur. II, S. 151-156. [1510

Pazaurek, G. E., Die Gläsersammlung des Nordböhm. Gewerbemuseums in Reichenberg. -- Siehe Nr. 941.

Pazaurek, Gustav E., Neue preisgekrönte Gläser. — Centralblatt f. Glas-Industrie und Keramik. XVII, Nr. 564, 565. [1511 -, Unser Glas- und Porzellan in der Biedermeierzeit. — Bohemia. (Prag.) Nr. 1.

Penny, E. Wynn, English wine und spirit glasses of the late seventeenth and the eighteenth century. — The Connoisseur. II, S. 159-163. 1513

Petrie, W. M. Flinders, Vor-

geschichtliche egyptische Töpferei. — Centralblatt f. Glas-Industrie und Keramik. XVII, S. 807-808. 1514 [Nach der Pottery Gazette.] Die Porzellanfabrik des Gerhard Bontemps. — Mannheimer Geschichtsblätter. III, Sp. 16-1515 Pottier, G., Études de céramique grecque à propos de deux publications récentes. — Gazette des Beaux Arts. 3. Serie. XXVII, S. 221-238. 1516 Rzehak, A., Moderne Pithoi [aus Spanien]. - Globus. LXXXI, S. 175-177. 1517 Sentenach, N., Piedras grabadas del Museo Arqueológio Nacional. Siehe Nr. 883. Seure, Georges, Notes d'archéologie Russe. IX. Tumuli et poteries de l'âge du bronze en Géorgie. — Revue d' Archéologie. 3. Serie. XL, S. 62-78. [1518] Smith, A. H., Greek vases. --The Connoisseur. II, S. 239-1519 Stieda, Wilh., Deutsche Fayencefabriken des 18. Jahrhunderts. Sächsische Fabriken. Deutsche Töpfer- und Zieglerzeitung. XXXIII, Nr. 4, S. 3 1520 Suffling, E. R., Treatise on Art of Glass Painting. Pref. with a Review of Ancient Glass. London, Scott & G. 80. 152 S. mit 37 Abb. u. 1 Tafel. 7 sh 6 d. 1521 Thiébauld, Sisson, Verres antiques. La collection Durighello. - Revue des arts décoratifs. XXII, S. 49-54. 1522 Way, W. L. Herbert, Chinese

snuff-bottles. — The Connoisseur.

[Schnupfdosen ausKrystall oderStein.] Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

1523

II, S. 193-195.

Wood, Ingleby, Some notes on pewter and the pewterer's craft. — *The Connoisseur*. II, S. 185—190. [1524

Siehe III, D: Metzner.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Katalog der Bibliothek des k. k. Oesterr. Museums. — Siehe Nr. 597.

Jubiläumsausstellung des Club der Industriellen für Wohnungseinrichtung in Wien. — Siehe Nr. 994.

Bonnaffé, Edm., L'Hercule de buis. — Siehe Nr. 672.

Bruck-Auffenberg, Natalie, "Second Empire" und "Allerpersönlichst". — *Die Jugend*. S. 240—242.

Carlsson, Svenska möbelritningar. Stockholm. Chelius & Co. Fol. 30 Tafeln. 10 kr. [1526

Commichau, Felix, Das Ernst-Ludwigs-Haus. — Siehe Nr. 792.

Folnesics, Josef, Innenräume u. Hausrath der Empire- u. Biedermeierzeit in Oesterreich-Ungarn. Wien, A. Schroll & Co. gr. Fol. in Lief. à 7.50 M. [1527—, Raumausgestaltung bei Kunst-

ausstellungen. — Siehe Nr. 984.

Frutaz, F. G., Le château de Verrès et l'inventaire de son mobilier en 1565. — Atti della società di Archeologia e belle arti per la provincia di Torino. VII, S. 149—185. [1528]

Grasset, E., Concours de Dessus de Table à ouvrage. — Art et Décoration. VI, S. 128-132.

Hager, Georg, Die Weihnachtskrippe. Ein Beitrag zur Volkskunde und Kunstgeschichte aus dem bayerischen Nationalmuseum. München, Kommissionsverlag der Gesellschaft f. christl. Kunst. gr. 4°. 148 S. mit 53 Abb. 7 M., geb. 9 M.

[Rec.: Max Fürst: Histor.-polit. Blätter 129, S. 150—151.]

Weihnachts-Erinnerungen.
— Weihnachtskrippen. —

Der Kirchen-Schmuck. XXXIII, S.
1—11. [1531]

Jacques, G. M., Le Meuble. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 17— 23. [1532

L. K., The making of a small collection [of old furniture]. — The Connoisseur. II, S. 94—96.

Leisching, Julius, Möbelbeschläge. — Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums. XX, S. 41-43. [1534]

Molinier, Émile, Le Mobilier Français du XVIII^e siècle dans les collections étrangères. — Les Arts. I, Nr. 2, S. 24—27.

Plehn, A. L., Schlichtheit das
Ziel des neuen deutschen
Möbels. — Internationale Revue
für Kunst, Kunstgewerbe und
Technik. IV, Sp. 27—28, 43
—45.

Prost, Bernard, Inventaires mobiliers et extraits des comptes des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois (1363—1477). I. Philippe le Hardi. 1. Fasc. 1363—1371. (Inventaires des collections de la couronne 7.) Paris, Leroux. gr. 8°. S. 1—256. 7.20 fr. [1537]

Reymond, Marcel, L'autel majeur du Dome de Modène.
— Siehe Nr. 895.

Schmidt, Otto, Intérieurs von Kirchen u. Kapellen in Österreich (XII.—XVIII. Jahrh.). Heliogravuren nach photograph. Aufnahmen. Mit erläut. Text v. Alb. Ilg. 4. (Schluss-)Lief. Wien, A. Schroll & Co. gr. Fol. 25 Bl. 30 M. [1538]

—, Altäre u. andere kirchliche Einrichtungsstücke aus Österreich (XII.—XVIII. Jahrh.). Ergänzung zu dem Werke: "Intérieurs von Kirchen u. Kapellen in Österreich". Heliogravuren nach photograph. Aufnahmen. Mit erläut. Text v. Camillo List. Begonnen v. Alb. Ilg. 4. (Schluss-) Lief. Wien, A. Schroll & Co. 8 S. u. 25 Bl. 30 M. [1539]

Schnütgen, Entwurf zu einem roman. Baldachinaltar für St. Quirin in Neuss. — Siehe Nr. 904.

Seder, Anton, Uber Bühnenausstattung. — Das Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. II, S. 112 —120. [1540

Singleton, Esther, The Furniture of Our Forefathers. With Critical Descriptions of Plates by Russel Sturgis. London, Batsford. Folio. 2 Bde. 690 S. illustr. 75 sh. [1541]

Stahl, Fritz, Das Kinderzimmer.
— Siehe Nr. 668.

Thabet, J. G., La menuiserie en Orient. Aperçu historique. — Al-Machriq. Revue catholique orientale. V, Nr. 2. [In türkischer Sprache.] [1542]

Thomé, Emil, Aachener Möbelindustrie. — Siehe Nr. 751.

Wohnungseinrichtungen v. J. Niedermoser. [Tafeln]. — Das Interieur. III, Heft 3. [1543

Siehe III, D: Behrens, Berlepsch, Christiansen, Endell, Huber, Kirchmayr, Mackintosh, Olbrich.

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Katalog der Bibliothek des k. k. Österr. Museums. — Siehe Nr. 508.

A. M., Nuovi lavori in ferro battuto.

— Arte Italiana. XI, S. 10—
11. [1545]

Kleine Bronzen auf der Darmstädter Ausstellung. — Siehe Nr. 792.

Colman, G. C., English bracket clocks of the seventeenth and eighteenth century. — The Connoisseur. II, S. 191—193.

Cosson, de, Le Cabinet d'armes de Maurice de Talleyrand-Périgord duc de Dino. Paris, E. Rouveyre. Fol. 23 Taf. 120 fr.

Gerdeil, O., La pendule. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 27
—32. [1548]

Haas, Wilhelm, Neue Metall-Verglasungen im modernen Styl. 120 Entwürfe. Berlin, M. Spielmeyer. gr. Fol. 20 Taf. 18 M.

Koch, Günther, Aus der Königlichen Leibrüstkammer zu Stockholm. — Siehe Nr. 959. [Waffen.]

Armour and Arms of the Wallace Collection. — Siehe Nr. 834.

Lenz, Eduard v., Mitteilungen aus der Renaissance - Abteilung der kaiserlichen Eremitage zu St. Petersberg VII. Papierdolche und Springklingen. — Siehe Nr. 932.

Melani, A., Chiavi e serrature.
— Siehe Nr. 888.

Monogramme und Dekorationen für Uhren u. Edelmetall-Gravierung, sowie für verwandte Gewerbe. Herausg. v. Wilh. Diebener. Entwurf u. Zeichnung: Ewald Menzel, Gustav Gessner, Richard Langner, Georg Wastian. 1. u. 2. Aufl. Leipzig, W. Diebener. 12 S. u. 100 Taf. 50 M. [1550]

P., Die Eisen-Säule. — Die Gegenwart. LXI, S. 175. [1551

De Prelle de la Nieppe, Edgar, Notes sur les costumes chevaleresques et les armes offensives. — Siehe Nr. 1487.

R. D., Le Metal dans le Mobilier et la Decoration. — Art et Décoration. VI, S. 75—84.

Schaefer, Arbeiten Bremischer Messingschläger aus dem 18. Jahrhundert. — Mitteilungen des Gewerbemuseums zu Bremen. XVII, S. 17-20. [1553]

Töpfer, August, Der Leuchter.

— Mitteilungen des GewerbeMuseums zu Bremen. XVII, S.
1-7.

Wickhoff, Franz, Ein Musterbuch eines italienischen Waffenschmiedes aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts. — Festschrift Theodor Gomperz dargebracht zum siebzigsten Geburtstage von Schülern und Freunden. Wien, Hölder. S. 443—450. [1555 [Ueber das jetzt in Schloss Wolfegg in Württemberg befindliche Waffenbuch, das von C. Robert, Mitt. d. kais. deutschen arch. Inst. XVI, 209—43 mit Unrecht dem Giulio Romano zugeschrieben wird.]

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

The art of gilding. — The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 4. [1556] Bouyer, Raymond, Quelques nouveaux bijoux de MM Lalique, Feuillatre et L. Boucher. -L'Art décoratif. IV, 2, S. 54 -58.1557

Bonnaffé, Edm., A propos du trésor de Bosco Reale. - Le Coffret de l'Escorial. - Siehe Nr. 672.

Braun, Joseph,

Italienische Mitren aus dem Mittelalter. -Zeitschr. f. christl. Kunst. XV, Sp. 5-24. 1558

Calling, H. D., Plate at the Cambridge colleges. — The Connoisseur. II, S. 255-261. 1559

Finot, J., Les Bijoux, joyaux et pierreries de l'empereur Maximilien échus à l'empereur Charles-Quint. Paris, Picard. 80. 27 S. 1.50 fr. 1560

Holme, Charles, Modern design in jewellery and fans. (Special Winter Number of "The Studio" a. d. 1901—1902.) London, Offices of "The Studio". 4°. 7, 10, 8, 4, 4, 3, S. mit 57 Taf. 5 sh. 1561 [Enthält: G. Mourey, French Jevellery. - A. Vallance, British. J. - W. Fred, Austrian J. — Chr. F. Morawe, German J. — F. Khnopff, Belgian J. - G. Brochner, Danish J.]

Moderner Frauenschmuck. - Allgem. Zeitung (München) Nr. 15. 1562

Antiek Nederlandsch Gouden zilversmidwerk (Orfévrerie antique néerlandaise). 16 cartons met fotografiën van 34 smeedwerken, tentoowgesteld te Leeuwarden in 1902, uitgegeven en toegelicht door het bestuur van het Friesch genootschap van geschied-oudheid- en taalkunde to Leeuwarden. Leeuw, Meijer & Schaafsma. Folio. 8 S. Text u. 16 Taf. 40 fl. [1563 Hagen, Luise, Die Mode in

Edelsteinen. — Der Tag. Nr. 153. 1564 Artistic Jewellery. — The Art Journal. XLI, S. 88-89.

Kahn, Gustav, Dessins de bijoux. Mucha, De Feure, Dufrene, Marcel Bing. - Art et Décoration. VI, S. 13-17. 1566

Schnütgen, Alte hochgothische Medaillonmonstranz im bischöfl. Museum zu Köln. — Siehe Nr. 848.

Vallance, Aymer, "Cymric" Metal-Work. — The Magazine of Art. S. 271-272. [1567

Veldheer, J. G., Haarlemer Silber-Arbeiter und -Arbeiten. E. Voet. - Dekorative Kunst. V, S. 262-263.

Winter, Franz, Silbernes Trinkhorn aus Tarent in Triest. — Jahreshefte des Osterr. Archäologischen Instituts in Wien. V, S. 112-127. 1569

Siehe III, D: Ghiberti.

H) Elfenbein, Email.

Fisher, Alexander, The Art of true enamelling upon metals (III.). — The Studio. XXV, S. 108—118. 1571 Schwier, K., Die Email-Photographie. Eine Anleitung zur Herstellung von eingebrannten Photogrammen auf Email, Glas oder Porzellan. 4. verb. u. verm. Aufl. Leipzig, B. F. Voigt. gr. 8°. VIII, 76 S. mit 7 Abb. 1.50 M. 1572

J) Heraldik, Sphragiastik.

Babelon, E., Vercingétorix. Étude d'iconographie numismatique. —

Revue numismatique. 4. Serie VI, S. 1—35. 1573 Blanchet, A., Recherches sur les monnaies celtiques l'Europe centrale. - Revue VI, S. numismatique. 4. Serie. 36-51. 1574 Collins, Percy, Fire marks and fire plates. — The Connoisseur. III, S. 44-47. 1575 [Medaillen.] Dieudonné, A., Monnaies grec-

ques récemment acquises par le cabinet des médailles. -Revue numismatique. 4. série. VI, S. 69-91. 1576

Fuhse, F., Das Stempelwesen in Japan. - Globus. LXXXI, S. 185-187. 1577 [Über H. Spörry, Das Stempelwesen in Japan. Zürich 1901.]

Hill, G. F., The Queen Anne's Farthing. - The Reliquary. VIII, S. 104—112. 1578

Knötel, P., Bürgerliche Heraldik. Tarnowitz, A. Kothe. gr. 8°. V, 30 S. mit 17 Abb. 1 M. 1579

Laloire, Edouard, Médailles historiques de Belgique (année Extr. de la Revue 1901). belge de numismatique.] Brüssel, J. Goemaere. 8°. 10 S. und 3 Tafeln. 2 fr. 1580

Leisching, Julius, Die Trop-

pauer Medaillen-Sammlung. -Siehe Nr. 969.

Loehr, A. R. v., Wiener Medailleure. — Siehe Nr. 979.

Ujfalvy, Carl v., Anthropologische Betrachtungen über die Porträtmünzen der Diadochen und Epigonen. — Archiv für Anthropologie. XXVII, S. 613 -622. 1581

Van Bastelaer, D. A., Histoire métallique de Charleroi. Description des médailles et des jetons frappes à propos des faits et des événements relatifs aux diverses communes de l'arrondissement. Charleroy, Imp. F. Henry Quinet. 8°. 452 S. 4 fr. 1582

Yartin, Érmek es plakettek [Medaillen und Plaquetten]. — Müvészet. I, S. 60-64. [1583

Zwierzina, W. K. F., Une médaille du XXe siècle a l'effigie de Charles VII, roi de France. - Revue numismatique. 4. Serie. VII, S. 122-127. 1584

Siehe III D: Bosset, Mihanovic.

IX. Verzeichnis der Reproduktionen von Einzelblättern.

Am Schluss des Bandes.

	3.0		

1902.

Drittes bis fünftes Heft.

I. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

d'Althan, N., Gli Artisti Italiani (Architetti, incisori, miniatori, musicisti, pittori, scultori) e loro opere. Turin, G. Gallizio. 8°. X, 289 S. 3 l. [1585 [Lexikalisch geordnetes Repertorium mit knappen Angaben d. wichtigsten Werke.]

Binyon, L., Catalogue of drawings by British artists and artists of foreign origin working in Great Britain, preserved in the department of prints and drawings in the British Museum. Vol. III. [Ibbetson-Rysbrack.] London, British Museum. Lex. 8°. 169 S. 10 sh. [1586 [Vol. I, II ebda. 1898, 1900.]

Bredt, E. W., Schemata zu einem kunstgeschichtlichen Generalregister d. Zeitschriften d. 19. Jahrh. i. Blockbuchform. [Als Manuskript gedruckt.] Nürnberg, J. L. Stich. quer 8°. XVI, mit 40 Beigaben. [1587]

—, Ein kunstgeschichtl. Generalregister der Zeitschriften i. Blockbuchform. — Centralblatt f. Bibliotheksw. XIX, S. 529—532.
[1588]

Fowler, H. N., Bibliography of Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I. Archaeological books 1901. — Americ. Journ. of Archaeol. 2. Serie VI, S. 237—258.

Graves, Algernon, Dictionary of Artists who have exhibited Works in Principal London Exhibitions from 1760 to 1893.
3. ed. with Additions and Corrections. London H. Graves. 4°.
328 S. 42 sh. [1590]

A magyar iparmüvészeti irodalom utmutatója 1900—1901. [Bibliographie d. ungar. Kunstlitt. 1900—1]. — Magyar Iparmüvészet. V, S. 45—48. [1591

Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 297—345. [1592 [Separatabdruck: Paris, Librairie d'art ancien et moderne.]

Systematischer Katalog der Bibliothek d. k. k. Technischen Hochschule i. Wien. 8. Heft. VIII. Bildende Künste und Kunstgewerbe. IX. Bauwesen. Wien, A. Holzhausen. gr. 8°. 137 S.

O'Kelly de Galway, A., Dictionnaire Archéologique et explicatif de la science du Blason, origine des emblèmes et des symboles Héraldiques. Tome I. Bergerac, Imp. J. Castanet. gr. 8°.
48° S. 15 fr. [1594]
Allgemeiner Kunstausstellungskalender 1902. XXIV. Jahrg.
München, Wetsch. kl. 8°. 92 S.

ist of Photographs taken from the Original Pictures in the Public Galleries and Private Collections in Great Britain. Classified under the names of Artists in alphabetical order, and showing at a glance the sizes and styles of publication in which each Subject can be obtained, together with the prices thereof. London, W. A. Mansell. 4°. I sh 6 d.

M. G., Oczerk Raswitia nemezkoi chudoschestwenoi Literatury w XIX Weke (Abriss d. Entwicklung d. deutschen Kunstliteratur i. 19. Jahrh.). — Russkaja Mysl (Russischer Gedanke, Moskau). Nr. 1.

Marguillier, A., Bibliographie des ouvrages publiés en France et à l'étranger sur les beauxarts et la curiosité pendant le premier semestre de l'année 1902.

— Gaz. d. beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 305—328. [1598.

Mau, A., Katalog d. Bibliothek d. kais. deutschen Archaeologischen Instituts in Rom. II. Rom, E. Loescher & Co. 8°. 631 S. 5 l.

Ruelle, Ch.-Ém., Bibliographie annuelle des Etudes Grecques (1899—1900—1901). XIII. Art et Archéologie figurée.—Fouilles. XIV. Numismatique. — Rev. d. études Grecques. XV, S. 218—227.

Strzygowski, J., [Bibliographische Übersicht d. Erscheinungen auf dem Gebiet d. byzantinischen Kunstgesch. 1901/2].

Byzantin. Zs. XI, S. 656—675.
[1600
[vgl. Nr. 7.]

Frankfurter, S., Register zu d. archaeologisch-epigraphischen Mitt. aus Österreich-Ungarn. Jahrg. I—XX. Wien, A. Hölder. 8°. XII, 188 S. [1601 [I. Autorenregister; II. Sachregister; III. Epigraph Register; IV. Verzeichnis, d. Abbild, Karten, Pläne. — Ikonographisch wichtig!]

Annuario italiano delle arti grafiche.

I 1902. Florenz, G. Calvetti.

8°. VIII, 240 S. [1602
The Ancestor. A Quarterly
Review of County and Family
History, Heraldry and Antiqui-

ties. Westminster, Constable & Co. 4°. à 5 sh. [1603]
L'Art décoratif pour tous. Paris, Schwarz. 4° in 24 Heften.

Scottish Art and Letters. A Quarterly Review of Literature and Liberal Arts. London. 4°. [1605]

Les Arts. Revue mensuelle des musées, collections, expositions. Paris, Goupil & Cie. fol. à 2 fr. [1606]

Der Baumeister. Monatshefte f. Architektur u. Baupraxis. Technische Leitung H. Schütte. Schriftleitung, F. v. Biedermann. Berlin, B. Hessling. fol. à 2 M.

Le Bibelot ancien et moderne des musées, collections, expositions. Bulletin mensuel illustré d'offres et demandes. Paris, 3 Passage Nollet. 40. [1608]

La Critique internationale. Revue mensuelle des livres, des théâtres et des arts. Paris, 34 Rue Monge.

Kunst en leven. L'art & la vie. Geïllustreerd maandschrift. Red. v. Pol de Mont. Gent, A. Hoste.

12 fr. jährlich. 1610 Livre-Gazette (typographie, lithographie, gravure, reliure, procédés) I. Paris, Champfleur. 80. 1612 jährl. 12 Nrn. 3 fr. Berliner Maler-Zeitung. Fachzeitschrift f. d. gesamte Malergewerbe. Red. v. F. Schnare u. E. Kruse. Berlin. gr. 40. jährl. 24 Nrn. 6 M. Le Moniteur des ventes artistiques, indiquant les ventes de tableaux meubles, bronzes, tapisseries, manuscrits, livres rares, gravures. Marseille, Société d'édition du Midi. jährl. 12 Nrn. à 50 c. 1614

Amsterdam, P. J. van Melle. 40.

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

Battin, B. F., Das ethische Element i. d. Aesthetik Fichtes u. Schellings. Diss. Jena. 8°. 37 S.

Bie, O., Rhythmische Künste d. Natur. — Westermanns Monatsh. XIII, S. 604—629. [1616

Bonardi, E., La nuova arte decorativa; che cosa è; che cosa vuole; notizie e giudizî. Turin, S. Lattes & Co. 8°. 36 S. 60 c. [1617

Ceppi, C., Arte decorativa moderna. Discorso. Turin, Tip. G. B. Paravia & Co. 8°. 14 S.

Cohn, J., Hegels Aesthetik. — 2s. f. Philosophie u. Philosophische Kritik. CXX, S. 160 —185. [1619]

Crane, W., Line and Form. London, G. Bell & Sons. 8°. 304 S. 6 sh.

Croce, B., Estetica come scienza dell' espressione e linguistica generale. I. Teoria. II. Storia. Mailand, R. Sandron. 8°. XX, 55° S. 5 l. [1621 [Rec.: G. Lombardo-Radice: Rass. crit. della letter. Ital. VII. — K. Vossler, Münchner Allg. Ztg. Beil. Nr. 207.]

-, B. A. proposito dell' estetica di G. B. Vico. - Riv. di Filos. e scienze affini. IV, 1, S. 158 -161. [1622]

Derkinderen, A. T., Kunst-en Ambachtsonderwijs. — De Gids. LXVI, S. 383-415. [1623]

Duboc, J., Das Geschöpf des Künstlers. — Streiflichter. Lpzg., O. Wigand. S. 97—103. [1624

Duhem, H., L'Art social. — La Contemporaine. VIII, S. 289 — 311. [1625

[Über: Roger Marx, La décoration et les industries d'art. Paris 1901.] Ebe, G., Nationale oder interna-

tionale Kunst. — Kunst u. Handwerk. LII, S. 209-274. [1626

Eremita [Georg Lasson], Die moderne Richtung u. d. Kunst. Berlin, E. Runge. 8°. IV, 267 S. 3 M. [1627]
[Christentum und Kunst S. 1. — Grenzen der Künste S. 35. — Künstler und Publikum S. 71. — Moderne Malerei S. 99. — Arnold Böcklin pro et contra S. 123—145. — Der Rest des Bandes enthält litterarische Aufsätze.]

Esswein, H., Zeit u. Kunst. — Südwestdeutsche Rundschau. II, S. 383—387. [1628]

Feldegg, F. v., Die "Moderne" in geschichtl. Beleuchtung. — Der Architekt. VIII, S. 21—23.

Gaulke, J., Die Umwerthung d. Künste. — Die Gegenwart. LXII, S. 71—74. [1630 —, Das Schönheitsproblem. — Der Türmer. V, 1, S. 38—45. [1631

Germain, A., Le Sentiment de l'art et sa formation par l'étude des oeuvres. Paris, Bloud et Cie. 3.50 fr. 1632 Goetz, A., Reine Aesthetik u. d. Tendenz i. d. Kunst. — Kritik. XVII, S. 225-29. 1633 Göhler, G., Geist u. Materie i. d. Kunst. - Grenzboten. LXI, 3, S. 141—145. 1634 Hartung, J. Fr., Künstlerische Kultur. München, Verlag der Werkstatt der Kunst. gr. 8°. IV, 59 S. 1.20 M. 1635 Hellpach, W., Nervosität und Kunstgenuss. — Zukunft. XL. 1636 S. 102-112. Hirth, G., Hochkleinkunst. — Jugend. S. 461-462. 1637 Jonas, G., Kunstsinn im Volke. Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 80. 42 S. 75 Pf. 1638 Jost, H. E., Ueber echtes Kunstverständnis (Schriften Nr. 3). Charlottenburg, Modern pädagog. Verl. gr. 4°. 91 S. 3 M. 1639 Kirchbach, W., Das Zufällige i. d. Kunst. — Tag. Nr. 281. [1640 Klossowski, E., Michael Willmann. Diss. Breslau. 80. 40 S. 1641 Kohler, J., Das Sinnliche u. das Unsittliche in der Kunst. — Vom Lebenspfad. Gesammelte Essais. Mannheim, Bensheimer. S. 191 -208. 1642. , Allegorie i. der Kunst. — Ebda. S. 63—60. 1643 -, Renaissance des Farbensinnes. — Ebda. S. 55-59. 1644 Koppen, R. O., Zur Kunst empor! Dresden, Pierson. 80. III, 18 S. 50 Pf. 1645 Künstlerische Kultur. Das Interieur. III, S. 129-141. Kunowski, L. v., Durch Kunst z.

Leben, II. Schöpferische Kunst.

Leipzig, E. Diederichs. gr. 8°. 318 S. 4 M. Benvenuto Cellini S. 188-199. -Hermann Obrist S. 211-243. -, Das Auge als Weltrichter. -Neue Deutsche Rundschau. XIII, S. 785—792. 1648 Labrouste, L., Philosophie des beaux - arts. Esthétique monumentale. Paris, Schmid. 320 S. 4 fr. 1649 Lamm, A., Das moderne Leben und die moderne Kunst. — Gesellschaft. XVIII, 3, S. 298-La Sizeranne, R., Le Miroir de la vie. Essais sur l'évolution esthétique. Paris, Hachette & Cie. 8°. XXXIX, 280 S. m. 380 Abb. [I. L'Esthétique des batailles S. 1 - II. La caricature S. 73. — III. La modernité de l'évangile S. 147. - Les portraits d'enfants S. 207 -263. — Notes et Références. [Rec. : E. Dacier, Rev. de l'art ancienne et moderne. XI, S. 442-445.] Lechalas, G., Etudes esthétiques. Paris, Alcan. 80. 307 S. 1652 5 fr. Lee, V., Travaux récents de l'esthétique Allemande. — Rev. Philos. LV, S. 75-92. [1653 Groos, Aesthet. Genuss 1902. Stern, Einführung u. Association in d. Aesthetik 1898. — Lipps, Raumaesthetik 1893-97. Lehmann, A., Das Wesen der Kunst. — Kunstwart. XV, 2, S. 293-297. 1654 [über: K. Lange, Das Wesen der Kunst 1901.] Levêque, L'émotion en art. — Fédération artistique (Brüssel.) Januar. 1655 Lipps, Th., Von der Form der aesthetischen Apperception. -Philos. Abhandlgn. Dem Andenken Rudolf Hayms gewidmet. Halle, M. Niemeyer. S. 365—406. 1656

Lothar, R. Das Wesen d. Kunst. - Neue Freie Presse. Nr. 13566. 1657 [über: K. Lange, Das Wesen der Kunst 1901.] Matthaei, A., Die bildende Kunst und das Volksleben in Deutschland. Kiel, Lipsius & Tischer. gr. 8°. 58 S. 1 M. [1658. Meissner, C., D. Dürer Bund. — Zeit. XXXIII, Nr. 420. [1659 Meyer-Benfey, H., Natur im Kunstwerk. — Allgem. Ztg. Beil. Nr. 213, 214. 1660 [über: Volkmann, Naturprodukt im Kunstwerk. Nr. 50.] Muther, R., Kunst u. Natur. — Tag. Nr. 311. 1661 -, Wege zur Kunst. — Zeit (Wien). XXXII, S. 40-41. 1662 [über: G. Hirth, Kleinere Schriften. Nr. 625.] Muthesuis, H., Die moderne Umbildung unserer aesthetischen Anschauungen. — Deutsche Monatsschr. I, S. 686-702. [1663 Montfort, E., La Beauté moderne Conférences du Collège d'esthétique. Paris, La Plume. 8º. 141 S. 2.50 fr. 1664 Naske, A., Kunst, Stil u. Mode. Vier volksthümliche Vorträge. 8°. 48 S. Brünn, F. Irrgang. 60 Pf. 1665 Niemann, G., Handbuch der

Nieto, E., El deber artístico individual y social. Madrid, E. Teodoro. 4º. 100 S. 2 y 2.50. [1667]
Pazaurek, G. E., Aesthetische Fortschritte. — Zs. f. Zeichenund Kunstunterricht. XXVIII,

Linear-Perspektive für bildende

Künstler. 2. A. Stuttgart, Union.

quer 40. XV, 33 S. mit 36 Abb.

1666

u. 18 Taf. 10 M.

S. 135—142. [1668 Perret, A., Peinture et Impression.

Paris, Bernard & Cie. 8º. 160 S. 1.50 fr. Pennisi di Santa Margherita, G., L'arte e la sua missione sociale. — Accademia dafnica di scienze, lettere ed arte in Acireale. Atti e rendiconti. VIII. S. 3-42. 1670 Phillips, Cl., The Quality of emotion in modern art. - North Americ. Rev. CLXXIV, S. 348 -367.1671 Piper, K., Die weibliche Kunstseele. - Gesellschaft. XVIII, 2, S. 297-300. Plasschaert, A., Schilderij zien. — De Kroniek. VIII, S. 225, 239, 289. Platzhoff-Lejeune, Ed., Kunst u. Tendenz. — Allgem. Ztg. Beil. Nr. 204. 1674 D. Symbolische. — Zeit. XXXII, S. 120-123. Pokorny, I., Wie, wann u. wodurch gefällt uns das Schöne? - Zs. f. Philos. und Paedag. IX, S. 273—288. 1676 Popp, H., D. Wesen der Kunst v. Standpunkt d. Illusionstheorie. - Monatsberichte ü. Kunstwiss. u. Kunsthandel. II, S. 210-1677 213. [über: K. Lange, Das Wesen der Kunst. 1901.] —, Maler-Aesthetik, Strassb., Heitz. gr. 8°. VI, 432 S. 8 M. 1678 Pudor, H., Laokoon. Kunsttheoretische Essays. Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 80. 252 S. 1679 I. Laokoon oder Gedanken zu einer Lehre vom Kunstschaffen S. 1. -II. Laokoon und die Kunst der Renaissance. 1. Zur Physiologie der Kunststadt Rom. 2. Michelangelo. 3. Florentinische Palastbauten. 4. Die Kirchenfassade der Certosa di Pavia. 5. Die Fassade des Mai-

länder Domes. 6. Niccolo da Uz-

zano, eine italienische Porträtbüste

[von Donatello]. 7. Die oberita-

lienischen Malerschulen. 8. Tizianischer Farbenenthusiasmus. 9. Giottos Fresken in Padua. 10. Das Leonardosche Abendmahl. 11. Raffael der Psychiker S. 53. — III. Laokoon und die moderne Kunst. A. Allgemeines. B. Architektur. C. Malerei. D. Poesie und Musik. S. 139—251.]

—, Arbeiterkunst. — Ethische Kultur. X, S. 91—93. [1680 Ranftl, J., Kunstprobleme und Künstler. — Kirchen-Schmuck. XXXIII, S. 103—109. [1681

Rathenau, W., Physiologie d. Kunstempfindens. — Impressionen. Lpz., S. Hirzel. S. 223—255. [1682]

Reichel, A., Über d. ästhetische Urteil. — Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft. III, S. 389—402. [1683]

Renaux de Boubers, P., La beauté. — Bulletin de l'Association belge de photogr. S. 119—120, 282—286. [1684]

Richer, P., Introduction à l'Étude de La figure humaine. Paris, Gaultier, Magnier & Cie. 8°. VIII, 190 S. 10 fr. 1685 Enthält: La Science et les Arts plastiques. I. Des rapports de l'art et de la science. II. L'art dans la science, la science dans l'art. III. La si cence et les artistes. - La Science du Nu. I. Les proportions du corps humain. II. L'anatomie plastique. III. La physiologie artistique. IV. La photographie instantanée. - Essai d'esthétique scientifique. I. L'idéal dans l'art. II. Le problème du beau. III. Science et conscience. -

Rec.: A. Riegl, Objective Aesthetik.
— Neue Fr. Presse Nr. 13608.]

Rosenhagen, H., D. Natur i. d. Kunst. — *Tag.* Nr. 323. [1686

Scheffler, K., Bemerkungen ü. bildende Kunst. — Deutsche Monatsschr. II, S. 859—867. [1687]

Schmidkunz, H., Dekorationskunst und Täuschung. — InnenDekoration. XIII, S. 225—229.

Schröer, R., Gedanken ü. d. Entstehung e. modernen Stiles. — Wiener Abendpost. Nr. 227, 243.

Schur, E., Renaissance — ein Programm f. d. Zukunft Deutschen Lebens. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 436—462.

Schwarz, H., Gefallen u. Lust.
E. Beitr. z. Einteilung d. seelischen
Vorgänge. — Philos. Abhandl.
D. Andenken Rud. Hayms ge-widmet. Halle, M. Niemeyer.
S. 407—506. [1691]

Sokal, E., Zur neuen psycholog. Aesthetik. — Gegenwart. LXI, S. 324—325. [1692]

Stampfer, F., Kunst u. Volk. — Neue Zeit. XX, 2, S. 248—251.

[1694]

Storch, E., Ü. d. räumliche Sehen.

— Zs. f. Psychol. u. Physiol. d.

Sinnesorgane. XXIX, S. 22-43.

[1695]

Streiter, R., Illusions-Ästhetik.
— Allgem. Ztg. Beil. Nr. 131—
133. [1696]

Taine, H., Philosophie d. Kunst.
A. d. Franz. übertr. v. E. Hardt. I.
Lpz., E. Diederichs. gr. 8°. IV,
284 S. 4 M. [1697
[S. 4. Vom Wesen des Kunstwerkes. — S. 49 I. Von der Erzeugung des Kunstwerkes. — S. 106.
Die Malerei der Renaissance in Italien. — S. 220. Die Malerei in den
Niederlanden. Rec. A. Geiger, Allg.
Ztg. Beil. Nr. 160; L. Katscher,
Gesellschaft XVIII, 2, 74—86.]

Tolstoi, L., Che cosa è l'arte? Traduzione autorizzata dall' autore preceduta da un saggio di Enrico Panzacchi: Tolstoi e Manzoni nell' idea morale dell' arte. (Biblioteca amena. Nr. 624.)

Mailand, Treves. 8°. XLVII, 261 S. 1 l. 1698 Torelli, A., L'arte e la morale. Conferenze. Bologna, Zanichelli. gr. 8°. 55 S. 2 L. 1699 Tormo y Monzó, E., Del convencionalismo. (Varios estudios de artes y leteras Nr. 5.) Madrid, Viuda é hijos de Tello. 8º. 18 S. 1700 Villanis, L. A., Decadenze e risorgimenti nell, arte. — Riv. d'Italia. V, 1, S. 835-847. 1701 Volkelt, J., D. entwicklungsgeschichtliche Betrachtungsweise i. d. Asthetik. — Zs. f. Psychol. u. Physiol. d. Sinnesorgane. XXIX, S. 1-21. 1702 -, Kunst, Moral u. Cultur. -Zeit. XXXII, S. 53-55, 72. 1703 Vooys, Js. P. de, Kunst en Samenleving. — De XX. Eeuw. VIII, S. 1-21, 129-148, 306-329. 1704 Witasek, St., Wert u. Schönheit. - Archiv für Philos. 11. Abth.

Kunst und Religion.

Wolff, F., Allegorie. — Lotse.

1705

1706

VIII, S. 164—193.

II, 2, S. 231 - 235.

Corbert, R. G., Buddhism and art. - The Imperial and Asiatic Quarterly Review. 3. Serie, XIV, S. 114-120. 1707 Duboc, J., Die moderne religiöse Allegorie. — Streiflichter. Lpzg., O. Wigand. S. 111—119. [1708 Forsyth, P. T., Religion in recent art Lectures. London, Hodder & Stoughton. 80. 324 S. 1709 10 sh. Gurlitt, C., Protestantische Kunst. — Deutschland. I, S. 60-64. 1710

-, Christentum und Kunst. -Deutsche Monatsschr. II, S. 834 -842. 1711 Kalkschmidt, E., Religion u. Kunst im soz. Leben. — Ernstes Wollen. IV, S. 164-169. [1712 del Puppo, G., Religione ed arte. Conferenze. Udine, Tip. D. del Bianco. 80. 23 S. [1713 Steck, R., Kultus und Kunstgegenuss. (Aus: Schweiz. Reformbl. XXXVI, Nr. 14—16.) Bern, A. Franke. gr. 8°. 10 S. 30 Pf. 1714 Strobl, K. H., Der Buddhismus u. d. neue Kunst. Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 8°. 53 S. V. E. D., Kunst und Kirche. — Preuss. Jahrb. CIX, S. 412-19. 1716 Zottoli, Le Arti e il cattolicismo. Salerno, Tip. Volpe. 80. 26 S. 1717

Kunstlehre.

Colin, P., Enseignement spécial artistique (Rapports du jury international de l'Exposit. univ. internat. de 1900 à Paris). Paris, Imprimerie nationale. gr. 8°. 105 S. [1718 Schmidkunz, H., Unsere Kunstschulen. — Monatsberichte ü. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 327—330. [1719 Stöhr, E., Kunstakademien. — Ver Sacrum. V, S. 228—229. [1720 Einzelne Schulen, siehe unter den

Kunsterziehung.

Städtenamen.

ar. Die Kunst im Leben des Kindes [in München]. — Allgem. Ztg. Nr. 8, 12. [1721

IIO Blümlein, K., Künstlerischer Bilderschmuck in der Schule. — Allgem. Ztg. Beil. Nr. 139. [1722 Bredt, E. W., "Kunsterziehung" auch in den höheren Schulen. - Der Kunstwart. XV, 2, S. 505-507. 1723 Döpp, W., Zeichenunterricht oder Unterricht in der darstellenden Kunst? - Der Deutsche Schulmann. V, S. 276-282. 1724 Ernst, O., Die Feinde der künstlerischen Erziehung. - Lotse. II, 2, S. 61-75. Godin, G., L'art dans les lycées et collèges; une réforme nécessaire. - Le Mouvement esthétique. 15. III. 1726 Grothmann, H., Kunstunterricht im Deutschen Landerziehungsheim Ilsenburg. — Kunst i. Leben d. Kindes. I, S. 45-46. [1727 Hardt, W., Die Bedeutnng der Kunst f. d. Erziehung. Langensalza, Schulbuchhdlg. 8°. 24 S. 30 Pf. 1728 Jaskulski, D. bild. Kunst am Gymnasium. — Zs. f. österr.

Jaskulski, D. bild. Kunst am Gymnasium. — Zs. f. österr. Gymnasien. LIII, S. 346—371.

Kirschner, J., Erziehung zum künstlerischen Sehen u. Fühlen im Rahmen der Mittelschule. Progr. d. Staatsrealschule i. Böhm. Leipa. gr. 8°. 23 S. [1730

Kobylański, J., Über Bildung der ästhetischen Gefühle am Gymnasium. Progr. des 2. Staatsgymnasiums in Czarnowltz. gr. 8°. 49 S. [1731]

Kolar, H., Kunst i. d. Schule.

— Zs. f. d. österr. Volksschulw.

XIII, S. 207-211. [1732]

Krause, Fr., Die Kunsterziehung an den Mittelschulen. Progr. d. Gymnas. in Aussig [A. Becker in Comm.]. gr. 8°. 21 S. 40 Pf.

Kuhlmann, Fr., Museum und Zeichenunterricht. — Mitteilgen. a. d. Altonaer Museum. S. 37— 47. [1734

Lappe, Fr., Bilder u. Bildung (Pädagog. Abhandl. 70). Bielefeld, A. Helmich. 80.23 S.50 Pf. [1735]

Lehmann, C., Wie kann die Kunst zur Belebung und Vertiefung des Unterrichts herangezogen werden. Progr. Stettin. 4°. 6 S. [1736]

Lenschau u. Riesenberg, Ü. Ausbild. d. Kunstsinns i. d. Schule. Progr. d. höh. Mädchenschule in Charlottenb. 8°. 11 S. [1737

Lichtwark, A., D. Erziehung d. Farbensinnes. 2. Aufl. (Die Grundlagen der künstlerischen Bildung.) Berlin, B. Cassirer. 8°. 66 S. 2.50 M. [1738]

—, Blumenkultus. Wilde Blumen.

Aufl. (D. Grundl. d. künstlerischen Bildung. Studien.) Berlin,
B.Cassirer. 8°. 90 S. 3.20M. [1739]

—, Ubungen i. d. Betracht. v. Kunstwerk. Nach Versuchen m. e. Schulklasse hrsg. v. d. Lehrervereinigung z. Pflege d. künstler. Bildg. 4. Aufl. (D. Grundl. d. künstler. Bildg. Studien.) Berlin, B.Cassirer. 8°. 136 S. m. 16 Abb. 4 M.

[Inhalt: Vautier, D. verlorene Sohn. S. 35. — Runge, Kinderbildnis. S. 49. — Menzel, Rüstungen. S. 60. — Helsted, Der Stadtrat hält Sitzung S. 67. — Siebelist, Bei der Schularbeit. S. 76. — Gensler. Vater u. Mutter Gensler. S. 81. — Kauffmann, Propsteier Fischer. S. 91. — Ruths, Das Baumhaus. S. 111. — Kuehl, Strasse beim Teilfeld. S. 124. — Lenbach, Kaiser Wilhelm I. 130—136.]

I.obsien, M., Zeichenunterricht u. künstler. Erziehg. — Fädag. Monatsh. VIII, S. 358—377.
[1741

Mc. Cracken, E., The Play and the Gallery. - Atlantic Monthly 1742 Osborn, M., Die Mutter als Erzieherin z. Kunst. - D. Kunst im Leben d. Kindes. I, S. 69 -72. 1743 Pellisson, M., L'árt et l'école en Allemagne. — Rev. Pédagogique. XLI, S. 125-135. [1744 Prang's Lehrgang f. d. künstler. Erziehung unter besond. Berücksicht, d. Naturzeichnens. Im Auftr. d. Ver. deutsch. Zeichenl. nach d, Engl. bearb. v. R. Bürkner u. K. Elssner. Dresd., Müller-Fröbelhaus. 4°. 472 S. 10 M. [1745 Pudor. H., Kunst in d. Schule. — Deutsche Arbeit. II, S. 63-66. 1746 Rein, W., Bild. Kunst u. Schule. E. Studie z. Innenseite. d. Schulreform. Mit 3 Tab. Dresden, Haendke. 80. VII, 112 S. 2 M. Schäfler, J., D. Berücksichtigung d. Kunstgesch. i. deut. Aufsatze d. drei ob. Gymnasialkl. — Blätter f. d. Gymnas.-Schulw. XXXVIII, S. 255—263. 1748 Seemann, A., Bild. Kunst i. d. Schule. Eine Denkschr. 2. veränd. Aufl. Lpzg., E. A. Seemann. 80. 63 S. 30 Pf. 1749 Servaes, F., Kinderkunst sowie Kunsterziehung. — N. Fr. Presse. Nr. 13545. 1750 Spanier, M., Künstler. Bilderschmuck f. Schulen. 3. A. Lpzg., R. Voigtländer. 8°. 117 S. 1.40 M. Strzygowski, J., Anleit. z. Kunstbetrachtung i. d. ob. Kl. d. Mittelschulen. - Festschr. d. deut. Staats-Oberrealschule in Brünn. S. 319-328. 1752 Traudt, V., Die Erziehung zur Kunst u. d. Schule. — D. Freie Wort (Frkft. a. M.). I, Nr. 24.

[1753]
Witt, R. C., How to Look at Pictures.
London, G. Bell & Sons. 80.

192 S. 5 sh. [1754]

Kunstpflege.

B[almer], J., D. Kunstpflege i. d. Schweiz u. deren Unterstützung durch den Bund. Separatabdr. aus dem "Vaterland". Luzern, Räber & Co. 8°. 54 S. 60 c. [1755]
Grund, O., Braucht d. Volk d. Kunst? (Betracht. eines "Laien".)

Dresd., Pierson. gr. 8°. IV, 32 S. 50 Pf. [1756 Hennighausen, Häusl. Kunstpflege in einfachen Verhältnissen.

pflege in einfachen Verhältnissen.

— Bildungs - Verein. XXXII, S.

137—141. [1757]
[Ones G. Kunstsinn — Siehe

Jonas, G., Kunstsinn. — Siehe Nr. 1638.

Kurz, v., Die Kunst im Hause.

— Kunstfreund. N. F., XVIII,
S. 53—54, 83—85. [1758
Mielke, R., Ländl. Kunstpflege.

— Deutsche Heimat. V, 2, S.
245—251. [1759

Pudor, H., Kunstpflege i. Hause.

— Gegenwart. LXI, S. 409

—411. [1760

Schultze-Naumburg, P., Häusl.
Kunstpflege. 4. Aufl. Leipzig,
E. Diederichs. 8°. IV, 151 S.
3 M. [1761
[Inhalt: Ästhetik der Mietswohnungen — Wände — Decken —
Boden — Thüren und Fenster —
Vorhänge — Teppiche — Möbel
— Eingliedern des Kunstwerks in den Raum — Bilder — Porträts —
Rahmen — Uhren — Tafelgedeck
— Beleuchtungskörper — Plastik —
Sammlungen — Das Buch — Korsett — Kleider — Schmuck.]

Spitta, F., Musik u. Kunstpflege a. d. Lande. Erinnerungen aus e. rhein. Gemeindeleben. Berlin, G. H. Meyer. 8°. 39 S. 40 Pf. 1762

Thiele, Ad., Kunstförderung in d. Prov. Der Flugschrift "Hinauf z. bild. Kunst" 2. Teil. Lpzg., H. Seemann Nachfl. gr. 80. 31 S. 1763 75 Pf.

Willrich, E., Wand u. Bild. Ein Beitr. z. häusl. Kunstpflege. -Velhagen & Kl. Monatsh. XVII, 1, S. 49—64. 1764

III. Kunstgeschichte.

Allgemeines.

Annales Internationales d'Histoire. Congrès de Paris 1900. 7. Section. Histoire des arts du dessin. Paris, Colin. gr. 8°. 180 S. 1765 [Inhalt: Porée, Note sur une statue de sainte Anne, de l'atelier de Verneuil-au-Perche [von Gabriel Lhoste?]. S. 5. — C. Lupi, Identità di forma architettonica nelle case di Pisa nel medio evo e in quelle comuni di Roma antica. S. 11. -Maulde la Clavière, R. de, Le portrait de Philibert de la Platière à Chantilly [von Perréal?]. S. 25. - A. Bredius, Le peintre Louis Finson. S. 28. - St. Fraschetti, Uno scultore Lorense a Roma nel sec. XVII [Claudio Porissimi]. S. 45. — C. de Mandach, Du classement, de la conservation et de la reproduction des portraits de maîtres dans les Musées d'Europe. S. 49. — A. Blanchet, Peintresmédailleurs Français des XVe et XVIe siècles. S. 61 — J. E. Bulloz, Projet d'inventaire photographique de la France. S. 69. -E. Durand-Gréville, L'encre dans les dessins des vieux maitres. S. 75. - G. Lampakis, Les Antiquités chrétiennes de la Grèce. S. 83. -E. Bertaux, Magister Nicholas Pietri de Apulia. S. 91. - P. Vitry, Les collections d'oeuvres d'art françaises du XVIII s. appartenant à l'empereur d'Allemagne. S. 121. - A. Venturi, Una bibbia francese del principio del sec. XV. S. 129. - A.

Venturi, Un nuovo quadro di Giorgione. S. 133. - G. Dehio, L'influence de l'art français sur l'art allem. au XIIIe s. S. 138. — E. Modigliani, Guillaume Marcillat, note critiche alla vita del maestro vetraio scritta dal Vasari. S. 157. -J. Protat, Un bois gravé du XIVe siècle. S. 171—180.]

Baes, E., La tradition dans l'art du moyen âge. Brüssel, Havermanns. 8°. 77 S. 1.50 Fr. 1766

[I. La Tradition hiératique. - II. Le Sentiment de la Nature. - III. Le métier chez les primitifs flamands. - IV. L'Idéalisme des Maitres italiens. — V. L'éducation et la technique. — VI. L'expression psychique et coloriste. — Conclusion.] Baldry, A. A., Modern Mural

Decoration. Lond., Newnes. 40. XI, 106 S. mit zahlr. Abb. 12 sh. [Inhalt: I. Mural paintings, Fresco, Water Glass. Tempera, SpiretFresco, Oil Painting on Plaster, Decoration on Canvas. II. Mosaic. III. Sculpture, Sculpure in Marble and Stone, Terra Cotta, Bronze Castings, Combinations of Metals with other Materials, Carold Brick. IV. Plaster Work, Plaster Modelled and Painted, Gesso Work, Sgraffito. V. Ceramic Decoration, Glazed Bricks and Tiles, Glazed Earthenware Reliefs. Enamel. VI. Wood Work, Wood Carving, Inlaying, Burnt Wood Work, Orna-

Beck, Die Bedeutung der Kunstkataloge. — Diöcesanarchiv von Schwaben. XX, S. 110-112. 1768

mental

Methods.

Carpentry. VII. Mixed VIII. Taste in Deco-

Mixed

Berteaux, E., L'histoire de l'art et les oeuvres d'art. - Bulletin de la Société des Amis de l'Université de Lyon 1902 Mai-Juin.

Bie, O., Wellen d. Kunstgesch. -- Neue Deut. Rundschau. XIII, S. 728-732.

Brown, G. B., The fine arts. A

2. edition. London, Manual. 8°. 436 S. mit Abb. Murray. 6 sh. 1771 [Part I: I. The beginnings of Art. - II. The Festival in its relation to the form and spirit of classical art. - III. Medieval Florence and her painters. - Part II: The Formal conditions of Artistic expression. -Part III: The Arts of Form.] Casellas, R., Les belles arts en 1901. — Calendari Catalá pera l'any 1902 coleccionat per Joan Bta. Batlle. Barcelona, J. Bta. Batlle. 160 S. 1772 Dehio, G., D. Mittelalter (Kunstgesch. i. Bildern II). Lpz., E. A. Seemann. fol. VIII S. u. 100 Taf. 10.50 M. 1773 Demaison, M., L'Art décoratif au XVIII siècle. - Les Arts. I, Nr. 6, S. 24-29. 1774 Geistiger Diebstahl in der bildenden Kunst. - Die Werkstatt der Kunst. I, S. 536-540, 629-31. 1775 [Klinger, Das Weib im modernen Ornament zum Teil Zeichnungen d. Jugend entnommen. Hugo Vogel's "Die siegreiche Germania" nachgebildet der Statue Jeanne d'Arc von Paul Dubois.] Eastlake, Ch. L., Old Masters and modern critics. - Nineteenth Century. LII, S. 251-264. 1776 Fäh, A., Gesch. d. bild. Künste. 2. verb. u. erw. Aufl. Freiburg, Herder. Lex 80 in Lief. à 1.70 M. Hansen, R., Archive u. Kunst-

schichtsbl. IV, S. 18—22. [1778 Hoppin, J., Great epochs in art history. Boston, Houghton, Mifflin & Co. 8°. 247 S. 1.75 D. [1779

geschichte. - Deutsche Ge-

Humann, G., Z. Beurteil. mittelalterl. Kunstwerke in Bezug auf ihre zeitl. u. örtl. Entstehung. —

Repertorium f. Kunstwissensch. XXV, S. 9-40. 1780 Kekule von Stradonitz, St., Ahnenproben a. Kunstwerken. — D. Zukunft. XL, S. 96-100. 1781 Wichtigkeit der Heraldik für die Kunstgeschichte. Knackfuss, H. u. Max Georg Zimmermann, Allg. Kunstgesch. 10. Abt. III. Barok, Rokoko u. Neuzeit. Lpzg., Bielefeld, Velhagen & Klasing. gr. 8° in Lief. à 2 M. 1782 7. Internat. kunsthistor. Kongress. - Deut. Litt. Ztg. XXIII, Sp. 2494-96, 2557-58. 1783 Leisching, E., Kunsthistorischer Kongress. - Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 495-497. 1784 Lipparini, G., Storia dell' arte. Con prefazione di E. Panzacchi. Florenz, Barbera. 8°. XII, 1448 S. mit 190 Abb. 4 l. 1785 Marx, R., La Renaissance des Arts Décoratifs. — Les Arts. I, Nr. 6, 1786 S. 35—39. Neuwirth, J., D. kunsthistorische Kongrèss i. Innsbruck. — Zeit. XXXII, S. 185—187. [1787 Osborn, M., Aus d. Kunstlitt. — D. litterarische Echo. IV, Sp. 1674-1679. 1788 [über: C. Gurlitt, Gesch. d. Kunst.] Pater, W., siehe Nr. 684. [1789 [Rec.: E. Dowden, Atlantic Monthly, Juli, Marie Herzfeld, Neue Fr. Pr. Nr. 13539; L. Johnson, Nord u. Süd CIII, S. 59-76; U. Ortensi, Emporium XV, S. 23-28; L. Schönhoff, Der Tag Nr. 249.] Pazaurek, G. E., Die Errichtung

hoff, Der Tag Nr. 249.]

Pazaurek, G. E., Die Errichtung
v. Kunstarchiven. — Deutsche
Arbeit. II, S. 46—61. [1790
—, Einheitl. Nomenklaturen. —
Mitt. d. Maehrischen Gewerbemuseums. XX, S. 105—110.

1791

Peet, St. F., Human figures in American and Oriental art compared. — American Antiquarian. XXIV, S. 109—124. [1792

Pica, V., Attraverso gli albi e le cartelle; sensazioni d'arte. Fasc. II. Bergamo, Istituto Italiano d'artigrafiche. 4°. S. 123—240 m. zahlr. Abb. 2.50 l. [1793]
[IV. Tre maestri della caricatura in Francia. Daumier, Gavarni, Forain. — V. Quattro disegnatori di Liegi. Donnoy, Berchmans, Rassenfosse, Maréchal. — VI. Laguerra, Callot, Goya, Rethel, Sattler, Charlet, Raffet.]

Romani, F., Poesia pagana e arte christiana. Florenz, L. Olschki. gr. 8". 10 l. 100 Expl. [1794 [I. L'inferno di Virgilio. — II. Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell' arte Cristiana.]

Rooberts, W., The curiosities of art: Copies. — The Magazine of Art. S. 306—308. [1795]

Ruettenauer, B., Kunst und Handwerk. (Über Kunst d. Neuzeit, 7.) Strassburg, Heitz. 8°. III, 140 S. 2,50 M. [1796 [Malerische Skulptur S. 1. — Eugene Carrière S. 17. — Das Moreau-Museum [Paris] S. 28. — Moderne Keramik S. 46. — "Ein Dokument deutscher Kunst" S. 67. — Peter Behrens S. 89. — Hans Christiansen u. s. Haus S. 94. — Rembrandt u. Carl Neumann S. 110. — Aphorismen S. 103.]

Saunier, Ch., Les conquétes artistiques de la Révolution et de l'Empire. Reprises et abandons des alliés en 1815. Leur conséquences sur les musées d'Europe. Paris, Renourd. Laurens. gr. 8°. VIII, 191 S. mit 12 Taf. 12 fr. [1796 a

Springer, A., Handbuch der Kunstgeschichte. 6. Aufl. d. Grundzüge d. Kunstgeschichte. IV. Die Renaissance im Norden u. d. Kunst d. 17. u. 18. Jahrh. VIII, 403 S. m. 415 Abb. in 14 Taf. 7 M. [1797 Studi e materiali di archeologia e numismatica, pupplicati per cura di Luigi Adriano Milani. Vol. II. Florenz, Seeber. gr. 8 °. 222 S. m. 500 Abb. u. 3 Taf. | 1798 [L. A. Milani, L'arte e la religione preellenica alla luce dei bronzi dell' antro Ideo cretese e dei monumenti hetei. S. 1. — G. Karo, Le Oreficerie di Vetulonia. S. 97. — E. Gabrici, La numismatica di

Leipzig, E. A. Seemann.

Museo Chigi. I bronzi.]
Wallaschek, R., Moderne Kunstwissenschaft. — Zeit (Wien).
XXXII, S. 25—26. [1799
[über Yrjò Hirn, The Origins of Art.

Augusto. S. 148. — L. A. Milani

L'anello-sigillo d'Augusto col tipo

della Sfinge. S. 172. - Le monete

dattiliche dipeate a rovescio incuso.

S. 181. — G. Pellegrini, Siena,

1900.

Warnecke, G., Kunstgeschichtliches Bilderbuch f. Schule u. Haus. 4. verm. Aufl. Leipzig, E. A. Seemann. gr. 4°. 49 S. m. III S. Text. [1800]

—, Vorschule d. Kunstgeschichte. Textbuch zu d. kunstgeschichtlichen Bilderbuch. 4. verm. Aufl. Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. VIII, 113 S. 1.20 M. [1801]

Wickenhagen, E., Leitfaden f. d. Unterricht in der Kunstgeschichte d. Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. 10. Aufl. Stuttgart, Neff. gr. 8°. VI, 318 S. m. 301 Abb. 3.75 M. [1802]

 Kurzgefasste Geschichte der Kunst, d. Baukunst, Bildnerei, Malerei, Musik. Stuttgart, Neff. gr. 8 °. VI, 318 S. m. 301 Abb. 5 M. [1803]

Woerman, K., Istoria iskusstva vsêch vremjon i narodov. Per. s. nem. pod red. A. I. Somova. (Geschichte d. Kunst aller Zeiten u. Völker. Übersetz. aus dem Deutschen unter der Redaktion v. A. I. Somov.) Petersburg, "Prosveszenie". 40 in 60 Lief. à 40 Kop. [1804]

Kritik.

Kunstkritik des Tages. — Die I, S. 453 Werkstatt der Kunst. 1805 -454. Hartung, J. Fr., Tages-Kunstkritik. — Werkstatt der Kunst. I, S. 677 - 681, 725-728. [1806 Plehn, A. L., Ein Progr. f. d. Kritik bildender Kunst. — Gegenwart. LXI, S. 359—362. [1807 Spielmann, M. H., "The Art Critic in Journalism" [a paper read at the annual conference of the Institute of Journalists at Birmingham. — Auszug]. The Publishers Circular. LXXVII, S. 401-402. 1808

Stillehre, Ornamentik. Brösel, M., u. F. Soldan,

Quellentafeln moderner Orna-Ein unerschöpflicher mentik. Motivenschatz für individuelles Schaffen i. Kunstgewerbe. Dresden, G. Kühtmann. 40. VIII S. m. 60 Taf. 28 M. 1809 Bürkner, R., "Kirchlicher Stil". — Kunstwart. XV, 2, S. 383 — 1810 Hertz, Fr., Wirtschaft u. Kunst. — Neue Zeit. XX, 2, S. 573— 576. 1811 [über: Feuerherd, Entstehung d. Stile. Nr. 54.] Jacob, G., Ostliche Kulturelemente im Abendland. Vortrag. Berlin, Mayer & Müller. fol. 24 S. 1.20 M. Juglar, L., Le Style dans les arts et sa signification historique.

Paris, Hachette. 8 °. XL, 426 S. Kanitz, F., Katechismus der Ornamentik. Leitfaden über die Geschichte, Entwickelung und charackteristischen Formen der Verzierungsstile aller Zeiten. 6. Aufl. (Weber's illustrierte Katechismen 66.) Leipzig, J. J. Weber. 8 °. XIV, 183 S. mit 137 Abb. 3.50 M. [1814 Kuske, B., Der Stand der Ornamentikfrage. — Globus. LXXXII, S. 149—155. 1815 Naske, A., Die Prinzipien der orientalischen Flächendekoration. - Festschr. d. deutschen Staats-Oberrealschule in Brunn. S. 173 -187. 1816 Poetic Ornament. A friendly dispute between Walter Crane and Lewis J. Day. — Art Journal. XLI, S. 270—272. 1817 Rücklin, R., Stufen der Ornamentik. - Die Kunst-Halle. VII, S. 272—275, 291—292. [1818 Schmid, H. S., Kunst-Stil-Unterscheidung. Baukunst, Mobiliar, Kleinkunst und Gewerbetreibende. 34 Stilarten. 4. verb. Aufl. München, H. Lukaschik. gr. 8%. 48 S. mit 9 Taf. 1.50 M. [1819 Strzygowski, J., Orient oder Rom. Stichprobe: Die Porphyrgruppen von S. Marco in Venedig. - Beiträge zur alten Geschichte. II, S. 105-124. 1820 [Vgl. Nr. 523, 524, 685, 686.]

Ausstellungswesen.

Abendmuseen und Schausammlungen. — Kunstchronik. XIII, Sp. 453—455. [1820 a [Nach W. v. Seidlitz im "Vaterland".] Degasperie, A., Die Ideale einer modernen Kunstausstellung. — Jahrbuch f. Philosophie u.

XVII, spekulative Theologie. Nr. 2. 1821 Elpi, G., I musei. 2 ed. Florenz, G. B. Paravia & C. 8 °. 16 S. 1822 Gally, J. M., Das Ausstellungswesen u. sein Wert. Frfahrungen, Erlebnisse u. Reformvorschläge. Wien, Selbstverlag. gr. 8 6. 62 S. 1.80 M. 1823 Kunz, G. Fr., The management and uses of expositions. — The North American Review. CLXXV, S. 409-422. 1824 Mandach, Classement, conservation et reproduction des portraits de maitres dans les musées. -Siehe Nr. 1755. Meyer, A. B., Uber einige europäische Museen u. verwandte Institute. Reiseerfahrungen. (Aus: "Abhandl. u. Berichte d. Kgl. Zoolog. u. Anthropol.-Ethnograph. Museum zu Dresden. X. Nr. 1.) Berlin, R. Friedländer & S. fol. VI, 66 S. 1825 Enthält Schilderungen der Kunstmuseen in London, Birmingham, Manchester, Edinburgh, Glasgow, Dublin, Paris, Brüssel, Hannover.] Plehn, A. L., Kunstgewerbliche Wanderausstellungen. Ein Vorschlag. — Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 185—188. Schaeffer, A., Die Erhaltung der Gemälde-Gallerien. — Neues Wiener Tageblatt. Nr. 283. [1827 Scheffler, K., Kunst-Ausstellungen. — Der Lotse. II, 2, S. 163—168. 1828 Schmidkunz, H., Provinzielle Kunstmuseen. - Internationale Revue für Kunst, Kunstgewerbe und Technik. IV, S. 61-63, 85-87, 110-112. 1829

Vaulx, A. F. de, Dans un Musée

S. 50-61.

de Province. -- Le Carnet. XIII,

1830

Ikonographie.

Grunwald, M., Bilderu. Zeichen auf jüdischen Denkmälern. — Mittheilungen der Gesellschaft für jüdische Volkskunde. X, S. 121—144. [1831 [Ikonographische Übersicht.]

Ujfalvy, Iconopraphie et anthropologie Irano-Indienne. —

Siehe Nr. 1957.

Allerheiligen: R-s., Allerheiligen u. Allerseelen in der bildenden Kunst. — Köln. Volksztg. Nr. 44. [1832

Amor: Conton, L., Amore nella letteratura e nelle arti figurate degli antichi. Adria, Tip. Vidale. gr. 8°. 192 S. 1.50 l. [1833]

Anna: Samson, H., Bilder und Patronate d. h. Mutter Anna. — Kunstfreund. N. F. XIX, S. 69 —71.

Apokalypse: Höhne, Die apokalyptischen Reiter: nach Dürer, Cornelius, Böcklin. — Beweis d. Glaubens. V, 277—288. [1835]

Apollo: Schapire, R., Der Apoll von Belvedere und seine Nachbildungen im XIX. Jahrh. — Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S. 323—326.

Arbeiter: Leblond, M. A., La peinture sociale Belge. — Revue des Revues. XLII, S. 89—101, 193—200. [1836 a [Léon Frédéric. — E. Laërmans.]

—: Mauclair, C., Les peintres du travail en France. — Revue des Revues. XLII, S. 299-310.

—: Mayer, G., Der Wiederhall der Arbeiterbewegung in der belgischen Kunst u. Litteratur. — Zeit (Berl.). I, Nr. 43, 44. [1837]

Arzt: Siehe Nr. 1877.

Auge: Albertotti, G., La Dicoria e la Espressione. [Estr. d. Memorie della R. Accademia di Scienze . . . in Modena. 3. S. III.] Modena, Soc. Tip. 4⁰. 59 S. mit Abb. [1838] [Darstellung des Auges in der Kunst

— übers. v. A. Beauvois. Paris 1902.]

Besessene: Siehe Nr. 1877.

Blinde: Richer, P., Les aveugles dans l'art. — Chronique —: Siehe auch Nr. 1877.

médicale. 15. IV. [1839]
Boccaccio: Lehrs, M., Der
Meister der Boccaccio-Bilder. —
Jahrb. d. Kgl. pr. Kunstsamml.
XXIII, S. 124 – 141. [1840]

Buddha: Pleyte, C. M., Die Buddhalegende in d. Skulpturen des Tempels von Bôrô-Budur. Amsterdam, J. H. de Bussy. gr. 4°. 183 S. mit Abb. 12 M. [1841]

Bürger: Ebstein, E., Wie man den Sänger der Leonore geehrt hat. Ein Wort über Dichter-Denkmale. — Gegenwart. LXII, S. 183—187. [1842 [über Bürgerdenkmale; Bildhauer Christian Friedrich Tieck 1776—1851.]

Corvinus: Ferenczi, Z., Mátyás a képzömünészetben [Mathias Corvinus in d. bildend. Kunst]. — Mátyás király emlékkönyv [Gedenkbuch an König Mathias — anlässlich d. Enthüllung seines Monumentes in Kolozsvár redig. von Alexander Márki]. Budapest, Athenaeum. S. 266 — 280. [1843]

Crispi: Crispi in der Carricatur. — Köln. Ztg. Nr. 403. [1844]
Daniel: Molin, A. de, Étude sur les Agrafes de Ceinturon Burgondes a Inscriptions. — Revue Archéologique. 3. Serie. XL,

S. 350 – 371. [1845 [zumeist Daniel in der Löwengrube darstellend.]

Dante: Berenson, Dantes Phantasiebilder. — Siehe Nr. 1970. —: Higgens, A., Dante and the

fine arts. — The Nineteeuth Century. LV, S. 785—791. [1846—: Krauss, I., Das Danteblid vom Beginn des Quattrocento bis Raphael. — Monatsber. ü. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 319—322. [1847]

[Siehe Nr. 64.]

—: Mc Leod, A., The Influence of Dante upon the Art of his Century. — The Art Journal. XLI, S. 281—284. [1848
—: Volkmann, L., Eine neue Dante-Illustration. — Allg. Ztg. Beilage. Nr. 184. [1849
[: Dante, Divina Commedia illustrata da artisti italiani a cura di V. Alinari. Florenz, Alinari 1902.]

—: Vossler, K., Dante und die Renaissance. — Neue Heidelberger Jahrbücher. XI, S. 85— 107. [1850 [Verhältn. z. bildend. Kunst S. 105 ff.]

Dumas: Alexandre Dumas en Images. Paris, Nilsson. fol. 36 S. mit zahlr. Abb. 1 fr. [1851 [Carricaturen.]

Eifel: Die Eifel in der Kunst. — Rheinlande. II, Heft 8 (Sonderheft). [1852

Engel: Menasci, G., Gli angeli nell' arte. Florenz, Alinari. gr. 8°. 155 S. mit zahlr. Abb. u. Taf. 10 l. [1853]

Entbindung: Curàtulo, G. E., Die Kunst der Juno Lucina in Rom. Geschichte der Geburtshilfe von ihren ersten Anfängen bis z. 20. Jahrh. Berlin, Hirschfeld. gr. 8°. X, 247 S. 9 M. [1854 [mit ikonographischen Hinweiseni.]

Epona: Reinach, S., Divinités Équestres. — Revue Archéologique. 3. Serie. XL, S. 217—238.

[Bronzestatue f. d. Brit. Mus. aus d. 12. Jahrh. n. Chr. Epona i. d. Kunst vgl. ebenda (1899) II, 61—70.] Evangelienbild: La Sizeranne, La modernité de l'évangile. —

Siehe Nr. 1651.

Evangelisten: Schermann, Th.,
Darstellungen und Symbole der
Evangelisten in altchristl. Zeit.

— Archiv für christl. Kunst. S. 73

—77. [1856]

Faust: Morris, M., Gemälde u. Bildwerke: Faust. — Goethe-Studien. 2. Aufl. Berlin, C. Skopnik. I, S. 114—152. [1856a

Frau: Bouchot, H., La femme anglaise et ses peintres. [VII. Hayler.] VIII Walton, Rossetti, Herkomer, Millais. — Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 117—134, 195—210. [1857]

—: Heyck, E., Die Frau i. der venezianisch. Kunst. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, 2, S. 665—680. [1858]

—: La Sizeranne, R. de., Les portraits de femmes aux salons de 1902. — Revue des deux mondes LXXI, 9, S. 653—672.

[1859]

—: Ubell, H., Die Frau in der venezianisch. Malerei. — Gegenwart. LXI, S. 280—283. [1860 [über: E. Schäffer, Die Frau in der venezianischen Malerei. München, Bruckmann 1900.]

Wickhoff, Fr., D. Bilder weibl. Halbfiguren aus d. Zeit u. Umgebung Franz I. v. Frankreich. — Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d, allerhöchsten Kaiserhauses. XXII. S. 221—245. [Separatabdruck 20 M.] [1861 [rec.: L. Dimier, Chronique des arts 1902. S. 240—41, 247—48, Frimmel, Allgem. Ztg. Beil. Nr. 256.]

Freie Künste: d'Ancona, P., Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali nel medio evo e nel rinascimento. — L'Arte. V, S. 137—155, 211—228. [1862] Galatea: Rossi, Salv., Aci e Galatea nella letteratura e nell' arte. — Accademia dafnica di scienze, lettere ed arti in Acireale. Atti e rendiconti. VIII. S. 53—143. [1863]

Gemäldesammlungen: Frimmel, Th. v., ~ imBilde. — Allg. Ztg. Beilage. Nr. 140. [1864]

Goethe: Funck, H., Zu Lavaters ~-Bildnissen.—Goethe Jahrbuch XXIII, S. 186—193. [1865]

Heilige: Ponsonaïlhe, Ch., Les Saints par les grands maîtres. Hagiographie et Iconographie du saint de chaque jour. Tours, Mame et Fils. 4°. VIII, 415 S. mit zahlr. Abb. 20 fr. [1866]

Helena: Constanzi, V., I varii attegiamenti del ratto d'Elena.

— Atene e Roma. V, Sp. 506
—516.

Hugo: Ragazzoni, E., Victor ~ — Emporium. XV, S. 174—212. [1868]

[Mit Ikonographie seiner Werke.]

Jesus: Christus am Kreuze und die Kunst. — Kirchenschmuck. XXXIII, S. 122—126. [1869 [Über Hoppenot: Le Crucifix dans l'histoire. Nr. 694.]

—: Girodie, A., Les Scènes des Pâques dans la peinture ancienne. — Le Monde Catholique illustré. 30. III. [1870]

-: Jacoby, Ad., Ein bisher unbeachteter apokrypher Bericht über d. Taufe Jesu n. Beiträgen z. Gesch. d. Didaskalie d. zwölf Apostel u. Erläuterungen z. d. Darstell. d. Taufe Jesu. Strassburg, Trübner. 8°. VI, 107 S. m. 8 Abb. 4,50 M. [1871]
-: Rothes W. Die Darstellungen

—: Rothes, W., Die Darstellungen des Fra Giovanni Angelico aus d. Leben Christi u. Mariä. Ein Beitr. z. Ikonographie d. Kunst d. Meisters. (Zur Kunstgesch. des

Auslands. 2.) Strassburg, Heitz, Lex. 8°. XI, 47 S. 6 M. [1872 -: Waal, A. de, Z. Ikonographie der Transfiguratio i. d. älteren Kunst. — Römische Quartalschrift. XVI, S. 25-40. [1873 Verklärung des Herrn auf dem Berge Thabor. Matth. 17, 2. Marc. 9, 1.] Th., Judas: Kappstein,

Ischarioth. - Berliner Tgbl. Nr. [Über Verwendung des Judasproblems in d. Dichtung u. bildend. Kunst.] Julianus: Reinach, S., L'Icono-

graphie de Julien l'Apostat. — Revue Archéologique. 3. Serie. XL, S. 288-291. 1875 [Nach einem Artikel im L'Eclair.]

Kant: Vaihinger, Das Collinsche ~relief. — Siehe Nr. 2879.

Kind: Mauclair, Un peintre de l'enfance. Siehe Nr. 2870. -: Muther, R., D. Kind i. der Kunst. -- Tag. Nr. 299. [1876 -: La Sizeranne, Les portraits d'enfants. - Siehe Nr. 1651.

Krankheiten: Richer, P., L'art et la médecine. Paris, Gaultier, Magnier & Co. 40. 562 S. mit 345 Abb. 30 f. [1877 [Inhalt: I. Les Démoniaques. II. Les Grotesques. III. Les Nains, Les Buffons, Les Idiots. IV. Les Aveugles. V. Les Teigneux et les Pouilleux. VI. Les Lépreux. VII. Les Pestifères. VIII. Les Infermes. IX. Les Malades et les Médecins. X. Les Morts.

Krieg: La Sizeranne, L'Esthétique des batailles. — Siehe Nr. 1651.

—: Pica: La guerra. — Siehe Nr. 1793.

Krönung: Cundall, H. M., Some illustrations of Coronations. - The Art Journal. XLI, S. 192 196. 1878

-: Hoff, A., Die mittelalterl. Darstellungen d. deutsch. Königsund röm. Kaiserkrönungen. — Internat Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

Westermanns Monatshefte. XCII, S. 790-802. 1879 St. Kümmernis: Reiter, Material zur ~legende. — Archiv f. christl. Kunst. S. 49-51, 66-70, 109. 1880

Lachen: Gautier, P., Le rire dans la caricature. — La Quinzaine. 16. IV. 1881

Landschaft: S. Nr. 1906.

Märchen: Petsch, R., Rätoromanische Volks ~. — Allgem. Ztg., Beil. Nr. 119. 1882 Gian Bundi. Parélvas engiadenaisas. Auch über Märchenillustration.

Maria: Hoffmann, R., D. allerseligste Jungfrau u. Gottesmutter ~ in der deutschen Kunst aller Perioden. — Theol.-prakt. Monatsschrift. XII, S. 750-55.

 Bode, Madonnendarstellung bei den Florentiner Bildhauern. Madonnenreliefs Donatellos.

Siehe Nr. 2194.

—: R.-s, Die Rosenkranzkönigin in der bild. Kunst. — Köln. Volksztg. Litterar. Beil. Nr. 42. [1884 -: Siehe Nr. 1872.

Maria Josepha: Strycenski, C., Marie Josèphe de Saxe Dauphine et ses peintres. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 3—16, 227—238. [Maria Josepha Tochter Augusts III.]

Mensch: Hirth, H. u. E. Bassermann-Jordan, D. schöne ~ in d. Kunst aller Zeiten. 3. Bd. Der schöne ~ in d. Kunst der Neuzeit. (Der Stil in d. bildend. Künsten u. Gewerben aller Zeiten. I. Serie.) München, G. Hirth. gr. 4°. XII, 60 S. m. 192 Taf. 18 M. 1886

-: Peet, Human figures. — Siehe Nr. 1792.

Michael: Samson, H., Bilder des h. Erzengels ~. — Kunstfreund. N. F. XVIII, S. 88-89.

Norbertiner: Van Spilbeek,
Iconographie norbertine. —
Académie royale d'archéologie de
Belgique. Bulletin. 5. Serie 2,
IV, S. 373—386. [1888
[Behandelt die von Abraham van
Diepenbeek gemalten Portraits der
h. Norbertiner.]

Odilia: Meyer, St. ~. — Siehe Nr. 2482.

Orpheus: Strzygowski, J., D. neugefundene ~-Mosaik i. Jerusalem. — Zeitschr. d. Deutsch. Palästina-Vereins. XXIV, S. 139—171. [1889] [Vergl. Nr. 2284.]

Panther: Carton, Panthères bacchiques. — Siehe Nr. 2239.

—: Pest. — Siehe Nr. 1877.

Petrarca: Mandach, C. de, ~s Einfluss auf die Kunst. — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 212—214. [1890 [Über Essling et Müntz, Pétrarque et ses études d'art. Paris 1901.]

-: Fabriczy, C. v., Petrarca und die Kunst. - Allg. Ztg. Beilage. Nr. 215. | 1891

Pferd: Duhousset, E., Le Cheval dans la nature et dans l'art. Paris, Laurens. 4°. 203 S. mit 80 Abb. u. 9 Taf. 20 fr.

[II. Partie. Le Cheval dans l'art: Phidias, Lysippe, Gozzoli, Mantegna, Verrocchio S. 113. — Le Colleone de Venise S. 119. — Leonardo da Vinci S. 123. — Albr. Dürer S. 129. — Salvator Rosa, van der Meulen. Les peintres français de Lebrun à Fromentin. S. 136. — Réalisme des allures du cheval par l'image S. 145. — L'animation du cheval S. 168. — Proportions comparatives de l'homme et du cheval S. 173. — L'homme et le cheval S. 175. — La statue équestre S. 183. — Courses S. 186. — Tournois S. 190. — Carrousels

S. 194. — Les chevaux de l'arc de triomphe du Carrousel S. 197.]

Physiologus: Beissel, St., Z. Geschichte der Thiersymbolik in der Kunst des Abendlandes. — Zeitschr. f. christl. Kunst. XIV, Sp. 275—286, XV, Sp. 52—62. [1893]

—: Jellinek, A.L., Zur Bibliogr. des ~ IV. — Anglia Beiblatt. XIII, S. 226—39. [1894]

Proserpina: Murray, A New Stele. — Siehe Nr. 2030.

Récamier: Dorbec, P., Les portraits de Mme. ~. — Le Carnet. XIII, S. 41—49. [1895]

Roland: Clauswitz, P, Der Berliner ~. — Mitth. des Ver. f. d. Gesch. Berlins. S. 53—55.

—: Kühns, C., Der ~ von Berlin. Festschr. z. Einweihung d. Rolandbrunnens. Bln., F. Zillessen, gr. 8°. 11 S. mit 2 Abb. 10 Pf.

—: Rietschel, S., Ein neuer Beitrag z. ~ forschung. — *Histor*. Zs. LXXXIX,S. 457—467. [1898 [Üb. G. Sello, d. Roland z. Bremen 1901.]

—: Sello, G., Der Roland zu Bremen. — *Brem. Jahrb.* XX, S. 1—70. | 1899

—: Sterne, C., D. ~sbilder. Eine historisch-mythol Studie. — Voss. Ztg. Sonntagsbeil. Nr. 29. [1900

St. Sebald: Dodgson, C., Die illustr. Ausgaben d. Sapphischen Ode des Konrad Celtis aus St. Sebald. — Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d. allerh. Kaiserh. XXIII, S. 45—52. [1901]

Sibylle: Romani, Le principali figurazioni della Sibilla di Cuma nell' arte Cristiana. — S. Nr. 1794. [Vgl. Nr. 707.]

Tell: Heinemann, Fr., ~Iconographie. Wilh. ~ u. sein
Apfelschuss im Lichte d. bildend.

Kunst eines halben Jahrtausends (15.—20. Jahrh.) mit Berücksichtigung d. Wechselwirkg. d. ~-Poesie bearb, Luzern, J. Eisenring. Leipzig, Avenarius. 4°. II, 74 S. m. 4 Taf. u. 54 Abb. 4.20 M. [1902 Theodorich: Novati, Fr., Sulla leggenda di ré Teoderico i. Verona. - Reale Istituto Lombardo di scienze e lettere. Rendiconti. 2. Ser. XXXIV, S. 716-735. Tote: Siehe Nr. 1877. Totentanz: Schroer, D.Erfurter ~. — Mittheilgn. d. Ver. f. d. Gesch. u. Attertumskunde von Erfurt. XXIII. 1904 Transfiguration: Siehe Nr. 1873. Transvaal: Antwerpen-~. Gedenknummer uitgegeven bij gede Tentoonstelling legenheid van Beeldenden Künste te Antwerpen ingericht. Antwerpen, De Nederlandsch Boekhandel. kl. 8°. 10 S. mit Abb. 2.20 fr. 1905 Wolken: Ratzel, F., D. ~ in der Landschaftsmalerei. — Deutsche Rundschau. LXII, S. 22 -30. 1906 Zwerge: Siehe Nr. 1877.

Biographisches.

Böttiger: Geiger, L., Briefwechsel zwischen Heinrich Meyer und K. A. ~. — Goethe-Jahrb. XXIII, S. 72 96. 1907 Chmelarz: Dörnhöffer, F., Eduard ~. — Jahrb. d. kunsthistor. Sammlgn.d. allerh. Kaiserhauses. XXII, S. 255-263. 1908 Courajod: Siehe Nr. 1963. Kraus: Briefe von Fr. X. ~ an Fr. H. Reusch aus d. Jahren 1866—1874. Hrsgb. v.C.K. Goetz. - Allgem. Ztg. Beilage Nr. 29. 1909 —: Alberdenk, T. P., Fr. X. ~.

— Dietsche warande. S. 377-1911. -: Grauert, H., F. X. ~. -Histor. Jahrb. XXIII, S. 238-1011 244. -: Helbig, J., François-Xaviér ~. — Revue de l'Art chrétien. XLV, S. 179—185. -: Wingenroth, M., F. Xaver ~ †. — Repertorium f. Kunstwissensch. XXV, S. 1-8. [1913 Justi: G.-n, Karl ~. — Kultur (Köln). I, S. 307—311. [1914 Merian: Klinger, M., Hans Merian. — Zukunft. XL, S. 9— 1915 Müntz: Girodie, A., Eugène ~. [Biographies alsaciennes aus Rev. alsacienne illustrée. Strassb., J. Noiriel. gr. 40. 11 S. 2,80 M. 1916 Lind: Mayer, A., Dr. Karl Lind ein Nachruf. — Ber. u. Mitteilgn. Wiener Altertumsvereins. XXXVI/VII, S. 245—294. [1917 Ruskin: Ernst, P., ~. — Magazin f. Litteratur. LXXI, S. 121--124. 1918 —: Harrison, F., John ~. English Men of Letters. London, Macmillan. gr. 80. VIII, 216 S. 2 sh. 1919 —: Mather, M., John Ruskin; his Life and Teaching. Pop. ed. Lond.Warne. 8". 212 S.1 sh. [1920 -: Weichelt, H., John Ruskin und die Freude. Zschopau, F. O. König. gr. 8°. 43 S. 80 Pf. [1921 Schaarschmidt: Galland, G., Friedrich ~ †. — Kunst-Halle. VII, S. 289—290. Schliemann: Joseph, D., Heinrich ~. Grundriss d. Gesch. seines Lebens u. seiner Ausgrabungen. (Bedeutende Männer aus Vergangenheit und Gegenwart V.) Berlin, H. Schildberger. gr. 8°. 32 S. 50 Pf. 1923 Storck: Hofrat von ~. — Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 216 -217. [† 1902. Direktor d. Kunstgewerbe-

schule Wien, Kunstschriftsteller.] Vasari: Berenson, ~. — S. Nr.

Williams: Coxhead, A. C., John ~, a Forgotten Art Critic. - Gentleman's Magazine. Juni. 1925

Epochen und Länder.

Altertum: Frankfurter, S., Register. — Siehe Nr. 1601.

-,Orient: Reinach, S., Courrier de l'art antique. — Gazette d. beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 139-160. 1927

-, —: Delitzsch, Fr., Babel u Bibel. E. Vortrag. Lpz., Hinrichs, gr. 80 52 S. mit 50 Abb. 1928

-, -: Kienschke, Ad., Bibel u. Babel. El u. Bel. Eine Replik auf Fr. Delitzschs Babel u. Bibel. Westend-Berlin, Verl. d. Akadem. Buchh. gr. 8°. 64 S. 1 M. [1929

-, -: König, Ed., Bibel und Babel. Eine kulturgesch. Skizze. Berlin, M. Warneck. gr. 80. 51 S. 80 Pf. 1930

-, -: Rosenthal, Ludw. A., Babel u. Bibel oder Babel gegen Bibel? Ein Wort zur Klärung. Berlin, M. Poppelauer. 8°. 31 S. 40 Pf. 1931

, -: Keppler, P. W., Wanderfahrten und Wallfahrten im ~. 4. Aufl. Freib., Herder. gr. 80. VI, 537 S. m. 145 Abb. 8 M.

1932 Inhalt: Wanderfahrten im Pharaonenland; Alexandrien; Kairo S. 1 180. - Wallfahrten im heil. Land. Jerusalem S. 181-258.

., —: La Touche-Tréville,

Les nouvelles conquêtes de l'Archéologie biblique. — Revue des Revues. XLI, S. 691-707. [1933

-, -: Siehe Nr. 1810.

-, Aegypten: Capart, J., Recueil des monuments Egyptiens. Brüssel, Vromant & Co. Folio. 102 S. mit 50 Taf. 40 fr. [in 200 Expl.] 1934 Rec.: Fr. W. v. Bissing: Deutsche Litt.-Ztg. 1902, Sp. 1407—8.]

-, —: Schulten, A., Archäologische Neuigkeiten aus Nordafrika. - Jahrbuch d. Kaiserl. deutschen Archäolog. Instituts. XVII, S. 52-64. 1935

-, -: Siehe Nr. 1932.

-, Griechenland: Simon, K., Die griechische Kunst u. d. 19. Jahrh. — Tag. Nr. 353. [1936 [Über; Kekulé von Stradonitz' Rektoratsrede 1901.]

-, -: Di alcuni criterii incerti nella paleontologia, Archeologia e storia antica. Dell' Influenza Ionica. - Civiltà Cattolica. Serie XVIII, Bd. VII, S. 290-299, 544-553.

-, —: Harrison, J. E., Introductory Studies in Greek Art. 3. ed. London, Fisher Unwin. 8°. 322 S. 7 sh 6 d. 1938

-, -: Birt, Th., Griech. Erinnerungen e. Reisenden. Marburg, Elwert, 8°. VIII, 304 S. 3.60. M.

Mit kunstgeschichtl. Bemerkungen, besonders über Athen u. Mykenä.]

-, -: Ruelle, Ch. E., Bibliogr. des études Grecques. - Siehe Nr. 1599.

-, —: Strzygowski, I., Bibliogr. Uebersicht. — Siehe Nr. 7, 1600.

-, Römisches Reich: Ohlenschläger, F., Röm. Ueberreste i. Bayern, n. Berichten, Abbildg. u. eig. Anschauung geschildert u. m. Unterst. des K. deutsch.

Archäol. Inst. herausg. 1. Heft. München, Lindauer. 80. 96 S. m. 3 Karten u. 32 Abb. 5 M. [1940—, —: Siehe Nr. 523, 524, 685, 686, 1820.

Christliche Kunst: Achelis, H., Altchristl. Kunst. — Theol. Rundschau. V, S. 112—119. [1941 [Litteraturbericht.]

—: Dolberg, L., Z. d. Anfängen der ~. — Studien u. Mittheilungen a. d. Benedictiner und dem Cistercienser Orden. XXIII, S. 451—460. [1942]

—: Gradmann, E., Gesch. der ~. Herausg. vom Calwer Verlagsverein. Stuttgart und Calw, Vereinsbuchh. Lex. 8°. VI. 616 S. mit 320 Abb. 10 M. [1943]

—: Lampakis, Antiquités chrétiennes de la Grèce. — Siehe

Nr. 1765.

—: Michel, K., Gebet u. Bild in frühchristlicher Zeit. (Studien ü. christl. Denkmäler 1). Leipzig, Dieterich (Th. Weicher). 8°. IX, 127 S. 3.20 M. [1944 [Christliche Gebete S. 1. — Jüdische Gebete S. 34. — Die Auswahl der Scenen auf d. Denkmälern S. 48. — Die Entwicklung der Bildwerke bis zum 6. Jahrhundert S. 65.]

Amurland: Laufer, B., The Decorative Art of the Amur Tribes.
(Memoirs of the American Museum of Natural History VII, 1.)
New York 40 86 S

New York. 4°. 86 S. [1945]

Bayern: Schlecht, J., ~s

Kirchen-Provinzen. Ein Ueberblick über Geschichte u. gegenwärtigen Bestand der katholisch. Kirche im Königreich ~.

München, Allgem. Verlagsges.

Lex. 8°. X, 170 S. mit 158 Abb.

u. 10 Taf. 3 M. [1946]

[Beschreibung und Abbildung der Kirchen, Klöster u. ihrer Einrichtung.]

Schmitt, F. J., Die Wittelsbacher in der Kunstgeschichte.
Altbayerische Monatsschrift.
III, S. 105—112. [1947]

—: Weber, F., Die lokalen historischen Vereine und Museen in Oberbayern. — Altbayerische Monatsschrift. III, S. 117—123.

Belgien: Caix de Saint-Aymour, Les origines de notre art national. — Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique. 5. Serie. IV, S. 87— 100.

—: Glines, P. de, Les travaux d'art décoratif en Belgique. —

Revue des arts décoratifs. XXII,
S. 120—124, 132—134, 183—
185. [1950]

—: Maeterlinck, L., Les origines de notre art national. —

Annales de l'Académie Royale
d'Archéologie de Belgique. 5. Serie. IV, Bulletin, S. 219—236,
403—419.

—: Mont, Polde, Die bildend. Künste in ~. — Nation. XIX, S. 619—622. [1953

Benin: Gaskell, W., The influence of Europe on early ~ art. — *The Connoisseur*. III, S. 99—103.

—: Pitt, R., Antique Works of Art from ~ [Guinea]. London, privately printed for Mr. Batsford.

Böhmen: Engels, E., Deutschböhmische Künstler in München. V. Emil Uhl, VI. Leop. Schmutzler, VII. Walter Ziegler, VIII. Friedr. Wahle. — Bohemia (Prag). Nr. 163, 205, 219, 240. [1956]

—: Muther, R., Jung-czechisches Kunstleben. — Zeit. XXXI, S. 200—202. [1957

—: Topographie d. historischen u. Kunst-Denkmale im Königreiche

~ v. d. Urzeit bis zum Anfang d. XIX. Jahrh. Hrsg. v. d. archäolog. Kommission bei d. böhm. Kaiser-Franz-Joseph-Akad. f. Wiss., Litt. u. Kunst unter Leitung v. Jos. Hlávka. IX. Podlaha, A. Bezirk Rokytzan. XIII. Podlaha, A. Bez. Přibram. Prag, Bursik & Kohut. gr. 8°. IV, 192 S. 6 M. V, 188 S. 7.20 M. [1958]

Dalmatien: Zimmern, H., Una gita in Dalmazia. — *Emporium*. XV, S. 30-70. [1959]

Deutschland: Dehio, G., L'influence de l'art français sur l'art allemand. — Siehe Nr. 1765.

—: M. G., Raswitia . . chudoschestwenoi Literatury. — Siehe

Nr. 1597.

Rocheblave, S., L'art français en Allemagne au XVIII^e siècle.
Revue Pédagogique. XL, S. 412—428. [1960
[Franz. Kunstwerke u. Künstler in Deutschl. bes. z. Zeit Friedr. d. Gr.]

—: Vitry, Les collections d'oeuvres d'art français appartenant à l'Empereur de l'Allemagne. — Siehe

Nr. 1765.

Frankreich: Brossard, Ch., Géographie pittoresque et monumentale de la France. II. La France de l'ouest. III. La France de l'est. Paris, Flammarion. 8°. 640, 648 S. [1961]

—: Brownell, W.C., French art classic and contemporary. Painting and sculpture. Westminster, Constable & Co. Lex. 8°. 228 S. mit 48 Abb. [1962 [Kap. VI, VII Rodin. S. 171—228.]

—: Jacquot, A., Essai de répertoire des artistes lorrains. — Siehe Nr. 1592.

—: Saunier, Les conquêtes artistiques de la Revolution et de l'empire. — Siehe Nr. 1796 a.

-: Vöge: Rezension von: A.

Marignan, Un historien en l'art français: Louis Courajod. Paris 1899. — Repert. f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 101—106. [1963]

--: S. Nr. 1765, 1960.

Holland: Mesnil, J., Over de betrekkingen tusschen de Italiaansche en de Nederlandsche Schilderkunst ten tijde der Renaissance. — Onze Kunst. I, 2, S. 41—51.

[Vgl. Nr. 731.]

—: Simons, G., Duitsche of Nederlandsche Kunst? — Onze Kunst. I, 2, S. 82—84. [1964a

—: Van de Velde, Einige Künstler Hollands. — S. Nr. 2179

Japan: Brinkley, F., ~; its history arts and literature (Oriental Series). Boston, J. B. Millet Co. 8°. 4 vols. à 50 \$. [1965]

—: Franck, G., Altjapanische Kunst. Sammlung Oeder auf d. Düsseld. Ausstellung. — *Rheinlande*. II, Heft 10, S. 5—51. [1966]

—: Siehe Nr. 2513a.

Indien: Ujfalvy, Ch. de, Iconographie et anthropologie Irano-Indienne (II.). — L'Anthropologie. XIII, S. 433—465. [1967 [Enthält u. a.: V. Les anciennes monnaies et intailles de l'Inde. — VI. Sculptures de Gandhara. — VII. Les Bas-reliefs de Santchi, d'Amaravati etc. Kap. I ebda. Bd. XI. (1900).]

—: Geiger, W., Buddhistische Kunstmythologie. — Archiv f. Religionswissensch. V, S. 177—201. [1968 [Anknüpfend an Grünwedel, Buddhistische Kunst. Berlin 1900 u. Mythologie des Buddhismus, Leipzig 1900.]

Italien: d'Althan, N., Gli Artisti Italiani. — Siehe Nr. 1585.

—: Artisti al servizio di Carlo Emanuele I di Savoja. — Bolletino storico della Svizzera italiana. XXIV, Nr. 4—6. [1969]

-: Berenson, B., Italienische

Kunst. Studien u. Betrachtungen. A. d. Engl. v. Jul. Zeitler. Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 8°. XV, 205 S. m. 41 Taf. 6 M. 1970 Vasari im Licht jüngster Publikationen S. I. - Dantes Phantasiebilder und seine frühesten Illustrationen S. 17. — Einige Anmerk. zu Corregio i. Verbindung m. seinen Bildern in Dresden S. 27. - Die Vierjahrhundertseier Corregios S. 51. -Amico di Sandro S. 63. - Gewisse Kopien nach verlorenen Originalen Giorgiones S. 95. — Venezianische Malerei, bes. vor Tizian S.125-200.] —: Cook, Trésors de l'art Italien

en Angleterre. — S. Nr. 2277.

—: Franchi, A., Arte e Artisti
Toscani dal 1850 ad oggi. Florenz, Alinari. 8°. 204 S. 5l. [1971
[Signorini, Fattori, Lega, Abbati, Sernesi, De-Tivoli, Banti, Borrani, Cabianca, Costa, Cecioni, Ferroni,
Testi, Cannicci, Faldi, Sorbi, Gioli,
Cecconi, Simi, Torchi, Panerai,
Tommasi, Focardi, Nomellini, Kie-

nerk, Fanelli, Ciani, Cambogi.] Le Gallerie Nazionali Italiane. Notizie e Documenti. V. Rom, per cura del ministerio della pubblica istruzione. [Hrsg. v. A. In Comm. Mailand, Venturi. Hoepli]. fol. 392 S. mit 32 Taf. 1972 J. B. Supino, La collezione Ressman nel R. Museo Nazionale di Firenze [Waffen] S. I. - E. Ridolfi, Le Gallerie di Firenze S. 9. - G. Cantalamessa, La R. Galleria di Venezia S. 22. - F. Hermanin, Gli affreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in Trastevere S. 61. - P. Toesca, Gli affreschi della cattedrale di Anagni S. 116. - G. Fogolari, Cristoforo Scacco da Verona pittore (A proposito d'un trittico del R. Museo di Napoli) S. 188. — A. Filan-gieri di Candida, La Galleria Nazionale di Napoli S. 208. - A. Venturi, R. Galleria Nazionale d'arte antica in Roma S. 355. -G. Bariola, Gabinetto Nazionale delle stampe in Roma S. 360. — A. Venturi, Il libro dei disegni di Giusto S. 391.]

—: Mesnil, s. Nr. 731, 1964.
—: Müntz, Eug., Precursori e propugnatori del rinascimento. Edizione interamente rifatta dall' autore e tradotta da Guido Mazzoni. (Biblioteca storica del rinascimento I.). Florenz, Sansoni. 8º. VI, 198 S. 3.50 l. [1973]

—: Sirén, O., Studier i nationalmusei italienska teckningssamling. — Ateneum (Helsingsfors). I, S. 223—244. [1974 [Besonders Rafael.]

-: Sirén, O., Dessins et tableaux de la renaissance italienne dans les collections de Suède. Stockholm, Förf. 8". 144 S. m. 35 Abb. (in 250 Expl.) 15 Kr.

—: Venturi, A., Storia dell' Arte Italiana Vol. II. dall' arte Barbarica alla Romanica. Mailand, Hoepli. gr. 8°. 474 S. m. 506 Abb. 20 fr. [1976 [Rec.: L. Testi, Archivo Storico Italiano. XXIX, S. 12—44.]

—: Venturi, A., Les Caractéristiques des anciens maîtres Italiens. — Gazette d. beaux arts.

3. Serie. XXVIII, S. 142—150.

Juden: Grunwald, Bilder und Zeichen. — Siehe Nr. 1831.

Mähren: Franz, A., Ein Wort zur heimatl. Altertumskunde. — Festschr. d. deut. Staats-Oberrealschule in Brünn. S. 127—136. [1978]

—: Prokop, A., Kunstgeschichtl.

Bilder aus ~. — *Ebda*. S. 93—
126 m. 16 Abb. [1979

Mexico: Lejeal, L., Les Antiquités Mexicaines (Mexique, Yucatan, Amérique-centrale) (Bibliothèque des bibliographies critiques 19). Paris, Picard et fils. gr. 8°. 79 S. 5 fr. [1980 [S. 47—62 Ethnographie, Archéo-

logie (Moeurs, Civilisations, Monuments, Arts et Industries).]

Peru: Baessler, A., Altperuan. Kunst. Beitr. z. Archäologie d. Inca-Reichs. Nach s. Sammlungen Berlin, Asher. fol. in 15 Lief. (1. Lief. 3 S. 11 Taf.) à 3 M.

[Auch in englischer Ausgabe.]

Sachsen: Schmidt, O. E., Kursächsische Streifzüge. Lpzg., F. W. Grunow. 8°. V, 351 S. m. 23 Abb. 3.50 M. [1982 [Mit kunstgeschichtl. Notizen: Mühlberg, Torgau, Wittenberg u. a.]

Schlesien: Lutsch, H., Verz. d. Kunstdenkm. d. Prov. ~. VI. Bd. Denkm.-Karten. Bresl., W. G. Korn. fol. 3 Taf. nebst 3 S. Text. 9 M. [1983]

Schweiz: Büchi, A., D. kath. Kirche i. d. ~. Ihr gegenw. Bestand nebst histor. Überblick ü. d. Vergangenheit. München, Allgem. Verl.-Gesellsch. gr. 8°. VIII, 106 S. m. 8 Taf. u. 85 Abb. 3.50 M. [1984 [Die Schweizer Kirchen u. Klöster. Bau u. Ausstattung. Altäre, Kirchengeräthe, Kunstmaler. Mitteilungen darüber und Abbildungen.]

—: Stückelberg, E. A., Gesch. d. Reliquien i. d. ~. Zürich, Schweiz. Ges. f. Volksk. gr. 8°. CXIII, 325 S. m. 40 Abb. 8 M.

Skandinavien: Sirén, siehe Nr. 1974, 1975.

Statens Konstsamlingars Tillväxt och Förvaltning 1901.
 (Meddelanden från Nationalmuseum Nr. 26.) Stockholm.
 4°. 37 S. [1986
 [Mit Bibliographie der von den Beamten des Nationalmuseums im Jahre 1901 publizierten Arbeiten.]

Spanien: Guidol y Cunill, J. Nocions d'Arqueologia sagrada catalana. Madrid, Imp. de la Viuda de R. Anglavda. 4°. 647 S. [1987]

Thüringen: Lehfeldt, P., Bauu. Kunstdenkm. ~s. Nach d. Tode d. Verf. hrsg. v. G. Voss. 28. Herzogt. Sachsen-Coburg u. Gotha. Landratsamt Coburg. Amtsgerichtsbez. Neustadt, Rodach, Sonnefeld u. Königsberg Franken. Jena, G. Fischer. Lex. 8°. VIII, 153 S. m. 5 Taf. u. 45 Abb. 4.50 M. [1988]

Tirol: Kl. Beitr. z. Kunstgesch. u. Heraldik ~s. (Int. kunsthistor. Kongress Innsbruck 1902.) Innsbruck, Wagner. 4°. 41 S. [1989] [C. Fischnaler, Über "Amts"-Wappen-Verleihungen der o. ö. Regierung zu Innsbruck 1503—1561. S. 1. — M. Mayr, Die Arbeiten des Matth. Gindter [Günther] in Tirol. S. 13. — H. Semper, Eine Bildtafel der Brixnerschule des 15. Jahrh. im kunsthistor. Hofmuseum in Wien. [Schule des Jakob Sunter.] S. 23.]

—: Alttirol. Kunstwerke d. XV. u. XVI. Jahrh. [Kunsthistor. Kongr. 1902, hrsg. v. H. G. Semper.] Innsbruck, H. Schwick. fol. 16 Taf. m. 2 S. Text. 10 M. [1990]

—: Schneider, A., Z. Topogr.
Südtir. Burgen. Vorber. Studie
z. Vergleiche solcher m. antiken
Siedelformen d. Südens. Lpzg.,
Dieterich. Lex. 8°. VII, 47 S.
m. Abb. [1991
[Das Kelleramt zu Meran S. 1. —
Die Burg Ried an der Talfer bei
Bozen S. 31.]

—: Siehe Nr. 2287—91.

Ungarn: Diner-Dénes, Jos., Nemzeti müvészet. [Nationale Kunst.] — Müvészet. I, S. 12— 27. [1992

—: Fuchs, G., Magyar. Kulturu. Kunst-Perspektiven. — *Deut. Kunst u. Dekoration.* VI, S. 89—91. [1993

—: Lasar, B., Jung-Ungar. Kunst. — D. Kunst - Halle. VII, S. 221—222, 257—258. [1994] —: Meunier, R., Artistes et Salons hongrois. — *Monde moderne*. Febr. [1995]

—: Müntz, E., Mátyás és a renaissance [Mathias Corvinus u. d. Renaiss.] — Mátyás király emlékkioöng [Gedenkbuch an König Mathias — anlässlich der Enthüllung seines Monumentes in Kolozsvár redig. von Alex. Márki]. Budapest, Athenaeum 1902. S. 146—156. [1996]

—: A magyar iparmüvészet. –
 Siehe Nr. 1591.

Einzelne Städte.

Aachen: Beissel, St., D. ~fahrt. Verehrung d. ~er Heiligtümer seit den Tagen Karls d. Gr. bis in unsere Zeit. (Stimmen a. Maria Laach, Ergänzungsh. Nr. 82.) Freiburg i. B., Herder. 8°. XVII, 160 S. 2.20 M. [1997 [Das Aachener Münster (S. 105−114 Ausbau) und seine Schätze.]

—: Collet, F., Geschichtliche Notizen ü. d. ~er Heiligtumsfahrt. — Wahrheit. VIII, S. 326 —332. [1998]

Abbeville: Delignières, E., Une peinture sur verre de 1525 à l'église de Saint-Vulfran à ~. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 272—297. [1999]

—: Ledieu, A., La Bibliothèque d'~ à l'Exposition universelle de 1900. — Rev. de l'art chrétien. XLV, S. 21—30. [2000 [Buchdruck, Buchausstattung, Einbände.]

Agra: Smith, E. W., Moghul colour decoration of ~. — The Journal of Indian Art and Industry. Juli. [2001]

Aire-sur-l'Adour: Bordes, J. et U. Nolibos, La Chapelle du grand séminaire d'∼. Notice

historique et descriptive. Aire-surl'Adour, Imp. Saint-Vincent de Paul. kl. 8°. 47 S. m. Taf. [2002

Albano: Marucchi, O., Le Catacombe di ~. — Bullettino Nuovo di Archeologia Cristiana. VIII, S. 89—112. [2003]

Alexandria: Keppler, Wanderfahrten. Siehe Nr. 1932.

Altona: Grunwald, M., Portugiesengräber auf deutscher Erde. Beiträge z. Kultur u. Kunstgesch. Hamburg, A. Janssen. gr. 8°. 160 S. m. Abb. 3 M. [2004 [Sculpturen an den Gräbern der portugiesischen Juden in Altona, Glückstadt, Emden.]

—: P., Die Zunftrolle der ~ Goldschmiede. — Mitteilungen aus d. Altonaer Museum. S. 22—29, 51—54.

Amberg: Schulz, ~ in der Oberpfalz. — Denkmalpflege. IV, S. 86—88. [2006]

Amersfoort: Heyligers, J.,
De St. Rochuskapel te ~. —
Bulletin uitgegeven door d. Nederlandschen Oudheidkundig. Bond.
III, S. 272-274. [2007]

Amiens: Vöge, W., Die Kathedrale von ~. — Allg. Ztg. Beil.
Nr. 172. [2008
[Über: G. Durand, Monographie de l'église Notre Dame. Paris, Picard 1901.]

Amra: Musil, A., Kusejr, ~ u. andere Schlösser östl. von Moab. Topograph. Reisebeschr., 1. Thl. [Aus Sitzungsber. d. Kais. Akad. d. Wissensch.] Wien, C. Gerold Sohn. gr. 8°. 51 S. m. 20 Abb. u. 2 Plänen. 2.60 M. [2009 [Rec.: H. Reckendorf. Oriental. LZtg. V, 285—87; Vincenti, Allg. Ztg. Beil. Nr. 183.]

—: Karabacek, J., Ueber die Auffindung e. Khalifenschlosses in der nordarabischen Wüste. — N. Fr. Presse. Nr. 13563. [2010]

Amsterdam: Molkenboer, T.,
De Muurschilderingen van Jan
Dunselman in de Kerk van den
h. Nicolaas te ~. — Van Onzen
Tijd. April. [2011]

Anagni: Toesca, P., Gli affreschi della cattedrale di ~
(Gallerie nazionali italiane. V.)
Rom, a cura del Ministerio della pubblica istruzione. fol. 74 S.
[Mailand, Hoepli.] [2012
[S. Nr. 1972. Rec.: P. Egidi, Archivio della R. Società Romana di Storia Patria. XXV, 243 - 250.]

Angers: Farcy, L. de, La chapelle du Château d'~. — Rev. de l'art chrétien. XLV, S. 311—313. [2013]

 Inventaire général d. richesses d'art de la France. Province. Monuments religieux. IV. Cathédrale d'~. Paris, Plon, Nourrit & Cie. Lex. 8º. 1. Lief. 160 S. [2014

Antinoë: Crönert, W., Ausgrab. u. Funde i. ~ i. Aegypten. — Voss. Ztg. Nr. 304. [2015]

- —: Gayet, A., Les dernières fouilles d'~. Leukyoné et la civilisation d'~ sous le règne d'Héliogabale. Rev. de l'art ancien et moderne. XII, S. 9—18. [2016 [Grabmal der Leukyone.]
- —: —, L'exploration des nécropoles gréco-byzantines d'~ et les Sarcophages des tombes pharaoniques de la ville antique. (Annales du musée Guimet. XXX, 2.) Paris, Leroux. 4°. S. 25—50 Abb. 9 fr.
- —: —, Notice relative aux objets recueillis à ~ pendant les fouilles exécutées en 1901 à 1902 et exposés au musée Guimet. Paris, Leroux. kl. 8°. 35 S. [2018]

Antwerpen: ~ Transvaal Tentoonstelling. — Siehe Nr. 1906.

—: Catalogue des tableaux de maîtres anciens et modernes des écoles flamande, française, hollandaise et composant la collection de feu M. E. Huybrechts, dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Anvers. 12.—15. mai 1902. Antw., Buschmann. 4°. VIII, 159 S. m. Taf. 25 fr.

[M. Rooses, Onze Kunst I, 1, 149 —160. Whitby, The Connoisseur III, 15-20.]

—: Coenen, F., Het Museum Willet-Holthuysen. [II De Verzameling: Het Glaswerk.] — Onze Kunst. I, 1, S. 161—173. [2020]

—: Collections de tableaux à Anvers. — Bulletin des archives d'Anvers. XXI, S. 294—472. XXII, S. 1—112. [2021]

—: Michaël op het Brusselsch Salon 1902. (Uitgave van Lucifer, Weekblad.) Antw., G. J. & E. Janssens. 8°. 46 S. (Niet in den handel.)

Das Museum Plantin Moretus
 zu ~ u. seine Veröffentlichungen.
 Antw., Verlagsbureau. 8°. 16 S.
 m. 1 Taf. [2023]

Arnheim: Portheine, H., Het graf, de graftombe en het beeld onder den baldakijn van Hertog Karel van Egmond in de St. Eusebius of Groote Kerk te ~.

— Bulletin uitgegeven door den Nederl. Oudheidkundig. Bond. III, 107—119, 212—222. [2024]

Ascoli: Calzini, E., Il palazzo comunale e l'antica "Loggia" del popolo ascolano tornata in luce.

— Un piviale del secolo XIII trafugato da ~. — L'Arte. V, S. 263—268. [2025]

Athen: Birt, Griech. Erinnerungen. — Siehe Nr. 1939.

—: Engelmann, R., D. Athenatempel d. Akropolis. — Voss. Ztg. Sonntagsbeil. Nr. 21. [2026]

-:--, Griech. Ergänzungen. - Voss.

Ztg. Sonntagsbeil. Nr. 23. 2027

[Erechtheion.]

-: Michaelis, A., Die Bestimmung d. Räume d. Erechtheion. Jahrb. d. k. deutsch. Archäol. Instituts. XVII, S. 81—85. [2028

-: Milchhöfer, A., Nachträgl. Betrachtgn. ü. d. drei Athenaheiligtume auf d. Akropolis von ~. — Philologus. LXI, S. 441 -446.

-: Murray, A. S., A New Stele from ~s. — Journal of Hellenic Studies. XXII, S. 1-4. 2030 [Handelt auch über eine im British Museum befindliche Vase "Megarean bowls", den Raub der Proserpina darstellend.

-: Passow, W., Studien z. Parthenon. (Philol. Untersuchungen XVII.) Berl., Weidmann. 80. XIII, 65 S. 3 M.

-: Petersen, E., D. Erechtheion, Periegese d. Pausanias. - Jahrbuch d. Kais. deutschen Archaeol. Instituts. XVII, S. 59-64. 2032

Athos: Kondakov, N. P., Pamjatniki christianskavo iskusstva na Atonê. (Christl. Kunstdenkm. a. d. ~.) Petersb., Kais. Akad. d. Wissensch. 40. VI, 314 S.m. 103 2033 Abb. u. 49 Taf. 7 R. rec.: J. Strzygowski, Byzant. Zs. XI, 670.]

Aubusson: Pérathon, C., Tapisseries d'~. [La Vision de Constantin. - Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 100-104. 2034

Audenarde: Veraart, Ch., La restauration de l'hôtel de ville d'~. - Bulletin des métiers d'art (Brüssel). Mai. 2035

Augsburg: Bach, M., Die angeblichen Bilder Holbeins des Alteren im Dom zu ~. — Archiv für christliche Kunst. S. 40-43, 51-55. 2036 -: Schröder, A., Die frühesten

datierten Bilder Hans Holbeins des Alteren im Dome zu ~. — Archiv für christliche Kunst. S. 77—78. 2037

-: Weinbrenner, Die Geburtsstätte der Renaissance in Deutschland. — Deutsche Bauzeitung. XXXVI, Nr. 69. [2038

Augustusburg: Harig, ~. -Unsere Heimat. I, S. 180-2039

Avranches: Coutan, L'ancienne cathédrale d'~ (Extr. du Précis de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen). Rouen, Cagniard. 80. 16 S. [2040]

Ardara: Scano, D., La chiesa di S. Maria del Regno in ~. Sassari, Tip. Ubaldo Satta. 8º. 14 S. 2041

Baden-Baden: Illustrierter Katalog der von der Stadt ∼ veranstalteten Jubiläums-Ausstellung von Kunstwerken aus Privatbesitz im Palais Hamilton. Baden-Baden, F. Spies. 166 S. 9.70 M. 2042

-: Ausstellung v. Kunstwerken aus Privatbesitz (~ u. Umgeb.) [Mai-Oktober i. Hamilton-Palais. Katalog v. J. Th. Schall]. Baden-Baden. 80. 144 S. mit 20 Abb. 2043

-: Escherich, M., Die Jubiläums - Ausstellung in ∼. — Monatsber. ü. Kunstw. u. Kunsth. II, S. 265—268. 2044 [Bes. über Baldung.]

Barbizon: Thomson, D. Cr., The ∼ School of Painters Corot, Rousseau, Diaz, Millet, Daubigny etc. London, Simpkin. 4°. 312 S. m. 130 Abb. 42 sh. 2044a

Bari: Bernich, E., L'arte in Puglia S. Nicola di ~. — Napoli Nobilissima. XI, S. 139 -141. 2045

Basel: Berthier, J. J., La Vie de la Vierge. La Visitation. Fribourg Artistique. XIII, Tafel 6. [2046 [Gemälde von H. Friess, im Museum zu Basel.]

—: Burckhardt, D., Die Baslerischen Kunstsammler des 18. Jahrhunderts. — Basler Kunstverein. Berichterstattung über das Jahr 1901. Basel, M. Werner-Riehm. [2047]

—: Ganz, P., Wandmalereien zu St. Peter in ~. — Basler Zeitschr. für Geschichte. II, S. 106—121. [2048]

Bayeux: Paris, G., Rezension von Marignan, La tapisserie de
∼. [Siehe Nr. 1477.] — Romania. XXXI, S. 404—419. [2049]

Bayonne: Perrot, G., Les trésors artistiques du musée Bonnat à ~. — Journal des Débats. 17. IX. [2050]

Bellay: Plancouard, L., Les oeuvres d'art de l'église du \sim en Vexin. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 263—268. [2051]

Berlin, Allgemeines: Über ~er Exlibris-Zeichner u. Sammler. — Mittheil. d. Vereins f. d. Geschichte Berlins. S. 47—48. [2052]

—, —: Bruck, J. J., Das Kgl. Institut für Glasmalerei u. seine Bedeutung. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 15, 16. [2053]

-, -: Rathenau, W., Die schönste Stadt der Welt. Impressionen. Leipzig, S. Hirzel.
S. 137-163.

—,—: Romberg, K. F., Deutsche Witzblätter II. Die ~er. — Gegenwart. LXII, S.9—10. [2055

—, —: Zobeltitz, F. v., ~ u. d. Mark Brandenburg (Land u. Leute. XIV). Leipzig, Velhagen & Klasing. gr. 8°. 191 S. mit 185 Abb. 4 M. [2056

Bauten: Fiedler, L., Das
Detail in d. modern. Architektur.
2. Serie. Einzelheiten neuer ~er
Bauten. Wien, F. Wolfrum & Co.
gr. fol. 60 Taf. 60 M. [2057

—, —: Der Gensdarmenmarkt im Jahre 1788. — Mittheil. des Vereins für d. Geschichte Berlins. S. 36—37. [2058]

—, —: Hoffmann, L., Neubauten d. Stadt ~. Gesamtansichten u. Einzelheiten. I. Berlin, B. Hessling. fol. V, XVI S. mit Abb. à 50 Taf. 36 M. [2059]

d. Akademieviertel. — Mittheil. des Vereins für die Geschichte Berlins. S. 26—32. [2060]

-, -: Scheffler, K., Die ~er Hochbahn als Kunstwerk. -Lotse. II, 2, S. 82-87. [2061

—, —: Strassenbrücken der Stadt ~. Hrsg. vom Magistrat. Berlin, J. Springer. fol. 2 Bde. X, IV, 220 S. mit 93 Taf. 50 M. [2062]

—, Denkmäler: Clauswitz, D. ~er Roland. — Siehe Nr. 1887.

—, —: Kühns, Der Roland v. ~. Siehe Nr. 1888.

—, Sammlungen: Donop, L. v., Katalog d. Handzeichngn., Aquarelle u. Oelstudien in der Kgl. National-Galerie. Berlin, Mittler & S. 8°. 587 S. 2 M. [2063

-, -: Kirchbach, W., Das Pergamon-Museum. - Westermanns Monatshefte. XCII, S. 359-373. [2064]

—, —: Sacerdote, G., L'Altare di Pergamo a Berolino. — Emporium. XV, S. 163—173. [2065]

-, -: Weizsäcker, P., Zu zwei ~er Vasen. - Jahrbuch d.

Kaiserlich deutschen Archäolog. Instituts. XVII, S. 53-59. [2066] . —: Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinet der K. Museen zu ∼. Herausg. von F. Lippmann. Berlin, G. Grote. fol. in ca. 30-40 Lief. zu je 10 Taf. à 15 M. 2067 -, —: Gronau, G., Gemäldesammlung Richard v. Kaufmann. - Monatsberichte ü. Kunstw. u. Kunsthandel. II, S. 125-128. füber: Gemälde d. XIV-XVI. Jahrh. a. d. Sammlung von Richard von Kaufmann. Berlin, A. Asher. Vgl. auch: Tschudi, Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXIV, 482-484.] -, —: Goldschmidt, A., Gemälde d. XIV. bis XVI. Jahrh. aus d. Sammlung von Richard v. Kaufmann. - Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 239-242. [2069 —, —: Frizzoni, G., La galleria Kaufmann in Berolino. — L'Arte. V, S. 197-210. 2070 -, Ausstellungen: Katalog d. grossen ~er Kunst-Ausstellung 1902. Stuttgart, Union. 8". XIII, 144 S. m. 176 Abb. 2 M. 2071 -, -: Helferich, H., Die grosse Kunstausstellung. — Zukunft. XLIX, S. 342 - 347. [2072 -, -: Hennig, P., Die graphischen Künste auf d. grossen ~er Kunstausstellg. 1902. — Körsenbl. f. d. deutsch. Buchhandel. Nr. 118. 2073 —, —: Nissen, M., ~erkonservative Malerei (Grosse Ausstellung 1902). - Die Kunst für Alle. XVII, S. 505—507. 2074 –, –: Willrich, E., Zur grossen ~er Kunstausstellung 1902. — Berliner Architekturwelt. I, S. 111

2075

—118.

-, -: Katalog d. 5. Kunstausstellg.

d. ~er Secession. Berlin, Paul

Cassirer. 80. 59 S. m. 46 Abb. 80 Pf. 2076 -, -: Kaemmerer, L., Eindrücke v. d. 5. Ausstellung d. ∼er Secession. — Zeitschr. f. bildende Kunst. XIII, S. 191-199. 2077 -, -: Klossowski, E., Von d. ~er Secession. — Zeit. (Wien) XXXI, S. 122-124. -, -: Rosenhagen, H., Die 5. Ausstellung d. ~er Secession. — Die Kunst für Alle. XVII, S. 433 **—443**, 457—460. -, -: Scheffler, K., ~er Secession. -- Zukunft. XLIX, S. 419-430. -, —: Nacht, L., ~ auf d. erst. internationalen Ausstellung für dekorative Kunst i. Turin. -Berliner Architekturwelt. I, S. 75-78, 205-216. 2081 ., —: Schultze-Naumburg, P., D. Ausstellg. "Neue Frauentracht" in ~. - Kunstwart. XVI, 1, S. 60-62. -, —: —, D. Bewegung z. Bildung einer neuen Frauentracht. — Zeit (Tagblatt. Wien). Beilage Nr. 11. 2083 [Rede zur Eröffnung der Ausstellung.] Bern: Huttenlocher, F., Die Holzschnitzereien aus d. Nationalratssaale d. Bundes-Palais in Zürich, M. Kreutzmann. gr. 40. 3 S. m. 24 Taf. in 4 Lief. à 5 M. 2084 Bernay: Porée, Note sur la statue de l'Enfant Jésus de l'autel majeur de Sainte-Croix de ~. (Extr. du Bulletin de la Société des amis des arts du département de l'Eure.) Evreux, imp. Hérincy. 8°. 11 S. [2085 Besancon: Catalogue de la douzième exposition de la Société franc-comtoise des amis des

beaux-arts et arts industriels de

Besançon, Dodivers & Cie.
8º. 76 S. 50 c. [2086
Lapret, P., Catalogue des peintures et dessins du musée Jean Gigoux à ~ ebenda. 8º. VII,
62 S. [2087

Birmingham: Notes from \sim . — The Artist. 12 S. I, S. 32—36.

—: Meyer, Europ. Museen. — S. Nr. 1825.

Blanzac: Biais, Émile, Les fresques du temple près de ~ (Charente) (XIII. siècle). — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 346—353. [2089]

Bléré: Grandmaison, Ch. de, La Chapelle de Seigne à ~ (Indre-et-Loire). — Réunion des sociétés des beaux-arts. XXV, S. 83—94. [2090]

Böhmisch Kamnitz: Die Gesch. d. Marianischen Wallfahrtskapelle zu ~. — Böhm. Kamn. Wochenbl. XXXV, Nr. 35—38. [2091

Boissière: Farcy, L. de, La chapelle de la Vraie-Croix à l'abbaye de la ~. — Revue de l'art chrétien. XLV, S. 306—311.

Bologna: Berti, U., Un restauro importante a ~. La Cappella di San Sebastiano. — Rassegna d'Arte. II, S. 72—75. [2093]

- Harrisse, H., Falsifications Bolognaises. Reliures et livres.
 Bulletin du Bibliophile. S. 428—442.
- —: Rubbiani, A., Nuova decorazione della Capella Santi nell' abside della Chiesa di S. Francesco a Bologna. [Forts. u. Schl.] L'Arte Italiana. XI, S. 9, 21
- —: Zironi, H., Une promenade au musée d'Antiquités de la ville de Bologne. Bologna, Imp.

Zamorani e Albertazzi. 8º. 18 S. [2006]

Borga: Tikkanen, J. J., Nattvardskalken i ~ domkyrka. [Abendmahlskelch in der Kirche zu ~.] — Ateneum (Helsingfors). I, S. 21—24. [2097

Börô-Buddha: Pleyte, Buddhalegende. — Siehe Nr. 1841.

Boston: Small, Handbook of the new Library of Congress. Boston, Curtis & Cameron. 8°. 112 S.

[Beschreibung des m. zahlr. Kunstwerken geschmückten Prachtbaues.]

Bordeaux: Braquehaye, Ch.,
Les peintres de l'hôtel de ville
de ~. — Réunion des sociétés
des beaux arts. XXV, S. 586—
648. [2099
[Jean Jaques Leupold.]

Bouche d'Aigre: Radet, E., La Renaissance française au Prieuré de ~ (Eure et Loire). Paris, Plon, Nourrit & Co. 4º. II, 125 S. m. 8 Taf. 15 fr. 2100

Bourges: Pierre, J., Décoration du choeur de la Cathédrale de \sim de 1754 à 1773. — Ré-union des sociétés des beaux arts. XXV, S. 179—206. [2101 [Schluss zu Réunions 1897, 460—506 und 1899 S. 739—785.]

Breda: Mulder, A., Het te voorschijn gebrachte grafgesteente in de Lieve Vrouwe of Groote kerk te ~. — Bulletin uitgegeven door d. Nederlandschen Oudheidkundigen Bond. III, S. 275—283.

Bremen: S., Derbes und Herbes. Glossen e. Freimüt. z. Kunststreit in ~. Anno 1902. Bremen, M. Nössler. 8°. 41 S. 1 M. [2103

—: Ehrhardt, E., D. Dom i. ~ Bremen, G. A. v. Halem. 8°. 31 S. 50 Pf. [2104

-: Schaefer, K., D. Brem. Inter-

nation. Kunstausstellg. — Kunst f. Alle. XVII, S.373-376. 2105 -: Rietschel, Beitrag z. Rolandforschung. — Siehe Nr. 1899. —: Sello, Rol. z. ~. S. Nr. 1900. Breslau: Burgemeister, L., D. ehem. kaiserliche Burg z. ~. - Zeitschr. d. Vereins f. Gesch. u. Altertum Schlesiens. XXXVI, S. 271-317. 2106 -: Hintze, E., Szent Dóróttya hermája a boroszlói iparművészeti museumban | Kopfreliquiar d. heil. Dorothea i.Kunstgewerbemuseum zu Breslau]. — Archaeologiai Ertesitö [Archäolog. Anz.] N. F. XXII, S. 193-201. 2107 Brixen: Semper, E. Bildtafel d. Brixnerschule d. 15. Jahrh. — Siehe Nr. 1989. Broni: Boni, G., La cappella di s Contardo nella chièsa di ~. Pavia, Tip. Fusi. 8º. 16 S. [2108] Brügge: Durand-Gréville, E., Originaux et Copies à propos de l'Exposition de Bruges. Brügge, Imp. L.de Plancke. 8". 12 S. 2109 -: Duclos, A., L'art de façades à Bruges. Brügge, Imp. K. van de Vyvere-Petyt. 4°. 62 S. m. 57 Abb. 7 fr. -: Gheeraerts, M., Le vieux Bruges. Reproduction en facsimile des principaux fragments de la grande vue panoramique de cette ville en 1561. Gent, H. Heins. kl. 8". 31 S. m. 1 Taf. 1,50 fr. 2111 -: Van de Velde, A., De sude Brugsche bouwtrant en de vlaam. renaiss. Brügge, A. van Mullem. 8°. 24 S. m. 32 Abb. 3 fr. 2112 -, Ausstellung alter Meister: —: Hymans, H., L'exposition des primitivs flamands à Bruges.

S. A. aus d. Gazette des beaux

arts XXVIII. Paris, Gazette des

2113

beaux arts. 80. 20 fr.

-: Bricon, E., La Grande Revue. VI, 3, S. 689—705. — Canova, J., La Plume. XIV, 1163-1170. — Dimier, L., Minerva. (Paris) I, 4, S. 32-48. — Fiérens-Gevaert, H., Revue de l'art ancien et moderne. XII, 105 —116, 173—183 ff. — Frantz, H., Les Arts. I, Nr. 7. - Lafenestre, G., Revue des deux mondes. LXXII, 11, S. 103-163. - Marez, H. v., Onze Kunst. I, 2, S. 29—40, 55—63 ff. — G. Mayer, Frankf. Ztg. Nr. 176. - Mont, P. de, Kultur (Köln). I, 293-99, 355-63. - Naert, A., Dietsche Warande. III, 2, S. 145—66. — Philipps, Cl., Fortnightly Rev. LXXII, 588-603. Tossendorff, Deut. Stimmen. IV, Nr. 11. — Tschudi, v., Rep. f. Kunstwissensch. XXV, S. 228-232. - Vogelsang, W., Bulletin uitgegeven door den Nederland. Oudheidkund. Bond. III, S. 201—300. — Voll, K., Allg. Ztg. Beilage. Nr. 222, 223. -Weckbecker, W., Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 497-99. - Witt, M. H., The Nineteenth Century. LII, S. 455-463. -Woestijne, K. v. d., De XXº Eeuw. VIII, S. 353-66. -Vlamsche Strijd. Nr. 7. 2114 Brünn: Bretholz, B., D. Bau d. ~ Rathhausthurmes im Jahre 1577. — Zeitschr.d. Mähr. Landesmuseums. II, S. 3-27. [2115 —: D. Dom z. ~ u. e. Umbau-Kirchenschmuck. Projekt. ___ XXXIII, S. 57—62. 2116 -: Leisching, J., D. Porzellanzimmer i. Graf G. Dubskyschen Palaste z. ~. — Mittheilgn.

d. maehr. Gewerbe-Museums. XX,

v. Kunst- u. kunstgewerbl. Gegen-

-: Leisching, J., D. Ausstellng.

S. 65-70, 73-80.

ständ. a. mähr. Privatbesitz. — Mittheilungen d. mähr. Gewerbe-Museums. XX, S. 81 – 88. [2118]

Brüssel: Album des principales oeuvres exposées au salon de "La libre esthétique". Brüssel, L. Lagaert. gr. 8". 30 Taf. 5 fr. [2119]

—: Maus, O., L'Exposition P. de Vigne. — Art moderne 5. I.

—: Cumont, Fr., Note sur une statuette de Mars ultor (Musée de Bruxelles). — Ann. de la Société d'Archéologie de Bruxelles. XVI, S. 43—48.

—: Jonghe, B., La collection de feu le Baron Lucien de Hirsch de Gereuth au Cabinet des médailles de Bruxelles. — Revue belge de numismatique. LVIII, S. 107—109.

—: Meyer, Europ Museen. — S. Nr. 1825.

—: Nève, La collection numismatique au musée de Bruxelles.
— Siehe Nr. 2133.

—: —, La collection numismatique au musée de Bruxelles. — *Echo religieux de Belgique*. S. 697—698. [2123

—: Rousseau, H., Musées royaux des arts décoratifs et industriels. Promenade méthodique dans le musée d'art monumental. Brüssel, V. Chevalier. 8°. XIV, 72 S. 1 fr. [2124]

—: Saey, M., Les musées de Bruxelles. — *Idée libre*. S. 19—25.

—: Wauters, A. J., Au musée de Bruxelles. — Kunst en Leven. I, Nr. 1. [2126]

—: Van Noten, J., Les serrures anciennes du Musée de Bruxelles. — Bulletin des métiers d'art Brüssel). Mai. [2127

Budapest: Czobor, B., Egyházi neveluénycka ~-ferenzvárosi róm. kath. plebániatemplomból [Paramente aus der ~-Franzstädter r. kath. Pfarrkirche.] — Magyar Jparmüvészet [Ungarisch. Kunstgewerbe]. V, S. 1—10. [2128]

—: Divald, C., A régi Buda és Pest művészete a közép-korban. Műtörténelmi és topographiai tanulmány. Budap. 1901. [D. Kunst d. alten ~ im Mittelalter. Kunstgeschichtl. u. topograph. Studie.] Recens. von -R-, Srázadok. [Jahrhunderte]. XXXVI, S. 375—378.

—: Pap, K., Egy XVII. szazadbeli ravatalteritö [Ein Bahrtuch a. d. XVII. Jh.]. — Archeologiai Értesétö [Archäolog. Anz.]. N. F. XXII, S. 113—122. [2130 [Bemaltes Bahrtuch der Innung der Fuhrleute in Löcse, gegenwärtig im Ungarischen Nationalmuseum.]

—: Lyka, K., ~ magánképtárai [Privatgallerien in Budapest]. — Művészet [Kunst]. I, S. 328— 333. [2131

—: Spiegel, P., Brit iparmüvészet ~en [Britisches Kunstgewerbe in Budapest]. — Magyar Iparmüvészet [Ungar. Kunstgew.] V, S. 97—106]. [2132

—: Vajda, E., Modern szines nyomatok kiállitása [Ausstellung moderner Farbendrucke i. d. Ungarischen Landesbildergallerie.— Magyar Iparmüvészet [Ungar. Kunstgew.]. V, 52—59. [2133

Bukarest: Toulescu, Gr. G., Monumentele epigrafice si sculpturali ale museelui national de antichitati din Bucuresci publicate sub auspicule academie Romane. Partea i Colectiunea epigrafica a museului pana in anul 1881. Bukarest, Tip. Ispăsesçu & Bratanescu. fol. 488 S. mit zahlr. Abb. [2134]

Byzanz: Beylié, L. de, L'Habi-

tation Byzantine. Recherches sur l'Architecture civile des Byzantins et son influence en Europe. Grenoble, Falque et Perrin. Paris, Leroux. 40. XV, 216 S. m. 320 Abb. u. 82 Taf. 40 fr. [L'habitation romaine jusqu'aux premières années du IVe siècle. L'Habitation Byzantine du IVe siècle aux premières années du VIº siècle. Byzance et l'habitation Byzantine du VIe au XVe siecle. - Les Palais Byzantins en dehors de la Grèce. I. Ravenne et le palais de Théodoric S. 149. — Venise et ses palais byzantins S. 154. — Le Kremlin S. 160-174.] La Décoration et le mobilier.] - Supplément: Les anciennes maisons de Constantinople. 22 S. 40 Abb.

Schlumberger, G., Note sur une mission de M. M. Perdrizet et Chesney en Macédoine dans les cours de l'été.
Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres.
S. 33-37. [2136
[Bericht üb. die in Mazedonien gemachten Aufnahmen u. Beschreib. byzantinischer Denkmäler.]

Cagliari: Scano, D., La cattedrale di ~, una pagina d'arte pisana. Cagliari-Sassari, Tip. G. Dessi. 8^o. 31 S. m. 4 Taf. [2137]

Cambridge: Earp, E. R., A
Descriptive Catalogue of Pictures
in the Fitzwilliam Museum. Compiled largely from materials
supplied by Sidney Colvin.
Cambridge, University Press.
Lex. 8°. XV, 248 S. 15 sh. [2138]

Campione: Gerspach, E., Gli affreschi di Campione. — L'Arte. V, S. 161—167. [2139]

Casaluce: Ludovico de la Ville Sur Yllon, Il castello di ~. — Napoli nobilissima. XI, S. 1—7. [2140]

Castel di Sangro: Reymond, M., A proposito dei bassorilievi Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I. Cazouls-les-Beziers: Carbon, M., L'antique chapelle de Notre Dame d'Ayde au territoire de

di ~. — L'Arte. V, S. 112—

Dame d'Ayde au territoire de ~. Montpellier, Imp. de la Manufacture de la Charité. 8°. 31 S. m. Abb.

Chaculá: Preuss, K. Th., Die alten Ansiedelungen von ~ (Guatemala). — Globus. LXXXI, S. 345—350. [2143 [Baudenkmäler u. Skulpturen.]

Chantilly: Gruyer, J. A., ~, Les portraits de Carmontelle. Paris. Plon-Nourrit & Cie. 4°. XIX, 385 S. m. 40 Heliogr. 100 fr. [2144

—: Macon, G., Les arts dans la maison de Condé. — La Revue d'Art ancien et moderne. XII, S. 66—77, 147—158, 217—228. [2145]

—: Maulde La Clavière, R. de, Le Portrait de Philibert de la Platière à ~. — Gazette d. beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 223—226. [2146 [Von Jean Perréal. — Siehe auch Nr. 1765.]

Chartres: Merlet, R., La cathédrale de ~ et ses origines, a propos de la découverte du puits des Saints-Forts. —

Revue Archéologique. 3. Serie.

XLI, S. 232—241. [2147]

Chateauroux: Breuil, H., Sur quelques bronzes celtiques du musée de ~ (Indre). — Revue Archéologique. 3. Serie. XL, S. 328—331. [2148]

Chichester: Corlette, H. C., Cathedral church of ~; a short History and Description of its Fabric. London, G. Bell & Sons. 8°. 140 S. 1 sh 6 d. [2149]

Cività Castellana: Baumstark, A., Wandgemälde in Sutri, Nepi und ~. — Römische Quartalschrift. XVI, S. 243-2150

-: Steinmann, E., ~. — Kunstchronik. XIII, Sp. 305-2151

Clairvaux: Brune, P., Les tableaux de l'église de ~ (Jura). — Réunion des sociétés des XXV, S. 268 beaux arts. 2152 272.

St. Claude: Brune, P., Travaux à la cathédrale de ~. - Revue de l'art chrétien. XLV, S. 130-132. 2153

Coudrecieux: Fleury, G., Note archéologique sur l'église des Loges en ~ (Sarthe). Mamers, Fleury & Dangin. 40. 16 S. [2154

Czenstochowa: Nyári, A., A czenstochowai pálos-kolostor és magyar müemlékei (Le couvent des ermites de St. Paul à ~ et ses monuments d'art hongrois). Budapest. Recens. von Elemér Császár — Századok [Jahrhunderte]. XXXVI, S. 77-83. [2155]

Danzig: Katalog der in der Diele des Hauses Langen Markt 43 befindlichen Kunstgegenstände. Danzig, A. W. Kafemann. 80. 26 S. 2156

Darmstadt: Meier-Graefe, J., Darm-Athen. — Zukunft. XXXIX, S. 195-201. 2157

—: Freie Vereinigung Darmstädt. Künstler. Darmstadt, A. Bergstraesser. gr. fol. 16 Taf. 30 M. Vorzugsdrucke 50 M. 2158

Delphi: Ecole française d'Athènes. Fouilles de ~ exécutées aux frais du Gouvernement français sous la direction de M. Th. Homolle (1892—1901). Tome II. Topographie et architecture. Relevés et Restauration par Albert Tournaire. Paris, Fontemoing. fol. in Lief.à 32 fr. [2159 Deventer: Lang, F. A. L., Tentoonstelling van Oude Kunst te ~. - Woord en Beeld. S. 242-248. 2160

Dijon: D[angeville], A., Les cloches de ~ de 1383 à 1899. - Bien public. Union bourguignonne. 26. I. u. 2. II. Beilage.

Dresden: Berenson, Anmerk. zu Correggio i. Verbindung m. seinen Bildern zu ~. - Siehe

Nr. 1970.

—: G. H., Von ~er Kunst. Ein Rückblick. — Kunst-Halle. VII, 2162 S. 309-310.

—: Guide to the royal collections of ~, translated by Miss C. S. Fox. 2. ed. Dresden, H. Burdach. 8º. III, 302 S. 1.40 M. 2163

-: Hantzsch, V., Beiträge z. älteren Geschichte d. kurfürstl. Kunstkammer in ~. - Neues Archiv f. sächsische Geschichte. XXIII, S. 220—296.

-: Perzynski, Fr., ~er Eindrücke. — Tag. Nr. 209. 2165

-: Richter, O., ~s Umgeb. i. Landschaftsbildern a. d. Anfange d. 19. Jahrh. 40 Lichtdruckbl. nach Handzeichnung. u. Radierungen v. Hammer, Jentzsch, Richter, Wizani, Zingg u. a. Veröffentlichung des Vereins f. Geschichte ~s. Dresden, Römmler & Jonas. Quer-Fol. [2166

Dublin: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

Dukla: Swieykowski, E., Studya do historyi sztuki i kultury wieku oscemnastego w I. Monografia Dukli. Polsce. Studien z. Kunst- u. Kulturgeschichte d. 18. Jahrh. i. Polen. I. ~.] — Rozprawy Akademii Umiejesnosci. Wydział Filologiczny. XXXV, S. 1-204. 2167 [Umfassende Monographie ü. d. Kunstschätze Duklas m. 3 Taf. u. 38 Abb.]

Dumfriesshire: Rousseau, H., La Ruthwell Cross. — Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles. XVI, S. 53—71. [2168

Dun-sur-Meuse: Lehuraux, P., ~. Excursion archéologique au 23 Mai 1901 (Extr. des Mémoires de la Société des naturalistes et archéologues du nord de la Meuse). Montmedy, Imp. Pierrot. 8⁰. 20 S. [2169]

Düsseldorf: Clemen, P., Der ∼er Schlossplan d. Grafen Matth. Alberti. — Jahrb. d. Düsseldorfer Geschichtsvereins. XVII, S. 181 —187. [2170 [Mit Notizen über die Düsseldorfer Kunst im 18. Jahrh.]

—: Hausrath, A., Die drei gross. Protestanten d. ~er Schule. — *Alte Bekannte*. Leipzig, S. Hirzel. S. 99—145. [2171 [Joh. Wilh. Schirmer, Karl Friedr. Lessing, Wilh. v. Kaulbach.]

—: Die ~er Kunstlegende. — Zeitschwingen (Dresden). Nr. 12.

—: Schaarschmidt, F., Ein Bildnis des Kurfürsten Johann Wilhelm i. d. Kgl. Kunstakademie [v. Joh. Spilberg]. — Jahrb. d. Düsseldorfer Geschichtsvereins. XVII, S. 179—180. [2173]

—: Stahl, F., ~ als Kunststadt. — Berliner Tageblatt. Nr. 248, 51. [2174

Ausstellung: Illustrierter Katalog d. kunsthistor. Ausstellung
 1902, Schmitz & Olbertz. gr. 8°.
 195 u. 93 S. 2.50 M. [2175]

—, —: Katalog der Deutsch-Nationalen Kunstausstellung ~ 1902. Düsseldorf, Schmitz & Olbertz. gr. 8°. 141 S. m. zahlr. Taf. [2176]

—, —: Album d. Gewerbeindustrie u. Kunstausstellg. ~ 1902. Düssel-

dorf, Schmitz & Olbertz. Quer-80. 16 Taf. 1 M. -, —: Beissel, B., Stimmen aus Maria Laach. LXIII, 11-37, 324-37. - Clemen, P., Kunst f. Alle. XVII, S. 531-44, 555—68. — Engels, E., Gegenwart. LXI, S. 362-64. - Franck, G., siehe Nr. 1956. - Gensel, W., Deutsche Rundschau. LXII, S. 294-302. - Geyer, K., Die Rheinlande. II, Heft 12, S. 5-26. - Graeven, H., Allg. Ztg. Beil. Nr. 153. - Haenel, E., Dekorative Kunst. XI, S. 25-35. - Klein, R., Die Rheinlande. II, Heft 13, S. 3-40. - Koechlin, R., Les Arts. I, Nr. 8, S. 8—16. — Migeon, G., Gazette des beaux arts. XXVIII, S. 208-22. -Renard, E., Die Rheinlande. II, Heft 11, S. 3-44. - S., Die Rheinlande. II, Heft 9, S. 5-11. - Schäfer, W., Die Rheinlande. II, Heft 9, S. 48-53. — Schnütgen, Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 121-28, 153-60, 177-88, 213-23, 242-54. - Woernlein, A., Börsenbl. f. d. deut. Buchh. Nr. 209 -11. - Archiv f. Buchbinderei. II, S. 41-43, 57, 58. , -: Van de Velde, H.,

Einige Künstler Holland's u. d. Ausstellung Hugo Koch's i. ~.

— Innen-Dekoration. XIII, S. 201—207. [2179]

Edinburgh: Meyer, Europäische Museen. — Siehe Nr. 1825.

Eger: Siegl, K., Geschichte der ~er Münze. — Festschr. d. Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen. S. 126—153. [2180

Eichsfeld: Heydenreich, E., Bau- u. Kunstdenkmäler im ~ u. i. Mühlhausen. — Mühlhäuser Geschichtsblätter. III, S. 17—51. [2181 [S.-A. 35 S. m. 40 Abb. 2 M.]

Emden: Fürbringer, A., ~. Ein Führer durch d. Baugesch., Sehenswürdigkeit. u. Hafenanlag. Emden, W. Schwalbe. 8°. 148 S. m. zahlr. Abb. 1 M. [2182 —: Grunwald, Portugiesengräber.

- Siehe Nr. 2004.

—: Portier, O., Die Rüstkammer der Stadt ~. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 6—9. [2183]

Empoli: Berenson, A miniature Altarpiece by Pesellino at ~. — Revue Archéologique. 3. Serie XL, S. 191—195. [2184

Ephesos: Ausstellung von Fundstücken aus ~ im griechischen Tempel i. Volksgarten [i. Wien]. [Mit Einleit. von Rob. v. Schneider.] Wien, A. Holzhausen. 8°. XVI, 26 S. m. Abb. 1 M. [2185]

Erfurt: Buchner, O., Die mittelalterliche Grabplastik in Nord-Thüringen m. besonderer Berücksichtigung der ~er Denkmale. (Studien zur deutschen Kunstgesch. 37.) Strassburg, Heitz. 8°. XI, 18° S. mit 23 Abb. u. 17 Taf. 10 M. [2186]

—: Schroer, Der ~er Totentanz. — Siehe Nr. 1905.

Evreux: Veuclin, E., Un vitrail de la fin dur XVe, siècle [à Évreux]. — Réunion des sociétès des beaux arts. XXV, S. 404—406. [2187

Farfa: Schuster, I., Della basilica di San Martino e di alcuni ricordi Farfensi. — Nuovo Bollettino di Archeologia Cristiana. VIII, S. 47—54. [2188]

Fehraltorf: Rahn, J. R., Wandgemälde in der Kirche von ~, Kanton Zürich. — Anz. f. schweizer. Altertumskunde. N. F. IV, S. 45—47. [2189]

Ferjeux: Guide du visiteur de la basilique de Saint-~. Les Vitraux. Besançon, Bossanne. kl. 8°. 24 S. [2190]

Ferrara: Ag nelli, G., Il Palazzo di Lodovico el Moro in ~. Ferrara. 8º. [2191]

Fischbach: v. Behr, Romanischer Bogen i. Königs-Schlosspark i. ~ in Schlesien. — Zeitschr. f. Bauwesen. LII, S. 206—207. [2192

Florenz, Allgemeines: Brockhaus, E., Ricerche sopra alcuni lavori d'arte fiorentina. Edizione italiana per cura di Francesco Malaguzzi Valeri. Mailand, U, Hoepli. 8°. XIII, 132 S. mit 13 Tafeln. [2193]
[Uebersetzung von Nr. 807 — rec. v. Th. Frimmel Neue Fr. Presse

Nr. 13573.] -: Bode, W., Florentiner Bildhauer d. Renaissance. Berlin, B. Cassirer. gr. 4°. XXIII, 350 S. mit Abb. 18 M. geb. 21 M. [2194 I. Donatello als Architekt u. Dekorator S. 17. - II. D. Madonnendarstellung bei d. Florentiner Bildnern d. Renaissance S. 71. - III. D. Madonnenreliefs Donatellos i. ihren Originalen u. i. Nachbildungen seiner Mitarbeiter u. Nachahmer S. 96. — IV. Luca della Robbia S. 126. — V. Desiderios Marmorrelief d. Madonna i. d. Sammlung Dreyfus zu Paris u. s. Beziehung zu Donatello u. Michelangelo S. 192. — VI. Desiderio da Settignano u. Francesco Laurana als Portraitbildner u. d. wahre Büste d. Marietta Strozzi S. 204. - VII. Portraits von Knaben in Quattrocento-Büsten d. jungen Christus u. Johannes S. 238. — VIII. Versuche d. Ausbildung d. Genre u. d. Putto i. d. Florentiner Plastik d. Quattrocento S. 253. — IX. Bertoldo di Giovanni S. 280. — X. Jugendwerke Michelangelos S. 312. — XI. Eine Gruppe d. Beweinung Christi von Giovanni della Robbia u. d. Einfluss d. Savonarola auf d. Entwicklung d. Kunst in Florenz S. 335.]

-, -: Gronau, G., Aus Ra-

phaels Florentiner Tagen. Berlin, B. Cassierer. 4°. 53 S. mit 18 Taf. 10,50 M. [2195 [Raphaels Eintritt in Florenz. — R. u. Donatello. — R. u. Pollainolo. — R. u. Leonardo. — R. u. Michelangelo. — Uebergang nach Rom.]

—,—: Kurz, Isolde, Die Stadt des Lebens. Schilderungen aus der Florent. Renaissance. Lpz., H. Seemann Nachf. 8°. 288 S. m. 14 Taf. 5 M. [2196 [Lorenzo Il Magnifico S. 1. — Der mediceische Musenhof S. 55. — La Bella Simonetta S. 107. — Der Brutus der Mediceer S. 153. — Bianca Cappello S. 223.]

—, —: Niké, M., Florence historique, monumentale artistique. Guide d'art dans Florence et ses environs. 2. ed. Paris, Firmin-Didot. 8°. VIII, 413 S. 7.50 fr.

—, —: Toudouze, G., Florence (La Cité du lys rouge; La Ville des Médicis). Paris, Mazo. 8°. 34 S. [2198.

—, —: Weale, W. H. J., Les Arti de Florence. — Revue de l'Art chrétien. XLV, S. 99—
1211. [2199

[Le baptistère de Saint-Jean. — La Cathédrale de Saint-Marie-de-la Fleur. — L'oratoire d'Or San Mi-

—, —: Wills, H., Florentine heraldry. Lond., Dian. 80. 10sh 6 d.

chele.

—, Bauten: Massardi, L., Osservazioni critiche sul programma e sul verdetto emesso per il concorso alla facciata della r. basilica laurenziana. Florenz, Tip. Cooperativa. 8°. 20 S. [2201]

—, —: Nardini, D. M. A., Il duomo di S. Giovanni oggi battistero di Firenze. Florenz, Missari 4°. VII, 181 S. m. 30 Abb. u. 2 Taf. [2202] —, —; Pudor, Florent. Palastbauten. — Siehe Nr. 1669.

—, Sammlungen: Gallina, J., Die wichtigsten Antiken von Venedig u. ~. Eine Anleitung z. Besuche der betr. Kunstsamml. Progr. des Staats-Gymnasiums in Mähr.-Trübau. gr. 8°. 19 S. [2203]

—, —: Kruse, J., En gammalflorentinsk bildkrönika och en teckning i Nationalmuseum. —

Ord och Bild. XI, S. 276—
282. [2204

[Maso Finiguerras Zeichnungen im British Museum (publiciert v. S. Colvin, London 1898) u.im Stockholmer Nationalmuseum.]

-, —: Milani, L. A., Il vaso françois, del suo restauro e della sua recente pubblicazione. —

Atene e Roma. V, Sp. 706—

720. [2205]
[Aus dem Florentiner Museum, 1900]

zertrümmert.]

—, —: Schubring, P., ~ I. Die Gemälde-Galerien der Uffizien u. des Palazzo Pitti. (Moderner Cicerone.) Stuttg., Berlin, Lpz., Union. kl. 8°. 152 S. m. 100 Abb. [2206 —, —: Wiener, V., Portraits

lorrains à la Galerie des Offices de Florence. — Bulletin de la Société d'archéologie lorraine. S. 13—17. [2207.

—, Ausstellungen: Ferri, P.
N., Disegni ed acquerelli di
Stefano Ussi esposti nel "Circolo
Artistico" di Firenze. — Rassegna
d'Arte. II, S. 108—110. [2208

-, -: Ridolfi, Le Gallerie di Firenze. - Siehe Nr. 1962.

—, —: Supino, J. B., I ventagli antichi all' Esposizione di belle arti in Firenze. — L'Arte. Appendice. Arte decorativa. V, S. 9

-, -: Supino, La collezione Ressman. - Siehe Nr. 1972.

Foix: Barrière-Flavy, L'Ab-

baye de Marens et l'Eglise de Saint-Geniès dans l'ancien comté de \sim . (Extr. du Bulletin périodique de la Société ariégeoise des sciences, lettres et arts VIII.) Foix, Gadrat. 8°. 23 S. [2210]

Fontainebleau: Herbet, F.,
Les graveurs de l'École de ~.
Les eaux-fortes anonymes. —
Annales de la société historique et archéologique du Gatinas.
Nr. 1. [2211]

—: Müntz, E., L'École de ~ et le primatice. — Gazette des beaux arts. — 3. Serie. XXVIII, S. 151—167. [2212 [Dimier, Le Primatice. Paris, Leroux 1900.]

Fontevrault: Hallett, C., The last Resting-place of our Angevin Kings. — The Nineteenth Century. LII, S. 265—281. [2213]

Frankfurt a. M.: A mateur, ~er Kunstleben — ~er Archiv [Altertümer-Sammlung.] — Südwestdeutsche Rundschau. II, S. 330 —334, 396—399. [2214.

—: Bernoully, L., ~er Bauten. — Taunusvillen. — Südwestdeutsche Rundschau. II, S. 372 —379. [2215]

Weizsäcker, H., Ein Gemälde von Wilhelm Leibl im Städel'schen Kunstinstitut zu~.
 Frankf. Ztg. Nr. 161. [2216]

—, —: Noch einmal der fragliche Dürer in ~. — Repert. f. Kunstwissensch. XXV, S. 82—88. [2217

Stadtbibliothek zu ~. Ausstellung Hebräischer Druckwerke.
 verm. Aufl. Frankf. a. M. Gebr. Knauer. 8°. 40 S. [2218]

Freiberg: Markgraf, R., Das Altertums-Museum in ~ i. Sachs. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 19.

Freiburg i. B.: Geiges, F., Der alte Fensterschmuck des ~er

Münsters. Ein Beitrag zu dessen Kenntnis u. Würdigung. 1. Theil 13. u. 14. Jahrh. Freib. i.B., Herder. fol. i. 5 Lief. à 5 M. [2220]

Freiburg i. Schw.: Berthier, J. J., La Bacchante. (Sculpture de la duchesse Colonna.) — Fribourg Artistique. XIII, Taf. 1.

—: Diesbach, M. de, L'enseigne de l'auberge du cheval-blanc. — Fribourg Artistique. XIII, Taf. 5.

[Mit einem sich bäumenden Pferde.]

—: —, Fresques de la Chapelle
de Saint-Jacques a Tavel. —
Fribourg Artistique. XIII, zu
Tafel 7. [2223
[Von Jacques Stoll, darstellend
die Legende von den beiden Wanderern von Compostella vgl. Detzel,
Christliche Ikonographie S. 140.]

—: Ducrest, F., Anciennes monnaies de Fribourg. — Fribourg Artistique. XIII, Taf. 13. [2224
—: Effmann, W., Der Taufstein v. St. Nikolaus zu ~ i. d. Schweiz u. s. Bildwerke. — Zs. f. christl. Kunst. XV, S. 65-80. [2225]

—: Pahud, F., Chaire de l'Église de Saint Maurice. Fribourg. — Fribourg Artistique. XIII, Taf. 18. [2226]

—: Reichlen, F., La Chartreuse de la Part-Dieu. — Fribourg Artistique. XIII, Taf. 17. [2227]

Fresnay-sur-Sarthe: Lefèvre-Pontalis, E., L'Église de ~. (Extr. de la Revue historique et archéologique du Maine.) Mamers, Fleury & Dangin. 8°. 16 S. 3 Abb. [2228]

Friedberg: Kratz, H., Das Judenbad in ~ in Oberh. — Denkmalpflege. IV, S. 62—63. [2229]

 -: -, -, Die Wiederherstellung der Stadtkirche in ~ in der Wetterau. - Deutsche Bauztg. XXXVI, S. 233—235, 241— 244. [2230 Furness: Hone, W. H. The

Furness: Hope, W. H., The Abbey of St. Mary i.~, Lancashire. Kendal, Wilson. 4°. 82 S. [2231]

Gallardon: Gillard, G., Les Ruines du château de ~. Caen, Delesques. — 8º. 15 S. [2232

Geislingen: Rohr, J., D. kirchl. Kunst in der "Württemb. Metallwaarenfabrik" und der galvanoplastischen Kunstanstalt i. ~ a. St. — Archiv f. christl. Kunst. S. 33—40.

Genf: Baud-Bovy, D., Le mouvement d'art en Suisse. Peintres Genevois. — Gazette des beaux arts. 3 Serie. XXVII, S. 101 —113. [2235]

Gent: Fleischer, O., D. Snoecksche Musikinstr.-Samml. [in ~]. — Sammelbände der Internat. Musik-Gesellsch. III, S. 565— 594. [2236]

Hymans, H., ~ u. Tournai
(BerühmteKunststätten. 14) Lpzg.,
E. A. Seemann. gr. 8°. 140 S.
mit 120 Abb. 4 M. [2237

—: Inventaire archéologique de Gand. Catalogue descriptif et illustré des monuments oeuvres d'art et documents antérieurs à 1880, publié par la Société d'histoire et d'archéologie de Gand. Fasc. XXV. Gand, Imp. N. Heins. 8°. 3.50 fr. [2238]

Genua: Hörstel, W., Grabdenkmäler in ~. — Weite Welt. XXII, 1, S. 319—22. [2238a]

Ghardimaou: Carton, Panthères bacchiques affrontées sur un bas-relief de l'Afrique du nord.

— Rev. Archéologique. 3. Serie.

XL, S. 332—335. [2239 [Mit Hinweis auf die Pantherdarstellungen auf den Bacchusdenkmälern.]

Glasgow: Chiesi, G., Una esposizione internazionale i. Scozia.

— Emporium. XV, S. 42—49.

—: Fuchs, G., Mackintosh u. d. Schule v. ~ i. Turin. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 569
—582.

—: Meyer, Europ. Museen. — — Siehe Nr. 1825.

Glückstadt: Grunwald, Portugiesengräber. — Siehe Nr. 2004.

Göding: Servaes, F., Eine slovakische Kunstausstellung. — N. Fr. Presse. Nr. 13614. [2242]

Goes: Mulder, A., Jets over ~ en zijne Hoofd-Kerk. — Bullet. uitgegeven door d. Nederlandschen Oudheidkundigen Bond. III, S. 142—174. [2243]

Goldbach: Kraus, F. X., Die Wandgem. d. St. Sylvesterkap. z. ~ a. Bodensee. München, Verl.-A. F. Bruckmann. gr. fol. 24 S. m. 10 Abb. u. 12 Taf. 32 M. [2244]

Gotenburg: Ur Göteborgs Konstsamlingar. Under redaktion of C. Lagerberg. Gotenburg, Wald. Zachrissons Boktr. 4° in Lief. à 8 Taf. à 1 Kr. [2245]

-: Pauli, G., Fürstenbergska Galleriet. — Ord och Bild. XI, S. 337—354. [2246]

Grabow: Schlie, F., D. Altarschrein i. d. Stadtkirche zu ~ i. M. Kein Lübecker, sond. e. Hamb. Werk. — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 81—82. [2247]

Graz: Katalog d. Intern. Ausstell. f. Amateur-Photographie. Graz. 8°. 62 S. m. 28 Abb. 60 h. [2248]

—: Mathies-Masuren, F., D. Ausstell. i. ~. — Photogr. Centralbl. VIII, S. 279—286.

—: Zwiedinek, H. v., ~. —

Velh. & Klas. Monatsh. XVI, 2,
S. 689—699. [2250

Gripsholm: Nordensvan, G.,

~ och dess konstskatter. Stockholm, Iduns boktr. fol. 184 S. m. 171 Abb. 30 kr. [2251

Grossreifling: D. Flügelaltar v. ~. — Kirchen-Schmuck. XXXIII, S. 39—44. [2252

Haag: Gensel, W., Franz. Mstr.
i. d. Mesdag'schen Samml. im ~.

— Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 214

—224. [2253
[Millet, Corot, Rousseau, Daubigny, Diaz, Dupré.]

Haarlem: Lauweriks, T.L.M., De Tentonstelling van "Amstelhoek", i. het Paviljoen te ~.— Woord en Beeld. S. 303—307.

Hagen: Rosenhagen, H., "Folkwang". — Tag. Nr. 315. [2255 —: —, "Folkwang" Museum für Kunst u. Wissensch. i. ~ i. W. — Dekorative Kunst. XI, S. 1—19. [2256

—: Van de Velde, D. Museum "Folkwang" i. ~. — Innen - De-koration. XIII, S. 249—292.

Halberstadt: Beschreibung Darstellung d. ält. Bau- u. Kunstdenkm. d. Prov. Sachs. 23. Heft: O. Doering, Kr. ~ Land u. Stadt Halle, O. Hendel. gr. 8°. VII, 541 S. 20 M. [2258]

Hamburg: Fuchs, G., D. Vorhalle zum Hause d. Macht u. d. Schönheit [v. P. Behrens]. — Dts. Kunst u. Dekoration. VI, S. 1—12.

—: Heckscher, D. Versteigerg. d. Hamburgensien-Samml. d. Hrn. J. P. Frisch. — *Mitteil. d. Ver.* f. Hamb. Geschichte. VII, S. 575 —579. [2259a

Hannover: Kretzschmar, J., D. königl. Münze zu ~. — Zs. d. Histor. Ver. f. Niedersachsen. S. 4—63. [2260 —: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

Heeswijk: J.B., Vente des collections du château d'~. — Rev. de l'art chrétien. XLV, S. 170—176.

Heidelberg: Bach, M., Vom ~er Schloss. — Antiquitäten-Ztg. Nr. 18. [2262

—: G. H., D. ~er Schloss. (Neue Liter.)—Frkf.Ztg. Nr. 158. [2263

—: Haupt, A., Z. Baugeschichte d. ~er Schlosses. N. Forschungsergebnisse ü. d. ~er Renaissancebauten. Frkf. a. M., H. Keller. Lex 8°. 93 S. m. Abb. u. 11 Taf. 5 M.

—: Hofmann, F. H., Vom Ottheinrichsbau. — Mitteil. z. Geschichte d. Heidelb. Schlosses. IV, S. 134-153. [2265]

—: Neumann, D. Meister d. Ottheinrichsbaues. — Siehe Nr. 2944.

—: Oechelhäuser, A., D. ~er Schloss. Bau u. kunstgeschichtl. Führer. 2. Aufl. Heidelberg, J. Hörning. 8°. III, 196 S. m. 27 Abb. 1 M. [2266]

—: Thomae, W., Welche Gestalt hatten d. ältesten Giebel d. Otto-Heinrich-Baus. — Mitteil. z. Geschichte d. Heidelb. Schlosses. IV, S. 154—157. [2267

—: Waldberg, M., Goethes Zeichnung d. gesprengt. Schlossthurms in ~. — Mitteil. z. Geschichte d. Heidelb. Schlosses. IV, S. 89—95.

Heiligenblut: ~ i. Kärnten u. sein Hochaltar. — Kirchen-Schmuck. XXXIII, S. 85—103. [2269]

Hemmerode: Scheuffgen, Abtei ~. — Rheinlande. II, Heft 8, S. 44—50. [2270

Hertford House: Michel, A., Les Fragonard de la Collection Wallace. — Les Arts. V, Nr. 6, S. 2-5. [2272] —: Molinier, E., La Collection Wallace. Meubles et Objets d'art français du XVIIe et du XVIIIe siècle. Paris, Librairie Centrale des Beaux Arts. 40 in 4 Lief. zu je 25 Taf. Compl. 150 fr. [2273]

—: Temple, A. G., The Wallace Collection (Paintings) at ~ House (Great English Collections). Goupil. 4°. 10 Th. i. 2 Mappen. 100 Taf. L. 40. ☐ 2274

—: Vitry, P., La sculpture Française d. XVII^e et XVIII^e siècles au musée Wallace. — Les Arts. I, Nr. 7. S. 18—26. [2275

—: Laking, G. F., The European Armour and Arms of the Wallace Collection ~ House (II).

— The Art Journal.. XLI, S. 273—278. [2276 [Vgl. Nr. 834.]

Cook, H., Trésors de l'art italien en Angleterre. IV. La Collection Wallace. — Gazette d. beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 441—454.

Hildesheim: Graeven, H., D. ~er Silberfund. — Zs. d. Histor. Ver. f. Niedersachsen. S. 133 —181. [2278]

—: Herzfeld, F., ~ in Vergangenheit und Gegenwart. — Westermanns Monatsh. XCIII, S. 369—93. [2278a

Hohenfurth: Schmidt, V., Eine Miniatorenschule i. Hohenfurth. — Deutsche Arbeit. I, S. 660—61.

Hohkönigsburg: Ebhardt, B., Führer d. d. ~. 8°. 50 Pf. [2280 —: s. Schlettstadt.

Hörbranz: Bickel, F. A., Das Bild "Mariä Verkündigung" i. d. Pfarrkirche z. ~ i. Vorarlberg. — Archiv f. christl. Kunst. S. 61 —65. [2281 Jena: ~er Jahrb. Mit Unterstützung d. Stadt ~ hrsg. v. städt.

Museum [Prof. P. Weber]. I, 1901.

Jena, Frommann. 4°. VI, 42 S.

m. Abb. 1 M. [2282

[Enthält: P. Weber, Das Jenaer Schloss. S. 22. — Die im J. 1901

erschienene geschichtl. Literatur ü.

Jena. S. 39. — Jahresb. d. städt.

Museums. S. 40.]

Jerusalem: Hora, E., D. hebr. Bauweise i. alt. Test. Eine bibl. archaeol. Studie. — Progr. d. Kaiser Franz Josef Gymnasium Karlsbad. gr. 8°. 31 S. [2283]

—: La Mosaïque d'Orphée. — Rev. Biblique Internationale. XI, S. 100 — 103. [2284 [Aufgefunden in Jerusalem.]

—: Schmidt, E., Salomons temple in the light of other oriental temples. Chicago, University of Chicago Press. 8°. 65,4 S. 1 \$. [2285]

—: Keppler, Wanderfahrten.— Siehe Nr. 1932.

—: Strzygowski, J., D. neugefund. Orpheus-Mosaik i. ~ — Siehe Nr. 1890.

Jeu-les-Bois: Massereau, E., Les peintures murales de l'église de ~. [Indre.] — Bullet. Monumental. Nr. 1, S. 72—77. [2286

Innsbruck: E. Ausw. d. landsch. Handzeichn. v. Joseph Koch i. Museum Ferdinandeum z. ~. (Kunsthistor.Kongress 1902.) Innsbruck, H.Schwick i. Comm. fol. 5 Taf. m. 1 S. Text. 2 M. [2287]

Lanner, A., Zweite Jahresausstellung d. Ver. f. Kirchen-Kunst u. Gewerbe i. Vorarlberg.
Kunstfreund. N. F. XVIII, Beil. z. Nr. 7 (12 S.). [2288

Innsbruck: Overlop, E. v., Musées royaux du Cinquantenaire. Exposition de photographies. I. Les statues de bronze entourant le tombeau de l'empereur Maximilien I. à ~. Brüssel, Hayez. 12⁰. 28 S. [2289]

—: Verzeichnis d. Aussteller u. d. ausgestellten Gegenstände alttirolischer u. ausländ. Kunstwerke aus tirolischem Besitz. 2. Aufl. Innsbruck. 8°. XIX, 54 S. [2290 [Mit Einführung von Hans Semper.]

—: Zimmeter, K., Führer durch d. Hofkirche nebst geschichtl. u. kunstgeschichtl. Erläutergn. Innsbruck, Wagner. 8°. VI, 59 S. m. Abb. 1 M. [2291]

—: Siehe Nr. 1989, 1990.

Kairo: Crum, W. E., Coptic monuments (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. IV, Nr. 8001—8741).
Kairo. (Leipzig, K. W. Hiersemann.) gr. fol. 168 S. m. 57 Taf. 56 M.

—: Daressy, G., Fouilles de la valée des rois (1898—1899). (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. III, Nr. 24001—24990. Kairo, (Leipzig, K. W. Hiersemann.) gr. fol. 168 S. m. 57 Taf. 41,60 M.

-: Keppler, Wanderfahrten. - Siehe Nr. 1932.

—: Franz-Pascha, EineWanderung durch d. arabischen Monumente ~s. — Deutsche Revue. XXVII, S. 363—372. [2294]

—: Herz, Le musée national du Caire. — Gazette des beaux arts.

3. Ser. XXVIII, S. 45—59.

Kalundborg: Löffler, J. B. u. M. Mackeprang, Har ~kirke hast murkrone og skyttegang? — Aarbøger for nordisk oldkyndighed og historie. 2. Serie. XVII, S. 37—44. [2296]

Karlsruhe: Eyth, H., Ein Gang durch d. Gemäldesammlung der ~r Kunsthalle. Karlsruhe, G. Braun. 8°. 94 S. m. 6 Abb. 75 Pf.

-: A e g y p t. Grabsteine. - Siehe

Nr. 3411.

—: Offizieller illustrierter Katalog der Jubiläums-Kunst-Ausstellung. Karlsruhe. 8°. 83 S. m. 50 Abb. 1 M. [2298]

—: Engels, Gegenwart. LXI, S. 394—96. — Geiger, Rheinlande. III, S. 5—11. — Polaczek, Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 250—56. — Pudor, Dekorative Kunst. V, S. 422—27. — Rüttenauer, Kultur (Köln). I, S. 33—46; Monatsbericht über Kunstwissensch. u. Kunsthl.. II, S. 268—71, 308—311. — Kunst f. Alle. XVII, S. 467—73. [2299]

Karlstein: Neuwirth, J., Die Restaurierungen ~s u. s. Bilderschätze. — Bohemia. Nr. 25. [2300

Karnak: Legrain, G. et E. Naville, L'Aile nord du pylone d'Aménophis III à ~ (Annales du musée Guimet XXX, 1). Paris, Leroux. 4º. 1—24 S. [2301]

Kassel: D. Wettbewerb z. Erlangung v. Entwürfen f. d. Bau e. neuen Rathhauses in ∼. — Deutsche Bauztg. XXXVI, Nr. 60—64.

Kaysersberg: Clauss, J. M. B., D. alte ~. Kaysersberg, Selbstverlag. gr. 8°. 15 S. m. 18 Taf. 43 Abb. 4 M. [2303]

Kempten: Haenel, E., Konkurrenz f. e. Brunnendenkmal i. ~.—

Dekorative Kunst. X, S. 362—
364. [2304]

Kis-Szeben: Pap, K., Egy magyar renaissance-szószék [Eine Renaissance-Kanzel in Ungarn]. — Uránia. III, S. 159—164. [2305 [Über die Kanzel in der Kirche von Kis-Szeben.]

Klagenfurt: Jaksch, A. v., Die

neu aufgestellte römische Kaiserstatue i. Monumentalhalle-Garten ~. — Karinthia. XCII, S. 114 — 118. [2306]

Kličevac: Vassits, M. M., La Nécropole de ~ (Serbie). — Rev. Archéologique. 3. Serie. XL, S. 172—190. [2307

Klosterneuburg: Lampel, Th., Rez. v.: Tafelbilder a. d. Museum d. Stiftes ~. [Nr. 844.] — Kirchenschmuck. XXXIII, S. 82—84.

Knossos: Evans, A. J., The Palace of ~. Provisional report of the excavations for the year 1901. [S.-A. aus dem Annual of the British School at Athens Nr. VII, 1600—1901.] 80. 120 S. mit 2 Taf. u. 36 Abb. [2309 [Rec.: Furtwängler: Deutsche Litt.-Ztg. XIII, Sp. 1725−28.]

—: Milchhoefer, A., Aus dem Reiche des Minos. — Deutsche Rundschau. CXI, S. 341—366.

—: Noack, F., Die neuesten Entdeckungen auf Kreta. — Frankf. Ztg. Nr. 185, 187, 189. [2310a

Pottier, E., Une excursion à
dans l'île de Crète. — Rev.
de l'art ancien et moderne. XII,
S. 81—94, 161—172. [2311

—: Reinach, S., La Crète avant l'histoire et les fouilles de M. A. Evans à Cnosse. — L'Anthropologie (Paris). XIII, S. 1—39.

Köln: Aldenhoven, C., Geschichte der ~er Malerschule [Text]. (Publikationen der Gesellschaft. für rhein. Geschichtskunde XIII.) Lübeck, J. Nöhring. gr. 8°. 453 S. 12 M. [2313 [Siehe Nr. 846. — rec. v. S. Simchowitz, Kultur I, S. 211—219.]

—: —, —, Verzeichn. d. Gemälde d. städtischen Museums WallrafRichartz zu ~. Köln, Kölner Verlagsanstalt. 8°. XIV, 272 S.

—: Jacobsen, E., Esther Ahasver u. Haman beim Mahle. Gemälde im [Wallraf-Richartz] Museum zu ~. — Kunstchronik.

XIII, Sp. 354—360. [2314a [Vielleicht unter Mitwirkung Rembrandts von seinem Schüler Jan Victor.]

—: Klein, R., Otto Stichlings Arbeiten und der ~er Pallenberg-Saal. — Berliner Architekturwelt. I, S. 183—199. [2315]

—: Lambin, É., La cathédrale de Cologne. — Rev. d'art chrétien. XLV, S. 90—98. [2316

—: Steffens, A., D. alten Wandgemälde a. d. Innenseite d. Chorbrüstungen d. ~er Doms. — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 129—144, 161—170, 194—206, 226—234. [2317

W., De gamla sarkofagerna i ~ Antikvitetsmuseum. — Ateneum (Helsingfors). I, S. 142—143.

—: Karácson, E., A budai Mátyás-templom gyertyatartói Sztambulban [Die Kandelaber der Budaer Mathiaskirche in Konstantinopel]. — Századok [Jahrhunderte]. XXVI, S. 771—773. [2318a]

-: Odescalchi, B., Ricordi di ~ V.I Musei. - Nuova Antologia. CLXXXIV, S. 229-240. [2319

Konstanz: Häberlin, C.v., Fresken im Inselhotel zu ~. Konstanz, E. Ackermann. quer gr. 80. 18
Taf. 12 M. [2320]

Kopenhagen: Andersen, C. C., Kjobenhavns Slot. Udgevet med Unders øttelse af Carlsbergfonden. Avec un Résumé en français.

Kopenhagen, Hagerup. fol. 30 S. m. 15 Taf. 25 kr. 2321 -: Kroman, K., Nogle Bemaerkninger om Bronzelurerni i Nationalmusaeet i København. Saertryk af Aarb. for nord. Oldkynd. og Hist. Kopenhagen, Frimodt. 8°. 1 kr. 25 Öre. Korinth: Richardson, R. B., A Series of Colossal Statues at ∼. - American Journal of Archaeology. 2. Serie. VI, S. 7-22. [2323] Krakau: Czołowski, A., Zabytki krakowskie w Szwecyi [∼er Antiquitäten in Schweden. -Rocznik krakowski (Krakauer Jahrbuch). V. S. 173—182. 2324 -: Fuchs, St., VI. wystawa Towarzystwa artystów polskich "Sztuka" w Krakowie od 23. listopada do 31. grudnia 1901. Die VI. Ausstellung d. Vereins "polnisch. Künstler" "Die Kunst" in ~ v. 23. Nov. bis 31. Dez. 1901. (Abdr. aus dem "Głos narodu" ["Volksstimme"]. Krakau, W. Kornecki. 16°. 13 S. 40 hl. 2325 —: Katalog illustrowany obrazów i rzeźb XIX wieku (Wydawnictwo Muzeum narodowego w Krakowie III). (Illustrirter Katalog der Gemälde u. Skulpturen d. 19. Jahrhunderts [Ausgaben d. Nationalmuseums in ~ III.)] Krakau. 8°.

2326 -: Katalog I. wystawy Towarzystwa "Polska sztuka stosowana" I: Materyał ludowy. [Katalog der I. Ausstellung des Vereins "Polnische Bildhauerkunst". I: Volkskunst.] Krakau, Nationalmuseum. 8°. 31 S. 2327

XII, 92 S. mit 11 Abb. 2 kr.

-: Prajer, W., Katalog rycin Daniela Chodowieckiego, znajdujących się w Muzeum narodowem w Krakowie (Wydawnictwo Mu-

zeum narodowego II). [Katalog der Stiche Daniel Chodowieckis im Nationalmuseum in ~. (Ausgaben des Nationalmuseums II). Krakau, Universitäts - Druckerei. 8°. 101 S. 1 Kr. -: Swieykowski, E., Miniatury Muzeum narodowego (Wydaw. Muzeum Narodowego w Krakowie I). [Die Miniaturen des Nationalmuseums (Ausgaben d. Nat.-Mus. in ~ I).] Krakau, Univ.-Druck. kl. 8°. 96 S. 2 kr. -: A. W., Reiseerinnerungen aus ~. - Kirchenschmuck. XXXIII, S. 168-171. 2330 Krefeld: Farbenschau Kaiser Wilhelm-Museum zu ~. Mit Textbeiträgen von O. Eckmann, C. Herrmann, P. Krohn, H. Lange, G. Munthe, K. E. Osterhaus, P. Signac. Krefeld, G. A. Hohns Söhne. 8°. 68 S. 2331 -: Ollendorf, O., D. Farbenschau im Kaiser Wilhelm-Museum in ~. - Dekorative Kunst. X, S. 336 2332 —: Pudor, H., ~: Nordische Kunstausstellung. — Kunsthalle. VII, S. 323—325. -: Schäfer, W., Das Kunstgewerbe i. d. Nordischen Kunstausstellung zu ~. - Rheinlande. II, Heft 12, S. 28-35. [2334 Landshut: Kaufmann, J., Verzeichnis d. Bildwerke u.Sculpturen d. Sammlungen d. histor. Vereins von Niederbayern. — Verhandlungen des histor. Vereins für Niederbayern. XXXVIII, S. 109 -175. -: Schöffmann, Ueber den Bau der ~er Residenz vornehm-

lich aber die dekorative Malerei

in derselben. — Verhandlungen

des histor. Vereins für Niederbayern. XXXVIII, S. 303-316.

2336

Laon: Bouxin, A., La Cathédrale Notre Dame de ~ (Historique et Description) 2 édition. Laon, Imp. du Journ. de l'Aisne. 8°. VIII, 258 S. m. zahlr. Abb. 4.50 fr. [2337]

Saintenoy, P., Notes sur l'architecture française; a propos d'une excursion à Reims et à ~.
Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles. S. 357—364.

Leipzig: Dreger, M., D. Textilausstellung des ~er Kunstgewerbemuseums. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 169— 176. [2339]

—: Kiesling, E., Ausstellung modern. Karikaturen i. d. Kunsthalle Beyer & Sohn in ~. — Börsenbl. f. d. deutschen Buchh. Nr. 240. [2340

-: Koch, G., Die Galerie Alfr. Thieme. — Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsth. II, S. 166 -172. [2341]

Vogel, J., Toteninsel und Frühlingshymne. Zwei Gemälde Böcklins im ~er Museum. Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 8°.
40 S. m. 4 Taf. 1 M. [2342]

Limoges: Leymarie, C., La porcelaine artistique de ~ pendant le premier tiers du XIX. siècle. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 456 —471. [2343]

—: M., Email von ~. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 15. [2344

Liverpool: Some work by the students of the Liverpool school of art. — The Studio. XXV, S. 170—181. [2345]

London: Graves, A., Dictionary of Artists who have exhibited Works in \sim . Exhibitions. — Siehe Nr. 1600.

-: Konody, P.G., Ein modern.

Teelokal [in ~]. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 177—180. [2346]

—: Wildeman, M. G., Hollandsche schilders te Londen in de 16 de eeuw. — Bulletin uitgegeven door den Nederlandschen Oudheidkund. Bond. III, S. 252—53 (vgl. ebd. II, S. 102).

—, Bauten: Bradley, M. C. and E. T., Westminster Abbey. Illustrations and architectural Chapter by the late A. J. Grahame. London, Pall Mall Gazette. 4°. I sh. [2348]

—, —: Chiesi, G., Westminster Abbazia. — *Emporium*. XVI, S. 55—68. [2349]

—, —: Dixon, W. H., Her Majesty's Tower. Popular edition. Introduction by W. J. Loftie. 2 Bde. London, Cassell. gr. 8°. 1036 S. 16 Taf. 12 sh. [2350]

—, —: Die kathol. Westminster-Kathedrale in ~ u. ihr Architekt [John Franc. Bentley]. — Kirchenschmuck. XXXIII, S. 73-77.

—, —: Whitmore, C. A., Some ~ Gardens. — National Review. Juli. [2352]

—, —: Yockney, A., Westminster Abbey. — The Art Journal. XLI, S. 172—173. [2353

Sammlungen: Binyon, C.,
 Catalogue of drawings . . . preserved in the British Museum.
 Siehe Nr. 1596.

—, —: Degener, H. A. L., Die Bibliothek des British Museum. — Zs. f. Bücherfreunde. VI, S. 1-38. [2354]

—, —: Erskine, St., The collection of Mr. Alfred de Rothschild in Seamore Place. — The Connoisseur. III, S. 71—79. [2355]

-, -: Kelly, Fr. M., Arms and

Armour at the National Gallery.

— The Connoisseur. III, S. 216
—221. [2356
-, —: Die Meisterwerke der National-Gallerie zu ~. 222 Kunst-

drucke nach den Originalgemäld. Mit einleitend. Text v. Dr. Karl Voll. München, Franz Hanfstängl. 4°. XX, 210 Taf. [2357]

—, —: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

-, -: Pollard, A. W., The Franks collection of Armorial book-stamps. - The Library.

III, S. 115-134. [2358 [Jetzt im British Museum.]

—, —: Read, Ch. H., The Waddesdon bequest. Catalogue of the Works of Art bequeathed to the British Museum by Baron Ferdinand Rothschild. London, British Museum. 4°. XVI, 129 S. m. 42 Abb. u. 55 Taf. [2359]

—, —: Schleinitz, O. v., Die Bibliothek Crawford-Lindesiana.
— Zs. f. Bücherfreunde. V, S. 402—404. [2360]

—, —: Assyrian Sculptures. Contained in the British Museum ~. London, H. Kleinmann & Co. fol. in Lief. à 5 M. [2361]

—, Ausstellungen: Academy Pictures and New Gallery. Art Journal office. gr. 8°. 2 sh. [2362

—, —: Royal Academy and New Gallery Pictures. London, Black & White. 8°. 1 sh. [2363]

—, —: Royal Academy Pict. 1902 (Suppl. of the "Magazine of Art"). London, Cassel. 4⁰. 7 sh 6 d. 2364

—, —: Pictures of 1902. Pall Mall Magazine Extranumb. Office. Lex. 80. 2 sh. [2365]

-, -: The Royal Academy exhibition. - The Magazine of Art. S. 355-360. [2366]

-, -: Cook, H., Pitture italiane

esposte a Burlington House. — L'Arte. V, S. 114—122. [2367 —, —: Friedländer, Die Leih-

ausstellung der Royal Academy von 1902. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 142 — 147.

—, —: Richter, L. M., Über moderne englische Kunst. — Allg. Ztg. Beil. Nr. 164. [2369 [Ausstellung d. Royal Academy 1902.]

-, -: The culte of the statuette. The fine art society's recent exhibition. - The Studio. XXV, S. 275-282. [2370]

-, -: The New Gallery Exhibition of 1902. - The Art Journal. XLI, S. 222-226. [2371

—, —: The new gallery, ~. —

The Artist. N. S. I, S. 84—88.

—, —: Das österreich. Kunstgewerbe in ~ u. Turin. Vorbericht.
— Kunst u. Kunsthandwerk. V,
S. 180−190. [2372a]

-, -: Minkus, F., Die österreich. Kunstgewerbeausstellung in ~. - Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 361-375. [2373]

—, —: Some paintings and sculptures at the ~. Spring exhibition.
— The Studio. XXXVI, S. 25
—47. [2374]

—, —: Rinder, F., The Royal Academy exhibition of 1902. — The Art Journal. XLI, S. 201 —221. [2375]

—, —: Staley, E., British and french pictures at the Guildhall exhibition. — *The Artist*. New Series I, S. 129—137. [2376]

Lugano: Jacobsen, E., Pitture della Scuola Lombarda nella chiesa di Santa Maria degli Angioli a Lugano. — L'Arte. V, S. 156—160. [2377]

Lüneburg: Graeven, H., Der untergegang. siebenarm. Leuchter des Michaelisklosters in \sim . — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 33—52. [2378

Lüttich: Pholien, F., Les anciennes faïences liègeoises. Contributions à l'histoire de la céramique au pays de Liège (Extr. du Bull. de l'Inst. archéol. liègeois XXXII). Lüttich. 8°. 36 S. [2379]

—: Pica, Quattro disegnatori di Liegi (Donnay, Berchmans, Rassenfosse, Maréchal). Siehe

Nr. 1793.

—: Pholien, F., Contributions à l'histoire de la céramique au pays de Liège. — Bulletin de l'Institut archéologique liègeois. S. 29—62. [2380]

Luzern: Liebenau, Th. v., Hans Bircher, Schultheiss von ~. — Anzeig. f. schweizerische Altertumskunde. N. F. IV, S. 53—63. [2381 [Stiftete verschiedene Gemälde f. d. Hofbrücke seiner Vaterstadt.]

Lyon: Cox, R., Le Musée historique des tissus de la chambre de commerce de ∼. Précis historique de l'art de décorer les étoffes et Catalogue sommaire. Lyon, Rey et Cie. 8°. 270 S. [2382]

Macon: Bouchot, H., A l'Exposition de la gravure sur bois.

— Le "Bois Protat". — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 395—397. [2383 [Alter Holzstock aus dem Ende des 14. Jahrh. aus der Sammlung Protat in Macon.]

Madrid: Catálogo de la Exposición Nacional de Retratos. Madrid, "Mateu". 8°. 253 S. m. 33 Abb. 1.50 pes.

—: Catalogo de la primera Exposición Nacional de Caligrafía y artes similares. Madrid, Impr. del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos. 8º. 39 S. [2385]

—: Catálogo ilustrado de la Ex-

posición de las obras de Domenico Theotocopuli, llamado "El Greco" en el Museo Nacional de Pintura y Escultura. Madrid, J. Lacoste. 8º. 30 S. mit 32 Abb. 2 pes. [2386]

-: Reinach, S., A propos d'un Stamnos béotien du musée de ~.

- Rev. Archéologique. 3. Serie. XL, S. 372-386. [2387]

Sentenach, N., Exposición
National de Retratos [históricos].
Revista de Archivos, bióliotecas
y Museos. VI, S. 490—495. [2388]

Mailand: Beltrami, L., Gli avanzi della Basilica di S. Maria in Aurona a Milano. Rilievi e note del G. Landriani. Mailand, Allegretti. 4°. 45 S.m. 50 Abb. [2389]

—: —, Leonardo e la sala delle Asse nel castello di Milano. Mail., Allegretti. 4°. 70 S. m. 68 Abb.

—: —, A proposito degli affreschi di Bramante da Urbino nella Casa dei Panigarola ora nella Pinacoteca di Brera. — La Perseveranza. 17. III. [2391]

—: —, Vecchi altari nel Duomo di Milano. — Rassegna d'Arte. II, S. 36—38. [2392]

—: —, La Sala dei Maestri d'Arme nella Casa dei Panigarola in San Bernardino dipinta da Bramante. — Rassegna d'Arte. II, S. 97—103. [2393]

—: Frizzoni, G., Due opere del Museo artistico municipale di Milano nuovamente illustrate. — L'Arte. V, S. 65—70 [2394 [Ambrogio Borgognone, San Girolamo penitente [Gemälde], Giovanni Antonio Amadeo, La Vergine col Bambino [Sculptur].]

—: Gelli, J., Alcune notizie sui più celebrati armajuoli Milanesi.
— Emporium. XV, S. 108—142. [2395]

-: Moretti, G., L'Architettura civile del secolo XV in Milano e la Casa dei Missaglia. Mail., Tip. Galilei. Lex. 8° m. Abb. 2396

—: Pudor, Fassade d. ~er Domes.

Siehe Nr. 1679.

Malpaga: Heiberg, J.L., ~. — Tilskueren. S. 269-278. | 2397 [Die Fresken im Schlosse Malpaga.]

Manchester: Meyer, Europ. Museen. — Siehe Nr. 1825.

—: Story, A. T., Some Great Modern Pictures in the City of ~ Art Gallery. — Sunday Strand (London). August. 2398

Mannheim: Itschner, H., Die bild. Kunst i. ~er Schulen. — Rhein. Blätter f. Erziehung u. Unterr. Mai. 2399

-: Wilckens, Th., D. Wappen am Mittelpavillon d. Grossh. Schl. z. ~. — Mannh. Geschichtsblätter. III, Sp. 129-131 (vgl. Sp. 166—167), 186. 2400

Mantua: Marasse, M., Am Hofe d. Gonzaga. — Kunst-Halle. VII, S. 337—339, 353—355, 369— 371. 2401

-: Matteucci, V., Le chiese artistiche nel Mantovano. Mant., Segna. 4°. 567 S. m. Abb. 15 l. 2402

—: Melani, A., La Reggia Mantovana. — Emporium. XV, S. 108-123. 2403

Marienburg: Fischer, P., Die ~. Illustr. Führer durch d. Geschichte u. Räume d. bedeut. deutsch. Kulturstätte d. Ostm. 3. verm. Aufl. m. d. Baugesch. bis z. Schlusse d. Jahres 1901 u. e. Gesch. d. Johanniter. Graudenz, A. Kriedte. 80. 64 S. m. 13 Abb. 2404

-: Schmid, B., D. Rathhaus i. ~ i. Westpr. — Denkmalpflege. IV, S. 81—84. 2405 —: Voss, G., Z. Fest auf d. ~. — Tag. Nr. 257. 2406 Marienthal: Walther, D. St. Pauluskirche z. ~ b. Zwickau. — Unsere Heimat. I, S. 282-284. 2407

Marseille: Allec, L., Le portrait de Louis XVIII du musée de ~ [par Gérard]. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 572-586. 2408

-: Rossi, F., Oeuvres de Pierre Puget et de son école [Collection Ricard à ~]. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 536—555. 2400

Meissen: Gurlitt, D. Westtürme d. ~er Domes [a. d. "Deutsch. Bauztg."]. Berl., E. Wasmuth. 8°. 48 S. m. 41 Abb. 1.50 M. 2410

-: Kalkschmidt, E., D. ~er Dom i. Gefahr. — Zeit. XXXI, S. 139-141. 2411

Mentmore: The home of Lord Rosebery. — The House. XI, S. 2412 45-47. [Bei Leighton Buzzard.]

Meran: Schneider, Kelleramt z. ~. — Siehe Nr. 1991.

Metz: Hippe, H. E., D. Deut. Thor i. ~. — Denkmalpflege. IV, S. 49 - 53. 2413

Milet: Watzinger, C., D. Ausgrabgn. v. ~. — Umschau. VI, S. 223—226, 243—246. [2414

Milo: Reinach, S., La Statue équestre de ~. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XLI, S. 207 -222. 2415

Minden: D. Bau- u. Kunstdenkm. d. Kreises ~. Im Auftr. d. Prov.-Verb. d. Prov. Westf. bearb. M. geschichtl. Einleitungen v. Prof. Wurm. D. Bau- u. Kunstdenkm. v. Westf. hrsg. v. A. Ludorff.] Paderborn, F. Schöningh i. Komm. gr. 4°. VII, 134 S. m. 442 Abb. auf 72 Taf. 4 M. geb. 8 M. | 2416 Mistelbach: Kramny, J., Kunstgeschichtl. Reisenotizen m. bes. Rücksicht a. d. Bezirk ~. — Monatsbl. d. Alterthums-Vereins zu Wien. XIX, S. 21—27. [2417

Modena: Cumont, F., Notice sur deux bas-reliefs Mithriaques. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XL, S. 1—13. [2418 [Aus Modena, jetzt in Rom.]

—: Gandini, L. A., Di un antico tessuto trovato nel monastero di s. Pietro in ~ acquistato recentemente dal museo civico. Mailand, G. Martinelli. 8º. 9 S.
[2419]

Mögeldorf: Schulz, F. T., Wiederherstellung u. Ausbau d. Pfarrkirche in ~ bei Nürnberg. —

Denkmalpflege. IV, S. 93—96.

Montargis: Vitry, P., Le Saint Michel du musée de ~ (deuxième moitié du XV siècle). (Extr. d. Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinas.) Fontainebleau, Impr. Bourges. 8°. 8 S. [2421]

Monte Cassino: D. Malereien al fresco i. d. Torretta z. ~. — Kunstfreund. N. F. XVIII, S. 49 —52, 55—58, 85—88. [2422

Montefortino: Déchelette, J., et Ornavasso. Étude sur la civilisation des Gaulois Cisalpines. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XL, S. 245—283. [2423]

Montfort-l'Amaury: Dion, A. de, L'Église de ~ et ses vitraux. Tours, Imp. Deslis frères. 8°. 87 S. [2424]

Monza: Barbier de Montault, X., La couverture du Graduel Grégorien de ~. — Rev. de l'Art chrétien. XLV, S. 271 —277. [2425]

—: —, Le tabernacle de la Vierge au Trésor de ~. — Rev. de Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. L.

PArt chrétien. XLV, S. 224—
227. [2426]

Moskau: Beylié, Le Kremlin.
— Siehe Nr. 2135.

Mühlberg: Schmidt, Kursächs. Streifzüge. — Siehe Nr. 1982.

Mühlhausen: Böhland, R., Malereien an Gebäuden i. ~ u. a. Deutsch. Hause auf d. Pariser Weltausstellung 1900. — Mühlhauser Geschichtsblätter. III, S. 54—57. [2427]

—: Dépierre, J., La Société Industrielle de Mulhouse et ses écoles de dessin. — D. Kunstgewerbe in Els.-Lothr. II, S. 157—161. [2428]

D. industrielle Gesellsch. z. ~.
D. kunstgewerbl. Schulen d. industr. Gesellsch. z. ~. — D. Kunstgewerbe in Els.-Lothr. II, S. 162—175. [2429]

—: Aegyptische Grabsteine. —

Siehe Nr. 3411.

 Heydenreich, Bau- und Kunstdenkmäler i. Eichsfeld u.
 Siehe Nr. 2181.

-: D. Sammlung G. Bader i. ~ i. Els. — Das Kunstgewerbe i. Els.-Lothr. II, S. 208—212.

[Porzellan, Teppiche.]

München, Allgem.: Engels, E.,
V. d. modern. ~er Landschaft.
— N. Fr. Presse. Nr. 13662.
[2431]

-, -: -, D. ~er Vereinigten
Werkstätten f. Kunst i. Handwerk.
- N. Fr. Presse. Nr. 1902.
[2432]

-, -: -, D. Humor i. d. ~er Kunst. - Voss. Ztg. Nr. 265.

—, —: Voll, K., ~s Niedergang a. Kunststadt. — Gesellsch. XVIII, 2, S. 126—129. [2434

—, Bauten: Grässel, H., Gemeindebauten. (~er bürgerl. Bau-

kunst d. Gegenwart 6.) Münch., L. Werner. 40. 6 S. m. 50 Taf. 25 M. -, -: Hofmann, A., D. neuen ~er Friedhöfe. — Deutsche Bauztg. XXXVI, S. 293-294, 341 -343, 361 - 363.2436 —: G., Verputztechnik an ∼er Neubauten. — Kunst u. Handwerk. LII, S. 214-218. [2437 -, -: Lasser, M. v., D. neue östl. Friedhof z. ~ m. e. histor. Einleit. ü. d. ∼er Begräbniswesen u. d. ält. ~er Friedhöfe. Münch., L. Werner. gr. 8°. V, 68 S. m. 50 Abb. 3 M. 2438 -, -: D. Neubau d. bayer. Nationalmuseums i. ~. Münch., F. Bruckmann. fol. XI, 88 S. m. 82 Taf. 70 M. 2439 -, —: Schmitt, F. J., D. 1902 abgeriss. St. Carolus Borromäuskirche d. ehem. Paulanerklosters i. ~s Vorstadt Au. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 237-239. -, —: Schulze, O., Das Karl Müllersche Volksbad i. ~; erbaut v. K. Hocheder. - Kunst u. Handwerk LII, S. 185-202. -, -: Steffen, H., D. Blütezeit d. mittelalterl. Backsteinarchitektur in ~. — Altbayr. Monatschrift. III, S. 156-160. 2442 -, -: Trautmann, V., Zur Neubemalung d. ~er Residenzfassade. - Südd. Bauztg. XII, Nr. 23-26, 28, 29. 2443 -, Sammlungen.: A. Böcklins Werke in der kaiserl. Schackgallerie z. ~. Text v. P. Seidel. Münch., F. Bruckmann. fol. 12 Taf. m. 15 S. 50 M. 2444 , —: Engels, Deutsch-böhm. Künstler i. München. — S. Nr. 722, 1956.

-, —: Furtwängler, A., 100 Taf. nach d. Bildwerken d. kgl. Glyptothek. Münch., A. Buchholz. gr. 80. 100 Taf. m. 3. S. Text. 2 70 M. 2445 -, -: Voll, K., D. Gebetbuch des Jacques Coeur i. d. ~er Hofu. Staatsbibliothek. - Allgem. Ztg. Beil. Nr. 116. 2446 [Vgl. Nr. 426. Ausstellungen: Offizieller Katalog d. ~er Jahres-Ausstellung i. kgl. Glaspalast 1902. München. 80. 208 S. m. 128 Abb. [2447 -, -: Offizieller Katalog d. Internation. Kunst - Ausstell. d. Ver. bild. Künstler ~s (E. V.) "Sezession" 1902 i. kgl. Kunstausstellungsgebäude a. Königsplatz gegenüber d. Glyptothek. Münch., F. Bruckmann. 8°. 56 S. m. 57 Abb. 70 Pf. 2448 Engels, E., Gegenwart. LXII, S. 107—108; 300—301; Zeit (Wien) XXXII, S. 58—59. — Habich, G., Kunst f. Alle. XVII, S. 509—18, 339—45. — Haenel, E. Gesellschaft. XVIII, S. 38-47; Kunstchronik. XIII, Sp. 338-42. — Heilmeyer, A., Kunst unserer Zeit. XIII, S. 133-90. - Pascent, M. N., Kunst f. Alle. XVII, S. 483 2449 -, -: Ar., Kunst im Leben d. Kindes. — Siehe Nr. 1721. Mycenae: Birt, Griech Erinnerungen. — Siehe Nr. 1939. —: Singels, Dr. N. T., ~. Elsevier's Maandschr. XXIII. S. 298-309. 2450 Mylau: Göpel, D. Kaiserschloss ~. — Unsere Heimat. I, S. 248 -51, 277-79. 2451

Namur: Courtoy, F., Anciens

ornements sacerdotaux de la pro-

vince de ~. Eglise de Saint-

Nicolas à ~. — Annales de la

Société archéologique de Namur. XXIV, S. 277—284. [2452 Nardo: Georgi, C. de, La Cattedrale di Nardo. — Rassegna Pugliese. XVIII, Nr. 10,

12. XIX, Nr. 1. [2453
Naumburg: Lüttich, S., Zur Baugeschichte des ~er Doms und d. anliegenden Baulichkeiten. Progr. d. Gymnasiums in Naumburg a/S. 8⁰. 48 S. m. 4 Taf.

Navarra: Privat, E. et D. Cau-Durban, L'Art française en Navarre sous Charles le Noble (1361—1425). (Extr. des Mélanges Couture). Toulouse, Imp. Privat. 8°. 15 S. [2456]

Neapel: Colombo, A., Il monastero e la chiesa di Santa Maria della Sapienza. (IV.)—
Napoli Nobilissima. XI, S. 59
—63, 67—73. [2457

—: Don Ferrante, Santa Chiara. — Napoli Nobilissima. XI, S. 28—31. [2458]

—, —: Notizie di Artisti che lavorarono a Napoli nel sec. XVII e XVIII dal "Cronicamerone" del Bulifon. — Napoli Nobilissima XI, S. 79—80, 141—142.

Filangieri di Candida,
 Galleria di Napoli.
 Siehe
 Nr. 1962.

—: Fraschetti, St., Il monumento di Arigo Minutolo. —

Napoli Nobilissima. XI, S. 49

—52. [2460

—: Ludovico de la Ville-Sur Yllon, La chiesa di S. Pietro a Maiella. — Napoli Nobilissima XI, S. 22—28. [2461

—: Maresca di Serracapriola, A., Battenti e decorazione marmorea di antiche porte esistenti in Napoli. — Napoli Nobilissima XI, S. 40—43, 87 —89, 111—112, 127—128. [2462

—: Miola, A., Nelle chiese di Napoli. — Napoli Nobilissima. XI, S. 52—59. [2463]

—: Monica, G. della, Ricordi artistici ed impressioni sulla scuola di pittura Napoletana. — Rivista Abruzzese. Januar [2464

—: Mor-Sunnegg, E. v., Zur neapolitan. Keramik. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 2—4. [2465

—: Rega, G., Vasi dipinti del Museo Vivenzio disegnati da Costanzo Angellini nel 1798. Neapel, Detken & Rocholl. gr. Fol. 10 Hefte 72 Fr. [2466]

—: Ruggiero, M., Il monte della misericordia. L'edifizio. — Napoli Nobilissima. XI, S. 7—10. [2467

Nepi: Baumstark, Wandgemälde in ~. — Siehe Nr. 2150.

Neuilly-sur-Marne: Lambin, É., L'Église de ~. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 369—379. [2468]

New York: Grolier Club, ~. Mosaic bookbindings. A catalogue of an exhibition. New York. 8°. 53 S. [2469]

—: Hann, P., 24. Jahresausstellung der American Artists. —

Kunst f. Alle. XVIII, S. 23—
25.

Nimes: Lucas, H., Un Ganymède au Musée de la Maison Carrée [à ~]. — Revue Archéologique. 3. Serie XLI, S. 1—4.

Noyon: Lefèvre-Pontalis, E., Histoire de la Cathédrale de ~. Paris, E. Lechevalier. gr. 8°. 7.50 fr.

Nürnberg: Abels, L., Eine Muster-Anstalt für mod. Kunstgewerbe. [Th. v. Kramer, ~er Meisterkunst.] — *Interieur*. S. 113—125. [2473 —: Benario, L., Der "Schöne Brunnen" bei Nürnberg. — Frankf. Ztg. Nr. 212. [2474

—: Carstanjen, F., ~er Handwerks - Kunst. — Dekorative Kunst. XI, S. 321—336. [2475

—: Stegmann, H., Die Holzmöbel des Germ. Museums. — Anz. des German. Nationalmuseums. S. 62—70. [2476

—: Wehnert, St., Das Albrecht Dürer-Haus in ~. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 4. [2477

Wingenroth, M., Kachelöfen u. Ofenkacheln des XVI.,
XVII. u. XVIII. Jahrhs. im german. Museum, auf der Burg u.
in der Stadt Nürnberg. — Anz.
des German. Nationalmuseums.
S. 3—24. [2478]

—: Hampe, Th., Das german.
Nationalmuseum v. 1852—1902.
Festschrift zur Feier seines 50jähr. Bestehens. Lpz., J. J. Weber.
gr. fol. 150 S. mit 23 Taf.
12 M. [2479]

-, German. Nationalmuseum: Arndt, E., Magdeb. Ztg. Beibl. Nr. 24-26. — Boesch, H., Gartenlaube. L, S. 386-390, 423-426; Denkmalspflege. IV, S. 57-60. — Bredt, E. W., Kunst u. Handwerk. LII, S. 254 -259. - Bulle, O., Allgem. Ztg. Beilage Nr. 135. — Friedensburg, W., Voss. Ztg. Nr. 273. — H., Frankfurter Ztg. Nr. 163. — Heyck, E., Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, 2, S. 371—384. — Reicke, E., National-Ztg. Nr. 365, 368. - Tille, A., Deutsche Geschichtsblätter. III, 261-271. -Uhde-Bernays, H., Monatsber. über Kunstwissensch.u. Kunsthandel. II, S. 200-204; Tag. Nr. 269, 271. - Der alte Glaube. III, Nr. 42. 2480 —, —: Die Feier des fünfzigjähr.
Bestehens des German. Nationalmuseums. — Festrede v. Alfred
Lichtwark. — Anz. des German.
Nationalmuseums. S. XIX—
LXX, 45—54. [2481]

Odilienberg: Meyer, A. F., St. Odilia. Die Legende vom Leben und Wirken der hl. Patronin des Elsasses. Nach den 10 Wandgemälden in der St. Odilien-Kapelle des Klosters St. Odilien dagestellt. 2. verb. Aufl. Strassburg, Beust. gr. 8°. V, 63 S. 2 M. [2482]

Oldenburg: Haupt, R., Die Kirche zu ~ in Wagrien u. die Anfänge des Backsteinbaues. — Allg. Ztg. Beil. Nr. 146. [2483]

Stiehl, O., Die "Ueberlieferung" in baugeschichtl. Fragen u. d. Alter der Kirche zu ~ in Holstein. — Allg. Zig. Beil. Nr. 200.

Olympia: Trendelenburg, A., Der grosse Altar des Zeus in ~. Progr. d. Askan. Gymn. Berlin. 4°. 44 S. mit 3 Taf. [2485]

Opwyck: Van der Linden, J., Notice sur quelques objets d'art de l'église d'~ [Extr. des Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles XV]. Brüssel, A. Vromant & Co. 8°. 19 S. [2486

Ornavasso: Déchelette, Montefortino et Ornavasso. — Siehe Nr. 2423.

Oumm el-Aouâmid: Clermont- Ganneau, Ch., La Stèle Phénicienne d'~. — Revue Archéologique. 3. Serie XL, S. 200—207. [2487

Padua: Lava, B., Panca della fine del secolo XVI nella chiesa di Santa Giustina a Padova. — Arte Italiana. XI, S. 33 [2488 —: Pudor, Giottos Fresken in ~.

— Siehe Nr. 1669.

-: Schubring, P., Giotto's Arena-Fresken in ~. — Frankf. Ztg. Nr. 155. [2489]

Palermo: Majorca Mortillaro Lu Maria, Un ritratto dipinto da Antonio Van Dyck, esistente in ~ nella galleria Francavilla. Palermo, A. Reber. 40. 11 S. [2490]

—: Mauceri, E., Cofanetto bizantino della Cappella Palatina di ~. — L'Arte. V, S. 45—46.

Parenzo: Neumann, W. A., D. Dom v. ~. Mit 53 photogr. Tafeln von Josef Wlha. Wien. 4°. 27 S. mit 2 Taf. u. 53 Photogr. in Mappe. [2493]

Paris: Pudor, H., Vom ~er Kunstgewerbe. — Gegenwart. LXII, S. 25—27. [2494

—, Bauten: Hénard, R. et A. Fauchier-Magnan, L'Hôtel Lambert. — Le Carnet. XIII, S. 161—201, 394—420. [2495]

—. —: Jourdain, F., Une petite Maison à Loyer. — Art et Décoration. VI, S. 123-127.

[2496 [Erbaut v. N. Simonet, Paris, Rue de Boursault.]

—, —: Perrault-Dabot, A., L'hôtel de Bourgogne et La Tour de Jean Sans Peur à ~. Paris, H. Laurens. 8°. 40 S. mit 8 Taf. 2.50 fr. [2497]

—, —: Ponsonailhe, Ch., La maison de Robert de Cotte [~].

— Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 508—516. [2498]

—, Sammlungen: Benoit, C., Un Chef-d'oeuvre de la Peinture hollandaise du XV^e siècle au Musée du Louvre. "La Résurrection de Lazare" par Gérard de Harlem. — Chronique des arts. S. 139—140. [2499]

-, -: Collection de monnaies

et médailles d'Alsace, formeé par Henri Meyer et donnée au département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale par M. Carlos de Beistegui en 1902. Paris, Rollin et Feuardent. gr. 8°. XII, 32 S.

-, -: Frantz, H., The new room at the Louvre. The Adolphe de Rothschild collection. - Magazine of Art. S. 493-498.

—, —: Guiffrey, J., Les tapisseries au musée du Louvre [Aus "Monatsb. üb. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel"]. München, Vereinigte Druckereien u. Kunstanstalten. gr. 4° 4 S. mit 4 Taf. 4 M. [2501]

—, —: Jacobsen, E., Italienische Gemälde im Louvre. —

Repertorium für Kunstwissensch.

XXV, S. 178—97, 270—95.

—, —: Lacaille, H., Quelques tapisseries conservées au Palais Mazarin en 1694. — Correspondance historique et archéologique. IX, S. 176—180. [2503]

—, —: Mahler, A., Une réplique de l'Aphrodite d'Arles au musée de Louvre. — Rev. archéologique. 3. Serie. XL, S. 301—303.

—, —: —, L'Apollon Pythien au Louvre. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XL, S. 196—199. [2505—, —: Meyer, Europ. Museen.

— Siehe Nr. 1825.

—, —: Rüttenauer, Das Moreau-Museum. — Siehe Nr. 1786.
—, —: Trawinski, F. et Ch. Galbrun, Notions sommaires d'Histoire de l'Art d'après les principaux Chefs-d'oeuvre. Guide populaire du musée du Louvre. 3 édition. Paris, Librairies-Impri-

meries Réunies. 80. 128 S. mit 10 Abb. 1 fr. 2506 , —: Migeon, G., La Collection de M. Edmond Foulc. — Les Arts. I, Nr. 4, S. 3-8, Nr. 5, S. 11-10. 2507 Bronzen u. Sculpturen, Möbel, Waffen, Schnitzereien. -, -: Nicolle, M., La collection Humbert. — Rev. de l'art ancien et moderne. XI, S. 435 -441. 2508 Bredius, A., De -: Verzameling Rudolph Kann te Parijs. - Woord en Beeld. S. 26 2500 , -: Nicolle, M., La collection Georges Lutz. - Rev. de l'art ancien et moderne. XI, S. 331—343. 2510 -, -: Saunier, Ch., La Collection Lutz. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 425 -428. 2511 , —: Saint-Luc, La collection Lutz. - Les Arts. I, Nr. 4, S. 30-31. 2512 [Bilder.] -, -: Alexandre, A., La collection de M. Henri Rouart. — Les Arts. I, Nr. 5, S. 2— 10, Nr. 6, S. 16—22. [2513 -, -: Migeon, G., La Collection de M. le Baron de Schlichting. — Les Arts. V, Nr. 6, S. 6—16. 2513a , —: Seidlitz, W. v., Die Versteigerung Hayashi. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 147-156. 2513b -, -: Uzanne, O., The Hôtel Drouot and auction rooms in Paris generally, before and after the French Revolution. — The Connoisseur. III, S. 235-242. 2513C , Ausstellungen: Champier,

V., Les Industries d'art à l'Ex-

position universelle de 1900. 2 vols. Paris, Rev. des arts décoratifs. 40. 254 S. m. 500 Abb. -, -: Leleu, V., Armes à feu portatives de guerre: L'Exposisition universelle de 1900. Avec un historique de leur progrès pendant le XIX e siècle. Paris, Berger-Levrault. 8°. 137 S. m. 43 Abb. u. 3 Taf. 2515 , —: Chassevent, L. de L., Les Salons en 1901. Bar le Duc, Imp. Barrisienne 80. 101 S. [2516 -, -: Haller, G., Le Salon. Dix ans de peinture. Paris, C.Levy. 8°. IX, 372, 370 S. à 3.50 f. [2517 -, -, 1902: Catalogue Illustré du Salon de 1902. 24. année. Paris, Baschet. 80. 271 S. m. Abb. 3.50 fr. -, -, -: Catalogue Illustré de la société Nationale des beaux arts. Paris, Baschet. gr. 80. LXIV, 190 Abb. 3.50 fr. [2519 -, -, -: Nadal, V., Le Nu au Salon. Illustré par Douhin. Paris, Bernard & Cie. 40. 40 Taf. 5 fr. 2520 -, -, -: La Sizeranne. Les portraits de femmes aux Salons de 1902. - Siehe Nr. 1859. -, -, -: Ausstellungsberichte: Babin, Bouyer, Havard, Babelon, Dacier, Rev. de l'art ancien et moderne. XI, S. 344-70, 381-90, XII, S. 19—40, 183—94. - Beaunier, Rev. de Paris. IX, 3, S. 567—600. — Bouyer, Rev. bleue. 4. Serie. XVIII, S. 593-98. — Frantz, L'art décoratif. IV, 2, S. 98-105. -Hamel, M., Les Arts. I, 4, S. 14-23, 5, S. 20-25. — Marcel, H., Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 353

-68, 455-75, XXVIII, 60-

80, S. 123—41. — Michel, A. u. a., Figaro Illustré. XX, Nr. 146—48. — Schmidt, K. E., Kunstchronik. XIII, S. 193—98, 241—43, 401—7, 449—53. — Sedeyn, E., J., G. K., L'Art décoratif. IV, 2, S. 105—17, 145—54.

-, -, -: Architektur: Jourdain, F., Art et Décoration.

VI, S. 189—96.

-, -, -: Sculptur: Leroi, P., L'art. XLI, S. 267-79, 341 -71. — Rambosson, Y., L'Art décoratif. IV, 2, S. 155-65. — Vitry, P., Art et Décoration. XII, S. 14-23, 40-48.

—, —, —: Malerei: Aman-Jean, Art et Décoration. XII, S. 49—57. — Bertheroy, J., Minerva. I, 2, S. 297—320, 449—75. — Jerrold, L., The Artist. N. S. I, S. 138— 45. — Strannik, J., Art et Décoration. VI, S. 165—76. — Mourey, G., The Studio. XXVI, S. 191—202. — Thomas, A., L'Art décoratif. IV, 2, S. 89—98.

--, -- : Graphische Künste:
Dacier, E., Rev. de l'art
ancien et moderne. XII, S. 39
--40. -- Dubouloz, J., L'Art.

LXI, S. 416-27.

—, —, —: Kunstgewerbe:
Beaunier, A., Art et Décoration. XII, S. 33—39. — Frantz,
H., Art et Décoration. XII, S.
177—88. — Kahn, G., Art et
Décoration. XII, 24—32, 58
—64. — Marx, R., Art et
Décoration. XII, 1—13. —
Soulier, G., L'Art décoratif.
IV, 2, S. 166—72. [2521
—, —: Bouchot, H., L'Exposition de la gravure sur bois. —
L'Art. XLI, S. 250—286. [2522
[Siehe auch Nr. 2383.]

-, -, -: Bouyer, R., L'Ex-

position rétrospective et moderne de la gravure sur bois à l'école des beaux-arts. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 387—394. [2523—, —, —: H. M., ~: Internationale Holzschnittausstellung. Die Kunst-Halle. VII. S. 327—328.

Kunst-Halle. VII, S. 327—328.

-, -, -: Dacier, É., L'Exposition de la gravure sur bois.

- Rev. de l'art ancien et moderne. XI, S. 315-320. [2525 [Vgl. Nr. 928.]

—, —, —: Beraldi, H., L'exposition de reliures du Musée Galliera. — Rev. de l'art ancien et moderne. XI, S. 371—74, 424—34.

—, —, —: [Bosquet, Em.], La Reliure au Musée Galliera 1902 par un praticien. Paris, chez l'auteur 101, Rue de Vaugerard. 8°. [2527

-, -, -: Quentin-Bouchart, M., La reliure moderne au musée Galliera. - Bulletin du Bibliophile. S. 327-334. [2528

Pavia: Pudor, Kirchenfassade der Certosa di ~. Siehe Nr. 1679.

—: Suida, W., Das Leben der hl. Agnes. Fresken-Cyklus in S. Teodoro zu ~. — Monatsber.

ü. Kunstwissensch. u. Kunsth. II, S. 197—99. [2529]

Pergamon: Siehe Nr. 2064, 2065.
Perugia: Scalvanti, O., La chiesa di S. Angelo a ~. —
Rassegna d'Arte. II, S. 53—56.

[2530

Petersburg: Benois, A., Architektura Peterburgia. — Mir Iskustvo. VII, S. 82—85. [2531]
—: Božerjanov, I., Nevskij prospekt 1703—1903. Kulturnoistorićeskij očerk žizni S-Peterburga za 2 vêka XVIII—XIX.

(Der Nevsky-Prospect. Kultur-

histor. Skizze d. ~er Lebens in 2 Jahrh.) Petersburg, Vilborg. 20. 160 S. m. Illustr. u. Taf. [2532

—: Chudožestennaja vistavka istoričeskich portretow v salach Akademii 1902 g. [Ausstellung histor. Porträts in der Akademie 1902.] — Mir Iskustvo. VII, S. 197-228. 2533. Ausschliesslich Reproduktionen.

-: Hausmann, R., Die Monstranz des Hans Ryssenberch v. Jahre 1474 in d. Ermitage zu ~. — Zs. f. bildende Kunst. XIII, S. 225-228

-: Roo's es, M., De Hollandsche Meesters in de Ermitage te St. ~. — Elseviers Maandschrift. XXIII, S. 41—44, 113—16, 185-88, 259-61, 329-32, 401-5, XXIV, S. 38-43, 113 -17, 193—96. [Gabriel Metsu - Caspar Netscher - Franz von Mieris de Oudere -Gerbrand van den Eeckhout -Ferdinand Bol — Adriaan van Ostade - Isaac van Ostade - Jan van Goyen — Aernout van der Neer.]

—: Somof, A., Ermitage Impérial. Catalogue de la galerie des tableaux. 2-me partie Ecoles Néerlandaises et école Allemande. Petersb. 8°. 513 S. 2536

 Kratkij ukasatel chudożestvennavo otdêla Russkavo Museja Imperatora Alexandra III. (Kurz. Führer durch die Kunstabteilung d. Russ. Museums d. Kais. A. III.) Petersb. 16°. 71 S.m. Abb. [2537]

—: Illjustrirovannyj katalog X vystavki S-Peterburga obŝĉestva chudożnikov. (Illustr. Katalog d. X. Ausstellung d. ~er Künstlervereins.) Petersb. 16°. 40 S. m. 46 Abb. 25 Kop. 2538

Philippi: Strzygowski, J., Die Ruine von ~. — Byzantin. Zs. XI, S. 473—90. 2539 Pirna: Aster, G., Bau-Denkmäler d. Stadt ~ aus d. 15.—17. Jahrh. Pirna, L. Scholtz. fol. 5 Bl. 20 Taf. 2540

-: Bruck, R., Der bildnerische Schmuck am Pirnischen Thore [v. Andreas Walther]. — Dresdner Geschichtsblätter. XI, S. 98-99. 2541

Pisa: Bertoux, E., mausolée de l'empereur Henri VII à Pise. — Mélanges Paul Fabre. Picard. S. 364-379. 2542

-: Lupi, Forma architettonica nelle case di Pise. — Siehe Nr.

1765.

-: Schubring, P., ~. (Berühmte Kunststätten 16.) Leipzig, E. A. 80. Seemann. VII, 182 S. 4 M. 2543

Poganitz: Crnologar, K., Grabdenkmale in der Kirche zu ~ bei Rudolfswert. — Mitteil. d. Musealvereins f. Krain. XV, S. 123. 2544

Poitiers: Hild, M. A., La Minerve de ~. Poitiers, Imp. Blais & Roy. 80. 26 S. m. I Taf. 2545 [Minervastatue aufgefunden in Poitiers 20. I. 1902.]

—: Mahler, A., La Minerva de ~. — Rev. Archéologique. 3. Ser. XVI, S. 161—166. 2546

Pompei: (Cerillo, Ed.), ~. Dipinti murali scelti. Neapel, P. d'Amelio. gr. 20. IX, 20 S. 20 Taf. 2547

—: Engelmann, R., Pompeji. (Berühmte Kunststätten Nr. 4.) 2. Aufl. Lpzg., E. A. Seemann. 8°. 105 S. m. 144 Abb. 2548

-: Robert, C., Alektryon. -Hermes. XXXVII, S. 318-20. 2549 [Über ein pompejan. Wandgemälde.]

-: Terzaghi, N., Di una pittura pompeiana rappresentante le sacre

nozze. — Atene e Roma. V, S. 434—446. [2550

Porto: Peixoto, R., Guia do Museu Municipial do ~, Archeologia, Numismatica, Ethnografia, Pintura, Esculptura, Artes decorativas. Materias para a Hist. do Museu. Porto, Typogr. cent. 8⁰. XXXIX, 140 S. [2551]

Prag: Frimmel, Ein unbeschriebenes Bild v. Jan Gabrielsz Sonjé.

- Siehe Nr. 3215.

—: Helmling, L., Die Wandgemälde im Kreuzgange des Kgl. Stiftes Emaus in ~. (Zur Kunstgeschichte des 14. Jahrhunderts.) Progr. d. II. deutschen Staats-Realschule Prag. gr. 8°. S. 28—41. [2552

—: Neuwirth, J., Eine Abschrift der ~er Malerordnung aus dem Jahre 1515. — Festschrift des Vereins f. Geschichte d. Deutschen in Böhmen. Prag. S. 96-107.

—: —, Die Kunstpflege. — Das sociale Wirken d. kathol. Kirche in der Erzdiözese ~. Wien, Leo-Gesellschaft. S. 418—456. [2554 [Baukunst, Sculptur, Malerei, Kunstgewerbe, Denkmalpflege, Kunstforschung.]

—: Šalda, F. X., Geniova Mateřština (Prolog k výstavě Rodinově). — Volne Smery (Prag). VI, S. 185—201. [2555]

-: ~er Salon Rudolfinum. M. Text von Fr. X. Harlas. Prag, (Lpzg., A. Twietmeyer). quer gr. 4⁰. 48 Bl. m. 8 S. Text. 7.20 M. [2556

Puy: Giron, L., Peintures murales du département de la Haute-Loire. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXXV, S. 454— 456. [2557]

Ravenna: Beylié, ~ et les palais de Théodore. — S. Nr. 2135. —: Kurth, J., Die Mosaiken der christl. Aera. 1. Teil. Die Wandmosaiken von ~. Berlin, Deutsche Bibelges. gr. 4°. VIII, 292 S. m. 32 Taf. 20 M. [2558]

—: Ricci, C., La vita di Gesù (Musaici del secolo VI). — *Emporium*. XV, S. 261—284. [2559 [In d. Kirche di S. Apollinare Nuova, Ravenna.]

—: Van den Gheyn, G., Les sarcophages byzantins de ~. — Académie Royale d'Archéologie de Belgique Bulletin. 5. Serie 2, III, S. 195—204. [2560

Regensburg: Endres, J. A., Romanische Deckenmalereien u. ihre Tituli zu St. Emmeran in ~. — Zs. f. christl. Kunst. XV, S. 206—210, 237—240. [2561

Vöge, Rez. von: Georg Swarzenski, ~er Buchmalerei. Lpzg.
 Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 119—127. [2562]

Reichenau: Sauer, J., Neues a. d. ~er Malerschule. — *Histor.*polit. Blätter. CXXX, S. 358—
374. [2563

Reichenau-Niederzell: Halm,
Ph. M., Die Wandgemälde von
St. Peter u. Paul in ~. — Denkmalpflege. IV, S. 69—71. [2564
[Über: Künstle u. Beyerle. D. Pfarrkirche St. Peter u. Paul . . . Frb.
i. B., Herder 1901.]

Reichenberg: Exlibrisausstellung in ~ i. Böhm. — Exlibris. XII, S. 93-94. [2566]

—: Pazaurek, G. E., Niederländisches Kunstgewerbe i. Nordböhm. Gewerbemuseum. — Mitteilungen des Nordböhm. Gewerbemuseums. XX, S. 1—14. [2567

Reims: Swarzenski, G., Die karolingische Malerei u. Plastik in ~. — Jahrbuch der königl. preuss. Kunstsammlungen. XXIII, S. 81—100. [2568]

—: Demaison, L., La Cathédrale de ~, sa histoire, les dates de sa construction. — Bulletin Monumental. Nr. 1, S. 3—59.
[2569]

—: Jadart, H., Le livre d'heures de Marie Stuart à la bibliothèque de ~. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 435—448.

[Abgedruckt: La Bibliofilía. IV, S. 145-56.]

Rhenen: Kretzschmar, J., Das kurpfälzische Schloss zu ~ (Provinz Utrecht). — Mittheilungen zur Geschichte des Heidelberger Schlosses. IV, S. 96—133.

Ried: Schneider, Burg ∼ bei Bozen. — Siehe 1991.

Rom, Allgemeines: Duchesne, L., Vaticana. Notes sur la topographie de ~ au Moyenâge. — Mélanges d'Archéologie et d'Histoire. XXII, S. 3—22. [2572]

—, —: Evers, G., Römische Mosaiken. Wanderungen u. Wandlungen durch das Patrimonium St. Petri. Neue Folge. Regensburg, Manz. 8°. XII, 696 S. 10 M. [2573 [Mit einzelnen kunstgeschichtlichen Notizen.]

--, -: Fraschetti, St., Le representazioni allegoriche nei monumenti romani della rinascenza. - Emporium. XV, S. 109-132.

-, -: Kaemmel, O., ~ und die Campagna. Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 187 S.

—, —: Kaufmann, C. M., Das Kaisergrab in den vatikanischen Grotten. Erstmalige archäolog.histor. Untersuchung der Gruft Otto's II. München, Allgem. Verlags-Gesellschaft. gr. 4°. IX, 64 S. m. 26 Abb. u. 8 Taf. 25 M.

[Rec.: Allgem. Ztg. Beil. 1902. Nr. 165.]

—, —: Lanciani, R., Storia degli Scavi di ~ I. Rom, Loescher & Co. 4°. 272 S. 10 l. [2577 [Rec.: F. Br. Litt CBl. 1902. Nr. 29. — R. Schoener, Allg. Ztg. Beilg. Nr. 218.]

-, -: Malaguzzi, V. Fr., Artisti lombardi a ~ nel Rinascimento. (Nuovi documenti s. Cristoforo Solari, Bramante e Caradosso.) - Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 49

—, —: Mc Millan, J., The American [Art-] Academy in ~. —

The North American Review.

CLXXIV, S. 625—631. [2579]

—, —: Paléologue, M., ~e. Notes d'histoire et d'art. Paris, Plon-Nourrit et Cie. 8°. 3.50 fr. [2580

—, —: Papers of the British School at ~. Vol. I. London, Macmillan & Co. 4°. X, 281 S. 12 M.

[G. Mcn. Rushforth, The Church of S. Maria Antiqua. S. 1. — T. Ashby jun., Classical Topography of Roman Campagna. S. 125—281.]

—, —: Wilson, H. W., ~ art notes. Rom, Unione cooperativa editrice. 8°. 19 S. 1 l. [2582

— im Alterthum: Avena, A., Le ultime scoperte al Foro Romano, I monumenti delle Marche e dell'Umbria. — Rivista d'Italia. V, 2, S. 128—145. [2583]

— : Borgatti, M., Il mausoleo d'Adriano ed il Castel s. Angelo in ~. Guida storica e descrittiva. Rom, Officina poligrafica Romana. 8°. 67 S. 1 l.

— : Bouchaud, P. de, La sculpture à ~ de l'antiquité à la Renaissance. Paris, Lemerre. 8°. 67 S. 2 fr. [2585]

- -: Deubner, L., Inturna und die Ausgrabungen auf dem römischen Forum. — Neue Jahrbücher f. d. klassische Alterthum. IX, S. 370—388. 2586

- -: Groag, E., eine Kriegsgeschichte in Bildern. — Monatsblätter des Wissenschaftlichen Club in Wien. XXIII, S. 74-2587 [Die Sculpturen der Trajansäule.]

- —: Huelsen, Ch., Die Ausgrabungen auf dem Forum Romanum 1898—1902. — Mitteilungen d. kaiserl. deutsch. Archaeolog. Instituts. Rom. Abtlg. XVII, S. 1-97. 2588

- -: Kaemmel, O., Neue Entdeckungen auf dem Forum Romanum. — Grenzboten. V, 2, 2589 S. 306—319.

- -: Levi, T., Giacomo Boni nella riabilitazione del Foro Romano. Emporium. XV, S. 424 -514.

-: Haas, E., Die Tagesgötter in ~ und den Provinzen. Aus der Kultur des Niederganges der antiken Welt. Berlin, Weidmann. gr. 80. VIII, 311 S. m. 30 Abb. 10 M. 2591 [I. Die Septizodien. 1. Der Severusbau am Palatin. — 3. Die Nymphaeen. Ein Siegesbrunnen Domitians. - II. Die Tagesgötter in den Trajansthermen, im Circus Maximus. III. Die Tagesgötter an den gallischrheinischen Siegessäulen Mainz, Stuttgart. - IV. Bei den Griechen. - VII. Die Bestimmung des Pantheons. Auch mit ikonograph. Hinweisen.]

-: Petersen, E., Ara pacis Augustae. Mit Zeichnungen von G. Niemann. (Sonderschriften d. österr. Archaeolog. Instituts in 2 Bde. Wien, A. Wien II.) Hölder. gr. 4°. VII, 204 S. m. 8 Taf. u. 60 Abb. 24 M. 2592

[Rec.: E. St., Allgem. Ztg. Beilage

1902. Nr. 142; Fr. Winter, Neue Freie Presse. Nr. 13604. R. Engelmann, Voss. Ztg. Sonntagsb. Nr. 43. -, Bauten u. Denkmäler: Artioli, R., La torre e il palazzo dei Conti Anguillara in ~. — Rivista d'Italia. V, 2, S. 321

, -: Bernich, E., Gli architetti del Palazzo della Cancelleria in ~. — Rassegna d' Arte. II, S. 69-71. 2594

, —: Graevenitz, G. v., Die Brandenburg-Kapelle i. d. Kirche Maria dell' Anima zu ∼. — Kunstchronik. XIII, Sp. 468-2595

-: Grisar, H., San Saba sull' Aventino e l'oratorio di S. Silvia. — Civiltà cattolica. 18. Serie. II, S. 589-99, III, 719 -724, V, 194-213. 2596 Wandmalereien des Klosters S. S. in Rom.

-, —: Krause, E. F., Ueber einige Inschriften auf den Erzthüren der Basilica di S. Paolo bei ~ u. d. Michaelskirche in Monte S. Angelo. — Römische Quartalschrift. XVI, S. 41-50.

-, —: Odescalchi, B., Das Grabmal Innocenz' XI. [in der Peterskirche]. - Deut. Revue. XXVII, 3, S. 298—309. [2598 , -: Ritrovamenti e restauri in S. Cecilia. Rom, Tip. Sallustiana. 8°. 18 S. -, —: Schiaparelli, L., Alcuni documenti dei Magistri

aedificiorum Urbis (secoli XIII e XIV). — Archivio della R. Società Romana di Storia Patria. 2600 XXV, S. 1-60. -, —: Hilgers, J., Die Six-

tinische Kapelle [Schluss]. -Stimmen aus Maria Laach. LXII, S. 410-427.

-, -: Thode, H., Rezension v.

E. Steinmann, Die Sixtinische Kapelle. München. — Repertor. f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 106—114. [2602]

-, Sammlungen: Bencivenga,
 Th., A description of the Vatican picture galleries. Rom, Tip. Coop. Sociale. 8°. 64 S. [2603]

—, —: Catalogo delle pitture e sculture della galleria Colonna Rom, Officina poligrafica Romana. 8°. 48 S. 1 l. [2604

—, —: Déchelette, J., L'Esclave à la Lanterne. — Revue Archéologique. 3. Serie. XL, S. 392—397. [2605 [Im Nationalmuseum Rom.]

—, —: Fleres, U., L'esposizione di Villa Medici. — Rivista d'Italia. V, 1, S. 857—861. [2606

—, —: Graef, B., Antiochos Sother. — Jahrb. d. k. deutschen Archäol. Instituts.. XVII, S. 72— 80. [2607 [Portraitkopf a. d. Vatikan. Sammlg.]

-, -: Lucas, H., Die Knabenstatue von Subiaco. - Neue Jahrb. f. d. klassische Altertum. IX, S. 427-435. [2608 [Jetzt im Thermenmuseum in Rom.]

—, —: Maas, E., Aus der Farnesina. Hellenismus u. Renaissance.

Marburg, Elwert. gr. 8°. 56 S.

1.20 M. [2609

[Rec.: A. Schöne, D. Litt. Ztg. XXIII,
Sp. 2682-86. — W. Amelung,
Wochenschr. f. klass. Phil. XIX, S.
1025-32.]

—, —: Maas, M., Zur Aldobrandinischen Hochzeit. — Wochenschrift f. klassische Philologie. XIX, Sp. 701—702. [2610 [Weist auf die Skizze Van Dycks hin.]

—, —: Marucchi, O., La santità del matrimonio confermata degli antichi monumenti cristiani. illustrazione speciale di una rara scultura [della Villa Albani]. Rom,

Desclée, Lefebvre & C. 8°. 20 S. [2611

—, —: Mau, A., Katalog der Bibliothek des kaiserl. deutschen archäologischen Institus in ~. II. Die Altertümer nach Klassen. Die Altertümer nach ihrem Inhalt. Epigraphik. Numismatik. Antiquitäten. Christliche Altertümer. Register. — Siehe Nr. 1598.

—, —: Noak, F., Die Galerie
Borghese in ~. — Gartenlaube.
L, S. 136—138. [2613
—, —: Rusconi, A. J., La villa
e il museo Borghese. — Emporium. XV, S. 345—367. [2614
—, —: —, —, Galeria Corsini.
— Les Arts. I, Nr. 8, S. 16—
30. [2615
—, —: Venturi, Galleria d'arte

antica in ~. — Siehe Nr. 1973. —, —: Wilson, H. W., Guide to the Borgia apartment. Rom, Unione cooperativa editrice. 8°. 17 S. 60 c. [2616]

—, Ausstellungen: Colasanti,
A., L'esposizione internazionale
del blanco e nero in ~. —
L'Arte. V, S. 96—99. [2617
—, —: Pica, V., L'Esposizione
di Bianco e Nero a ~. — Emporium. XVI, S. 22—44. [2618

Roskilde: Kornerup, J., Om St. Ibskirke i Roskilde og dens Vaegmalerier. — Aarbóger for nordisk oldkyndighed og historie. 2. Serie. XVII, S. 69 —78. [2619]

Rothenburg: F. E., D. "Haus d. Baumeisters" i. ~ o. T. e. deut. Baumeister-Herberge. — Deut. Bauztg. XXXVI, S. 433—434[2620

Rothiemurchus: Macmillan, H., ~. — The Art Journal. XLI, S. 76—80, 111—114, 253—58, 265—69. [2621 Saint-Antoine: Dijon, D. H., L'Église abbatiale de ~ en Dauphiné, histoire et archéologie. Grenoble, H. Falque, & F. Perrin. Paris, A. Picard. 4°. XXVIII, 385 u. LXXXIX S. m. 96 Abb.

—: Lagier, A., Visite à la basilique de ~ (Isère). Grenoble, Imp. Vallier. 8º. 63 S. [2623]

Saint-Benoît: Marignan, M. A., Une visite à l'Abbaye de Fleury à ~-sur-Loire. — Rev. de l'Art chrétien. XLV, S. 291. —305. [2624

Saint-Cloud: Fleury, Le palais de ~. Ses origines, ses hôtes, ses fastes, ses ruines. Paris, Laurens. 4°. VII, 313 S. 20 fr. [2625]

Saint-Dié: Carl, J. A., La restauration de la Cathédrale de ~. — L'Art. LXI, S. 201—208.

Saint-Germain-en-Laye: Inventaire des tableaux de châteaux de chât

—: Hubert, H., La collection Moreau au Museé de ~. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XLI, S. 167—206. [2628]

Saint-Maurice: Pahud, F., Sculptures sur bois. (Église de ~.) Jésus au Jardin des Oliviers. — La Sainte Cène. — Fribourg Artistique. XIII, Taf. 11. [2629 [Von Peter Spreng?]

Saint-Nicolas: Cercle archéologique du pays de Waes. Exposition régionale d'argenteries et d'orfèvreries d'art anciennes. Catalogue explicatif illustré. St. Nicolas, Imp. E. Edim. kl. 8°. 63 S. m. Abb. [2630]

—: Reynaert, J., Eenige aanteekeningen over de hoofdkerk van Sint Nicolaas in 1635. —

Annales du Cercle archéologique du pays de Waes. XX, S. 255

—261. [2631

Saint-Nicolas du Port: Germain, L., Fragment d'études sur l'église de ~; les vitraux du choeur. — Bulletin mensuel de la Société d'archéologie lorraine. S. 99—107. [2632

Salona: Bulié, F., Ritrovamenti antichi nelle mura perimetrali dell' antica ~. L'iscrizione "della praefectura Pharica Salonitana". — Bullettino di archeologia e storia Dalmata. XXV, S. 1—29. [2633]

—: —, Scavi nella basilica episcopalis urbana a ~ durante l'a.
 1901. — Bulletino di archeologia e storia Dalmata. XXV,
 S. 73—110. [2634]

Salzburg: Schnerich, A., Nochmals ü. d. alten Dom z. ~. —

Kirchenschmuck. XXXIII, S. 77

—82. [2635]

—: Sedlitzky, W., Salisburgensia i. d. kaiserl. Gemäldesamml. z. Wien. — Mittheil. der Gesellsch. f. Salzburger Landeskunde. XLI, S. 21—44. [2636]

San Remo: Reinach, S., La collection Thiem à ~. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XL, S. 409—11.

Santander: Wilser, L., Vorgeschichtl. Wandmalereien a. der Grotte v. Altamira b. ~ i. Span. — Globus. LXXXII, S. 161— 162. [2638]

Santiago: Casanova, A. F., Monografia de la Catedral de ~. — Boletin de la Sociedad Española de Excursiones. Januar bis März. [2639]

Sárospatak: Divald, C., A ~i

vár [Burg ~]. Budapest, "Patria". — 4°. 48 S., 50 Illustr. 3 Kr. 2640 [Inhalt: I. Geschichtliche Nachrichten bis zum Jahre 1526. II. Der Wohnturm. III. Decoration des Wohnturmes. IV. Das Gebäudequadrat der Burg aus der Renaissancezeit. V. Der Säulengang der Burg und die Decoration des Gebäudequadrates. VI. Befestigungswerke und Ausrüstung des XVI. Jahrhunderts. VII. Geschichtliche Nachrichten seit dem XVI. Jahrhundert.] Savona: Poggi, V., Discorso pronunziato nell' inaugurazione della Pinacoteca Civica di ~. Savona, Ricci. 80. 21 S. [2641 Schaffhausen: Rahn, J. R., E. Thüre a. d. Frührenaissancezeit i. ~. — Anz. f. schweiz. Altertums - Kunde. N. F. IV, S. 50 -52. 2642 Schlettstadt: Ebhardt, B., Führer durch die Hohkönigsburg. Berl., E. Wasmuth. 8°. 39 S. m. Abb. 50 Pf. -: Hoffmann, D. Hohkönigsburg nebst ~ u. Rappoltsweiler. Ein Geleit- u. Erinnerungsbuch bearb. unter Mitwirkung einiger Vogesenfreunde. Freiburg i. B., F. P. Lorenz. 8°. 91 S. m. 16 Abb. 1 M. 2644 Schwarzenberg: Mörath, A., Schloss ∼ i. Franken d. Stammhaus d. Fürsten z. ~. Krumau, Verl. d. Fürstl. Schwarzenberg. Zentralarchivs. 8°. 29 S. [2645] Schwerin: Oertzen, O., Die mecklenburg. Münzen d. grossherzogl. Münzkabinets. II. Teil. Die Wittenpfennige. Schwerin, Bärensprung. gr. 40. S. 49-

114 m. 4 Taf. u. Abb. 4 M.

[1. Teil: Die Bracteaten u. Denare

Schwäbisch Gmünd: -1, Albr.

ebda. 1900.]

2646

Dürer u. d. Schreyer-Altar i. ~. - Allgem. Zig. Beil. Nr. 205, S. 471. Nr. 206, S. 480. [2647 Sendschirli: Ausgrabungen i. ~. Ausgeführt u. hrsg. i. Auftr. d. Orient-Comités z. Berl. III. Thorsculpturen (Mittheil. a. d. oriental. Sammlgen. d. kgl. Museen z. Berl. XIII.) Berl., G. Reimer. fol. S. 201—236 m. 15 Taf. 2648 25 M. Serra s. Bruno: Abatino, G., I ruderi di un' antica certosa Calabrese. — Napoli Nobilissima. XI, S. 89-92. 2649 Sevilla: de Osma, G. J., Azulejos sevillanos del siglo XIII [Porzellanfliesen]. Madrid, Fortanet. fol. 7 pes. —: Schmidt, K. E., ~. (Berühmte Kunststätten 15.) Lpzg., E. A. Seemann. 80. 141 S. m. 111 Abb. 3 M. 2651 Sèvres: Baumgart, É., La Manufacture Nationale de ~ à l'Exposition Universelle de 1900. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. 40. m. Abb. u. 50 Taf. -: Soulier, G., Travaux et projets de la manufacture de ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 124 -I 28. 2653 Siena: Lisini, A., Le tavolette dipinte di Biccherna e di Gabella del R. Archivio di Stato in ~ con illustrazione storica. Siena, Falb. Florenz, L. S. Olschki. fol. 130 Taf. 150 l. (100 Expl.). [2655 -: Pellegrini, ~ Museo Chigi. I bronzi. — Siehe Nr. 1798. —: Prunai, G. B., ~. Florenz, Lumacchi. 8°. 115 S. m. 65 Abb. 3 l. 2656 Silly: Duval, L., Travaux d'art exécutés à l'abbaye de Notre Dame de ∼-en-Gouffern aux XVI°

et XVIIe siècles. — Réunion d.

sociétés d. beaux arts. XXV, S. 525-536. 2657

Soleto: Bernich, E., L'Arte in Puglia. Il Campanile di ∼. — Napoli Nobilissima. XI, S. 75 2658 -79.

Solothurn: Tatarinoff, E., Ein Gang durch die historisch-antiquarische Abteilung d. Museums d. Stadt ~. Solothurn, Union. 4°. 68 S.

Sondershausen: Freydorf, E. v., Der "Püsterich" von der Rotenburg (jetzt z. ~) als Typus kulturgeschichtl. eingereiht. — Zs. f. Kulturgeschichte. IX, S. 322-344. 2660

Spalato: Bulić, F., Le Gemme dell' i. r. Museo in ~ acquistate nell' a 1901. - Bulletino di archeologia e storia Dalmata. XXV, S. 29-32.

-: R. F. V., D. Diokletianspalast z. ~. - Allgem. Ztg. Beil. Nr. 69. 2662

—: Il palazzo di Diocleziano a ~ è proprietà dello Stato. — Bullettino di archeologia e storia Dalmata. XXV, Supplemento S. 1-20. 2663

Spezia: Broggi, L., Relazione sulla decorazione del palazzo civico [di ~] in pietra artificiale. Spezia, Tip. Argirofo. 40. 14 S. 2664

Stettin: Hosfeld, O., Die St. Jakobikirche i. ~ u. ihre Wiederherstellung. - Denkmalpflege. IV, S. 11—16.

Stockholm: Gemälde u. Skulpturen d. Nationalmuseums z. ~. Text v. G. Goethe. Ubers. v. L. Schard. München, H. Helbing. Lex. 80. IV, 60 S. 80 Taf. 110 2666 [rec.: H. Popp, Monatsber. über Kunstwiss. II, 252-54.

-: Kruse, En gammalfloren-

tinsk bild krönika. — Siehe Nr. 2204.

-: S., Nordiska Museets utställning af väfda tapeter 1902. Utställningen anordnad och katalogen affattad af John Böttiger. Stockholm. 4°. 106 S.m. 2 Taf. [2667

-: Sirén, O., Italienska Taflor i Konungens Samling. - Ord och Bild. XI, S. 301 - 507. [2669

Stralsund: Haselberg, E. v., D. Baudenkmäler d. Regier.-Bez. 5. Heft. D. Stadtkreis ~. (Bau- u. Kunstdenkmäler d. Prov. Pommern). Stettin, L. Saunier. gr. 8°. V, 188 S. 6 M. [2670

Strassburg: Blumstein, F., Glanes sur la cathédrale de ~ Rixheim, Sutter. 40. 44 S. [2671

-: Geigel, Bürgerl. od. kirchl. Verwaltung des Liebfrauenstifts in ~. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. II, S. 199-207. 2672

-: Aegyptische Grabsteine. — S.

Nr. 3411.

-: Guiffrey, J., La vie de la vierge. Monographie sur les tapisseries de la cathédrale de Strasbourg. [Aus: Revue alsacienne illustr. Strassburg, J. Noiriel. gr. 40. 26 S. 16 M. 2673

-: ~er Zinn. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. II, S. 213 -215. 2674

-: Seder, A., Die Kunstgewerbeschule ~ i/E. u. ihre Entwicklg. Vorlagen f. d. Kunstgewerbe. Strassburg, L. Beust. fol. 129 Taf. mit 4 S. Text. 120 M. 2675

-: Seder, A., Der Reinhardsbrunnen in ~. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. II, S. 237 -238. 2676

Stuttgart: Buderus v. Carlshausen, L., Die Exlibris-Ausstellung in ~ im Februar 1902. - Exlibris. XII, S. 94-97. 2677

—: Aegyptische Grabsteine. — S. Nr. 3411.

—: Krüger, F. A. O., Die Lehrund Versuchswerkstätte der kgl. Kunstgewerbeschule zu ~. — Mitteilungen d. Vereins f. dekorative Kunst (Stuttgart). S. 8—13.

—: Proelss, J., Das ~er Lusthaus. — Gartenlaube. L, S. 104 —106. [2679]

Subiaco: Schmarsow, A., Der Freskenschmuck einer Madonnen-kapelle in ~. — Berichte üb. d. Verhandlgn. d. Königl. sächs. Gesellsch. d. Wissensch. z. Lpzg. Philologisch-Historische Classe. LIII, S. 75—88. [2680]

Suczawa: Romstorfer, C. A.,
Das alte Fürstenschloss in ~.
Bericht üb. d. Forschungsarbeiten
seit 1895 insbes i. J. 1901. [Aus:
Jahrb. d. Bukowiner Landes-Museums.] Czernowitz, H. Pardini.
gr. 80. 68 S. m. 6 Taf. 3 M.
[2681

Susa: Babelon, E., L'Art Susien d'après les récentes découvertes de M. J. de Morgan. — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 298—314. [2682]

—: Pottier, E., Les fouilles de ~ par la mission J. de Morgan. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 17—32. [2683]

Sutri: Baumstark, Wandgemälde in ~. — Siehe Nr. 2150.

Syrakus: Drerup, E., D. griech. Theater in ~. — Mitteilungen des Kaiserl. Deutschen Archaeolog. Instituts. Athenische Abteilg. XXVI, S. 9-32. [2684]

—: Führer, J., Ein altchristliches Hypogeum im Bereiche d. Vigna Cassia bei Syrakus. Unter Mitwirkung von Paolo Orsi beschrieben. — Abhandlgn. d. philosophisch-philolog. Classe d. kgl. bayer. Akademie d. Wissensch. XXII, S. 107—158 (7 Taf.). [2685] [S. 110-156 Beschreibung d. Fresko-

[S. 119-156 Beschreibung d. Freskogemälde des Hypogeums.]

Tarascon: St. Marthe zu Tarascon.

— Kirchenschmuck. XXIII, S.
113—122. [2686]

Tebessa: Gsell, St., Musées et Collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. 2. Série. Musée de ~. Paris, Leroux. 4°. 101 S. m. 11 Taf. 12 fr. [2687

Termonde: Blomme, A., Une oeuvre de Mathieu Van Beveren.
— Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique. 5. Ser. IV, S. 237—242. [2688 [Kanzel in d. Kirche zu Termonde.]

Theben: Capart, H. et W. Spiegelberg, Une Statuette du temple de Wazmose à Thèbes.

— Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles. XVI, S. 160—169. [2689]

Thorn: Engel, B., Die mittelalterlichen Siegel der Fürsten, der Geistlichkeit u. d. poln. Adels im ~er Rathsarchive. (Abhandlgn. zur Landeskunde der Provinz Westpreussen 11.) Danzig, L. Saunier i. Komm. 4°. VII, 24 S. u. S. IX—XI, 3 M. [2689a]

Tivoli: Seni, F.S., La Villa d'Este in Tivoli. Memoriestoriche tratte da documenti ined. Rom, Tata Giovanni. 8°. 270 S. m. Abb. 5 l. [2690 [Rec.: Z.: Frankfurter Ztg. Nr. 167.]

Tokio: Régamey, F., Le Dessin et son enseignement dans les écoles de ∼. Paris, Atelier Félix-Régamey, Hôtel des Soc. Savantes.

4°. 60 S. [2691

Torgau: Schmidt, O. S., Kursächsische Streifzüge. — Siehe Nr. 1982.

Tournai: Hymans, Gent u. ~.
— Siehe Nr. 2237.

Trastevere: Hermanin, Gliaffreschi di Pietro Cavallini a Santa Cecilia in ∼. — Siehe Nr. 1972.

Toulouse: Union Artistique de ~ Exposition de 1902. Toulouse. 8º. 74 S. mit Abb. 1 fr. [2692]

Trient: Fogolari, G., L'allegoria dipinta sopra una facciata di casa in piazza del Duomo a Trento. — *Tridentinum*. V, S. 1—14. [2693

Die Wandgemälde i. d. Loggia des Löwenhofes im Castello del buon consiglio zu ~ von Girolamo Romanino. [Hsg. v. H. G. Semper.] (Kunsthistor. Kongress 1902.) Innsbruck, H. Schwick. fol. 9 Taf. mit 1 S. Text. 4 Mk. [2694]

Trier: Zum 25 jähr. Bestehen des Provincialmuseums zu ~. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 187.

Tulle: Reyneau, A., Les sculptures anciennes de l'Eglise Saint Pierre de ~. — Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze. 1901. Nr. 4. [2696]

Turin: Catalogo generale ufficiale della prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna in Torino. Turin. 8º. 238 S. 1 l. [2697]

—: Gulinelli, A., Guida della prima esposizione internazionale d'arte decorativa moderna in Torino. Turin, G. B. Paravia et Co. 8°. 32 S. mit 2 Taf. 50 c. [2698]

—: Pica, V., L'Arte Decorativa all Esposizione di Torino. Bergamo, Ist. Ital. d'arte grafiche. gr. Fol. in 4 Lief. 10 l. [2699

—: Bandi, E., An der I. internationalen Ausstellung f. moderne dekorative Kunst in ~. April bis November 1902. [Aus: Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

"Aargau. Gewerbezeitg."] Aarau, R. Sauerländer & Co. gr. 8. 19 S. 80 Pf. [2700—: ~ 1902. Berlin, A. Wasmuth. Fol. in 5 Lief. zu 10 Taf à 7 M.

—, Ausstellungsberichte: Bricarelli, C., La Civiltà Cattolica. 18. Serie. VII, S. 658.

-68.-Colasanti, A., L'Arte. V, S. 340-47. - Crane, W., Magazin of Art. 488-93; -Art Journal. XLI, 227-30, 259 —62 u. später. — Czako, E., Magyar Iparmuveszet. V, S. 145 -68. - Fiérens-Gevaert, H., Nuova Antologia. CLXXXI, S. 666-77; Revue d'art ancien et moderne. XII, S. 52-65. -Fred, W., Dekorative Kunst. X, S. 393—407, 433—71, XI, S. 37-39, 41-58. — Fuchs, G., Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 527-34, 569-82, 599 -606. - Koch, A., Deutsche Kunst u. Dekoration. VI, 45-64, 65-72,92-104. — Levetus, A. S., Studio. XXVI, 47-52. - Meier-Graefe, J., Zukunft. XXXII, S. 522-30. -Melani, A., Arte Italiana. XI, S. 29-30. — Minkus, F., Kunstu. Kunsthandwerk. V, 180 —90, 402—50. — Nacht, L., Berliner Architekturwelt. I, S. 75-78, 205-16. — Newberry, F. H., Studio. XXVI, S. 151-59. - Pudor, H., Architekt. VIII, S. 35-36. — Thovez, E., Studio. XXVI, S. 45 **—47**, 91—103, 204—13. — Verneuil, M. P., Art et Décoration. XII, S. 65-112. [2702

Ulm: Bach, M., ~ische Porträtmaler des 18. Jahrhanderts. —

Diöcesanarchiv von Schwaben.

XX, S. 77—79. [2703]

[Tobias Laub, L. N. Kleemann, G.

Fr. Pfandzelt, Karl Schneider, Andr. Schneck.

Upsala: Nyblom, C. R., ~ Universitets konstsamlingar. Beskrifvande förteckning. Upsala, Akademiska bokhandeln. 1898. 8°.

101 S. 1 kr. 25 ö. [2704]

Urbino: Lipparini, G., Il palazzo ducale d'~. — Emporium. XV, S. 29—41. [2705]

Valencia: Thiollier, F. et N., L'ancien clocher de la cathédrale de ~. — Revue de l'art chrétien. XLV, S. 31—40.

Várad: Komáromy, A., Hora lettek zent László váradi székesegyhárának mükincsei? [Wohin kamen die Kunstschätze der Kathedrale von ~ des heil. Ladislaus?] — Századok. [Jahrhunderte]. XXXVI, S. 405—411.

Venedig: Anti, F., Il palazzo della Ragione. — Il Berico. XXVI, Nr. 132. [2608]

Berenson, Venezian. Malerei vor Tizian.
Siehe Nr. 1970.
Beylié, Venise et ses palais.

- Siehe Nr. 2135.

—: Boulenger, M., Le Campanile nécessaire. — *Minerva*. I, 3, S. 554—559. [2709]

—: Cantalamessa, G., Cappella Grimani in S. Francesco della Vigna in Venezia. — Rassegna d'Arte. II, S. 49—52.

—: Cantalamessa, La Galleria di Venezia. — Siehe Nr. 1972.

—: Gerspach, Le Campanile de Saint Marc. — Les Arts. I, Nr. 7, S. 2—9. [2711

—: Heyck, Die Frau in der venezian. Malerei. — S. Nr. 1848.

—: Justi, L., Die venezianische Malerei in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts — im späteren XVI. Jahrhundert. — *Museum*. VII, S. 13—16, 17—20. [2712

-: Malagola, C., Guasti e riparazioni al Campanile di San Marco in Venezia. — Rassegna d'Arte. II, S. 122—124. [2713

—: Manfrin, P., Le origini di Venezia e la ricostruzione del Campanile. — Rivista d'Italia. V, 2, S. 651—675. [2714

—: Molmenti, P., I palazzi e le vesti nella decadenza veneta. — Emporium. XV, S. 189—208.

—: Muther, R., Der Turm von San Marco. An Gabriele d'Annunzio. — Tag. Nr. 333. [2716 [Der Marcusthurm i. d. Litteratur.]

—: Paoletti fu Osvaldo, P., L'arca di S. Isidoro nella basilica di S. Marco a Venezia. — Arte Italiana. XI, S. 26—27. [2718

—: La rovina del campanile di S. Marco in Venezia. — Rassegna d'Arte. II, S. 113—121. [2719]

—: Schubring, P., Unter dem Campanile von San Marco. Ein Nachruf zur Erinnerung an ~s stolze Tage. Halle, Gebauer-Schwetschke. 4°. 43 S. mit 3 Abb. u. 7 Taf. 120 M. [2720]

—: Strzygowski, Orient oder Rom. — Siehe Nr. 1820.

—: Ubell, Die Frau in d. venezian. Malerei. — S. Nr. 1860.

—: Wickhoff, F., Venezianische Bilder. 1. Die Andrier des Philostrat von Tizian. 2. Die Rettung der Arsinoe von Tintoretto. 3. Der 84. Psalm von Rosalba Carriera. — Jahrb. d. Königl. preuss. Kunstsammlungen. XXIII, S. 118—123. [2721]

Véretz: Grandmaison, L. de, Les peintures de la chapelle du château de ~ (Indre-et-Loire). Louis Courant, peintre 1666. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 211—223. [2722 Verneuil: Porée, Note sur un bas-relief du XVI e siècle représentant l'adoration des bergers et conservé à Notre-Dame de conservé de la Société des amis des arts du département de l'Eure.) Evreux,

Impr. Hérissey. 8°. 11 S. [2723] Verona: Marinelli, L., Laloggia del consiglio in ~. — Rassegna d'arte. II, S. 59—62. [2724]

Versailles: Brière, G., Notes d'iconographie. 1. Le Buste de Raynal par Espercieux au musée de ~. — La Correspondence historique et archéologique. IX, S. 204—208. [2725]

Vescovio: Stegensek, A., Santa Maria in ~, Kathedrale der Sabina. — Röm. Quartalschrift. XVI, S. 7—24. [2726]

Vicenza: Lafond, P., Les Fresques de Tiepolo à la Villa Biron à ~. — Les Arts. I, Nr. 8, S. 2—7.

Vigevano: Barbieri, Cl., Le origini della chiesa di Santa Maria della Neve in ~ documenti. Vigevano. 8°. 25 S. mit Taf. 50 c. [2728]

—: Colombo, A., e Taramelli, A., La Piazza Ducale, detta del Duomo, in ~, e i suoi restauri. — L'Arte. V, S. 248 —252. [2729]

Vigny: Tubeuf, G. et A. Maire, Monographie du château et de l'église de ~ (Seine-et-Oise). Paris, Fanchon. 4°. 100 S. mit Abb.

Villars: Collet, F., Archéologie Française La Poype de ~. — Revue des Revues. XL, S. 294 —300. [2731

Warschau: Albertino, W warszawskim muzeum sztuk pigknych. (Im ~er Museum der schönen Künste.) — Kraj (Petersburg). Nr. 21. [2732

Washington: Tassin, W., Descriptive Catalogue of Collections of Gems in United States National Museum. London, Wesley. 8°. 9 Taf. [2733]

Wattignies: Quarré - Reybourbon, L., Un retable du seizième siècle à ~ (Nord). — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 104—108. [2734 [Altarblatt.]

Weidelburg: Happel, E., Geschichte und Beschreibung der Ruine ∼. (Hessische Burgen 2.) Cassel, Vietor. 8°. 34 S. 50 Pf.

Wernfels: P. R., Eine entlegene Waffensamml. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 37. [2735 a [Louis Brauns Sammlungen i. Schloss Wernfels.]

Wernigerode: Meier, P. J., Aus der Münzsammlung d. Harzgeschichtsvereins im Fürstl. Museum zu ~. — Zeitschr. d. Harzvereins. XXXIV, S. 544—59.

Wien, Allgemeines: Abels, L., Ein ~er Kunstjahr. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 463 —472. [2737

—,—: —, Vom ~er Kunstgewerbe. — Zeitschr. f. bildende Kunst. Kunstgewerbeblatt. N. F. XIII, S. 205—214. [2738

—, —: Bruck-Auffenberg, N., ~er Bildteppiche. — Zeit, Beilage (Wien). Nr. 11. [2739

—, —: Hevesi, L., Aus d. ~er Kunstleben, Artaria-Tiepolo. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 273—275. [2741

—, —: Ausgeführte ~er Kunstschmiede-Arbeiten im modernen Styl (Serie II. III. der "~ner

Kunstschmiedearbeiten"). Wien, Wolfrum & Co. hoch 40. in 8 Lfg. à 12 Taf. à 3.75 M. [2742 [Die 1 Serie bildet: Hofmann, Neue Wiener Kunstschmiedearb. 1901.] –, –: Luschin v. Ebengreuth, A., ~s Münzwesen, Handel u. Verkehr im späteren Mittelalter. [Aus "Geschichte der Stadt ~".] Wien, A. Holzhausen. fol. IV, 126 S. 45 M. -, -: Nentwich, J., Register zur Geschichte der Münzstätte ~. - Mittheil. d. Clubs d. Münzund Medaillenfreunde in Wien. XIII, S. 6-8, 17-18, 27, 52 -54, 61-64.2743a -,-: Neuwirth, J., ~er Kunstleben (1901/02). — Kultur (~). III, S. 359-378, 612-636. 2744 -, —: Schaeffer, A., Ein Landschaftsmaler auf dem Karlsplatz. - Neue Freie Presse. Nr. 13592. 2745 -, -: Verneuil, M. P., L'Enseignement des Arts Décoratifs à Vienne. - Art et Décoration. VI, 143—164. 2746 -, Bauten: Chronologie d. Domportalfrage aus dem amtlichen Materiale des Dombauvereinsausschusses. - Wien. Abendpost. Nr. 247. 2747 -, —: Hausteinmaterialien unseres Doms. - Wiener Abendpost. Nr. 247. 2748 -, —: Leixner, O. v., Der St. Stephansdom zu ~. (Die Baukunst. Hrg. v. R. Borrmann u. R. Graul. II, 10.) Berl., W. Spemann. 8°. 17 S. m. 6 Taf. 4 M. [2749 -, -: Lux, J. A., Der Kampf um das neue ~er Museum. — Zeit. XXXIX, S. 186-87. [2750 -, -: -, Altwiener Häuser u. Höfe. — Architekt. VIII, S. 29 -32.

2751

-, -: Neumann, W. A., Nur noch einmal das Domportal. ---Zeit. XXXIII, Nr. 421. [2752 -, —: Neuwirth, J., Aus der Baugeschichte von St. Stephan im 15. Jahrh. - Monatsbl. des Alterthums - Vereins zu Wien. XIX, S. 13-16. 2753 -, -: Senfelder, L., D. Katakomben bei St. Stephan. Eine medicinisch-histor. Studie. (Vorträge u. Abhandl. hrsg. v. d. Leo - Gesellschaft. 19.) Wien. Mayer & Co. 80. 29 S. 75 Pf. [2754 -, -: Sitte, C., Die Ergebnisse der Vorconcurrenz zu dem Baue d. Kaiser Franz Joseph-Museums der Stadt ~. Wien, Waldheim. gr. 8°. 22 S. m. 30 Abb. 1.30 M. -, -: Uhlirz, K., Die Rechnungen d. Kirchenmeisteramtes von St. Stephan zu ~ über die Jahre 1404, 1407, 1408, 1415 -1417, 1420, 1422, 1426, 1427, 1429, 1430, 1476, 1535. Wien, W. Braumüller, Lex. 8º. XLVIII, 570 S. [Zur Baugeschichte des St. Stephansdomes, Preise der Bau- u. Bildhauerarbeiten u. d. Kulturgeräthe.] -, -: W., H. v., Die St. Antonius - Kirche in ~ und der Schöpfer ihrer Gemälde, Historienmaler August v. Wörndle. — Kunstfreund. N. F. XVIII, S. 58 -62, 65-68, 75-77. [2757 -, Sammlungen: Ausstellung von Fundstücken aus Ephesos in ~. — Siehe Nr. 2185. -, -: Beer, R., Die Miniaturenausstellung der k. k. Hofbibliothek. - Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 233-264, 285-360, 451-494. 2758 -, -: Friedmann, A., Alt-~er Meister in der "Albertina".

- Frankf Ztg. Nr. 194. [2759

—, —: Hofstede de Groot,
 Gerrit van Hees in d. Akademie
 zu ~. — Siehe Nr. 2983.

—, —: Karpf, A., Zur Pflege der Kunst in der k. u. k. Familien-Fideicommiss-Biblioth. — N. Fr. Presse. Nr. 13614. [2760]

—, —: Katalog der Münzen- und Medaillen-Stempel-Sammlung d. k. k. Hauptmünzamtes in ~. II. Bd. Wien, Hof- u. Staatsdruckerei. 4°. S. 225—618 m. 31 Taf. [2761]

—, —: Systemat. Katalog d. techn. Hochschule. VIII, IX. — Siehe

Nr. 1593.

—, —: Schalk, K., Die histor. Waffensamml. d. Stadt ~ im Zusammenhange mit d. militärischen Organisation der Stadt. — Zs. f. histor. Waffenkunde. II, S. 380—385.

-, -: Sedlitzky, Salzburgensia in d. kais. Gemäldesamml. z. Wien.

- Siehe Nr. 2636.

 --, -: Semper, Eine Bildtafel der Brixner Schule im Hofmuseum zu ~. - Siehe Nr. 1989.

—, Ausstellungen: Siehe Klinger. Nr. 3015 ff.

Wiesbaden: Escherich, M., Die hl. Magdalena im Museum zu ~. Ein Beitrag zur Lösung der Pseudo-Grunewaldfrage. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 9. [2763

Hülsen, J., Die Bau- und Kunstdenkmäler des Rheingaues.
 Frankf. Zig, Nr. 194. [2764 [Luthmer, B. u. Kdkm. d. Bez. Wiesbaden I. Frankf. a. M. 1902.]

—: Luthmer, F., Die Bau- und Kunstdenkmäler des Rheingaues. (Die Bau- und Kunstdenkmäler des Regierungsbezirks ~. I.) Frankf. a. M., H. Keller & Co. 8°. VIII, 240 S. mit Abb. u. 34 Taf. 10 M. [2765]

Windsor: Holmes, R. R., The King's Prints, Drawings, Miniatures and Gems at Windsor Castle.

— The Art Journal. XLI, S.
174—183. [2768]

-: Laking, G. F., Unrecorded Armour and Arms in the European Armoury of ~ Castle. —

The Art Journal. XLI, S. 185

—191. [2769]

Wintersdorf: Schmitz, W., Ein Denkmal romanischer Baukunst im Sauerthal. (Die Pfarrkirche zu ~, Kreis Trier.) — Rheinlande. II, Heft 8, S. 24— 26.

Wismar: Erdmann, N., ~
Bilder från en svensk besittning.
— Ord och Bild. XI, S. 467
—481. [2771]

Wittenberg: Schmidt, Kursächsische Streifzüge. — Siehe Nr. 1982.

Worcester: Perrins, C. W. D., Mr. Dyson Perrins collection of early ~ China. — The Connoisseur IV, S. 101—106. [2772

Worms: Harrach, M., ~: Die hessische Kunstausstellung. — Kunst-Halle. VII, S. 373—374.

—: Kölsch, K. A., Die Restaurierung des ~er Doms. — Frkf. Ztg. Nr. 203. [2774

Wurzach: Beck, Die weiland "Truchsessengalerie" zu ~ und die Multscherbilder. — Diöcesanarchiv von Schwaben. XX, S. 113—126. [2775]

Würzburg: Drei äussere Partieen an der Deutschhauskirche in ∼. — Antiquitäten-Ztg. XII. S. 33.

Wulveringhem: Merghelynck, A., Le fief-manoir dit "le château derBeauvoorde" a ~. (1408 —1500.) Brugge, Imp. J. Houdmont. 8°. 2 Bde. 458 u. 454 S. 25 fr. [2777

Zeilarn: Osterkorn, A., Die

Pfarrei ~. — Verhandlungen d. histor. Vereins für Niederbayern. XXXVIII, S. 1—80. [2778 [Auch über Bau und Ausschmückung der Kirche.]

Zofingen: Lehmann, H., Die Glasgemälde in den aargauischen Kirchen und öffentl. Gebäuden ~, — Anz. f. schweiz. Altertumskunde. N. F. IV, S. 73—94. [2779]

Zürich: Rahn, J. R., D. Frauenmünster in ~. 3. Die spätgothischen Abteigebäude. — Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. XXV, S. 71—90. [2780 [Früher erschien: J. R. Rahn u. H. Zeller-Werdmüller, Das Frauenmünster in Zürich. 1. Aus d. Geschichte des Stiftes. 2. Baubeschreibung: Mitteilungen. 1900 u. 1901. XXV, S. 4—70.]

Einzelne Künstler.

Alma Tadema: Zimmern, H., Sir Lawrence ∼. (Miniat. Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 8°. 82 S. 1 sh. 2781 Alt: Friedmann, A., Rudolf von ~. — Wiener Abendpost. Nr. 196. 2782 —: Hevesi, L., ~. — Zs. f. bild. Kunst. N. F. XIII, S. 259 -271. -: Servaes, Fr., ~. - Ver Sacrum. V, S. 263-266. [2784 —: Servaes, Fr., ~. - Neue Freie Presse. No. 13654. 2785 Aman-Jean: Beaunier, A., ~. - Art et Décoration. VI, S. 133 -I42. 2786 Amadeo Giovanni Antonio: Frizzoni, Due opere del Museo di Milano. — Siehe Nr. 2394. -: Malaguzzi, Note sulla Scultura lombarda. — Siehe Nr. 1350. Amerling: Frankl-Hoch-

wart, Br., Friedrich v. ~. -Neue Freie Presse. Nr. 13584. 2787 Angelico, Fra: Broussolle, J. C., La critique mystique et ~. Paris Oudin. 8°. 175 S. 2 fr. 2788 —: Clérissac, U., Il beato ~ e il soprannaturale nell' arte. Florenz, Fr. Lumachi. 8º. 74 S. 1.50 l. 2789 —: Douglas, L., ~. 2. ed. London, G. Bell & Sons. fol. XIX, 158 S. 21 sh. —: Nieuwbarn, M. C., Leven en werken van ~. Leiden, Van Leeuwen. fol. XII, 172 S. mit 30 Taf. 30 fl. -: Rothes, W., Die Darstellungen des ~. — Siehe Nr. 1872. Angelini: Borzelli, A., Costanzo ~. Neapel, Pierro. [2792 Antokolski: Golant, N., Marcus ~. — Neue Freie Presse. Nr. 13669. Antonio da Pisa: Bruck, R., Der Tractat d. Meisters ~ über die Glasmalerei. — Repertorium f. Kunstwissensch. XXV, S. 240 -269. 2794 Vgl. Mitth. d. Mähr. Gewerbemuseums. XX, 137-138.] Antonio da Trento: Suster, G., Di ~ e dei suoi chiaroscuri. — Archivio Trentino. XVII, S. 5-32. 2795 Asam: Hansson, O., Bröderna ~. — Ord och Bild. XI, S. 257 -276. Aubert: Bouillon-Landais, Augustin ~ peintre Marseillais 1810—1899. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 472-495.

Ault: The work of Norman ~.

-164.

— The Artist. N. S. I, S. 160

2798

Aw: Beck, Meinrad v. ~, Maler a. Sigmaringen (1712—1792). — Diöcesanarchiv von Schwaben. XX, S. 71-73. 2799

Baldung: Escherich, Jubiläums-Ausstellg. in Baden-Baden. - Siehe Nr. 2044.

Balli: Ankert, H., Baumeister ~. - Mittheil. d. Vereins f. Geschichte d. Deutschen i. Böhmen.

2800 XLII, S. 131—133. Baluschek: Pastor, W., Hans ~. — Studienköpfe. Berlin, G. H. Meyer. S. 85—90. 2801

Bandel: Kellermann, A., Ernst von ~. Des Hermannsdenkmals Erbauer; ein deutscher Künstler u. Patriot. (Gedenkbl. z. Kunst u. Litteratur Lippes 4.) Detmold, A. Kellermann. gr. 8°. 23 S. 30 Pf. 2802

Bancroft: Armstrong, Th., An Artist in Woodwork. — The Art Journal. XLI, S. 115-117.

[John Chandler Bancroft.]

Barabás: ~ Miklós emlékiratai [Memoiren von Nikolaus ~] hrsg. von Ladislaus Kirdi Kovács. -Budapesti Szemle Budapester Rundschau]. CIX, S. 56-85, 230-261, 381-405. CX, S. 42-72, 189-216. 2804 [Nicol. Barabás (1810-1898) Maler.]

Bartholomé: Clemen, P., Albert ~. — Kunst f. Alle. XVIII, 2805 S. 33-53. -: Lafond, P., A. ~. - Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsth. II, S. 163—165. 2806

Bauer: B(oer), d(e), \sim . — De Kroniek. VIII, S. 201, 209. [2807 —: Pit, A., M. ~. — De XXe Eeuw. VIII, S. 503-508. 2808

[Maler und Radierer.]

Baujault: Gelin, H., Le Sculpteur B. $\sim 1828-1899$; sa vie, son oeuvre, son monument. Niort, Clouzot. 8°. 24 S.

Bazzi: Faccio, C., Giovanni Antonio ~ (il Sodoma) pittore vercellese del secolo XVI. -Vercelli, Gallardi & Ugo. 80. 238 S. m. Abb. 2810 [Rec.: Malagazzi, Archivio Storico Lombardo. XXIX, 422-428.]

Beham: Herrmann, M., Die Uberlieferung des Liedes vom Hürnenen Seyfried. — Zs. f. deutsches Altertum. XLVI, S. 61 2811 S. 64-76. Die Bilder die in ihrer Urform vermutlich von Hans Sebald Beham herrühren.

Behrens: Fuchs, siehe Nr. 2259. —: Rüttenauer, ~. — Siehe Nr. 1796.

Bentley: Westminsterkathedrale.

— Siehe Nr. 2348—51.

Benton: Rigby, J. S., Georg Bernard ~'s Pictorial and decorative work. - The Artist. N. S. I, S. 65-70.

Berchmans: Pica, Quattro disegnatori. — Siehe Nr. 1793.

Bernard: Montfort, E., Valère ~. — La Plume. XIV, S. 1009 -1012. 2814

Bernini: Fraschetti, St., Un altro documento berniniano. -L'Arte. V, S. 107-111. [2815

Bertoldo di Giovanni: Bode, ~. — Siehe Nr. 2184.

Besnard: Sert, J. M., En ~ dins l'art. — Pèl & Ploma. III, S. 289-292. 2816

Van Beveren: Blomme, A., S. Nr. 2689.

Bewick: Garrison, W. P., Holbein and John ~: a chapter in the history of wood-engraving. - The Bibliographer. I, S. 47 **--60.** 2817

Bidlake: Wainwright, A. S., A Birmingham Architect W. H. ~. — The Studio. XXV, S. 245—253. [2818]

Biegas: Le Sculpteur Boleslas ~. — La Plume. XIV, S. 818—832, 993—1008. [2819]

[Aufsätze von Ad. Basler, P. Joudon, St. Gierszinski, Ch. Morice, A. Fontainas, M. Réja, V. Josz.]

Billing: Commichau, F., Hermann ~ als Innen-Künstler. — Deutsche Kunst u. Dekoration. VI, S. 105—116. [2820]

—: Widmer, K., Hermann ~, Karlsruhe. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 403—427.

Binet: ~ Esquisses décoratives.

Préface de Gustave Geffroy.

Paris, Librairie centrale des beaux

arts. fol. 14 S. m. 13 Taf.

80 fr. [2822]

Bistolfi: Michels, R., Leonardo

. — Südwestdeutsche Rundschau. II, S. 334—339. [2824

Böcklin: Arnold ~s Beziehungen zur Musik. — *Musik-Woche*. Nr. 8 f. [2825]

—: ~s Werke in d. Schackgalerie.
— Siehe Nr. 2444.

-: Eremita, Moderne Richtung.
- Siehe Nr. 1627.

—: Fleiner, A., ~-Erinnerungn. — Tag. Nr. 295, 297. [2826

—: Habich, G., Ein letzter Besuch bei ~. — Lotse. II, 2, S. 31—37. [2827]

—: Höhne, Die apokalypt. Reiter.— Siehe Nr. 1835.

— Siehe Nr. 1835.

Lapauze, H., Arnold ~. — Rev. hebdomadaire. 25. I. [2828
Matthes, A., ~s Kunstweise in Goethe'scher Beleuchtung. — Gegenwart. LXI, S. 264—266. [2829
[Goethes Besprechung v. Joh. Peter Hebels "Allemanischen Gedichten" (1804) in d. "Jenaischen Allg. Litteraturzeitg." passt auch vollkommen auf das Schaffen v. Hebels Landsmann Böcklin.]

—: Pastor, W., Arnold ~. —

Studienköpfe. Berlin, G. H.

Meyer. S. 133—142. [2830

—: Schiefler, G., A. ~s künstlerischer Nachlass. — *Lotse*. II, 2, S. 204—208. [2831

—: Schmidt, K. E., ~, Delacroix u. d. Realismus. — Zeit. XXXII, S. 106—107. [2832]

—: Vogel, Toteninsel u. Frühlingshymne. — Siehe Nr. 2342.

—: Winkler, G., Graf Schack u. ~. — Kunst f. Alle. XVII, S. 519—22, 545—46. [2833]

Bolomey: Molin, A. de, Benjamin Bolomey peintre vaudois 1739 —1819. — Rev. historique voudoise (Lausanne). [2835

Bonfigli: Pélaladan, Les précurseurs du Perugin. — Siehe Nr. 3134.

—: Scalvanti, O., Il serto di rose negli Angeli di Benedetto ~. — Rassegna d'Arte. II, S. 103—106. [2836]

Borgognone: Frizzoni, Due opere del Museo di Milano. — Siehe Nr. 2394.

Van den Bossche: Modern, H., Eine Landschaft von Philipp ~. — Graph. Künste. Mittheil. XXV, S. 50—53. [2837]

Botticelli: Gronau, G., Zu ~s
Bild der "Anbetung d. Könige".

— Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 318—319. [2838
[Nach Herbert P. Horne, Monthly
Review 1902 Nr. 2.]

—: Poggi, G., La giostra Medicea del 1475 e la "Palade" del ~. — L'Arte. V, S. 71—77.

Bouchardon: Roserot, A., ~ intime. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 354—367.

Boucher: Vaucaire, M., Les Tapisseries de Beauvais sur les cartons de F. ~. — Les Arts. I, Nr. 7. S. 10—17. [2841

Bracquet: Clanché, François ~, sculpteur (XVIIIe siècle). — Bulletin mensuel de la Société d'archéologie lorraine. S. 36—37.

Bramante: Beltrami, Affreschi di ~ da Urbino. — La Sala dei Maestri d'Arme. — Siehe Nr. 2391, 2393.

-: Malaguzzi, Artisti lombardi.

— Siehe Nr. 2578.

—: Suida, W., Beiträge z. Kenntnis von ~s bildnerischer Thätigkeit. — Monatsberichte ü. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 288—291. [2843]

Brandenburg: Pastor, W., M. ~. — Studienköpfe. Berl., G. H. Meyer. S. 91—94. [2844

Brandstetter: Hackl, L., Das Hamerlinggrabmal u. sein Schöpfer [H. ~]. — N. Fr. Presse. Nr. 13673. [2845]

Bredow: Practicus, G. A. ~.

— Mitteilungen d. Vereins für dekorative Kunst (Stuttgart). S. 14—15. [2846]

Breitner: Pit, A., G. H. ∼. — De XX^e Eeuw. VIII, S. 244— 251. [2847]

—: Steenhoff, W., Over ~.—

De nieuwe Gids. XVII, S. 451
—462. [2848]

—: Verwey, A., G. H. ~. —. De XX^e Eeuw. VIII, 102—105.

—: V.(eth), J., G. H. ~, Biografische Bijdragen. — De Kroniek. VII, S. 403, VIII, S. 28.

Breughel: Rooses, M., De Teekeningen d. Vlaamsche Meesters (~). — Onze Kunst. I, 1, S. 191—196. [2851]

Brindeau: Riotor, L., P. L. ~.

Rev. des arts décoratifs. XXII, S. 180—182. [2852

Broermann: Cartier, K., Un peintre célèbre de Bruxelles [E. ~]. — Éducation populaire. Nr. 19. [2853]

Buhot: Fontaine, A., Felix ~, peintre-graveur. — *Minerva*. I, 1, S. 625—638. [2854

Bürck: Bürk, P., Ornament 1902. Darmstadt, Köln, O. Schulze. Schmal fol. 6 S. u. 61 Taf. [2855]

Bürkel: Muther, R., Heinrich ~. — Tag. Nr. 245. [2856]

Burne Jones: Muther, R., Rossetti, ~ u. Watts. — N. deut. Rundschau. XIII, S. 859—881.

Busch: Ungedruckte Briefe von Alexander v. Humboldt, Eduard Duller, Friedr. Theodor Vischer, Alfred Meissner u. Wilhelm ~.

— Deutsche Dichtung. XXXII, S. 101—104. [2858]

Buss: Layard, G. S., Our graphic humorists: Robert William ~. — The Magazine of Art. S. 361—364. [2859]

Buytewech: Goldschmidt, A., Willem ~. — Jahrbuch d. kunsthistorischen Sammlungen d. allerhöchsten Kaiserhauses. XXIII, S. 100—118. [2860

Cabianca: Panlini, R., Vincenzo ~. — Emporium. XV, S. 405—423. [2861]

Calandra: Pastore, A. M., Davide ~ e il monumento del principe Amedeo. — Nuova Antologia. CLXXXIII, S. 82—93.
[2862]

—: Thovez, E., Davide ~. —

Emporium XV, S. 325—344.

[2863]

Cameron: Pinnington, E., Hugh ~. — The Art. Journal. XLI, S. 17—20. [2863a

Van Campen: Weissmann

A. W., Jacob ~. — Oud Holland. XX, S. 113-127. [2864

Caporali: Péladan, Les précurseurs du Pérugin. — Siehe Nr. 3134.

Cappiello: Woestyn, H. R., L. ~s caricature statuettes. — The Artist. N. S. I, S. 92-94. 2864a

Caradosso: Malagazzi. — Siehe Nr. 2578.

Caro-Delvaille: Bouyer, R., Henry ~. — L'Art décoratif. IV, S. 139-142. 2865

Carpaccio: Rovere, A. delli, Vittorio ~. Arrivo di Ercole I e di Alfonso I d'Este a Venezia. - Rassegna d'Arte. II, S. 33 -36.2865a

-: Lándor, Th., Viktor Carpathius. - Müveszet. I, S. 37 2866 -40.

Carriera: Wickhoff, Venezian. Bilder. — Siehe Nr. 2721.

Carriere: Beinasconi, U., Eugène ~. — Emporium. XVI, S. 3-21. 2867

—: Ruettenauer, ~. — Siehe 1786.

-: Karageorgevitch, B., The later works of Eugène ~. — Magazine of Art. S. 449-454. 2868

Carriès: Zimmermann, E., Jean ~. — Museum. VII, S. 9 2860 - I 2.

Cassatt: Mauclair, C., Un peintre de l'enfance Miss Mary ~. - L'Art décoratif. IV, 2, S. 177-185. 2870

Cassiers: Khnopff, F., Belgian Painter: M. Henry ~. — The Studio. XXVI, S. 1-13. | 2871

Castagno: Schaeffer, E., Ueber Andrea del ~s "uomini famosi". - Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 170-177. [2872 -, -: Andrea del ~. - Museum. VII, S. 21-24. 2873 Cavallini: Hermanin, Gli affreschi di P. ~. — Siehe Nr.

—: —, Su Pietro ~ pittore romano del secolo XIII. - Bullettino della Società Filologica Romana. Nr. 1. 2874

—: —, Pietro ~ pittore romano del secolo XIII. Siehe Nr. 1972. [Rec.: P. Egidi, Archivio della R. Società Romana di Storia Patria XXV, 243-250.]

Cellini: Dimier, L., Une pièce inédite sur le séjour de Benvenuto ~ à la cour de France. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XLI, S. 85-94.

—: Kunowski, L., ~. — Siehe

Nr. 1647.

-: Oettingen, W. v., Benvenuto ~. — Museum. VII, S. 29— 2877

-: R. E., Benvenuto ~ in Fontainebleau. — Voss. Ztg. Nr. 404. 2878

Chodowiecki: Das radierte Werk des ~. — Siehe Nr. 3299.

-: Prayer, Katalog der Stiche ~ — Siehe Nr. 2328.

Christiansen: Ruettenauer, Hans ~. — Siehe Nr. 1796.

Collin: Vaihinger, H., D. ~sche Kantrelief [u. dessen Nachbildungen]. - Kantstudien. VII, 2879 S. 382—384.

Colombe: Bode, W., Ein neues Buch über Michel \sim . — Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 243-246. 2880

[Paul Vitry, Michel Colombe. Paris, Libr. centrale des beaux arts 1901.]

–: Grandmaison, Ch. de, Deux points de la biographie de Michel ∼ à propos d'une publication récente. — Le Bulletin de l'art ancien et moderne. IV, S. 118—120, 127—128. [2881

Constable: Muther, Anfänge d.

engl. Landschaftsmalerei. — S. Nr. 3465.

Constant: C. D., Benjamin ~.

— Les Arts. I, Nr. 5. S. 26—
28. [2882]

—: Mauclair, C., Benjamin ~. — Nouvelle Rev. 15. VI. [2883

—: A. Kamiénski, Benjamin ~. Charakterystyka i wspomnienie osobiste. (Charakteristik und persönliche Erinnerung. — Tygodnik illustrowany. (Warschau) Nr. 23. [2884

—: Spielmann, M. H., Jean
Joseph Benjamin ~ 1845—1902.

— The Magazine of Art. S.
459—464. [2885]

Corneille: Dimier, L., Une oeuvre inconnue de ~ Lyon. — Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 6—8. [2886]

Cornelius: Höhne, Die apokalypt. Reiter. — Siehe Nr. 1835.

Corot: Le vêque, ~ précurseur de Puvis de Chavannes. — *Idée libre*. S. 238−41. [2887

—: Thomson, Barbizon School.
— Siehe Nr. 2044 a.

Corregio: Berenson, Anmerkungen zu ~; Vierjahrhundertfeier ~s. — Siehe Nr. 1970.

Cosway: Sinclair, W. M., ~'s Engraving of Diana, Lady Sinclair. — The Art Journal. XLI, S. 158—159. [2888]

Cotte: Ponsonailhe, La maison de Robert de ~. — S. Nr. 2498.

Cottet: Karageorgevitch, B., Charles ~, the painter of sailorlife in Brittany. — The Magazine of Art. S. 481—487. [2889]

Courant: Grandmaison, Les peintures de la chapelle du château de Véretz. — Siehe Nr. 2722.

Courtens: Eekhoud, G., Frans

. — Onze Kunst. I, 2, S. 1

—11. [2890]

Coutts: Baldry, A. L., J. ~

Michie. — The Art Journal. XLI, S. 290—293. [2891

Cranach: Muther, R., Lucas ~. Tag. Nr. 473. [2892]

Crane: Konody, P. G., The art of Walter ~. London, G. Bell & Sons. fol. XIII, 147 S. m. 150 Abb. u. 28 Taf. 3 £ 3 sh.

—: Poetic-Ornament. — S.Nr.1817.

—: Schleinitz, O. v., Walter ~ (Künstler-Monographien LXII).

Bielefeld, Velhagen & Klasing.

Lex. 80. 151 S. m. 145 Abb.

4 M. [2894]

—: Walter ~. I. L'uomo nel momento storico e sociale. II. L'artista di John Rusconi. — La Nuova Parola. I, S. 440—48.

Cruikshank: Tilon, La Caricature en Angleterre. — Siehe Nr. 3500.

Dalou: Lantéri, E., Jules ~.

— The Magazine of Art. S. 376

— 380. [2896]

-: Saint-Luc, Aimé-Jules ~.

- Les Arts. I, Nr. 4, S. 24

-29. [2897

—: Schmidt, K. E., Julius ~. — Kunstchronik. NF. XIII, Sp. 369—372. [2898]

—: Thiébault-Sisson, J. ~. — Revue des arts décoratifs. XXII, S. 147—150. [2899]

Danezan: Hén a ult, La famille ~.

— Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 136—157. [2900 [Jean, Baptiste, Joseph 1733—1801.]

Dannecker: Beyer-Boppard, ~s Ariadne. Eine kunsthistorische Studie. Frankf. a/M., Litterar. Anstalt. gr. 8°. 44 S. m. 4 Abb. 1 M. [2901]

—: Kraus, R., ~s Schillerbüsten.

Mit Benutzung von ~s ungedrucktem Nachlass auf der kgl.

Landesbibliothek in Stuttgart. —

Westermanns Monatshefte. XCII, S. 451-462. Daret: Coste, N., Jean ~. Peintre Bruxellois. - Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 693-730. 2902 Dasio: Zur Westen, v., Maximiliam ~s Exlibris. — Ex-Libris. XII, S. 78—82. Daubigny: Thomson, Barbizon School. — S. Nr. 2044a Daumier: Daumier, H., D. ollen Griechen. Bilder z. Sage u. Geschichte d. Alten. M. Versen v. W. Polstorff. Nebst einer Einleitung. Ein französ. Humorist v. E. Fuchs. Berlin, A. Hofmann & Co. 4°. 107 S. [2904 -: Pica, ~. - Siehe Nr. 1793. Delacroix: Piat, A., Baudelaire, l'Académie Française et le cercle artistique et littéraire d'Anvers. — L'Art. XLI, S. 301—304. [2905 Mit einer Rede Baudelaires über Delacroix. —: Schmidt, Böcklin ∼. — S. Nr. 2832. Debucourt: Nevill, R., ~. -The Connoisseur. IV, S. 107-2906 Decamps: Girodie, A., ~ peintre français (1803—1810). - Contemporains. 16. III. [2907 Delasalle: Dufernex, B., Madame Angèle ~. — The Magazine of Art. S. 349-354. [2908 Demeufve: Goury, G., Un dessinateur français d'Exlibris, G. ∼. - Schweizer. Blätter für Ex-Libris-Sammler. I, S. 62-65. 2909 Descaves: Montfort, E., Lu-

cien ~. — Idée libre. S. 298,

~. Marmorrelief. ~. u. Fr.

Desiderio da Settignano: Bode,

Laurana. — Siehe Nr. 2194.

2910

S. 117-118.

-: Peacock, N., Albrecht ~.

2917a

Diaz: Thomson, The Barbizon School. — Siehe Nr. 2044a. Diepenbeck: Van Spielbeek, Iconographie norbertine. — S. 1878. Dittler: Habich, G., Emil ~. - Kunst u. Handwerk. LII, S. 741-254. 2911 Donatello: Bode, ~. — Siehe Nr. 2194. —: Gronau, Raphael u. ∼. — Siehe Nr. 2185. —: Romanov, ∼. Is istorii italjanskavo iskusstva XV v. (D. Aus der Geschichte der italienischen Kunst des XV. Jahrh.) Moskau, Sytin. 80. 40 S. 20 kop. -: Pudor, Niccolo da Uzzano. — Siehe Nr. 1679. Donnay: Pica, Quattro disignatori. — Siehe Nr. 1793. Doyle: Lusk, L., The Best of Richard ~. — The Art Journal. XLI, S. 248-252. Dürer: Eckenstein, L., A. ~. (The Popular Library of Art.) London, Duckworth. 8º. XI, 261 S. 2/6 sh. —: Friedländer, M. J., ∼s Reisen. — Museum. VII, S. 1 2915 —: Höhne, Die apokalypt. Reiter. Siehe Nr. 1835. —: -l, Albrecht ~. — S. 2647. -: Marguillier, A., Albert ~. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 8°. 128 S. mit 24 Abb. 2.50 fr. 2916 -: Meder, J., Neue Beiträge zur ~sforschung. — Jahrb. d. Kunsthistor. Sammlungen des allerh. Kaiserhauses. XXIII, S. 53-2917 —: Menadier, Schaumünzen A. ~. — Zs. f. Numismatik. XXIII,

The Connoisseur. IV, S. 3 **—8.** 2918 -: Rapke, K., Die Perspektive und Architektur auf den ~'schen Handzeichnungen, Holzschnitten, Kupferstichen u. Gemälden. Diss. Königsberg. 8°. 45 S. m. 1 Abb. —: Treufreund, F., ~ als Buchhändler. — Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel. -- Nr.240. 2920 —: Wehnert, ~ Haus. — S. Nr. 2477. -: Weizsäcker, Noch einmal der fragliche ~. — S. Nr. 2217. Van Dyck: Hurll, E. M., ~; a collection of fifteen pictures and a portrait of the painter. With introduction and interpretation (Riverside art series.) Boston, Houghton, Mifflin & Co. 80. 18, 95 S. 75 C. 2921 -: M., Anton ~s Italienisches Skizzenbuch. - Frankf. Ztg. Nr. 266. 2922 —: Majorica, Mortillaro, Un ritratto dipinto da Antonio ~. Siehe Nr. 2490. Eberlein: Matthes, A., Klingers Beethoven und ~s Goethe. — Gegenwart. LXII, S. 10-12, 27-29. 2923 Eckmann: Professor Otto ~ †. — Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 524-526. —: Leistikow, W., Otto ∼. — Kunstchronik. XIII, Sp. 465--: -, Otto ~. - Kunstgewerbe-

blatt. XIII, S. 194-197. [2926

~s buchgewerbliche Thätigkeit.

Archiv für Buchgewerbe.

2927

2928

-: Loubier, J., Professor Otto

-: A. L., Otto ~. - Vossische

XXXIX, S. 304—324.

Ztg. Nr. 273.

-: Poppenberg, F., Otto ~. - Nation. XIX, S. 600-602. 2929 —: Scheffler, K., Otto ~. — Zeit. XXXI, S. 183-184. 2930 -: Van de Velde, H., Zum Tode Otto ~'s. — Innen-Decoration. — XIII, S. 207-208. 2031 Edelfelt: Strengell, G., Albert ~. — Finnländische Rundschau. II, S. 107—113. 2932 Espericeux: Brière, Notes d'iconographie. — Siehe Nr. 2725. Everdingen: Granberg, O., Allart van ∼ och hans "Norska" Landskap. Stockh., Ivar Haeggströms Bocktryckeri. 40. VIII, 2933 83 S. m. Abb. [Rec.: M. Synnestoedt: Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 262-264.] Van Eyck: Sluyts, Ch., De Heilige Barbara van Jan ∼. – Kunst en Leven. I, 2-3, S. 1 2934 -: Weale, W. H. J., La dernière peinture de Jean ~. — Revue de l'Art chrétien. XLV, S. 1—6. 2935 Faber du Faur: Engels, E., Otto von ~. — Kunst unserer Zeit. XIII, S. 53-76. [2936 Fantin Latour: Bénédite, L., Un tableau de ~. Rev. de l'art ancien et moderne. XII, S. 95 -101. 2937 P. A., Fedotov: Chudoznik ∼ i evo stichotvorenija. (Der Maler P. A. ~ u. seine Gedichte.) Petersb., Suvorin. 120. 135 S. 2 Taf. 15 K. 2938 Feuerbach: Hausrath, Scheffel u. ~. — Alte Bekannte. III. Leipzig, S. Hirzel. S. 146— 220. 2939 Fidus: Grautoff, O., ~. —

Lotse. II, 2, S. 159—163. 2940

—: Pastor, W., ~. Studienköpfe.
Berlin, G. H. Meyer. S. 169—
173. [2941]

Fra Filippo: Mengozzi, N., Recension v. W. Heywood. The Ensamples of ~. Siena, E. Torrini 1901. — Bullettino Senese di Storia Patria. IX, S. 113—129.

Finch: Hagelstam, W., A. W. ~. — Ateneum. I, S. 258—266.

Finiguerra: Kruse, Engammalflorentinsk bildkrönika. — Siehe Nr. 2204.

Finson: Bredius, Le peintre L. ~. — Siehe Nr. 1765.

Fischer: Neumann, C., Der Meister des Ottheinrichsbaues. — Mittheil. z. Geschichte des Heidelberger Schlosses. IV, S. 158—159. [2944 [Caspar Fischer.]

Flandrin: Bouyer, R., Paul ~ (1811—1902) et le paysage de Style. — Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 41—51. [2945—: Schnerb, J. F., ~. P. — Gazette des beaux arts. 3. Serie.

XXVII, S. 114—122. [2946 Flinzer: Blüthgen, V., Fedor ~, der Reformator des Zeichenunterrichts, e. Freund d. deutschen Hauses. — Deutsche Monatsschrift. II, S. 103—106. [2947]

Fontanesi: Soffici, A., Antonio ~, peintre-paysagiste. — Critique Indépendante. Juni. [2948]

Foppa: Ffoulkes C. J., Notes on two pictures ascribed to Vincenzo ~. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 65—81.

Forain: Pica, siehe Nr. 1793. Fragonard: Michel, Les ~s. —

Siehe Nr. 2272.

Frédéric: Leblond, La peinture sociale. — Siehe Nr. 1836a.

Fretz: Rudolf ~, der Züricher Holzschneider. — Schweizerische Blätter f. Exlibris I, S. 48— 50. [2950

Friess: Berthier, La vie de la Vierge. — Siehe Nr. 2046.

Führich: Kurz, L. R. v., Josef Ritter von ~. Progr. d. 1. Staats-Gymnasiums in Graz. gr. 80. 18 S.

Gagini: Marzo, G. di, Mauceri, E., Antonello ~ e l'altare di San Giorgio. — L'Arte. V, S. 180 —185. [2953]

Galton: Galton, A., An untrodden sketching ground. —

The Artist. N. S. I, S. 70—
75. [2954]

Gavarni: Pica, siehe Nr. 1793. Gebhardt: Kromer, H. E., Eduard von ~. — Deutsche Heimat. V, 2, S. 645—651. [2955]

Gentil: Babeau, A., L'énigme de François ~. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 648—679. [2956]

Gérard: Allec, Le portrait de Louis. — Siehe Nr. 2408

Gerhard v. Harlem: Benoit, Un chef d'oeuvre de la peinture hollandaise. — Siehe Nr. 2499.

Géricault: Kohler, J., ~s Radeau de la Méduse. — Vom Lebenspfad. Gesammelte Essays.

Mannheim, Bensheimer. S. 143
—148.

—: Riat, G., Les lithographies de ~. — L'Art. LXI, S. 211 —214, 261—66. [2958]

Ghiberti: Reymond, Castel di Sangro. — Siehe Nr. 2141.

Gillray: Nevill, R., James ~.

— The Connoisseur. VIII, S.

24—29. [2959

—: Filon La Caricature en

 Filon, La Caricature en Angleterre. — Siehe Nr. 3500.

Giorgione: Berenson, Kopien nach ~. — Siehe Nr. 1970.

—: Venturi, ~. — Siehe Nr. 1765.

Giotto: Brach, A., ~s Schule in d. Romagna. (Zur Kunstgeschichte d. Auslandes IX.) Strassburg, Heitz. 8°. XI, 124 S. m. 11 Taf. 8 M. [2960]

—: Pudor, ~s Fresken. — Siehe Nr. 1679.

—: Schubring, ~s Arena-Fresken. — Siehe Nr. 2489.

Giulio Romano: Gaedertz, Ein echter Raffael oder ~? — Kunstchronik XIII, Sp. 420— 22. [2961 [Eine hl. Familie aus d. Besitze des Malers Georg Kolbe.]

Giusto: Venturi, Il libro dei disegni di ~. — Siehe Nr. 1972.

Gloag: Greig, J., Isobel Lilian and her work. — The Magazine of Art. S. 289—293. [2962]

Goldberg: Kutna, G., Richard ~. — Ost u. West. II, Sp. 446—458. [2963]

Goldschmidt: Y. Y., Ein Frankfurter Astronom u. Maler. Zur Erinnerung an Hermann ∼. — Frankfurter Ztg. Nr. 170. [2964

Gorter: Marx-Koning, M., Arnold ~. — Elsevier's Maandschrift. XXIII, S. 219—225. [2965.

Goya: Bensusan, S. L., ~, his times and portraits. — The Connoisseur. IV, S. 115—123.

[2966]

—: Tormo y Monzó, E., Desarrollo de la pintura española del siglo XVI. — Las pinturas de ~ y su clasificacción cronológica. (Varios estudios de Artes y letras Nr. 1/2.) Madrid, Tello. 8°. XIII, 24° S. [2967]

Gozzoli: Rossi, A., Un affresco di Benozzo ~. — L'Arte. V, S. 252—254. [2968] Graf: Widmer, K., Oscar ~ als Radierer. — Graphische Künste. XXV, S. 72—76. [2969 Grandi: Bozzi, C., Giuseppe

~. — Emporium. XVI, S. 91 —108. [2970

Grossschevel: Ehrenthal, M.v., Franz ~ zu Landshut u. einige seiner Werke. — Zs. f. histor. Waffenkunde. II, S. 366—370.

Grünewald: Escherich, Die hl. Magdalena in Wiesbaden. —

Siehe Nr. 2773.

—: Rieffel, Fr., Ein Gemälde d. Matthias ~. — Zs. f. bildende Kunst. XIII, S. 205—211. [2972 [Die Gründung d. Kirche Santa Maria Maggiore, Freiburg, Privatbesitz.]

Guarini: Schmerber, H., Einige Nachrichten über Guarino ~. — Monatsber. ü. Kunstwissensch. u. Kunsth. II, S. 286—287. [2973]

Guiard: Roserot, A., Laurent

~ premier sculpteur du duc de
Parme 1723—1788. — Réunion
des sociétés des beaux arts. XXV,
S. 368—397. [2974]

Günther: Haggemiller, H., Ein Porträt des Freskomalers Matthäus ~. — Altbayerische Monatsschrift. III, S. 23—25.

—: Mayr, Die Arbeiten des Matth. ~. — Siehe Nr. 1989.

Gysis: Montandon, M., ~ m. e. Einleitung von F. v. Lenbach. (Künstler - Monographien LIX.) Bielefeld - Leipzig, Velhagen & Klasing. 8°. 178 S. m. 155 Abb. 4 M. [2977]

Haité: Leaves from the sketchbook of George C. ~. — The Studio. XXV, S. 193—198 [2978

Hals: Davies, G. S., Frans ~. London, G. Bell & Sons. 4°. XVIII, 157 S. m. 55 Abb. 42 sh. —: Friedländer, M. J., Frans

~. — Das Museum. VII, S. 41

—44. [2980

Hannotiau: Mont, P. de, Alexandre ~. — Kunst en Leven. I, Nr. 2/3, S. 17—29. [2981

Hartmann: Kempff, M., Hugo Friedr. ~. — Gegenwart. LXII, S. 74. [2982

Hayter: Bouchot, siehe Nr.

696, 1857.

Van Hees: Hofstede de Groot, C., Gerrit ~, d. Maler d. "Landschaft m. d. Planken" in d. Akademie zu Wien. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 296—298. [2983]

Henricus: Boele van Hensbroeck, P. A. M., ~. — Elsevier's Maandschrift. XXIII, S. 3—12. [2984]

Hellmuth: Schulze, O., Leonhard ~. — Kunst u. Kunstwerk. LII, S. 275—279. [2985]

Herkomer: Bouchot, siehe Nr. 1857.

Herlin: Brès, L., L'exposition Auguste ~. — L'Art. XLI, S. 325—330. [2986]

Hersent: Hédiard, G., Les Maîtres de la lithographie Louis ∼. Paris, Sagot. gr. 8°. 25 S. [2987]

Heuck: Van Schevichaven, H. D. J., Hendrick ~ de uitvinder van de Gierbrug. — Oud-Holland. XX, S. 1—8. [2988

Hildebrand: Heilmeyer, A., Adolf ~. (Künstler-Monographien. Hrsg. v. H. Knakfuss LX) Bielefeld u. Lpzg,, Velhagen & Klasing. Lex. 8⁰. 99 S. m. 99 Abb. 3 M. [2989]

Hirzel: Hirzel, H., Exlibris. (Vorwort v. M. Sernais.) Berlin, Fischer & Franke. 4°. 8 S. u. 70 Taf. 10 M. [2990] Hodler: Born, C. L., Zu Ferdinand ~s Bildern — Nacht u. Tag — Enttäuschte Seelen und Eurythmie. Bern, Buchdr. des Berner Tagbl. 8°. 27 S. [2991

Hofmann: Pastor, W., Ludwig von ~. — Studienköpfe. Berlin, G. H. Meyer. S. 292—297 [2992

—: Scheffler, K., Ludwig v. ~. (Moderne Essays z. Kunst und Litteratur. 22.) Berlin, Gose & Tetzlaff. 8°. 23 S. 50 Pf. [2993

—: Schur, E., Hans von Marées u. Ludwig von Hofmann. — Ver Sacrum. V, S. 141—148. [2994

Hogarth: Anstruther, G. E., William ~. (Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. 8°. 80 S. 1 sh. [2995]

—: Dobson, A., William ~. With an introduction on ~s Workmanship by Sir Walter Armstrong. A. Bibliography of Books, Pamphlets etc. relating to ~ and his works; a Catalogue of Prints by or after ~; and a Catalogue of his Pictures. London, Heinemann. gr. 4°. mit 70 Taf. 5 £ 5 sh. [2996]

-: Filon, La Caricature en Angleterre. - Siehe Nr. 3500.

-: Singer, H., William ~. Museum. VII, S. 49—52. [2997 Holbein: Bach, Die angebl. Bilder

~s des Aelteren. — S. Nr. 2036. —: Garrison, ~ und Bewick.

— Siehe Nr. 2807.

—: Schröder, A., Die frühesten datierten Bilder Hans ~s. — Siehe Nr. 2037.

Hooch: Pieter de ~ 1630—1677
 u. Johannes Vermeer 1632—
 1675 aus Delft. Haarlem, H.
 Kleinmann & Co. fol. 20 Taf.
 u. 3 S. Text. 24 M. [2998]

Van Hove: Monypenny, E.L., The art of Edmond Theodore ~. The Studio. XXV, S. 262 —267. [2999] Huber: Bredt, E. W., Patriz ~. - Decorative Kunst. XI, S. 80. 3000

Jacobsthal: Schliepmann, H., Johann Eduard ∼. Ein Gedenkblatt. - Berl. Architekturwelt. V, 19-42. 3001

Jenewein: Mádl, K. B., Felix ~. - Graphische Künste. XXV, S. 64-71. 3002

Jenkins: Spielmann, M. H., F. Lynn ∼: his decorative sculpture, his methods. — The Magazine of Art. S. 294-301. [3003

Ingres: Denis, M., Les Élèves de ~. — L'Occident. Juli. [3004 [Mottez, Duval, Janmot.]

Jessie: Watson, W. H., Miss ~ M. King and her work. — The Studio. XXVI, S. 177-188.

3005 Israëls: Kutna, G., Josef ~. -Ost und West II, S. 290-304. 3006

-: Veth, J., Modern dutch art: The work of Josef ~. The Studio. XXVI, S. 239—251.

Jungmann: Baldry, A. L., The work of Nico ~. — The Magazine of Art. S. 301-305. [3008

Kaemmerer: Alexandre, A., F. H. ~. — Le Figaro Illustré. XX, Nr. 148 (Juli). 3009

Kampen: Weissman, L. W., Jacob van ~. — Oud Holland. XX, S. 113-127.

Kauffmann: Ein Holzschnitt von Hans ~. — Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler. I, S. 85. [3011

Kaulbach: Hausrath, Düsseldorfer Schule. — Siehe Nr. 2161.

Keitel: Leitzen, Otto ~. -Braunschweig. Magazin. S. 101

Khnopff: Pica, V., Fernand ~. — Emporium. XV, S. 171— 188. 3013 Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft I.

Klein: Das radierte Werk J. A. ~. Siehe Nr. 3299.

Klinger: Brieger-Wasservogel, L., Max ~. (Männer d. Zeit. 12.) Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 8°. VIII, 276 S. m. I Bild. 3 M. 3015

—: Asenijeff, E., Max ~s Beethoven. Eine kunst-techn. Studie. Lpz., H. Seemann Nachf. gr. 40. 75 S. mit 18 Abb. u. 11 Taf. 20 M. 3016

—: Bahr, H., ~s Beethoven. — Zukunft. XLIX, S. 389-391. 3017

—: Bonus, A., ~s "Beethoven" - Preuss. Jahrbücher. CXI, S. 143-149. 3018 -: Falke, Baronesse, ∼ "Beet-

hoven" in Wien. — Gesellschaft. XVIII, S. 307-312.

-: Hagelstam, W., "Secession Vienne" . . samt Max ∼s Beethovenmonument. — Ateneum (Helsingfors). I, S. 113—118. 3020

—: Jörg, Max ∼s Beethoven. — Umschau. VI, S. 485-486. 3021 —: Joss, V., Max ~'s Liszt-Büste. - Neue Zs. f. Musik. LXIX, S. 305. 3022

—: Lux, J. A., ~'s Beethoven u. die moderne Raum-Kunst. -Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 475-482. 3023

-: Mantuani, J., Beethoven u. Max ∼s Beethovenstatue. Eine Studie. Wien, Gerold & Co. gr. 8". 39 S.m. 1 Taf. 1.40 M. [3024

-: Matthes, ~s Beethoven u. Eberleins Goethe. — S. Nr. 2933. -: Mongré, P., Max ∼s Beet-

hoven. — Zeitschrift f. bildende Kunst. XIII, S. 183-189. [3025

-: Neitzel, O., ~s Beethoven vom Standpunkte des Musikers aus. - Rheinlande. II, Heft 13, 3026 S. 42-47.

—: Schumann, P., Max ~s Beethoven. Lpz., E. A. Seemann. gr. 80. 12 S. mit 4 Abb. 1 M. [3027 -: Servaes, F., ~s "Beethoven" und die Stadt Wien. -Tag. Nr. 209. 3028 -: Ubell, H., ~'s Beethoven i.d. Wiener Secession. — Gegenwart. LXII, S. 41-42. 3029 —: Zuckerkandel, B., ~s Beethoven in der Wiener Secession. — Kunst f. Alle. XVII, S. 385-388. 3030 —: Reproductionen aus der XIV. Ausstellung der "Secession" Wien "~s Beethoven." — Ver Sacrum. V, S. 165—192. [3031. -: Max ∼. Die Hauptwerke der Malerei und Plastik des Künstlers nebst einer Einführung in seine Kunst. Lpz., J. J., Weber. gr. fol. 12 S. mit 10 Taf. 6 M. 3032 —: Klossowski, E., Ein ~-Buch. — Zeit. XXXIII, Nr. 419. 3033 [Wie es sein sollte.] -: Scheffler, K., Max ~. — Lotse. II, S. 329-335. [3034 Knaus: Pietsch, L., Ludwig ~. Kunst unserer Zeit. XIII, S. 77 3034a Koch: Eine Auswahl von Handzeichnungen von Joseph ~. — Siehe Nr. 2287. Kolb: Zur Westen, v., Alois ~. Ex libris XII, S. 82-84. [3035] Koning: Haaxman, Jr., P. A., A. H. ~. — Elsevier's Maandschrift. XXIV, S. 3-13. [3036 -: Haverkorn v. Rijsewijk, P., Jacob ~. — Oud Holland. XX, S. 9—15. 3037 -: -, Edzard~. - Elsevier's Maandschrift. XXIII, S. 363 -360. 3038 [Illustrator.]

Kossmann: Kossmann, B.,

Entwurf-Skizzen. Leipzig, Seemann & Co. gr. Fol. XIII S. u. 18 Taf. 12 M. 3039 Kossowsky: Nemo, W pracowni ~ (Im Atelier ~). - Kraj. (Petersburg). Nr. 21. 3040 Krafft: Hahr, A., David von ~ och den Ehrenstrahlska Skolan. Bidrag till den svenska konsthistorien. (Upsala Universitets Arssskrift 1901.) Upsala, Akademiska bockhandeln. 1900. gr. 80. 144 S. mit 11 Abb. 3041 Kriehuber: Vancsa, M., Zum Katalog der lithographierten Porträts Josef ~s. — Monatsblatt des Vereins f. Landeskunde von Niederösterreich. I, S. 17-20, 67 - 68.3042 Zu W. v. Wurzbach. Nr. 330.] -: Jureczek, J., Besprechung von: W. v. Wurzbach, Josef ~. - Graphische Künste Mitteilgn. XXV, S. 63—68. 3043 Kröyer: Rosenhagen, H., Peter Severin ~. — Tag. Nr. 505. 3044 Kupelwieser: Leopold ~. Erinnerungen seiner Tochter [Elisabeth K.]. — Kultur (Wien). III, S. 502-518. 3045 Laërmans: Leblond, La peinture sociale. — Siehe Nr. 1836a. Lalique: Beaumier, A., Les Bijoux de ~ au Salon. — Art et Décoration. VI, 12, S. 33 3046 Lamberti: Fabriczy, C.v., Niccolo di Piero ~ d'Arezzo. Nuovi appunti sulla vita e sulle opere del maestro. — Archivio storico Italiano. IX, S. 308-327. [3047 -: -, Neues zum Leben und Werke des Niccolò d'Arezzo. — Repertorium für Kunstwissenschaft. XXV, S. 157-169. [3048

Landseer: Manson, J. A., Sir

Edwin ~. (The Makers of

British Art.) London, W. Scott. 8°. XVI, 219 S. mit 22 Taf. 3 sh 6 d. [3049

Läuger: Commichau, F., Neues von Prof. Max ~-Karlsruhe. — Deutsche Kunst u. Decoration. V, S. 567—574. [3050

Laurana: Bode, Desiderio und Francesco ~. — Siehe Nr. 2194.

—: Requin, H., Documents inédits sur le sculpteur François ~.

— Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 498—508. [3051]

Laurenti: Morasso, M., Cesare ~. — *Emporium*. XV, S. 3—22. [3052]

Lavater: Funck, Zu ~s Goethe-Bildnissen. — Siehe Nr. 1865.

Lechevalier: Catalogue des Dessins. — Siehe Nr. 3289.

Lechter: Osborn, M., Aus den
Quellen der Mystik u. d. Lebens.
National-Ztg. Nr. 581. [3053]

-: Rosenhagen, H., Melchior ~. — Tag. Nr. 467. [3054 Leech: Filon, La Caricature en

Angleterre. — Siehe Nr. 3500.

Lefèvre: Lavalley, G., Le Peintre Robert ~; sa vie, son oeuvre. Caen, Jouan. gr. 8°. 183 S. m. 8 Abb. [3055]

Leheutre: Beraldi, H., Les graveurs du XX^e siècle: ~ peintre et graveur. — Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 102—104. [3056]

Leibl: Weizsäcker, Ein Gemälde von Wilhelm ~. — Siehe Nr. 2216.

Leistikow: Norden, J., Bei Walter ~. — Gegenwart. LXI, S. 329—332. [3057

Lenbach: Hanel, M., Bei Franz
v. ~ (Tagebuch-Aufzeichnungen).
— Neue Freie Presse. Nr. 13570.
[3058]

—: Wolter, F., Franz v. ~. —

Kunst f. Alle. XVIII, S. 1—10.

Leonardo da Vinci: Baratta, M., ~ ed i problemi della terra. Turin, C. Clausen. 8⁰. 15 fr. [3060]

—: Beltrami, Leonardo e la sala delle Asse. — S. Nr. 2380.

—: Bottazzi, F., ~ Filosofonaturalista e Fisiologo.—L'Archivio per l'antropologia e la etnologia. XXXII, S. 253—273.

—: Cook, A., The Shell of ~.

Monthly Review. April, Mai.

—: Dorez, L., Un manuscrit précieux pour l'histoire des oeuvres ~. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 177—188.

—: Gronau, Raphael und ~. — Siehe Nr. 2195.

—: Hasenclever, O., ~ und sein Abendmahl. — Deutschevangelische Blätter. August. [3064]

—: Merejkowski, D., The romance of ~; tr. from the Russian by Herbert Trench. New-York, Putnam. 8°. 463 S. 1,50 \$.

—: Pudor, Das ~sche Abendmahl. — Siehe Nr. 1679.

—: Strzygowski, J., Hat Goethe ~ Abendmahl richtig gedeutet? — Euphorion. IX, S. 316—26.

Lepère: Bénédite, L., Die neuesten Arbeiten Auguste ~.

— Graphische Künste. XXV, S. 57—63. [3067

Lessing: Hausrath, Düsseldorfer Schule. - S. Nr. 2171.

Leslie: Leslie, G. D. and F. A. Eaton, Charles Robert ~.

The Art Journal. XLI, S. 144
—148. [3068]

Leupold: Braquehaye, Les peintres de l'hôtel de ville de Bordeaux. — Siehe Nr. 2099.

Levitzki: Djagilew, S. P., Russkaja živopis v XVIII veke. I. D. G. ~. 1735—1822. [Die russische Malerei im XVIII. Jahrh. I. D. G. ~.] Petersburg. 4°. 92 S. mit 110 Taf. 30 R. [3069]

Lhermitte: Henriet, F., La ferme du Ruchally. — L'Art. XLI, S. 254—260. [3070

Lhoste [?] Porée, Note sur une statue de Sainte Anne. — Siehe Nr. 1765.

Liebenwein: Liebenwein, M., Auszug aus drei Reisebriefen von meiner Reise nach Bosnien 1900. [Mit Zeichnungen.] — Ver Sacrum. V, S. 125—136. [3071

Lilien: Hirschfelder, M., Zwei neue ~'sche Exlibris. — Ost u. West. I, S. 822—825. [3072

Lindtmaier: Kaiser, J., Notiz über Daniel ~ den ältern von Schaffhausen. — Anzeiger f. schweiz. Altertumskunde. N. F. IV, S. 48—49.

Lonati: Boni, G., La cappella di S. Contardo nella chiesa di Broni (Nozze Boni-Saglio). Pavia, frat. Fusi. kl. 8°. 16 S. [3074 [Erbauer Bernardino ~ 1547.]

Lorenzo, Fiorenzo di: Péladan Les précurseurs du Pérugin.

— Siehe Nr. 3134.

Lorrain: Dimier, L., Claude
et le paysage historique. —

La Quinzaine. 16. V. [3075]

Lugo: Liesegang, E., Emil ~.

— Rheinlande. III, Heft 1, S.
22—26. [3076

—: Rüttenauer, B., Emil ~. — Frankf. Ztg. Nr. 160. [3077

Lybaert: Buet, Ch., Un moderne gothique. T. ~. Paris, Baschet. kl. 8°. 22 S. [3078 Macco: Petzet, E., Goethe und

~. — Studien zur vergleich. Litteraturgeschichte.. II, S. 288—301. [3079 [Alexander Macco 1767 bis ca. 1850, hat u. a. z. Goethes Gedicht "Charon" eine Zeichnung angefertigt. — Briefwechsel mit Goethe.]

Mackintosh: Fuchs, ~. —Siehe

Nr. 2241.

Makovskij: Breŝko-Breŝkovsk ij N. N.,V. E. ~ i evo chudožestvennaja dêjatelnost. (V. E. ~. u. s. künstlerische Thätigkeit.) Petersburg. Kreis. 8⁰. 20 S. 15 k. [3080

Mancini: B.(o e r), d.(e), (Antonio ~. — De Kroniek. VIII, S 256—257, 264—265. [3081

Manet: Mellerio, A., ~ et l'impressionisme. — Critique indépendante. Mai. [3082

Manzel: Norden, J., Ludwig ~.

— Westermanns Monatshefte.

XIII, S. 535—549. [3083

Mantegna: Kristeller, P., Andrea ~. Berlin, Cosmos. gr. 4°. XXII, 600 S. mit 163 Abb. u. 25 Taf. 45 M. geb. 50 M. 3084

Maragliano: S. L. L., Antonio Maria ~ scultore. Osservazioni intorno alla sua vera patria. — ** Il Cittadino. XXX, Nr. 151. [3085]

Marcellat: Modigliani, G. v. — Siehe Nr. 1765.

Maréchal: Pica, Quattro disegnatori. — Siehe Nr. 1793.

Marées: Grabar, J., Hans von ~. — *Mir Iskustvo*. VII, S. 265—284, Chronik S. 87—89. [3086.

—: Schur, Hans v. ~ und Ludwig v. Hofmann. — S. Nr. 2994.

Maria: Pantini, R., Mario de ~.

— Emporium. XV, S. 83—
107. [3087]

Martin: Boppe, A., Le peintre Jacques-François ~ et la mascarade Turque de 1748. [Von den Pensionnairen der Académie de

France.] — Revue d'Histoire diplomatique. XVI, S. 401 ff.

Martini: Bargagli-Petrucci, F., Francesco di Georgio ~ Operaio dei bottini di Siena.—Bullettino Senese di Storia Patria. IX, S. 227—236. [3088]

 —: Donati, F., Francesco di Georgio ~ in Siena. — Bullettino Senese di Storia Patria. IX, S. 149—185. [3089]

Rocchi, E., Francesco di Giorgio ~ nelle tradizione dell' ingegneria militare Italiana. – Bulletino Senese di Storia Patria.
 IX, S. 186—201. [3090]

—: Rossi, P. e Franchi, A., Le pitture di ~. — Bullettino Senese di Storia Patria. IX, S. 202—226. [3091

Martini, S.: Schubring, P., Ein Passionaltärchen des Simone

aus Avignon. — Jahrbuch d. königl. preuss. Kunstsammlungen.

XXIII, S. 111—146. [3092]

Matas: Natali, G., Le relazioni tra due architetti e uno storio dell' architettura. Feltre, Castaldi. 8°. 16 S. [3093 [G. Segusini [Architect], N. Matas [Architect], Amico Ricci [Kunsthist.],

Briefe aus dem Museum zu Belluno.]

Matthews: Garnett, E., Art
of Winnifred ~. Lond., Duckworth. 4°. 20 S. m. 8 Taf.
5 sh. [3094]

Meifren, Pinzell, ~. Pèl & Ploma. III, S. 321. [3095]

Meister der Boccaccio-Bilder: Lehrs, siehe Nr. 1840.

Meister d. Johannes-Statuetten: Bode, W., Ein Florentiner Thonbildner vom Anfang d. Hochrenaissance. — Zs. f. bildende Kunst. N. F. XIII, S. 1—4. [3096]
Melchers: Buysse, C., Franz

M. ~. — Elseviers Maandschrift. XXIII, S. 291—298. [3097

Memling: Firmenich-Richartz, E., Hans ~s Jugendentwicklung. — Zs. f. christliche Kunst. XV, S. 97—112. [3098 —: Friedländer. M. L. Hans

—: Friedländer, M. J., Hans

~. Museum. VII, S. 65—68.
[3099]

Mesdag: Gensel, ~sche Sammlung. — Siehe Nr. 2253.

Meunier: Cedercreutz, E., Bildhuggaren Constantin ~.— Ateneum (Helsingfors). I, S. 217 —220. [3100

Demolder, E., Constantin
Studie. Übers. v. Hedwig
Neter Lorsch. (Über Kunst der Neuzeit 8.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 31 S. 1 M. [3101

—: Haenel, E., Constantin ~. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. II, S. 294—301. [3102

—: Pastor, W., Constantin ~.— Studienköpfe. Berl., G. H. Meyer, S. 118—132. [3103

Meyer: Geiger, Briefwechsel zwischen H. ~ u. K. C. Böttiger — Siehe Nr. 1908.

Michelangelo: Eysen, H., Das Weib i. d. Werken d. ~ Buonarotti. Eine kunsthistor. litt. Studie. Diss. Breslau. 8°. 79 S. [3104

—: Bode, Jugendwerke ~s. — Siehe Nr. 2194.

—: Gronau, Raphael u. ~. — Siehe Nr. 2195.

—: Pons, A., ~ Buonarotti. Sanari, Tip. Ubaldo Satta. 8°. 23 S. [3105

—: Steinheim, S. L., Moses u. ~. Aus dem Nachlasse. Einleitung von Dr. Leopold Lucas. Glogau. 8". 20 S. [3106]

—: Zimmeter, K., ~ u. Franz Sebald Unterberger. Innsbruck,

Wagner. 80. 69 S. m. 5 Taf. 1.50 M. 3107 —: Pudor, ~. — Siehe Nr. 1679. Millais: Bouchot, siehe Nr. Millet: Thomson, The Barbizon School. — Siehe Nr. 2044 a. Mino da Fiesole: Bouchaud, P. de, ~. — Journal des Débats. 7. IX. Mogrobejo: Drasenovich, A.v., Nemesio de ~. — Dekorative Kunst. X, S. 349-352. [3109] Monnier: Schnerb, J. F., Henry ~ et Joseph Prudhomme. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 489—499. 3110 Morelli: Dalbono, E., Domenico ~. — Napoli Nobilissima. XI, S. 17-22, 34-40. [3111 Morris: Leisching, J., ~ und kein Ende. - Mitteil. des Machr. Gewerbe-Museums. XX, S. 113 -116. 3112 —: Lethaby, W.R., ~ as Work-Master. Lond., J. Hogg. 8º. 23 S. 6 d. 3113 -: A word on behalf of Philip Richard ~. — The Magazine of Art. S. 423-424. |3114 Mucha: Hasse, E., ~s "Vaterunser". - Ethische Kultur. X,

S. 50—53. [3115]

Müller: Schumann, P., Rich.

~. — Graphische Künste. XXV,
S. 51—56. [3116]

Multscher: Beck, Truchsessengallerie zu Wurzach. — Siehe Nr. 2785.

—: Haack, F., Hans ~. — Allgem. Ztg. Beil. Nr. 118. [3117

Munch: Pastor, W., Edvard ~.

— Studienköpfe. Berlin, G. H.

Meyer. S. 1—12. [3118]

Munkácsy: Uhde, F. v., Visszaemlékezések Munkácsyra. [Erinnerungen an Michael ~.] —

Müvészet [Kunst]. I, S. 319—323. [3119]
Münzer: Schweizerische Ex Libris-

Künstler Rudolf ~. — Schweizerische Blätter für Ex Libris-Sammler. I, S. 65 - 70. [3120]

Murad - Michailowski: Leisching, J., Gabriele ~. — Wage. V, S. 684-685. [3121]

Myslbeck: Josef V. ~. Sein Leben u. seine Werke. Mit Text (v. K. B. Mádl). Lpzg., A. Twietmeyer. fol. 35 S. m. 37 Taf. 60 M. [3122

Niccolo Pisano: Berteaux, Magister Nicholas. — Siehe Nr.

1765.

Nicolai: Eber, L., Apaffi Györcy séremléke [Das Grabmal d. Georg Apaffi]. — Archaeologiai Értesitö [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 97—113. [3123 [Hauptwerk des um die Mitte des XVII. Jahrh. in Nagy Szeben ansässigen Bildhauers Elias Nicolai.]

Nieuwenkamp: Van Isselstein, B. V., W. O. J. ~. — Onze Kunst. I, 1, S. 185—190.

Normann: Pastor, W., Adelsteen ~. — Studienköpfe. Berl., G. H. Meyer. S. 54—61. [3125]
Obrist: Kunowski, ~. — Siehe

Nr. 1657.

Van Offel: Mont, P. de, Edmond ~. — Kunst en Leven. I, Nr. 4, S. 31—46. [3126]

Van Orley: Wauters, J. A., Les van ~, Valentin, Bernard, Piere, Richard, Jean. 5 notices biographiques. Brussel, E. Bruylant. 8°. 59 S. 2 fr. [3127]

Paál: Lázár, B., Egj és más ~ Lászlóról [Einiges über Ladislaus ~]. — Müvészet [Kunst]. I, S. 297—318. [3128 [Ladislaus Paál, Ungar. Landschaftsmaler 1846—1879.]

Painter: Armstrong, R., An American painter. Eric ~. —

The Studio. XXVI, S. 83—91.

Palma Vecchio: Priuli-Bon, L., A "New" ~. — The Art Journal. XLI, S. 156—157. [3130

Panini: Frimmel, Bilder von seltenen Meistern. — Siehe Nr. 3441.

Pasternak: Pawetti, L. ~. — Ost u. West. II, S. 373—382.

Pérréal: La Clavière, Portrait de Philibert de la Platière. — Siehe Nr. 1765.

—: —, Portrait de Philibert. — Siehe Nr. 2146.

Perret: Bergmans, P., Clément ~, calligraphe bruxellois du XVIe siècle. — Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique. 5. Serie. V, S. 53 69.

Perscheid: Mathies-Masuren, F., Zu ~s Bildern. — Photograph. Centralblatt. VIII, S. 145—148.

Perugino: Péladan, J., Les Précurseurs du Pérugin. — Rev. Universelle. 1. IV. [3134 [Caporali (1460), Bonfigli († 1496), Fiorenzo di Lorenzo († 1520).]

Peruzzi: Egger, H., Entwürfe Baldassare ~s für den Einzug Karls V. in Rom. Eine Studie zur Frage ü. d. Echtheit d. sienesisch. Skizzenbuches. — Jahrbuch der kunsthistor. Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. XXIII, S. 1-44. [3135]

Pesellino: Berenson, Aminiature Altarpiece at Empoli. — Siehe Nr. 2184.

—: Gronau, G., Rezension von W. Weisbach, Franceso ~. Berl., Cassirer 1901. — Repertorium für Kunstwissenscaft. XXV, S. 299—306. [3136]

Peucker: Frimmel, Bilder von

seltenen Meistern. — Siehe Nr. 3441.

Piero della Francesca: Weisbach, W., ~. — Museum. VII, S. 53—56. [3137]

Pinturicchio: Crawford, V. M., ~. — Month. März. [3138

—: Fabriczy, C. v., Eine Madonna in trono von ~. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 233—34. [3139]
[Nach L. Staffetti, Giorn. stor. di Liguria. I, 401—23.]

-: Rossi, P., Il ~ a Siena. Bullettino Senese di Storia Patria. IX, S. 79-105. [3140

Pollajuolo: Gronau, Raphael u. ~. — Siehe Nr. 2195.

Polyklet: Gassies, G., Un bronze de l'école de ~ trouvé à Meaux. — Annales de la Faculté des Lettres de Bordeaux. Revue des Études anciennes. IV, S. 142-144. [3141]

Ponscarme: Saunier, Ch., L'Oeuvre d'Hubert ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 133—137.

Pontormo: Colasanti, A., Il diario di Jacopo Carrucci da ~. — Bullettino della Società filologica romana. Nr. 2. [3143

Porissimi: Fraschetti, Uno scultore Lorense. — Siehe Nr. 1765.

Preller: Schöll, F., Ein Brief Goethes a. Friedr. ~ nebst Briefen ~s. — Goethe-Jahrbuch. XXIII, S. 3—36. [3144]

Prikker: Zilcken, Ph., Johan Thorn ~. — Elsevier's Maandschrift. XXIV, S. 147—160. [3145]

Primaticcio: Müntz, L'école de Fontainebleau. — Siehe Nr. 2212.

Puget: Rossi, Oeuvres de Pierre ~. — Siehe Nr. 2409.

Quast: Bredius, A., Peter Jansz ~. — Oud-Holland. XX, S. 65—82. [3146

Querol: Rudy, F., A spanish sculptor: senor Augustin ~ y subirato. — The Magazine of Arts. S. 344—348. [3147]

Quinton: Quinton, A. R., Wharfedale. — The Art Journal. XLI, S. 233—258. [3148 [Mit Zeichnungen des Verfassers.]

Rabes: Zlocisti, Th., Bei Max ~. — Ost und West. II, Sp. 465—474.

Raffaelli: Pica, V., J. F. ~.

— Emporium. XV, S. 245—
260. [3150

Ranson: Bengesco, M., Un maître décorateur au XVIIIe siècle. Rançon à propos d'un recueil de gouaches conservé à la bibliothèque de l'école des beaux arts. — L'Art. LXI, S. 227—235.

Raphael: Bouchaud, P. de, ~ à Rome, conférence. Paris, Lemerre. 8º. 60 S. 2 fr. [3152

—: Sirén, Studier i italiénska teckningssamling. — Siehe Nr. 1974.

—: Gaedertz, Ein echter Raffael oder Giulio Romano. — Siehe Nr. 2961.

—: Gronau, Aus ~s Florentiner tagen. — Siehe Nr. 2195.

Harder, F., ~ u. Statius.
 Wochenschr. f. klass. Philo logie. XIX, S. 751—758 [3153]
 [Der auf Raffaels Parnass hinter Vergil befindl. Kopf wird auf Statius gedeutet.]

—: Müntz, E., ~. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 8°. 128 S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3154

—: Pudor, ~. — Siehe Nr. 1669. —: Scott, Mc D., ~. (Miniature Series of Painters.) London, G. Bell & Sons. kl. 80. 96 S. 1 sh. [3155] Rassenfosse: Delchevalerie, G., Le graveur belge Armand ~. — L'Hémicycle. April. [3156 —: Pica, Quattro disegnatori. — Siehe Nr. 1783.

Rathausky: Lychdorff, Das Stifterdenkmal [von ~]. — Neue Freie Presse. Nr. 13556. [3157

Rauchmüller: Haendcke, B., Mathias ~, der Bildhauer. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 89—97. [3158]

Raupp: Mathies-Masuren, F., Erwin ~. — Photogr. Centralbl. VIII, S. 365—368. [3159]

Redlich: W., H. v., Lithograph Karl ~. — Der Kunstfreund. N. F. XVIII, S. 45—49. [3160

Rembrandt: Bierfreund, Th., ~. Kopenhagen, Gyldendal. 8°.

—: Bréal, A., ~; a Critical Essay. London, Duckworth. 8°. 192 S. 2 sh. [3162

—: Drews, A., ~ als Mystiker. — Kultur (Köln). I, S. 434 —443. [3163 [Anknüpfend an C. Neumann.]

—: Jacobsen, Esther, Ahasver
 u. Haman [von ~?]. — Siehe
 2314a.

-: Kalkschmidt, E., ~. -Zeit. XXXII, S. 202-204. [3164 [Über C. Neumann, ~ Berlin 1902.]

—: Meder, J., Eine Vorzeichnung ~s z. d. Cassler Porträt Saskias. — Graphische Künste Mitteil. XXV, S. 49—50. [3165]

—: Rüttenauer, ~. — Siehe Nr. 1796.

—: Rusconi, A. J., Un quadro di ~. — *Emporium*. XV, S. 479—481. [3166

—: Seidlitz, W. v., Karl Neumanns "~". — Allg. Ztg. Beil. Nr. 158. [3167

—: Six, J., ~s "Nachwacht". — Bulletin uitgegeven door den

Nederlandschen Oudheidkundigen Bond. III, S. 199-202. [3168 -: Veth, J., Die angebliche Verstümmelung v.~s Nachtwache. - Jahrb. d. königl. preuss. Kunstsammlungen. XXIII, S. 147 -162. 3169 Reni: Fischel, O., Guido ~. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVII, 1, S. 129-154. 3170 Repine: Roche, D., ~. - Rev. illustrée. 1. VI. 3171 Reynolds: Gower, R. S., Sir Iosuah ~ his life and arts. London, G. Bell & Sons. 80. 160 S. 7 sh 6 d. 3172 -: Keeling, E. d'E., Sir Josuah ∼ (Makers of British Art). London, Scott. 80. 244 S. m. 20 Taf. 3 sh 6 d. 3173 Rheude: Rheude, L. M., Bibliothekzeichen. 32 Exlibris. Mit einem Vorwort v. L. Gerster. Zürich, F. Amberger. gr. 80. 14 S. m. 31 Taf. 4 M. 3174 Ribalta: Mingaro Fenollosa, L., El pintor Francisco ~. Castellon, Imp. Forcada. 80. 20, XIII S. 3175 Richier: Denis, P., Notes sur la vie et l'oeuvre de Ligier ∼. - Le Monde catholique illustré. April. Richter: Hoff, J. Fr., Ein Künstlerheim vor 70 Jahren. Der Alt-Frankfurter Familiengeschichte "Aus e. Künstlerleben" Fortsetzg. Frankfurt a. M., J. Alt. 4°. VIII, 180 S. mit 11 Abb. 4 M. --: --, Lehrjahre bei Ludwig ~ in München. Frankfurt a. M., J. Alt. 80. VIII, 273 S. mit 14 Abb. 6 M. 3178 —: Pastor, W., Ludwig ~. — Studienköpfe. Berlin, G. H. Meyer S. 198-204.

Rigl: Schröder, A., Vitus Felix ~, Maler in Dillingen [1743— 61 . — Jahrbuch des histor. Vereins Dillingen. XIV, S. 147-3180 Robbia, Giovanni delle: Bode, Gruppe der Beweinung Christi. — Siehe Nr. 2194. Robbia, Luca della: Bode, Luca della ~. — Siehe Nr. Rodin: Brandes, E., ~. — Lotse. II, 2, S. 313-317. 3181 -: Brownell, French art. -Siehe Nr. 1962. —: Muther, R., ~ in Prag. — Tag. Nr. 265. 3182 -: Quentin, Ch., New Work by Auguste ~. — The Art Journal. XLI, S. 121-123. —: Rüttenauer, B., Bei Aug. ~. — Tag. Nr. 331. [3184 -: Salda, Geniova Materstina. - Siehe Nr. 2555. -: Zimmern, H., Ein Besuch bei ~. — Die Kunst-Halle. VIII, S. 3—6. 3185 Roerich: N. ~. - Mir Iskustvo. VII, S. 309—15. 3186 [11 Reproduktionen.] Roland: Marcel, H., Philippe Laurent ~ et la statuaire de son temps. - Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 135 - I 56. 3187 Romanino: Wandgemälde i. Trient. - Siehe Nr. 2694. Rossetti: Bouchot, s. Nr. 1857. -: Hueffer, F. M., ~; Critical Essay on his Art. London, Duckworth. 12°. 208 S. 2 sh. 3188 —: Muther, ~. — Siehe Nr. 2857. Rousseau: Thomson, Barbizon

School. — Siehe Nr. 2044a.

Rowlandson: Filon, La Cari-

cature en Angleterre. — Siehe Nr. 3510.

Rude: Labadie-Lagrave, G., Notes inédites sur ~. Histoire des bas-reliefs de l'Arc de Triomphe. — Rev. Hebdomadaire. 8. III. [3189]

—: Lorin, Pièces inédites relatives au Louis XIII de ~. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 207 — 211. [3190

Rupprecht: Seydlitz, R. v., Eine Monographie. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 173— 175. [3191 [Ueber Latemar, Tini Rupprecht, artiste-peintre. München, Helbing 1901.]

Ryckaert: Frimmel, Bilder v. seltenen Meistern. — S. Nr. 3441.

Ryssenberch: Hausmann, Die Monstranz des Hans ~ in Petersburg. — Siehe Nr. 2534.

Van Rysselberghe: Mont, Pol de, Theo ~. — Kunst en Leven. I, S. 1—15. [3192

Saint Marcel: Denoinville, G., [Charles] Edme ~. Peintre graveur et dessinateur. — Gazette des beaux arts. 3. Serie XXVIII, S. 242—254. [3193]

Sandreuter: Ausstellung von Werken Hans ~'s in der Kunsthalle zu Basel. Von Mitte März bis Mitte Mai 1902. Basel, Wassermann & Schäublin. 8°. 35 S. 50 c. [3194]

Sandro: Berenson, Amico di ~.

— Siehe Nr. 1970.

Sattler: Loubier, J., Joseph ~'s Zeichnungen zur Geschichte der Rheinischen Städtekultur. — Kunstgewerbeblatt. XIII, S. 188 —193. [3195]

Schellenberg: Gerster, L., Joh. Rud. ~ aus Winterthur u. seine Exlibris. — Schweizerische Blätter für Ex-libris-Sammler. I, 30—34, 41—45, 60—62.

Schenk: List, C., Johann Caspar ~. — Monatsblatt d. Alterthums-Vereins zu Wien. XIX, S. 1-2.

Schickhardt: Schickhardt, H.,
Handschriften und Handzeichn.
Im Auftrag des württemberg.
Geschichts- und Altertumsvereins
unter Mitwirkung von A. Euting
und Berthold Pfeiffer hrsg. v.
Wilhelm Heyd. Stuttgart, W.
Kohlhammer. gr. 8°. VII, 431
S. mit Abb. 7 M. [3198]

Schirmer: Hausrath, Düsseldorfer Schule. — S. Nr. 2172.

Schmid: Schmidkunz, H., V. modernen Kunstgewerbe. (Hans Sebastian ~.) — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 146. [3199]

Schmutzler: Engels, Deutschböhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Schönauer: G., Des Kunsthandwerks junge Mannschaft. 9. Alex ~. — Kunst u. Kunsthandwerk. LII, S. 220—224. [3200

Schöpfer: G. v. W., Heinrich ~. Fremden-Blatt (Wien). Nr. 188.

Schuster-Walden: Heilmeyer, A., Raphael ~. — Gesellschaft. XVIII, S. 115—121. [3202

Schützenberger: Laugel, M., Louis ~. (Biographies alsaciennes.) [Aus: "Revue alsacienne illustrée".] Strassburg, J. Noiriel. gr. 4°. 13 S. mit Abb. u. 14 Taf. 8 M. [3203]

Schwach: Von jüngst verstorbenen Künstlern [Aug. v. Wörndle — H. ~]. — Kirchenschmuck. XXXIII, S. 109—110. [3204

Schwarz: Graevenitz, G. v., Fränkische Kunst. [Martin ~ aus

Rothenburg. — National - Ztg. Sonntagsbeilage. Nr. 41. 3205 Schwathe: Folnesics, J., Hans ~. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 265-273. [3206 Schwind: ~-Mappe. Hrsg. vom Kunstwart. München, G. D. W. Callwey. 40. 7 Taf. u. 1 Bl. 1.50 M. Seckl: Frimmel, Bilder v. seltenen Meistern. — S. Nr. 3441. Segantini: Caffi, E., Giovanni ~. — Ord och Bild. XI, S. 289-300. 3208 —: Meynell, E., Giovanni ∼. — The Artist. N. S. I, S. 100 -IO2. 3209 Segusini: Natali, Le relazioni tra due architetti. — S. Nr. 3093 Serre: Parrocel, P., Le peintre Michel ~ et ses tableaux relatifs à la peste de Marseille. Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 556—566. [3210 Serrurier: Soulier, G., Une installation de Château. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 74-84. [3211 [Durch Serrurier.] Shaw: Konody, P. G., Byam ~. - Kunst und Kunsthandwerk. V, S. 389-401. 3212 Sigalon: Clauzel, P., Xavier ~ Peintre d'histoire (1787—1837). Réunion des sociétés des beaux

arts. XXV, S. 731-735. 3213 Simon: Mourey, G., The art of Lucien ~. — The Studio. XXV,

Sodoma: Siehe Bazzi.

S. 157-170.

Solari: Malaguzzi, Artisti lombardi. — Siehe Nr. 2578.

3214

Sonje: Frimmel, Th. v., Ein unbeschriebenes Bild, von Jan Gabrielsz Sonjé [in der Gallerie J. V. Novak in Prag. — Oud Holland. XX, S. 128. [3215

Sonne: Johansen, P., Maleren

storie.) Kopenhagen, K. Koester. 4°. 30 S. 1 K. Spence: Jackson, F. H., Metal-work of an Architect and designer. T.R. ~. — The Magazine of Art. S. 365-370. [3217 Spilberg: Schaarschmidt,

Bildnis des Kurfürsten Wilhelm. — Siehe Nr. 2173.

Spindler: Nicolas, E., Charles ~. — La Lorraine artiste. 1. IV. 3218

Spreng: Pahud, Sculptures sur bois. — Siehe Nr. 2629.

Steichen: Juhl, E., Eduard J. ~. - Photogr. Rundschau. XVI, S. 127-129. 3219 Steindl: Csányi, K., ~ Imre

[Emerich ~]. — Müvészet [Kunst] I, S. 334—339. 3220 [E. Steindl, ungar. Architekt 1839—

1902.

Steinhausen: Meissner, K., Wilhelm ~. — Deutsche Heimat. V, S. 745-754.

Steinle: Kralik, R. v., Edward von ~. Wiener Abendpost. Nr. 142, 154.

Steinlen: Crauzat, A. de, ~, peintre, graveur, lithographe. (Extr. de l'Oeuvre et l'Image). Paris, Maison du livre. 4°. 43 S.

Sterl: Singer, H. E., Agerman painter. R. ~. — The Studio. XXV, S. 235-244.

Stichling: Klein, Otto ~s Arbeiten. — Siehe Nr. 2315.

Stifter: Fürst, R., Adalbert ~ u. die bildende Kunst. — Zeit. XXXI, S. 153—154. 3224 —: Horcicka, Ad., Adalb. ∼

als Landschaftsmaler. — Deutsche Arbeit. I. S. 706-715. [3225

-: Klaar, A., Adalbert ~ als Maler. — Vossische Ztg. Nr. 3226 269.

~. (Blade af dansk Kunsts Hi- | —: Neuwirth, J., Adolf ~ u.

die bildende Kunst. - Bohemia. Nr. 153, 156, 159, 167. [3227

Stoehr: Burckhard, G., Exlibris v. August ~. — Exlibris. XII, 8. 64—66.

Stoll: Diesbach, Fresques de la Chapelle à Tafel. — Siehe Nr. 2213.

Stubbs: Kendell, B. George ~ 1725—1802. — The Connoisseur. III, S. 92-96. [3229

Stuck: Vollmer, H., Franz ~. (Bedeutende Männer aus Vergangenheit u. Gegenwart.) Berl., H. Schildberger. gr. 8°. 31 S. 50 Pf. 3230

Sunter: Semper, E. Bildtafeld. Brixnerschule. — S. Nr. 1989.

Székely: Lyka, K., ~ Bertalan új Kartónjai [Barthélemi von ~ und seine neuen Kartons.] — Müvészet [Kunst]. I, S. 1—11. 3231

Szilassy: Pap, K., ~ János ötvös életrajzáhor Beitrag zur Biographie des Goldschmiedes Johann ~]. — Archaeologiai Ertesitö Archäologisch. Anzeiger]. N. F. XXII, S. 283—288. 3232

Tahi: Ambrozovics, D., ~ Antal [Anton ~]. — Müvészet [Kunst]. I, S. 342-344. [3233 [A. Tahi, ungar. Maler 1855-1902.]

Tempeltey: Osborn, M., Ein Vergessener. [Julius \sim .] — National-Ztg. Nr. 551. 3234

Teniers: Willemsen, J., Un. David ~ inconnu. — Annales du Cercle archéologique du pays de Waes. XX, S. 263-270. 3235 Aus den Rechnungen der Kirche St. Nicolas geht hervor, dass David Teniers d. ältere f. diese Kirche ein Triptychon (Martyrium d. h. Nicolaus, Taufe d. h. Johannes) gemalt hat, das aber verloren gegangen ist.]

Theotocopuli: Catalogo de las obras de ~. — Siehe Nr. 2386.

Thévenin: Ponsonailhe, C.,

Contribution à l'histoire de l'art sous la révolution; deux vues de l'hôtel du Dreneuc, par ~. — Réunion des sociétés des beaux arts. 3236 XXV, S. 516-524.

Thomas: Hymans, H., Un nouveau peintre anversois: Gérard ~. — Annales de l'Académie Royale d'Archéologie de Belgique. 5. Serie. IV, S. 83 -86.

Tieck: Ebstein, Wie man den Sänger d. Leonore geehrt hat. — Siehe Nr. 1842.

Tiepolo; Lafond, Les Fresques à la Villa Biron. - Siehe Nr. 2727.

-: Hevesi, Wiener Kunstleben.

— Siehe Nr. 2541.

-: Modern, H., Giovanni Battista ~. Eine Studie. Wien, Artaria. gr. fol. 63 S. mit 17 Abb. u. 2 Taf. 15 M. 3238

—: —, Les peintures de ~ à la villa Girola. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 476 -488, XXVIII, S. 239-241. 3239

-: Wehnert, St., Radierungen und Stiche des Giovanni Battista → und seine Söhne Dominiko u. Lorenzo. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 17 3240

Tintoretto: Wickhoff, Venezian. Bilder. - Siehe Nr. 2721.

Tischbein: Brendicke, H., Wilhelm ~. — Antiquitäten-Ztg. Nr. 31. 3241

Tizian: Cook, H., When was Titian born? — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 98 -100. 3242

-: Palmarini, J. M., Amor sacro e amor profano o la fonte di Ardenna? - Nuova Antologia. CLXXXIV, S. 410-422.

3243



—: Pudor, ~s Farbensinn. — Siehe Nr. 1679.

—: Wickhof, Venezian. Bilder. — Siehe Nr. 2721.

Tobias von Nymwegen: Frimmel, Bilder von selt. Meistern.
— Siehe Nr. 3441.

Tomson: Tomson, A., Cerne Abbas with Drawings by Arthur ~. — The Art Journal. XLI, S. 343—246. [3244]

Toulouse - Lautrec: Alexandre, A., ~. — Figaro Illustré.
XX, Nr. 145 (April). [3245
—: Schmidt, K. E., ~. — Zeit.
XXXI, S. 151—153. [3246]

Tournel: Jouin, H., Obsèques de Léon ~, peintre verrier. —

Notes d'Art et d'Archéologie. Nr.

5, S. 97—99. [3247]

Trübner: Rosenhagen, H., Wilhelm ~. — Kunst für Alle. XVII, S. 361—369. [3248]

Tuke: Kains-Jackson, C., H. S. ~. The Magazine of Art. S. 337—343. [3249]

Turner: Armstrong, W., J. M. W. ~. London, Agnew. 4°. 103 Taf. 252 sh. [3250]

: Muther, Anfänge d. engl.
 Landschaftsmalerei. — Siehe Nr.
 3465.

Uhde: Ostini, F. v., ~. (Künstler-Monographieen LXI.] Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°.

116 S. m. 110 Abb. 4 M. [3251]

Uhl: Engels, E., Deutsch-böhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Urban: Abels, L., Joseph ~.

— Interveur. III, S.81—91. [3252

Ury: Kutna, G., Lesser ~s Land-

Ury: Kutna, G., Lesser ~s Landschaften. — Ost u. West. II, Sp. 585—600. [3253]

Ussi: Ferri, Disegni ed acquarelli di Stefano ~. — Siehe Nr. 2208.

—: Stefano ~. — La Nuova Pa rola. I, S. 378—380. [3254 Vassé: Pierre, J., Histoire singulière et véridique de cinq bustes en marbre offertes à la ville de Troyes par Grosley et exécutées par le sculpteur Louis Claude . Paris, Champion. 80. 127 S. m. 6 Taf. [3255]

Velazquez: Woermann, K., ~. — Museum. VII, S. 61—64.

[3256]

Van de Velde: Siehe Nr. 2255

—: Pastor, W., ~ u. d. "Yachting style". — *Studienköpfe*. Berl., G. H. Meyer. S. 174—185. [3257

Veldheer: Veldheer J. G., Alte holländische Städte und Dörfer an der Zuidersee. Gezeichnet u. in Holz geschnitten von J. G. ~ unter Mitwirkung v. W. O. J. Nieuwenkamp. Mit deutsch. Text von Oskar Kirchner. Lpzg., E. Diederichs. 4°. 4 S. u. 30 Taf. 10 M. [3258 [Rec.: R. Kautzsch, Arch. f. Buchgewerbe XXXIX, S. 280 − 82.

Vermeer: Martin, Dr. W., Jan ~ van Delft. — Woord en Beeld, Bd. __. S. 150—157. [3259 —: Pieter de Hooch u. Johannes ~.

Siehe Nr. 2998.

Vernansal: Thoison, E., Notes sur des artistes se rattachant au Gatinais. Les ~. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 108—135. [3260 [Jean, Guy, Guy-Louis, Gay-Louis III. Vernansal.]

Verrocchio: Fabriczy, C. de, Rezension v. H. Mackowsky, ~. Künstlermonographien 52. Lpzg. 1901. — Archivio Storico Italiano. 5. Serie. XXIX, S. 146 —154. [3261

—: Supino, J. B., B. Marrani, Ancoradel tabernacolo col gruppo del ~ in Or San Michele. — L'Arte. V, S. 185—189. [3262 [Vgl. Nr. 1258.] Vico: Skinner, A. B., Some notes on a print by Enea ~.

— The Magazine of Art. S. 520
—522. [3263
[Kampf zwischen d. Lapithen und Centauren bei d. Hochzeit d. Hippodameia.]

Vigne: Maus, L'exposition Paul de ~. — Siehe Nr. 2120.

Vitalini: Le acqueforte colorate di F. ~. — La Nuova Parola. I, S. 380—382. [3264]

Vogel: Geistiger Diebstahl. — Siehe Nr. 1775.

—: Gram, J., Johannes Gysbertus ~ 1828—1901. — Elsevier's Maandschrift. XXIII, S. 75—84.

Volz: Wilhelm ~. — Kunst f. Alle. XVII, S. 411—418. [3266

Wagner: Wagner, O., Moderne Architektur. Seinen Schülern ein Führer auf diesem Kunstgebiete.
3. Aufl. Wien, A. Schroll & Co. hoch 4°. 188 S. m. Abb. 12.50 M. [3267 [Der Architekt. S. 17. — Der Stil. S. 47. — Die Komposition. S. 68. — Die Konstruktion. S. 94. — Die Kunstpraxis. S. 118. (Rec.: J. A. Lux, Die Zeit. XXXI, 158).]

—: ~-Schule 1901. Red. v. P. Roller. (Der Architekt, Supplementheft 7.) Wien, A. Schroll & Co. fol. 16 S. m. 45 Taf. 21 M. [3268]

Wahle: Engels, E., Deutschböhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Walther: Bruck, Der bildnerische Schmuck am Pirnischen Thore. — Siehe Nr. 2541.

Walker: Black, Cl., Frederick

. Lond., Duckworth. 80. 206
S. 2 sh. [3269]

Walton: Bouchot, siehe Nr. 1857.

-: Caw, J. L., A scottish painter.

E. A. ~. — The Studio. XXVI, S. 161—170. [3270]

Watteau: Josz, V., ~ d. Porcherons à la comédie François. — Mercure de France. XLIII, S. 609—635. [3271]

—: Séailles, G., ~. (Les Grands Artistes.) Paris, Laurens. 80. 128
S. m. 24 Abb. 2.50 fr. [3272]

—: Staley, E., ~. (Bell's Miniature Series of Painters.) Lond., G. Bell & Sons. 80. 72 S. 1 sh.

Watts: Muther, ~. — Siehe Nr. 2857.

—: G. F. ~. — Review of Reviews. XXVI, S. 567—579. [3274

Welti: Kromer, H. E., Albert ∼. E. deutsch. Maler. — *Deutsche Heimat*. V, 2, S. 505—511. [3275

West: Hiatt, Ch., Mr. J. Walter ~. — Magazine of Art. S. 433 —438. [3276]

Wenig: Wenig, B., Exlibris. Berl., Fischer & Franke. 4⁰. 59 Bl. m. VII S. Text. 9 M. [3277

Van der Weyden: Maeterlinck, R., L'origine flamande de ~. — Bulletin der Maatsch. van geschied. en oudheidsk. te Gent. S. 135—143. [3278] —: Soil, E., Roger de la Pasture ou ~ et quelques artistes tour-

ou ~ et quelques artistes tournaisiens. — Annales de la Société historique et archéologique de Tournai. S. 250—259 [3279 —: Szelinska, J., Roger ~.—

—: Szelińska, J., Roger ~. —

Kunst en Leven. I, Nr. 4, S. 9

—14. [3280

[Siehe Nr. 1219.] Wiggers: F. S. S., D. ~. — Elseviers Maandschrift. XXIII, S. 147 156. [3281

Winter: Gavelle, E., Un peintre flamand M. Pharaon de ~. — Lille, Imp. Lefebvre-Ducrocq. kl. 8°. 14 S. [3282

Witz: Dehio, G., Konrad ~. -

Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 229
—32. [3283

Wörndle: Siehe Nr. 3194.

—: W. H., St. Antoniuskirche in Wien. — Siehe Nr. 2757.

Yoon: Peyre, R., Adolphe ~ et la peinture militaire au milieu du XIX^e siècle. — Monde moderne. 15. IV. [3283]

Zelezny: Abels, L., Ein Wiener Holzbildner [Franz ~]. — Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 234—238.

Ziegler: Engels, E., Deutschböhm. Künstler. — Siehe Nr. 1956.

Zimmermann: Ostini, F. v., Ernst ~. — Kunst unserer Zeit. XIII, S. 113—132. [3285]

Kunsthandel.

Hartung, J. F., Preise von Kunstwerken. — Werkstatt der Kunst. I, S. 661—662. [3286 Lange, K., Über Bilderpreise. — Kunst f. Alle. XVIII, S. 13

—19. [3287
Mireur, H., Dictionnaire des ventes
d'art faites en France et à l'Etranger pendant le XVIII° et XIX°
siècles. Tableaux — Dessins —
Estampes — Aquarelles — Miniatures — Pastels — Gouaches —
Sépias — Fusains — Emaux —
Eventails peints et vitraux. Tome
II. (C—D.) Paris, L. Souillié.
gr. 8°. III, S. 664 S. 30 fr.
[3288]

Le Moniteur des ventes artistiques.

— Siehe Nr. 1624.

Hekscher, Die Versteigerung der Hamburgensien - Sammlung. — Siehe Nr. 2259a.

Seidlitz, Versteigerung Hayashi.
— Siehe Nr. 2513a.

Uzanne, The Hotel Drouot. — Siehe Nr. 2513b.

Catalogue des Dessins Anciens et Modernes, tableaux, esquisses, objets d'art et d'ameublement ... estampes livres composant l'atelier de Feu Edmond Lechevallier-Chevignard, Artiste-Peintre, dont la vente aura lieu à Paris ... 1902 Paris, T. Levé. 4". 55 S. [3289]

Katalog der werthvollen und reichhaltigen Kupferstich - Sammlung aus dem Nachlass des Herrn Dr. J. J. Pohl. Öffentl. Versteigerung 24. April u. die folgenden Tage. Wien, E. Herner. 80. 117 S.

Katalog hervorragender und ausgewählter Handzeichnungen und Aquarelle erster moderner Meister aus dem Nachlasse d. Herrn Friedrich Wilhelm v. Schadow. † 1871. Versteigerung zu Köln 1902 durch J. M. Heberle. Köln. 4°. 15 S. [3291]

LXVI. Kunst-Auction von Amsler & Ruthardt. Sammlung v. Künstler-Lithographien aus dem Besitze eines bekannten Berliner Kunstfreundes, enthaltend die kostbarsten u. seltensten Blätter aus der Erfindungs- und Blüthezeit der lithographischen Kunst in chronologischer Anordnung, darunter Hauptwerke und Seltenheiten von Familie Sennefelder, André-Offenbach etc. Auktion in Berlin Donnerstag, d. 20. März und folgende fünf Tage. Berlin. 4". 156 S. m. 35 Abb. Preis 1 M. 3292

XII. Kunstauction Gilhofer & Ranschburg in Wien. — Kupferstiche alter und neuerer Meister. Französische u. englische Blätter des 18. Jahrhunderts in Farbendruck, Schabkunst und Punktirmanier. Schöne Porträts, Sport-

blätter, Typograph. Ansichten. Frühe Holzschnitte und Lithographien. Aquarelle und Handzeichnungen etc. Auktion: Donnerstag, den 13. März u. folgende Tage in Wien. Auktions-Katalog von Gilhofer & Ranschburg in Wien. Lex.-8°. 128 S. m. 26 Abbildungen. 1896 Nummern.

Kunstblätter, Kupferstiche, Schabkunstblätter, Lithographien in bunt u. schwarz ... Karikaturen. Antiqu.-Katalog Nr. 33 von Franz Pech in Hannover. 8°. 27 S. 607 Nrn. [3294]

Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen alter Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts. Sammlung Napoleona. Komplettes Werk der frühen Berliner Lithographien von Wilhelm Reuter. Leipziger Kunst-Auction von C. E. Boerner LXXV. [Oktober 1902.] 8°. 39 S. [3295]

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte alter Meister des XV.—XVII. Jahrhunderts (Zwott, M. Schongauer, A. Dürer, L. v. Leyden, H. S. Beham, H. Aldegreven, Rembrandt, Marc Anton Raimondi etc. etc.). Handzeichnungen alter Meister, Schabkunstkunstblätter, Farbendrucke des XVIII. Jahrhunderts. Auktions-Katalog von Hugo Helbing in München. Lex.-80. Auktion: Donnerstag, den 6. März 1902 und folgende Tage in München. 70 S. 969 Nummern. 3296

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Farbstiche, Schwarzkunstblätter, Lithographien, dabei zahlreiche Ornamentstiche, Portraits, Ansichten und historische Blätter, Bücher. Auktions-Katalog von Hugo Helbing in München. Auktion: Montag, den 10. März 1902 und folgende Tage in München. Lex. 80. 174 S. 2926 Nrn. [3297 Sammlung Albert Grossmann, Brombach. Gemälde alter Meister. Auktion in München in der Galerie Helbing. 30. Oktober. Katalog. München, Hugo Helbing. fol. 32 S. u. 30Taf. 5 M. [3298]

Das radierte Werk des Daniel Chodowiecki [733 Nrn.]. Das radierte Werk des Johann Adam Klein. Leipziger Kunstauktion v. C. G. Boerner LXXIV. [Oktober.] 80. 51 S. [3299]

IV. Baukunst.

 A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie,
 Kritik, Stillehre; Denkmalspflege; Gartenkunst.

L'Architecture en Europe (Les plus beaux types). Paris, Laurens. 4". 3300 50 fr. Architektur - Studien. Aufnahmen und Entwürfe. Hrsg. v. akadem. Architekten-Verein an d. techn. Hochschule München. Heft 52a, 53, 54. München, L. Werner. gr. fol. 34 Taf. à 2.50 M. [3301 Architektonische Hochbau-Musterhefte. Ausgewählte Vorlagen für Architektur, Bau-, Maurer- und Zimmermeister, techn. Schulen, Studierende der Architektur. Kleinere, mittlere und grössere Villen u. Wohngebäude in versch. Stilarten. Hrsg. v. Hans Issel. XI. Sammlung, I. Teil. Moderne Einfamilienhäuser u. Villen. Lpzg., C. Scholtze. gr. 40. 16 Taf. u. 5 S. Text. 3.50 M. 3302

Aster, Villen u. kleine Familienhäuser. (Weber's illustrirte Katechismen 148.) Leipzig, J. J. Weber. 8°. X, 293 S. m. 12 Abb. 5 M. 3303

Ayer, J. C., The rise and development of Christian architecture. Milwaukee, Young Churchmann Co. 8°. 3, 64 S. 1.50 \$. 3304 Enthält kleine Skizzen der Kirchen in Konstantinopel (St. Sophia), Ravenna (St. Vitale), Aachen, Mailand,

Piacenza, Pisa etc.]

Baranovskij, G. v., Architekturnaja enziklopedija 2-0 j poloviny XIX veka. Tom. I. Encyklopaedie der Architektur in der Hälfte des XIX. Jahrhunderts. Band I.] (Petersb.), Verlag der Zeitschr. "Stroitel". fol. 519 S. m. Abb.

Baumeister, R., Stadtbaupläne in alter und neuer Zeit. (Zeitfragen des christl. Volkslebens. 206 Heft.) Stuttgart, Ch. Belser. gr. 8°. 34 S. 60 Pf. 3306

Correll, F., Freitreppen u. Portale vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Frankfurt a/M., H. Keller. gr. 40. 50 Taf. 25 M. [3307

Charakteristische Details von ausgeführten Bauwerken mit besonderer Berücksichtigung der von Stadtbaudirektor Hugo Licht hrsg. Architektur des XX. Jahrh. 2. Band. Berlin, E. Wasmuth. gr. fol. in 5 Lief. (20 Taf.) 30 3309

Diesener, H., Kleine Architekturen in Holz. 2. (unveränderte) Auflage. Halle, L. Hofstetter. fol. 85 Taf. mit 330 Entwürfen. 14 M. 3310

Dorschfeldt, R., Holzbauten d. Gegenwart. Nebst den wichtigsten Details in vergrössertem Massstabe. Stuttgart, K. Wittwer. gr. fol. 78 Taf. 45 M. [3311 Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I. Ebe, G., Das erzieherische Element in der Architektur. - Deutsche Bauzeitung. XXXVI, S. 226 -227, 230, 242-243, 246-47. 3312

Gaulke, J., Moderne Städte-Bilder. Deutsche Kunst u. Dekoration. V, S. 230—46, 264—266. [3313

Geissler, L., Das bürgerliche Wohnhaus. Eine Sammlung einfacher bürgerlicher Wohnhäuser, dargestellteAnsichten,Grundrisse, Schnitte u. Details. 2. Heft. Eingebaute Häuser. Hildburghausen, Polytechn. Verlag. gr. fol. IV S. mit 24 Taf. 5 M. 3314

Guédy, H., Dictionnaire d'Architecture donnant l'explication de tous les termes employés en architecture, archéologie et beaux arts. Paris, Bérenger. 80. 500 S. mit 368 Abb. 12.50 fr. 3315

Häberle, O. u. H. Kieser, Ausgeführte Miet- und Zinshäuser. Mit Fassaden in farb. Darstellg., Grundrissen, Schnitten u. Details. Stuttgart, K. Wittwer. gr. fol. 10 S. mit 50 Taf. 50 M. [3316

Hartung, H., Studienentwürfe, Aufnahmen u. Ausführungen. I. Berlin, Wasmuth. fol. 8 S. 60 Taf. 40 M.

Joseph, D., Geschichte der Baukunst vom Altertum bis zur Neuzeit. Ein Handbuch. Bln., B. Hessling. 2 Bde. gr. 80. 930 S. mit 773 Abb. 18 M. [3318

Kosjakov, V. A., Grašdanskaja Architektura. Casti Sdanii (Die bürgerliche Architektonik. Theile d. Gebäudes.) Petersburg, Trofimov. 8°. 164 S. 3319

Lasteyrie, Les origines de l'Aichitecture gothique. Les premières Croisées d'Ogives en Angleterre. Réponse de John Bilson. — Revue de l'Art chrétien. XLV, S. 213—223.

Leclère, L., L'Origine de la voute d'Ogives. — Revue de l'Université de Bruxelles. VII, S. 765—774. [3321]

Long fellow, W. P. P., Applied Perspective for Architects. Lond., Gay & Bird. 4°. 13 sh. 6 d.

Minetti, W., Die Giebel-Architekturen. Eine Sammlung von architekton. Entwürfen f. Giebel-Aufbauten (in 5 Bdn.) I. Giebel in den Formen der deutschen, französischen, italienischen und niederländischen Renaissance, sowie des Barocks und des Rokokos. Leipzig, J. M. Gebhardt. gr. fol. XII S. u. 36 Taf. 15 M. [3323]

Furtwängler, Über ein griechisches Giebelrelief. — Siehe Nr.

3415.

Muthesius, H., Stilarchitektur u. Baukunst. Wandlungen der Architektur im XIX. Jahrh. u. ihr heut. Standpunkt. Mühlheim a/R., K. Schimmelpfeng. gr. 8°. 67 S. 4.50 M. [3324]

Prestel, J., Der Centralkuppelbau in der Kirchenarchitektur der Renaissance und Neuzeit.— Architekt. VIII, S. 25—26. [3325]

Rosmaël, F., Ausschreibung von Wettbewerben z. Förderung einer baukünstler. und kunstgewerbl. Thätigkeit in Kirchen. — Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen. XX, S. 45—48. [3326 [Seitens des österr. Ministeriums f. Cultus u. Unterricht und der Leo-Gesellschaft.]

Sauer. J., Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters. Freiburg, Herder. gr. 8°. XXIV, 410 S. m. 14 Abb. 6.50 M.

[Begriff einer Entwicklung der Symbolik. S. 1. — Die heilige Schrift und die Symbolik. S. 50. — Die Zahlensymbolik. S. 61. — Symbolik der Himmelsrichtungen. S. 87. — Das Kirchengebäude und seine Einrichtung. S. 98. — Beziehungen zwischen der Kirchensymbolik und der bildenden Kunst. S. 282.]

Schlaikjer, E., Die Kunst und die kleinen Städte. — Kunstwart. XV, 2, S. 413—416.

Schmidkunz, H., Baulehrlinge im Mittelalter. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 190. [3329]

Schneider, R. v., Unser monumentales Gesammtempfinden.

— Dekorative Kunst. X, S. 408—421.

Schumacher, F., Im Kampfe um die Kunst. Beiträge zu architektonischen Zeitfragen. 2. Aufl. (Ueber Kunst der Neuzeit 1.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 8¹. 174 S. 2.50 M. [3331]

Seal, H., A hint to ictinus, or the new architecture. — The West-minster Review. CLVII, S. 187—192.

Streiter, R., Bürgerliche Baukunst und Baugewerkschule. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 166.

Sultanov, N., Teorija architekturnych Form. Kamennyja Formy. Vypusk III i poslědnij. (Theorie der architektonischen Formen. Formen aus Stein. Dritter u. letzter Theil). Petersburg, Zeitschrift "Stroitel". 8°. 73 S. [3334]

Sulze, Kirchenbau. — Theologische Rundschau. V, S. 292— 305. [3335]

[Litteraturbericht.]
Waele, J. de, Étude sur l'évolution des formes architecturales.
Brüssel, H. Lamertin. 4°. 137 S.
m. 259 Abb. 20 fr. [3336]
Witting, F., Die Anfänge christl.

Architektur. Gedanken über Wesen u. Entstehung d. christl. Basilika. (Zur Kunstgeschichte d. Auslandes X.) Strassburg, Heitz. Lex. 8°. VII, 103 S. 6 M. Zaar, K. u. L. Zaar. Geschäftsu. Kaufhäuser, Warenhäuser u. Messpaläste, Passagen od. Galerien. - Paul Kick, Gebäude f. Banken. - Hans Auer, Börsengebäude. (Handb. d. Architektur. 4. Teil. Entwerfen, Anlage u. Einrichtung d. Gebäude. II. Halbbd. Gebäude f. d. Zwecke d. Wohnens, d. Handels u. Verkehrs.) Stuttgart, A. Bergsträsser. Lex. 80. VI, 302 S. m. 397 Abb. u. 15 Taf. 16 M. 3338 Der Baumeister, Monatshefte. — Siehe Nr. 1617.

Denkmalpflege.

Bericht d. k. k. Central-Commission f. Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. historisch. Denkmäler über ihre Thätigkeit im Jahre 1901. Zusammengestellt v. Max Bauer. Wien, W. Braumüller. gr. 8°. LVI, 165 S. 2 M. [3339 [Personalstand,Ortsregister nachKronländern geordnet.]

Der Beruf zum Schutze kirchlicher Kunstdenkmäler. — Kirchenschmuck. XXXIII, S. 44—54.

z old, G. v., Ein neues Hand-Bebuch d. deutschen Kunstdenkmäler. — Allg. Ztg. Beil. Nr. 209. [3341]
Cloquet, L., La restauration des monuments anciens. — Revue de l'art chrétien. XLV, S. 41—45. [3342]

Die formale Gestaltung d. Kunstdenkmäler-Verzeichn. d. preuss.

Provinzen. — Denkmalpflege.
IX, S. 76—79. [3343]

Piper, O., Von unseren Wiederherstellungsbauten. — Berliner Tageblatt. Zeitgeist. Nr. 16. 3344 Polenz, Zur Lage des Denkmalschutzes in Preussen. II. Das Erbbaurecht u. d. Denkmalpflege. - Denkmalpflege. IV, S. 66 **-69.** 3345 Procès-verbaux de la commission des monuments (8. Novembre 1790-27. Août 1793). [Mit Einleitung v. L. Tuetey.] - Nouvelles Archives de l'Art Français. 3. Serie. XVII (LXVI, 374 S.) 3346

Gartenkunst.

Bie, O., Rhythm. Künste der Natur. — Siehe Nr. 1626.

Brown, Gl., European and Japanese gardens, papers read before the American Institute of Architects. Philadelphia, H. T. Coates. 8° II, 162 S. 2 \$. [3347 [A. D. F. Hamlin, The Italian formal garden. — C. A. Starges, English gardens. — G. Howard, French gardening and its masters. — K. Honda, Japanese gardens. — C. H. Townsend, Notes on a Japanese garden in California.]

Day, F. M., The Formal Garden and its Revival. — *International Monthly*. Juni. [3348]

For bes, A. H., Architectural gardens of Italy; a series of photogravure plates. New York, Forbes & Co. fol. 50 \$. [3349]

The garden at Tigbourne Court, near Witley Surrey. — The Studio. XXVI, S. 21—24. [3350]

Artistic private gardens in the United States of America. —

The Studio. XXVI, S. 122—
128. [3351]

Hampel, C., 125 kleine Gärten. Plan, Beschreibung u. Bepflanzg. 2. verm. Aufl. Berlin, Parey. gr. 8°. IV, 178 S. 5 M. [3352 Lowell, G., American gardens. Boston, Bates & Guild Co. 40. 240 S. m. 227 Abb. u. 26 Taf. Lux, J. A., Hausgärten. — Der Architekt. VIII, S. 33-35. [3354 Maumené, A., La Mosaïculture pratique. Guide de l'ornamentation des jardins. 4. éd. Paris, Librairies horticoles. 8°. 350 S. m. 135 Taf. 3355 -, Notes sur l'ornamentation des jardins. (Classification de l'ornamentation; L'Ornamentation pittoresque; La Mosaïculture; L'Ornamentation florale; Application des différents styles). Paris, Librairies horticoles. 80. 63 S. 3356 Meissner, F., Der Hausgarten. Praktische Anleitung z. Anlage, Ausschmückung u. Pflege v. Hausgärten m. besond. Berücksichtigung d. Lauben und Laubenkolonien. (Ullstein's Sammlung prakt. Hausbücher 14.) Berlin, Ullstein & Co. 8°. VII, 197 S. 3357 Pantini, R., Italy's private gardens. - The Studio. XXV, S. 181-192. 3358 Schultze-Naumburg, P., Kulturarbeiten. 2. Bd. Gärten. München, G. D. W. Callwey. gr. 80. V, 252 S. m. Abb. 4 M. [3359 Sedding, J. D., Garden craft old and new. New York, S. Lane. 8°. 215 S. 2.50 \$. Whitmore, London Gardens. —

B) Epochen und Länder.

Sieh Nr. 2352.

Altertum, Indien: Scherman, L., Zur spätindischen Kunstgeschichte. — Allg. Ztg. Beil. Nr. 133. [3361

-, Palästina: Barnabé, Deux questions d'archéologie palesti-1. L'église d'Amwâs nienne. l'Emaüs-Nicopolis. 2. L'église de Qoubeibeh l'Emmaüs de S. Luc. Jerusalem, Imp. des P. P. Fran-3362 ciscains. 8°. 198 S. -, Persien: Sarre, J., Denkmäler persischer Baukunst. Berlin Wasmuth. fol. in Lief. à 45 M. 3363 -, Römisches Reich: Buhlmann, J., Der röm. Tempelbau. (Die Baukunst hrsg. v. R. Borrmann u. R. Graul. II. Serie. 9. Heft.) Berlin, Spemann. fol. 15 S. m. 6 Taf. 4 M. [3364 -, -: Mortet, V., Recherches critiques sur Vitruve et son oeuvre. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XLI, S. 39-81. [3365] Belgien: Oude Bouw - en beeldhouwwerken in Nederland en Belgie. Haarlem, H. Kleinmann & Co. fol. in 6 Lief à 2.50 fr. [3366 Bosnien: Kellner, J., Beiträge zur Baugeschichte ~s u. d. Herzegowina. - Festschr. d. deut-

Bosnien: Kellner, J., Beiträge zur Baugeschichte ~s u. d. Herzegowina. — Festschr. d. deutschen Staats-Oberrealschule in Brünn. S. 205—223. [3367 China: Paléologue, M., Die Baukunst d. Chinesen. Deutsch v. L. Katscher. — Der Architekt. VIII, S. 12—20, 23—24.

[3368 Deutschland: Correll, F., Deutsche Fachwerkbauten der Renaissance. Eine Sammlung hervorragender Holzbauten. Mit erläut. Text v. Hans Stegmann. Berlin, B. Hessling. fol. 4 S. mit 30 Taf. 18 M. 3369 -: Kempf, R., Landarchitekturen aus alter Zeit. Malerische Landsitze u. Bauernhäuser, Stadtthore, Thürme, kleinere städtische Bauten, sowie interessante archi-

tektonische Einzelheiten aus d.

südl. u. mittl. \sim . 2 Bde. Berlin, B. Hessling. fol. 6, 5 S. je 30 Taf. je 30 M. [3370

-: Kutschmann, Th., Romanische Baukunst u. Ornamentik in Deutschland. I. Serie. Berlin, B. Hessling. fol. 20 Sp. m. Abb. u. 30 Taf. 30 M. [3371]

—: Leisching, J., Das Bürgerhaus im 17. u. 18. Jahrh. — Mittheil. d. Mähr. Gewerbemuseums. XX, S. 121—124. [3372 [Über H. Schmerber, Studie über das deutsche Schloss nnd Bürgerhaus. 1902. — Siehe Nr. 1327.]

—: Mehlis, C., Von d. Burgen d. Pfalz. Freiburg i. Br., P. Lorenz. 8°. VIII, III S. m. 17 Abb. 2 M. [3373]

—: Mühlke, Schleswig-Holsteinische Bauernhausmuseen. —

Denkmalpflege. IV, S. 53—55, 60—62.

Ringler, A., Deutsche Burgen
u. Schlösser in ihrer interessanten
Architektur. München, Berlin,
B. Hessling in Komm. fol. in
6 Heften à 5 M. [3375]

—: Simon, K., Die Anlage zweischiffiger Räume in ~. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 41—48. [3376]

—: Simon, K., Studien zum romanischen Wohnbau in ~. (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 36.) Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VIII, 280 S. 14 M. [3377]

—: Schmidkunz, H., Oberu. niederdeutsche Bauweise. — Süd-westdeutsche Rundschau. II, S. 323—329. [3378

—: Stegmann, H., Über den deutschen Hausbau. — Deutsche Stimmen. IV, Nr. 11. [3379]

-: Schumann, P., Vom deutschen Bauernhaus. - Der Kunstwart. XV, 2, S. 475—478.

[3380
[über: Das Bauernhaus im Deutschen

Reich. Dresden 1902.]

—: Siehe Nr. 3341, 3343—45.

England: Some recent English designs for Domestic Architecture. — The Studio. XXVI, S. 113—120. [3381]

—: Academy Architecture and Architectural Review. Edited by Alex. Koch. Vol. 21. London, Academy Architecture. 40. 136 S.

[Enthält ausschliesslich Abbildungen. I. A Section of the most prominent Architectural Drawings hung at the Exhibitions of the Royal Academy London. II. Sculptures. III. A Review of interesting Architecture subjects carried out or designed during the last few years in England and Abroad.]

—: Small, J. W., Scottish architectural details. London, Gibbings. fol. 25 sh. [3383]

Frankreich: Bonnard, L., Notions élémentaires d'archéologie monumentale. Paris, Plon, Nourrit & Co. 8°. III, 36 r S. m. Abb. 3.50 fr. [3384]

 Saintenoy, Notes sur l'architecture française. — Siehe Nr. 2338.

—: Siehe Nr. 3342, 3346.

Holland: Oude Bouw en beeldhouwwerken in Nederland en Belgie. — Siehe Nr. 3366.

Italien: Conti, I monumenti dell' Italia meridionale. — Rivista d'Italia. V, 2, S. 693—707. [3385]

—: Durm, J., Die Baukunst der Renaissance in ~. (Handb. d. Architektur. 2. Teil V.) Stuttgart, Bergsträsser. Lex. 8°. VII, 564 S. m. 558 Abb. 27 M. [3386]

—: Giovannoni, G., Recenti studi sulle origini dell' Architettura Lombarda. — *Nuova* Antologia. CLXXXIV, S. 151 —159. [3387]

—: Goodyear, W. H., Architectural refinements in Italian churches. — The American Journal of Archaeology. 2. Serie. VI, S. 168—190. [3388]
Österreich: Piper, O., Öster-

reichische Burgen. Im Auftrage des Fürsten Liechtenstein u. d. Grafen Hans Wilczek. Bearbeitet von Otto Piper. I. Wien, A. Hölder. gr. 80. VII, 247 S. m. 262 Abb. 7.20 M. 3389 [Araberg, Arco, Bayereck, Boimont, Branzoll, Brichberg, Bürgstein, Caldonazzo, Castellalto, Egerberg, Elbogen, Emmerberg, Engelhaus, Eppenstein, Falkenstein, Finstergrün, Frauenburg, Gabelkhofen, Glopper, Klamm, Kronmetz, Liechtenstein, Alt-Montfort, Neu-Montfort, Neuhaus, Neu-Hohenems, Pergine, Pflintsberg, Pürnstein, Puxer Long, Rosenstein, Schönburg, Starhemberg, Tirol, Welhartitz, Wildeck.]

Skandinavien: Kcho, O. V. u. H. Storck, Tegninger of Aeldre Nordisk Architektur. Fjerde Samling. Kopenhagen, Hagerup. gr. fol. in Lief. [3390 [1-3. Sammlung ebenda. 99 Kr.]

—: Matthaei, A., Rezension v. Friedr Seesselberg. Die frühmittelalterliche Kunst der germanischen Völker unter bes. Berücksichtigung der skandin. Baukunst in ethnolog.-anthropol. Begründung dargestellt. Berlin, Wasmuth 1897. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 198—219. [3391]

Spanien: Boutron, F., Architecture en Espagne. Croquis de voyage. Paris, Schmidt. fol. 56 Taf. [3392]

—: Lampérez y Romea, V., Los comienzos de la Arquitectura ojival en España. — Boletin de la Sociedad Española de Excursiones. [3393

—: —, La Arquitectura cristiania en Cataluña. — *Nuestro Tiempo*. 1. III. [3394

—: Monumentos Arquitectonicos de España, publicados de Real orden y por desposición del Ministerio. Madrid, Garcia. 4º in Lief.

Ungarn: Pasteiner, J., Ag építészet Mátyás Király alatt. [Die Architektur unter König Mathias Corvinus.] — Mátyás király emlékkönyv. [Gedenkb. an König Mathias — anlässlich der Enthüllung seines Monumentes in Kolozsvár redig. von Alexander Márki.] Budapest. Athenaeum. S. 258—266. [3396]

C) Einzelne Städte.

·Baudenkmäler, siehe III, C:

Aachen, Aire-sur-l'Adour, Albano, Amberg, Amersfoort, Amiens, Amra, Amsterdam, Angers, Antinoe, Ardora, Ascoli, Athen, Audenarde, Augustusburg, Avranches, Berlin, Bologna, Boston, Bouche d'Aigre, Bremen, Breslau. Broni, Brünn, Cagliari, Casaluce. Chaculá, Chartres, Chichester, St. Claude, Coudrecieux, Czenstochowa, Dresden, Düsseldorf, Eichsfeld, Emden, Farfa, Ferjeux, Ferrara, Fischbach, Florenz, Frankfurt, Freiburg i. B., Fresnaysur-Sarthe, Friedberg, Furness, Gallardon, Gent, Goes, Halberstadt, Hamburg, Heidelberg, Hohkönigsburg, Jena, Jerusalem, Innsbruck, Kalundborg, Karlstein, Karnak, Kassel, Kaysersberg, Knossos, Köln, Kopenhagen, Landshut, Laon, London, Mailand.

Mantua, Marienburg, Marienthal, Meissen, Mentmore, Meran, Metz, Minden, Mögeldorf, Montfort l'Amaury, Mühlberg, Mühlhausen, München, Mylau, Nardo, Naumburg, Neapel, Neuilly-sur-Marne, Noyon, Nürenberg, Oldenburg, Olympia, Padua, Parenzo, Paris, Perugia, Petersburg, Pirna, Pisa, Ravenna, Rhenen, Rom, Roskilde, Rothenburg, St. Antoine, St. Cloud, St. Dié, St. Nicolas, Salzburg, Santiago, Sarospatak, Savona, Schlettstadt, Sevilla, Siena, Soleto, Spaliato, Spezia, Stettin, Stralsund, Strassburg, Stuttgart, Suczawa, Susa, Tivoli, Tournai, Urbino, Venedig, Vescovio, Vigny, Vigevano, Weidelburg, Wien, Wiesbaden, Wintersdorf, Worms, Würzburg, Zeilarn, Zürich.

D) Einzelne Künster.

Siehe III, D:

Amadeo, Balli, Bandel, Bernini, Behrens, Bentley, Bidlake, Billing, Binet, Bramante, Cotte, Fischer, Guarini, Jacobsthal, Kampen, Kossmann, Leonardo da Vinci, Lonati, Martini, Matas, Michelangelo, Perruzi, Schickhardt, Seguisini, Spence, Steindl, Van de Velde, Wagner.

V. Sculptur.

A) Allgemeines.

Beyrer, E., Über Bildhauer-Wettbewerbe u. d. Verfügungsrecht an Werken bildender Kunst. — Gesellschaft. XVIII, 3, S. 104 —110. [3397 Blümner, H., Tracht u. Nacktheit in d. Portraitbildnerei. Bemer-

kungen z. Roland-Bismarck u. z. Zeus - Beethoven. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 279-283. Heilmeyer, A., Betrachtungen ü. moderne Plastik. — Lotse. II, 2, S. 9-15. 3399 Krauss, C., Moderne Grabdenkmäler. Entwürfe d. künstler. Vereinigg. Heft u. Meissel. Aachen, C. H. Georgi. fol. 2 S. u. 25 Taf. 3400 Lichtenberg, R. Frhr. v., Das Porträt an Grabdenkmalen, seine Entstehung u. Entwickelung vom Alterthum bis zur italienischen Renaissance. (Z. Kunstgesch. d. Auslandes. 11.) Strassburg, J. H. E. Heitz. Lex. 8°. VII, 151 S. m. 44 Taf. 15 M. 3401 Marescotti, E. A., La scultura al Monumentale; note di critica. 2 ed. accresciuta di nuovi studî. Mailand, A. Fumel. 8". 167 S. 2 .1. 3402 Radcliffe, A. G., Schools and Masters of Sculpture. London, Hirschfeld. 8°. 612 S. 12 sh 6 d. 3403 Schultze, E., Wiewir unsere grossen Dichter ehren sollten. Ein Wort ü. Dichter-Denkmäler u. anderes. - Allgem. Ztg. Beil. Nr. 116, 117. 3404 Stegmann, H., Die Plastik des Abendlandes. (Samml. Göschen 116.) Neudruck. Lpzg., Göschen. kl. 8". 176 S. m. 23 Taf. 80 Pf. 3405

B) Epochen und Länder.

Denkmalpflege. — Siehe Baukunst.

Altertum: Photograph. Einzelaufnahmen antiker Sculpturen. Serien z. Vorbereit, eines Corpus Statuarum. Hrsg. v. P. Arndt u. W. Amelung. Serie V, Nr. 1201—1500. München, Bruckmann. gr. 8°. 122 S. [3406]

—: G., Die Frage d. Ergänzung antiker Bildwerke. — Kunst-Halle. VII, S. 196—197. [3407

—, Orient: Delattre, R. P., Sarcophage de marbre avec couvercle orné d'une statue trouvé dans une tombe punique de Carthage. — Académie des inscriptions et belles lettres. Comptes rendus. S. 56—64. [3408]

—, —: Heuzey, L., Archéologie orientale. — Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes rendus. S. 190—206. [3409]

[Syrien, Phönicien.]

Aegypten: Breasted, J. H.,
The Obelisks of Thutmose III and his Building Season in Egypt.
Zs. f. aegypt. Sprache und Altertumskunde. XXXIX, S. 55
61. [3410]

—, —: Aegyptische Grabsteine u. Denksteine aus süddeut. Sammlungen. I Karlsruhe, Mühlhausen, Strassburg, Stuttgart. Hrsg. von W. Spiegelberg u. B. Pörtner. Strassburg, Schlesier & Schweikhardt. 8°. 44 S. m. 20 Taf.

—, —: Koster, C., Zur aegypt.
Pflanzensäule. — Zs. f. Aegypt.
Sprache und Altertumskunde.
XXXIX, S. 138—143. [3412

—, —: Wilcken, U., Die Bedeutung der aegyptischen Säulen. —

Zs. f. Aegyptische Sprache und Altertumskunde. XXXIX, S. 66

—70. [3413]

—, Griechenland: Altmann, W., Architektur u. Ornamentik der antiken Sarkophage. Berl., Weidmann. gr. 8°. VII, 112 S. m. 33 Abb. u. 2 Taf. 4 M. [3414 —, —: Furtwängler, A., Ueb. e.

griechisches Giebelrelief. — Abhandlungen d. philosoph.-philolog. Classe d. kgl. bayer. Akademie d. Wissenschaften. XXII, S. 98— 105. [3415]

-, -: Habich, G., Z. Barberin. Faun. - Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. XVII, S. 31-39. [3416]

—, —: Kekule von Stradonitz, R., Üb. d. Bruchstück e. altattischen Grabstele. — Sitzungsberichte d. kgl. preussischen Akademie d. Wissenschaften zu Berlin. S. 387-401.

—, —: Lehner, Fr., Homerische Göttergestalten i.d. antiken Plastik (Zum Anschauungsunterrichte). Progr. d. Staats-Gymn. zu Linz. gr. 8°. 29 S. [3418]

—, —: Meurer, M., Zu den Sarkophagen von Klazomenai. — Jahrb. d. k. deutschen Archäolog. Instituts. XVII, S. 65—68. [3419

—, —: Michon, E., La Vénus de Milo. Revue des Études grecques. XV, S. 11—31. [3420 [Geschichte der Entdeckung und der Erwerbung für den Louvre, vgl.

Revue des ét. gr. XIII, S. 302—370.]

—, —: Patoma, F., The Venus di
Milo, its history and its art. New
York, Cambridge Encyclopaedia
Co. 80. 50 S. 50 c. [3421

—, —: Saloman, G., Die Bedeutung der Venus von Milo. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 292—293. [3422]

—, —: Vogel, F. W., Merkmale d. Epochen griechischer Plastik. Strassburg, J. H. E. Heitz. 8°. 31 S. 1 M. [3423]

—: Römisches Reich: Schröder, B., Studien zu den Grabdenkmälern d. römischen Kaiserzeit. Dissertation. Bonn. 8°. 34 S.

3424

Amerika: Hartmann, A., Moderne amerikanische Skulpturen. Eine Sammlung hervorragender dekorat. u. monumentaler Bildhauerwerke amerikan. Künstler aus den letzten Decennien. Berln., M. Spielmeyer. gr. 4°. 60 Taf. 75 M. [3425]

O'Kane, J., Neuromantische Ornamentik. Bildhauerarbeiten an modernen Gebäuden in Städten der Nordamerikan. Union. Berlin, B. Hessling. 4°. 5 S. m. 20 Taf. 12 M. [3426]

—: Zambaco-Pacha, Les Monuments mégalithiques de l'Amérique et leurs sculptures lapidaires. Paris, Société d'Éditions scientifiques. 8". 52 S. 2 fr.

Belgien: Oude Bouw-en beeldhouwwerkei. Nederland en Belgie.
— Siehe Nr. 3366.

Böhmen: Doebber, Statuen u. Dreifaltigkeitssäulen in Nordböhmen. — Denkmalpflege. IV, S. 89—90. [3428]

China: Chavannes, É., Le défilé de Long-men dans la province de Ho-nan. - Journal Asiatique. XX, S. 133-158.

Deutschland: Goldschmidt,
A., Studien zur Geschichte der
sächsischen Skulptur in der Übergangszeit vom romanischen zum
gotischen Stil. [Aus "Jahrb. d.
kgl. preuss. Kunstsammlungen".]
Berlin, Grote. fol. 51 S. mit
45 Abb. 6 M. [3430

—: Wingenroth, M., Ein Skulpturwerk vom Anfange des 14. Jahrhunderts. — Veröffentlichgn. d. Grossherzogl. Badisch. Sammlungen f. Altertums- u. Völkerkunde. III, S. 65—69. [3431]

England: Academy Architecture.
— Siehe Nr. 3382.

Frankreich: Marignan, A., Études sur l'art français au moyen âge. Histoire de la sculpture en Languedoc du XII^e—XIII^e siècles. Paris, Bouillon. 8°. V, 42 S. 5 fr. [3432 [Inhalt: I. L'école de sculpture en Aquitaine. — II. à Toulouse. — III. à l'abbaye de Moissac. — IV. à Beaulieu, Souilac, Conques, Cahors, Carennac, Saint-Bertrand de Comminges. —V. en Rousillon.]

-: Vitry, La sculpture Française au musée Wallace. — Siehe Nr. 2275. [3433

—: Vöge, W., Zur frühgotischen Plastik Frankreichs. — *Museum*. VII, S. 25—28. [3434

Holland: Kalf, J., De Oudste Beeldhouwwerken i. Noordnederland. — Bulletin uitgegeven door den Nederlandschen Oudheidkundigen Bond. III, S. 175— 180. [3435]

—: Oude Bouw-en beeldhouwwerken in Nederland en Belgie. — Siehe Nr. 3366.

Indien: Siehe Nr. 1831.

Italien: Bode, W., D. italienische Plastik. 3. Auflage. (Handbücher der kgl. Museen zu Berlin I.) Berlin, G. Reimer. gr. 8°. IV, 194 S. m. 95 Abb. 1.25 M. [3436]

—: —, Florentiner Bildhauer-Renaissance. — Siehe Nr. 2194.

—: Marescotti, E. A., Divagazioni sulla moderna pittura italiana e La moderna scultura italiana. Mailand, A. Fumel. 8°. 98 S. 2 l. [3437]

Portugal: Grunwald, Portugiesengräber. — Siehe Nr. 1994.

Ungarn: Kemény, L., Felsömagyarországi képfaragókcól [Ueb. Bildschnitzer in Ober-Ungarn]. — Archaeologiai Értesitö [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 332—336. [3438]

[Archivalische Nachrichten aus dem XV. und XVI. Jahrhundert.]

C) Einzelne Denkmäler.

Siehe III, C:

Altona, Arnheim, Athen, Athos, Berlin, Bernay, Bôrô - Budur, Bremen, Brüssel, Bukarest, Byzanz, Chacula, Ephesos, Erfurt, Florenz, Freiburg i. B., Ghardimaou, Heeswijk, Hertford-House, Innsbruck, Kairo, Karnak, Kempten, Kis Szeben, Klagenfurt, Konstantinopel, Korinth, Krakau, London, Milo, Minden, Modena, Montargis, München, Neapel, Nürnberg, Paris, Pirna, Pogamtz, Poitiers, Reims, Rom, Stockholm, Strassburg, Theben, Tulle, Venedig, Verneuil, Versailles, Wien.

Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Amadeo, Antokolski, Asam, Bartholomé, Bernini, Baujault, Bertoldo, Biegas, Bislolfi, Bracquet, Brandstetter, Bredow, Calandra, Cappiello, Carries, Cellini, Collin, Colombe, Dalou, Danezan, Dannecker, Desiderio, Dittler, Donatello, Eberlein, Esperieux, Gagini, Ghiberti, Grandi, Guiard, Hildebrand, Jenkens, Klinger, Lamberti, Laurana, Leonardo da Vinci, Lhosto, Manzel, Maragliano, Martini, Meister, Meunier, Michelangelo, Mirn, Mogrobejo, Nicolai, Polyklet, Porissimi, Querol, Rathausky, Rauchmüller, Richier, Robbia, Rodin, Roland, Rude, Schwathe, Spreng, Stichling, Tieck, Vassé, Walther.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Baldry, Mural paintings. — Siehe Nr. 1757.

Boppe, A., La mode des portraits Turcs au XVIII^e siècle. —

Revue de l'art ancien et moderne.

XII, S. 211—216. • [3439]

Everard, P., Traité de la décoration murale et ornamentale (Des différents genres pouvant être exécutés en dessin, à l'eau, à l'huile; Broderie; application.. sur étoffes, bois, verre. Paris, Bornemann. kl. 8°. 27 S. 1 fr.

Frimmel, Th., Bilder von seltenen Meistern. XI. Einige Architekturmaler des XVIII. Jahrhunderts.
— Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 247—252, 284—285. [3441 [Leop. Peucker, Christ. Seckl, Werle, Tobias von Nymegen, drei Nachahmer des Panini, Martin Ryckaert, David Ryckaert.

Grand-Carteret, J., L'Enseigne. Son histoire, sa Philosophie, ses Particularités. Les Boutiques, les maisons, la rue, la réclame commercialle à Lyon. Croquis vivants de Gustave Girrvane. Grenoble, Falque et Perrin. 4°. XXVIII, 466 S. 40 fr.

Hessling, E., Decorative und monumentale Malereien zeitgegenössischer Meister. Eine Sammlung hervorragender Arbeiten des In- u. Auslandes und photogr. Aufnahmen m. kurzen biographischen und erläuternden Angaben. Berlin, Hessling. fol. in Lief. (24 Taf.) à 24 M. [3443]

Kohler, Renaissance des Farbensinns. - Siehe Nr. 1644. Krummacher, K., Die Stimmung in der Malerei. — Westermanns Monatshefte. XCII, S. 310-326. 3444 Lichtwark, Erziehung des Farbensinnes. — Siehe Nr. 1738. Mauclair, C., Le problème de la ressemblance dans le portrait féminin moderne. — Revue bleue. 4. Serie. XVII, S. 751-755. 3445 -, La Peinture musicienne et la fusion des arts. - Revue bleue. 4. Serie. XVIII, S. 296-303. 3446 Perret, A., Peinture et Impression. Siehe Nr. 1669. Popp, H., Maler-Aesthetik. — Siehe Nr. 1678. Radcliffe, A. G., Schools and Masters of Painting. Appendix on Principial Galleries of Europe. London, Hirschfeld. 80. 626 S. mit Abb. 12 sh 6 d. 3447 Ratzel, Die Wolken- u. d. Landschaftsmalerei. — S. Nr. 1907. Schuch, W., Das Firmaschild. 40 Tafeln enthaltend 120 diverse Arten Firmaschilder, 1 Tafel Fahnenschilder, 2 Tafeln Schaufensterschriften mit Schnörkeln. 2 Tafeln Embleme für alle Gewerbe. r Tafel Eckverzierungen etc. 5. Aufl. Lpz., Jüstel & Göttel. quer gr. 4°. 4 S. 6 M. 3448 -, Schildereien und Umrahmungen im modernen Stil. 10 Taf. enthaltend 50 verschied. prakt. Entwürfe von Firmaschildern, Plakaten, Geschäftskarten etc. Lpz., Jüstel & Göttel. quer gr. 4.

V S. 2 M.

S. 419-422.

Voss, E., Das Waschen der Oel-

Wrangel, E., Målarkonstens hi-

bilder. - Kunst f. Alle. XVII,

3449

3450

storia (Sommarkurserna i Lund 1902). Lund, Gleerupska Univ. Bokh. 8". 17 S. 30 Öre. [3451 Zernitz, E., Dei colori. Appunti. 3. ed. coll' aggiunta di alcune note. Triest-Fiume, G. Chiopris. 8°. 55 S. 1 Kr. 3452 Les Maitres de la Peinture. 40 Reproductions en couleurs de tableaux célèbres. Paris, A. Colin. fol. in 5 Mappen mit 40 Taf. à 1,25 fr. compl. 40 fr. 3453 Hundert Meister der Gegenwart in farbig. Wiedergabe. 1. Münchner Kunst I mit Text v. Fritz v. Ostini. 2. Berliner Kunst I mit Text v. Max Osborn. Lpz., E. A. Seemann. 4°. compl. in 20 Heft. à 2 M. (einz. 3 M.). [3454 Menpes, M., World Pictures. Text by Dorothy ~. London, Black. 80. 342 S. 20 sh. [3455] Van Neste, De decoratieschilder. Keur van voobeelden voor kerkwand - en plafondbeschiderong. Antwerp., De nederl. bockhandel. 4°. 6 S. m. 80 Taf. 30 fr. [3456 Nations pictures. A selection from the finest modern paintings in the Public picture galleries of Great Britain. London, Cassel & Co. Wien, C. Konegen. fol. in Lief. zu 4 Taf. à 1 sh. [3457 [vol. I. S. Nr. 1360.] Glasmalerei. — Siehe VIII, D. Glas, Keramik.

B) Epochen und Länder.

Belgien: Tulpinck, C., Étude sur la peinture murale en Belgique jusqu'à l'epoque de la renaissance tant au point de vue des procédés techniques qu'au point de vue historique (Mémoire de l'Academie royale des sciences de Belgique LXI.) Brüssel, Hayez. 8º. 160 S. [3458] Dänemark: Been, Ch. A., Danmarks malerkunst. Billeder og biografier samlede Kapitlerne indlede af Emil Hannover. Kopenhagen, E. Bojesen. 4° in Lief. [3459]

—: Johansen, P., Om dansk Malerkunst og dens Vilkaar. — *Dansk Tidskrift*. Mai. [3460

Deutschland: Fischel, O., Deutsche Landschaft. — Museum. VII, S. 5—8. [3461

—: Plehn, A. L., Neudeutsche decorative Malerei. — Gesellschaft. XVIII, 2, S. 189—196.

—: Osterritter, Th., Die Mosaikmalerei in der deutschen Kirche. — Archiv f. christl. Kunst. S. 93—95. [3463]

England: Binyon, L., Catalogue of drawings. — Siehe Nr. 1586.

—; Bouchot, La femme anglaise et ses peintres. — Siehe Nr. 66, 696, 1857.

—: Ellis, H., The Evolution of Painting in England. — *Monthly Review*. März. [3464

—: List of Photographs from the Pictures in Galleries of Great Britain. — Siehe Nr. 1596.

—: Muther, R., Die Anfänge der englischen Landschaftsmalerei. — Neue Deutsche Rundschau. XIII, S. 615—625. [3465 [Constable-Turner.]

Die Präraphaeliten. — Allg.
 Zt. Beilage. Nr. 206. [3466
 [Ueber W. Fred, Die Präraphaeliten.

Strassburg, Heitz 1900.]

Strange, E. F., The Scenery of Charles Kean's plays and the great scene painters of his day.
The Magazine of Art. S. 454—459, 514—518. [3467 [Cuthbert, Lloyds, Telbin, Gordon, Jones.]

Frankreich: Benoit, C., A propos de la Peinture primitive en

France et en Hollande. — Chronique des arts. S. 181, 189—190. [3468]

-: Gensel, Französische Meister in der Mesdagschen Sammlung.

— Siehe Nr. 2253.

—: Mauclair, C., Quelques peintres fantaisistes et décoratifs.
— La Revue des Revues. XLII,
S. 196—200. [3469
[Henri Rivière, Pierre Veber, Louis Anquetin, Gaston La Touche, Louis Picard, Willette.]
—, —: The Neo-Impressionists.

-, -: The Neo-Impressionists.

- The Artist. N. S. I, S. I

-14. [3470

[Van Rysselberghe. Emile Claus.]

—: Thomson, D. C., The Barbizon School of Painters: Corot, Rousseau, Diaz, Millet, Daubigny. — Siehe Nr. 2044a.

—: Vauloger, René de, A propos de La Peinture Française à la fin du XV^e siècle. — Chronique des arts. S. 131—132, 147—148, 154—156. [3471

—: Les dessins des maîtres français. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. in Lief. à 3 fl. 50 c. [3472

Holland: Moltheim, W. v., Rheinisches Steinzeug auf Gemälden der vlämischen Schule. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft und Kunsthandel. I S. 237-246. [3473

—: Benoit, La Peinture primitive en France et en Hollande.

— Siehe Nr. 3468.

 Rooses, M., De Hollandsche Meesters in de Eremitage te St. Petersburg.
 Siehe Nr. 2535.

—: Taine, Die Malerei i. d. Niederlanden. — Siehe Nr. 1697.

—: Wildeman, Hollandsche schilders. — Siehe Nr. 2347.

Japan: Kümmel, O., Japanische Malerei. — Das Museum. VII, S. 57—60. [3474 —: Morrison, A., The Painters of Japan. — *Monthly Review*. Juli. [3475

-: Orlik, E., Aus einem Briefel - Deutsche Arbeit. II, S. 61 -63.]3476

[Japan. Malerei.]

—: Peinture au Japon. — Archives pour servir à l'étude de l'Histoire... de l'Asie orientale.

III, S. 167—176. [3477
[Aus Cataloque de Peintures et d'Estampes Japonaises de la Collection Edmond Taigny 1893.]

Italien: Cook, Pitture italiane. — Siehe Nr. 2367.

- —: Guthmann, J., Die Landschaftsmalerei der Toskanischen und Umbrischen Kunst von Giotto bis Rafael. Lpzg., K. W. Hiersemann. 8°. IV, 456 S. mit 53 Abb. u. 14 Taf. 22 M. [3478]
- —: Jacobsen, Pitture della scuola lombarda. S. Nr. 2377.
- -, -: Italien. Gemälde im Louvre.
 Siehe Nr. 2502.
- —: Malaguzzi, F. V., Pittori lombardi del quattrocento. Ricerche. Mailand, L. F. Cogliati. 8°. XX, 253 S. mit 30 Abb. u. 8 Taf. 4 l. [3479]
 [I. Bernardino Butinone e Bernardo Zenale. II. Cristoforo Moretti e l'influsso di Pisanello nella scuola lombarda. III. Bonifacio e Beneditto Bembo. IV. Zanetto Bugatto. V. Bartolomeo da Prato e il Foppa. VI. Gio. Ambrogio Bevilacqua. VII. J. Zenoni da Vaprio. VIII. I maestri mionri.
- —: Marescotti, Divagozioni sulla moderna pittura italiana. Siehe Nr. 3437.
- —: Natali, G., I pittori marchigani anteriori a Raffaello. —

 Rivista moderna. 2. Serie. Nr.

 14, S. 56—65. [3480
 [Gentile da Fabriano Ottaviano Nelli da Gubbio, Lorenzo e Jacopo Salimbene da Sanseverino, Piero

della Francesca, Crivelli, Timoleo Viti d'Urbino, Girolamo Genga.]

—: Pudor, Die oberitalienischen
Malerschulen. — Siehe Nr. 1679.
—: Siren, O, Italienska Taflor.

- Siehe Nr. 2669.

—: Taine, Die Malerei in Italien. — Siehe Nr. 1697.

—: Venturi, Ad., Les caractéristiques des anciens maîtres italiens. — Gazette des beauxarts. 3. Serie. XXVII, S. 380—386.

Russland: Benois, A., Istoria russkoj živopisi v XIX vêkê (Geschichté der russischen Malerei im XIX. Jahrhundert). 2. Theil. Petersb., "Znanie" 4°. 152 S. mit Abb. [3482]

—: Djagilew, Die russische Malerei. — Siehe Nr. 3069.

—: Filevsky, I. I., Naŝa religiosnaja ĉivopis. (Unsere religiose Malerei). Moskau, Universitätsdruckerei. 8°. 11 S.

Spanien: Lafond, P., La Peinture espagnole et ses rapports avec la cour. — Le Monde catholique illustré. 31. V., 15. VI.

C) Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde.

Siehe III, C:

Antwerpen, Augsburg, Baden-Baden, Barbizon, Basel, Berlin, Besançon, Blanzac, Bordeaux, Brixen, Brügge, Budapest, Cambridge, Campione, Chantilly, Cività Castellana, Clairvaux, Darmstadt, Deventer, Dresden, Düsseldorf, Florenz, Fehraltdorf, Fontainebleau, Freiburg i. S., Genf, Gent, Glasgow, Goldbach, Gotenburg, Haag, Hertford House, Hörbranz, Jeu-

les Bois, Innsbruck, Karlsruhe, Karlstein, Klosterneuburg, Köln, Konstanz, Krakau, Krefeld, Landshut, Leipzig, London, Lugano, Lüttich, Luzern, Madrid, Mailand, Malpaga, Manchester, Mannheim, Marseille, Monte Cassino, Mühlhausen, München, Namur, Neapel, Nepi, New York, Odilienburg, Padua, Palermo, Paris, Pavia, Petersburg, Pompei, Porto, Prag, Puy, Regensburg, Reichenau, Reims, Rom, St. Germain-en Laye, Salzburg, San Remo, Santander, Siena, Stockholm, Subiaco, Sutri, Syrakus, Tokio, Trastevere, Trient, Turin, Ulm, Venedig, Veretz, Vicenza, Wien, Windsor, Wurzach.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Alma Tadema, Alt, Aman Jean, Amerling, Angelico, Angelini, Antonia da Pisa, Asam, Aubert, Ault, Aw, Baldung, Baluschek, Barabàs, Berchmans, Bernard, Bauer, Bazzi, Beham, Benton, Besnard, Böcklin, Bolomey, Bonfigli, Borgognone, Van den Bossche, Botticelli, Bouchardon, Boucher, Brandenburg, Breitner, Breughel, Broerman, Buhot, Bürck, Bürkel, Burne Jones, Busch, Buss, Buyteweech, Cabianca, Cameron, Van Campen, Caro-Delvaile, Carpaccio, Carriera, Carriere, Cassatt, Cassiers, Castagno, Cavallini, Chodowiecki, Constable, Constant, Corneille, Cornelius, Corot, Corregio, Cosway, Cottet, Courant, Courtens, Coutts, Cranach, Crane, Cruikshank, Daret, Daubigny, Daumier, Delacroix, Debucourt, Decamps, Delasalle, Descaves, Diaz,

Diepenbeek, Donnay, Doyle, Dürer, Van Dyck, Edelfeldt, Van Eyck, Faber du Faur, Fantin-Latour, Fedotov, Feuerbach, Fidus, Fra Filippo, Finch, Finiguerra, Finson, Flandrin, Flinzer, Fontanesi, Foppa, Forain, Fragonard, Fréderic, Friess, Führich, Gallon, Gavarni, Gebhardt, Gérard, Géricault, Gillray, Giorgione, Giotto, Giulio, Giusto, Gloag, Goldberg, Goldschmidt, Gorter, Goya, Gozzoli, Graf, Grünewald, Günther, Gysis, Haité, Hals, Hannotiau, Hartmann, Hayler, Van Hees, Henricus, Herkomer, Herless, Hersent, Hirzel, Hodler, Hofman, Hogarth, Holbein, Hooch, Van Hove, Jenewein, Ingres, Jessie, Israels, Jungmann, Kaulbach, Keitel, Khnopff, Knaus, Klein, Klinger, Koch, Kolb, Koninck, Koning, Kossowski, Krafft, Kriehuber, Kroyer, Kupelwieser, Laermans, Landseer, Laurenti, Lavater, Lechter, Leech, Lefévre, Leheutre, Leibl, Leistikow, Lenbach, Leonardo da Vinci, Lepère, Lessing, Leslie, Leupold, Lechevallier, Levitzky, L'hermite, Liebenwein, Lilien, Lindtmaier, Lorenzo, Lorrain, Lugo, Lybaert, Macco, Makovskij, Mancini, Manet, Mantegna, Maréchal, Marées, Maria, Martin, Martini, Matthews, Meifren, Meister . . ., Melchas, Memling, Mesday, Millais, Millet, Morelli, Morris, Mucha, Müller, Multscher, Munch, Munkacsy, Münzer, Murad, Myslbeck, Norman, Van Offel, Orley, Paal, Painter, Palma Vecchio, Panini, Pasternak, Perréal, Perugino, Pesellino, Peucker, Pinturricchio, Pollajuolo, Pontormo, Preller, Prikker, Primaticcio, Puget, Quast Quinton, Rabes, Raffaelli, Ranson, Raphael,

Rembrandt, Reni, Répine, Reynolds, Rheude, Ribalta, Richter, Rigl, Roerich, Romanino, Rossetti, Rousseau, Rowlandson, Rupprecht, Ryckaert, Rysselberghe, Saint Marcel, Sandreuter, Sattler, Schellenberg, Schirmer, Schmutzler, Schöpfer, Schützenberger', Schwach, Schwarz, Schwind, Segantini, Serre, Shaw, Sigalon, Simon, Sonjé, Sonne, Spielberg, Spindler, Steinhausen, Steinle, Steinlen, Sterl, Stifter, Stochr, Stoll, Stubbs, Stuck, Sunter, Székely, Tahi, Tempeltey, Teniers, Theotocopuli, Thévenin, Thomas, Tiepolo, Tintoretto, Tischbein, Tizian, Tobias, Tomson, Toulouse-Lautrec, Tournel, Trübner, Tuke, Turner, Uhde, Uhl, Ury, Ussi, Velazquez, Veldheer, Vermeer, Vernansal Verrocchio, Vitalini, Vogel, Volz, Wahle, Walker, Walton, Watteau, Watts, Welti, West, Wenig, Wevden, Wiggers, Winter, Witz, Wörndle, Yvon, Ziegler, Zimmermann.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

- Colasanti, L'esposizione di Bianco e Nero Roma. — Siehe Nr. 2617.
- Durand-Gréville, L'encre dans les dessins des vieux maîtres. Siehe Nr. 1765.
- Éber u. E. Czadió, Die vervielfältigenden Künste in Ungarn. — Siehe Nr. 3634.
- Gurlitt, L., Handzeichnen und Handschrift. — Tag. Nr. 231. [3485]

- Helbing, H., Handzeichnungen alter Meister aus verschiedenen Sammlungen vorwiegend a. Privatbesitz. 1. Serie in 6 Lief. München, Vereinigte Kunstanstalten. gr. fol. 1. Lief. 4 S. 20 Taf. 55 M. [3486]
- Hennig, Die graph. Künste d. Berliner Ausstellung. — Siehe Nr. 2073.
- Holmes, The kings Prints, Dravings, Miniatures. — Siehe Nr. 2768.
- Jenkins, W., Illustration of the Daily Press in America. The Studio. XXV, S. 254—262, 281—291. [3487]
- Russkija narodnyja kartinki (Russische Volksbilder). Petersburg, I. Damenkunstverein. fol. 10 Bl. 75 K. [3488]
- Klotz, Graphische Malerei für Künstler und kunstgeübte Dilettanten. Dresden, Kühtmann. gr. fol. 23 S. m. Abb. u. 20 Taf. 20 M. [3489]
- Mackworth, A., Poster and Avertissement Design. — The Art Journal. XLI, S. 119-120.
- Mont, P. de, Die graphischen Künste im heutigen Belgien und ihre Meister. [Aus: "Graph. Künste".] Wien, Gesellsch. f. vervielfält. Kunst. fol. IV, 44 S. m. Abb. u. 11 Taf. 24 M. [3491
- Muthesius-Trippenbach, D. moderne englische Bilderbuch.

 Dekorative Kunst. V, S. 300

 320. [3492]
- Pauli, G., Das Bilderbuch. Dekorative Kunst. V, S. 273 296.
- Pica, L'esposizione di Bianco e Nero. — Siehe Nr. 2618.
- Plehn, A. L., Wie die farbige Graphik ihre Grenzen festsetzt. — Graphische Künste. Mitth. XXV, S. 53—56. [3494 [Vgl. 1385.]

Rath, G., Buch d. Kunstgewerbes.
— Siehe Nr. 3634.

Thron, J., Übersicht über neue illustrierte Zeitschriften in Frankreich (1897—1902). — Börsenbl. f. d. deutsch. Buchh. Nr. 82. [3496]

Vajda, Ausstellung moderner Farbendrucke in Budapest. —

Siehe Nr. 2133.

Zur Westen, W. v., Moderne Arbeiten der angewandten graphischen Kunst in Deutschland. III. Programme, Festkarten, Menüs, Glückwunsch- und Bildpostkarten. — Zs. f. Bücherfreunde. VI, S. 89—123. [3497]

—, Zur Geschichte der Reklamekunst. — Zs. f. Bücherfreunde. VI, S. 238—248.

Woernlein, A., Die Düsseldorfer Ausstellung u. die buchgewerbl. Gruppe. — Börsenbl. f. d. deutsch. Buchh. Nr. 209 211. [3499

—: Annuario italiano delle arti grafiche. — Siehe Nr. 1602.

—: Livre-Gazette. —Siehe Nr. 1612.

Karikatur: Filon, A., La Caricature en Angleterre. Paris, Hachette et Cie. 8°. V, 287 S.
3.50 fr. [3500]
[1. La caricature en Moyen Age. 2. Symbolisme comique. 3. Caricatures politiques (1650-1720). 4. Débuts de W. Hogarth. 5. Hogarth chroniqueur. 6. Hogarth dramaturge. 7. Hogarth et la politique. 8. Thomas Rowlandson. 9. James Gillray. 10. George III

et sa Famille. 11. La vie anglaise sous George III. 12. Pitt, Fox et Napoléon. 13. Georg Cruikshank. 14. John Leech et la fondation du "Punch".]

—: Gensel, W., Ein Werk über die ~. — Deutsche Rundschau. CXII, S. 474—476. [3501 [E. Fuchs. Die Karikatur d. europ. Völker. Berlin 1901.]

—: Kiesling, ~en-Ausstellung.— Siehe Nr. 2340.

-: Klingsor, T., Les Carica-

turistes français de nos jours.

— La Revue des Revues. XLII,
S. 341—353, 451—461. [3502
[Léandre, Capiello, Couturier, Willette,
Caran d'Ache, Steinlen.]

 Pica, Tre maestri della caricatura in Francia.
 Siehe Nr.

1793.

—: Romberg, Deutsche Witzblätter. — Siehe Nr. 2045.

—: Schneegans, H., Eine Geschichte der ~. — Der Lotse.

II, 2, S. 101—106. [3503
[Fuchs-Kraemer, Karikatur d. europ. Völker. 1901.]

—: La Sizeranne, La caricature. —

Siehe Nr. 1651.

-: Siehe Nr. 1844, 1851, 1881.

Siehe III, D: Cruckschank, Daumier, Debucourt, Eckmann, Gavarni, Gillray, Koch, Maréchal, Monnier, Müller, Ranson, Rowlandson, Vico.

B) Schrift.

Bergmans, P., Clément Perret, calligraphe bruxellois des XVI^e siècle. (Extr. des Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique.) Gand. 8⁶. 19 S. [3504

Catálogo de la primèra exposición National de Caligrafía. — Siehe

Nr. 2385.

Larisch, R. v., Beispiele künstl. Schrift. 2. Folge. Wien, A. Schroll & Co. quer gr. 4°. 7 S. m. 35 Bl. 7 M. [3505 [Rec.: W. Schölermann: Arch. f. Buchgewerbe XXXIX, 362—365.]

Reineck, Th., Moderne Schriften. Vorlagen für Firmenschreiber, Dekorations-, Glas- u. Porzellanmaler. Leipzig, B. V. Voigt. gr. 4°. 3 S. 25 Taf. 6 M. [3506]

Die moderne Schrift. Eine Sammlung neuer Schriften u. Schilder für Architekten, kunstgewerbl. Zeichner, Lithographen, Schildermaler, Schriftmaler, Kalligraphen. (Gezeichnet v. F. Schweimanns u. Fr. Ad. Becker.) Berlin, Kanter & Mohr. gr. Fol. 54 Taf. 40 M. [3507]

C) Druck.

Albert, A., Die Reproduktionsverfahren. — Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen. XX,S. 48 —57. [3508

Arnold, E., Das Verhältnis der Sächsischen Fürsten im 16. Jahrh. zur Buchdruckerkunst. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 232—233. [3509]

Ausstellung hebräischer Druckwerke.
 Siehe Nr. 228.

Bernus, A., L'Imprimerie à Lausanne aux XVe et XVIe siècle.
— Gazette de Lausanne. 4, 5. VII.

Börckel, A., Fürsten als Buchdrucker u. Förderer d. Typographie. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 185—189.

Chérot, H., A propos du troisième centenaire du Père Pierre le Moyne. — Bulletin du Bibliophile. S. 353-388. [3512]

Enschedé, Ch., Gutenbergs erstes Druckwerk nach Otto Hupp. Aus d. Holländischen von Otto Mühlbrecht. — Börsenbl. f. d. deutschen Buchh. Nr. 193, 194, 196. [3513]

—, J. W., Der Boekletter in Nederland. — Letterproef van Ipenbuur & Van Seldam. Amsterdam, Ipenbuur & Van Seldam. gr. 8°. 34 S. [3514]

Haebler, C., Typographie ibérique du quinzième siècle. Reproduction en facsimile de tous les
 Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. L.

caractères employés en Espagne et en Portugale jusqu'à l'année 1500. Avec notices critiques et biographiques. Haag, Nijhoff u. Leipzig, K. W. Hiersemann. fol. 87 Taf. m. 171 S. Text. 100 M. [3515]

Harrisse, H., Les premiers incunables bâlois et leurs dérivés: Toulouse, Vienne-en-Dauphiné, Lyon, Squire, Eltoil. 1471—84. Essai de synthèse typographique.

— Nachrichten v. d. Kgl. Gesellschaft d. Wissenschaften zu Göttingen. 1901. S. 351—413.

Hawkins, R. C., Some late statements about Early Printing. —

The Bibliographer. I, S. 61—68.

Heidenheimer, H., Peter Schöffer d. Kleriker. — Centralbl. f. Bibliothekswesen. XIX, S. 451 —455. [3518]

—, Peter Schöffer der Jüngere in Basel u. Venedig. Eine Anregung.
 — Centralbl. f. Bibliothekswesen.
 XIX, S. 456—459. [3519
 — Druckkunst u. Pulvergeschütz.

—, Druckkunst u. Pulvergeschütz.
— Zs. f. Bücherfreunde. VI, S. 73—76. [3520

Hittmair, A., Der internationale Inkunabelkatalog. — Mitth. d. österr. Vereins f. Bibliothekswesen. VI, S. 114—119. [3521

Hölscher, G., Allerlei Neues
ü. d. Erfindung d. Buchdruckerkunst. — Börsenbl. f. d. deutsch.
Buchh. Nr. 188, 189. [3522

Hupp, O., Gutenbergs erste Drucke. Ein weiterer Beitrag z. Geschichte d. ältesten Druckwerke. Regensburg, Manz. gr. 4°. 98 S. m. Abb. 18 M. [3523]

Lampel, Th., Die Incunabeln u. Frühdrucke bis z. Jahre 1520 d. Bibliothek d. Chorherrnstiftes

3538

Vorau. Wien, Leo-Gesellschaft. gr. 8°. VIII, 295 S. 5 M. [3524 Leisching, J., Valentin v. Mähren. - Mitth. d. mähr. Gewerbemuseums. XX, S.129-130. [3525 Love W. De Lors, Thomas Short, the first printer of Connecticut. [Acorn Club Ct. puplication Nr. 6. Hartford, Lockword Brainard Co. 8°. 48 S. 5 D. 3526 Ludwig, G., Contratti fra lo stampador Zuan di Colonia ed i suoi soci e Inventario di una parte del loro magazzino. — Miscellanea di Storia Veneta. 2. Serie. VIII. 3527

Luther, J., Aus der Kunstwerkstatt d. alten Drucker. — Zs. VI, S. 217 f. Bücherfreunde. -238. 3528

De Marinis, T., Per la storia della tipografia napoletana nel secolo XV. — La Bibliofilia. IV, S. 101—103. 3529

Museum Plantin Moretus. — Siehe Nr. 2023.

Navrátil, B., Glossy k dějinám moravského tisku. – Casopis Matice Moravské. XXVI, 43-56, 126-151. 3530

Plehn, A. L., Kombinationsdrucke. - Die Kunst f. Alle. XVII, S. 346-349. 3531 [Entgegnung von J. Stroever, E. Neumann u. H. Esswein, ebd. 464-65.]

Pollard, Collection of bookstamps. — Siehe Nr. 2358.

Schröder, E., Philologische Beobachtungen z. d. ältesten Mainzer u. Bamberger Drucken in deutsch. Sprache. — Centralbl. f. Bibliothekswesen. XIX, S. 437-451.

Sforza, G., La prima stamperia in Massa di Lunigiana. — Giornale storico e letterario della Liguria. III, S. 250-259. [3533]

Some specimens of Italian lettering of the XVe XVIe centuries. -The Art Workers Quarterly. I, S. 48-50. 3534 Spadolini, E., L'arte della stampa in Ancona dal 1512 al 1576. — La Bibliofilía. IV, S. 85— 90. Unger, A. W., Typographischer Lichtdruck. - Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 182-185. De Vinne, Th. L., The Kelmscott Style. - The Bibliographer. I, S. 1—10. 3537 Zahradník, I., Über neuere Bibliographie der Inkunabeln, bes. d. böhmischen. Aus: Sitzungsber. d. böhm. Ges. d. Wiss.] Prag, F. Rivnac. gr. 80. 91 S. 48 Pf.

D) Holzschnitt.

(Vgl. auch "Druck" u. "Buchausstattung".)

Bouchot, H., Un ancêtre de la gravure sur bois. Étude sur un xylographe taillé en Bourgogne vers 1370. Paris, Librairie centrale des beaux-arts. 4°. XII, 131 S. mit zahlr. Abb. u. Taf. 20 fr. 3539 [Rec.: Max Lehrs, Repertorium f. Kunstwiss. XXV, 379-391.] -, L'exposition de la gravure sur

bois. — Siehe Nr. 2393.

Delteil, L., Exposition rétrospective et moderne de la gravure sur bois. — Bulletin du Bibliophile. S. 269-286. 3540 Illustrazione d'arte grafica antica;

incisioni in legno dal 1500 al 1800; Raccolta fatta per cura di Piero Borgo - Caratti - Agnelli di 445 clichés in legno usati nelle edizioni dell' antica typografia

dei fratelli Agnelli in Milano e Lugano. Mailand, P. Agnelli. 4°. 59 S. [in 20 Expl.] [3541

Linton, W. J., Masters of Wood-Engraving. London, Sotheran. fol. 248 Taf. 52 sh 6 d. [3542]

Luther, J., D. Besitzwechsel von Bildstöcken im Zeitalter der Reformation. — Zeitschrift für Bücherfreunde. VI, S. 130— 136. [3543]

M., Von den ältesten Holzschnitten.
— Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 24.
[3543a

Protat, Un bois gravé. — Siehe Nr. 1765.

Savine, A., Les maîtres de l'estampe japonaise. — La Contemporaine. 10, I. [3544

Schroer, Erfurter Totentanz. — Siehe Nr. 1905.

Schulze, Fr., Balthasar Springers Indienfahrt 1505/06. Wissenschaftliche Würdigung d. Reiseberichte Springers z. Einführung in d. Neudruck seiner Meerfahrt vom Jahre 1509. (Drucke und Holzschnitte des XV. und XVI. Jahrhunderts in getreuer Nachbildung. VIII.) Strassburg, J. H. E. Heitz. 8°. VI, 100, 28 S. u. 2 Taf. 6 M. [3545]

Strange, E. J., Modern Japanese colourprints. — The Magazine of Art. S. 324—28. [3546]

Zilcken, Ph., Japansche Prentkunst.—Elsevier's Maandschrift. XXIV, S. 31—35. [3547 Siehe Nr. 2522—25.

Siehe III, D: Bewick, Busch, Fretz, Kauffmann, Veldheer.

E) Kupferstich, Radierung.

Bastelaer, R. v., La rivalité de la gravure et de la photographie et ses conséquences. Etude du rôle de la gravure en tailledouce dans l'avenir. (Mémoires publiés par l'Académie royale des sciences . . . de Belgique. LXI.) Brüssel, Hayez. 8°. 95 S.

Dacier, E., La Gravure. (Les Salons de 1902.) — Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 29—40. [3550

Dubouloz, J., La gravure et la lithographie aux salons de 1902.

— L'Art. LXI, S. 416—427.

Les fêtes du mariage de Napoléon et de Marie-Louise. Explication de quelques gravures. — Le Carnet. V, S. 229—235. [3552 [Abbildungen aus der Description de M. Goulet, architecte, Paris, Ch. Soyer. 1810.]

Herbet, Les graveurs de l'École de Fontainebleau. — Siehe Nr. 2211.

Holme, Ch., Modern etching and engraving European and American (being the Special Summer Number of "The Studio". London, Offices of the Studio. 4°. 5 sh. Enthält: A. C. Baldry, Great Britain. - Will Jenkins, America. - Gabriel Mourey, France. - H. W. Singer, Germany. W. Schölermann, Austria. - A. Tahi, Hungary. - Ph. Zilken, Holland. - F. Khnopff Belgium. - G. Bröchner, Denmark a. Norway. - L. Sparré, Finland. - R. Pantini, Italy. - R. Mobbs, Switzerland.]

Jost, P. C., Die Radierer und Kupferstecher des 17. Jahrhdts. in der Schweiz. — Katholische Schweizerblätter. N. F. I, Nr. 1.

Pabst, J., Die Erkennungszeichen der verschiedenen Drucktechniken II. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 402—406.

[3556]

Posch, Ch., La gravure en taille douce I. Le cuivre, II. Le zinc.

— Annales de l'imprimerie. S. 57

— 59, 75—76. [3557

Robert, H., Traité de gravure de musique sur planches d'étain et d'autographie ou similigravure précédé de l'Historique abrégé de l'impression et de la gravure de musique. Paris, Selbstverlag. 8°. 82 S. [3558]

Whitman, A., English Engraved portraits of the seventeenth Century. — *The Connoisseur*. III, S. 11—18. [3559

Siehe III, D: Bauer, Buhot, Chodowiecki, Cosway, Graf, Jenewein, Klein, Leheutre, Lepère, Rassenfosse, Saint-Marcel, Steinlen.

F) Lithographie.

Freipont, G., Les procédés de reproduction en creux et la Lithographie. Paris, Laurens. 8°. 92 S. mit 50 Abb. [3560 Langhein, C., Lithographie und

Originallithographie. (Geschichte u. Technik d. Farbendruckes IV.) — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 178—182. [3561

Momméja, J., Les origines de la lithographie en France. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 397—404. [3562]

-r., Die künstlerische Lithographie im 19. Jahrh. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 11—14. [3563

Stettner, Th., Goethe und die Müncher Lithographie. — Zs. f. Bücherfreunde. VI, S. 196—201.

[3564]

Monatshefte für Lithographie. Herausgeber und technischer Leiter A. Knab. Berlin, B. Hessling fol. jährl. 12 Hefte. 24 Mk. [3565]

Siehe III, D: Géricault, Hersent, Kriehuber, Redlich, Steinlen.

G) Photographie.

Ausstellung f. Amateurphotographie in \sim . — Siehe Nr. 2248, 2249. Caffin, Ch. H., Photography as

a Fine Art. The Achievements and Possibilities of Photographic Art. London, Richards. gr. 8°. 208 S. 10 sh 6 d. [3566

Demachy, R., La recherche d'art en Photographie. — L'Art décoratif. IV, S. 117—124. [3567

Diecker, Kurzer Abriss der Geschichte der Photographie. Programm d. Oberrealschule Aachen. 8°. 47 S. [3568]

Jahrbuch für Photographie u. Reproduktionstechnik für das Jahr 1902. Hrsg. v. J. M. Eder. 16. Bd. Halle, W. Knapp. 8°. IX, 755 S. mit 351 Abb. u. 28 Beilagen. 8 M.

 [M. Litteraturverzeichnis S. 697—713.]
 Klary, C., La Photographie du nu Préface de Jane de la Vaudêre. Nancy, Royer & Cie. 8°. 56 S.

Reyner, A., L'Année Photographique. Paris, Ch. Mendel. 8°. 3 fr. [3571

Schmidt, H., Die Architektur-Photographie unter besonderer Berücksichtigung der Plastik u. des Kunstgewerbes. (Photogr. Bibliothek 14.) Berlin, G.Schmidt. gr. 8°. XII, 14° S. mit 2° Taf. u. 52 Abb. 4 M. [3572]

Schur, E., Photographie u. Kunst.

— Photogr. Centralbl. VIII, S.
321—327, 369—375. [3573

Traut, M., Leitfaden zum Photographieren. Ein Handbuch für Kunstliebhaber. Lpzg., Haberland. gr. 8°. IV, 101 S. 1.50 M. [3574

Trutat, E., L'art et la photographie. - Revue belge de photographie. S. 93-96. 3575 Wall, E. J., Dictionary of Photography for Amateur and Professional Photographer. Rev. by Th. Bolas. London, Hazell. 80. 660 S. 7 sh 6 d. 3576

Siehe III, D: Perscheid, Raupp, Steicher.

H) Buchausstattung.

Miniaturen.

Adam, P., Die Buntpapiere am Anfange unseres Jahrhunderts im Dienste des Buchgewerbes. - Archiv f. Buchbinderei. II, S. 64—67. Bauer, F., Die Initialen u. ihre Anwendungen in alter u. neuer Zeit. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 350-360. 3578 Blomfield, R., Illustrace a dekorace knihy. — Volne Smery. VI, S. 215—218. [3579 Champier, V., Les épaves décoratives de l'imprimerie nationale. — Revue des arts décoratifs. XXII, S. 125-127. 3580 H., Einiges über Buchausstattung und Vorsatzpapiere. — Mitteilungen d. Württemberg. Kunstgewerbemuseums.S.16-23.[3581 Initial - Buchstaben der Hof - Buchdruckerei in Weimar. Weimar, H. Böhlau. gr. 8°. 55 Bl. [3582 Kersten, P., Das Buntpapier. -Archiv f. Buchbinderei. II, S. 4 **—14**, 28**—31**. 3583 Kristeller, P., Die italienische Bücherillustration d. Renaissance. - Museum. VII, S. 37-40.[3584 Oettingen, W. v., Neue Buchkunst. — Türmer. IV, 2, S. 554 -556.3585 Ornamente der Hof-Buchdruckerei in Weimar. Weimar, H. Böhlau. gr. 80. 255 Nrn. Pollard, A. W., Two illustrated Italian Bibles. — The Library. 2. Serie. III, S. 227-242. [3587 [MalermisÜbersetzungVenedig,Giunta, 1490 u. "Anima mia" 1493.] Weisbach, W., "Das Buch" Francesca da Rimini. — Tag.

Nr. 201. 3588 Zachrisson, W., Gedanken üb. Buchausstattung. - Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 271 -72. 3589

Basore, J. W., The scenic value of the miniatures in the manuscripts of Terence - Studies in honour of Basil L. Gildersleeve. Baltimore, J. Hopkins. Nr. 23. 3590

Beer, Miniaturenausstellung.

Siehe Nr. 2758.

Codices e Vaticanis selecti, phototypice expressi iussu Leonis PP XIII. consilio et opera curatorum bibliothecae Vaticanae. Vol. II. Picturae, ornamenta, comptura scripturae specimina codicis Vaticani 3867, qui codex Vergilii romanus audit. Rom (Mailand, Hoepli). gr. fol. 23 S m. 35 Taf.

Dvořák, M., Rezension von N. Schultze, Die Quedlinburger Itala-Miniaturen der Bibliothek zu Berlin. München. 1898. — Göttingische gelehrte Anzeigen. CLXIV, S. 539-547. 3592

Egidi, F., Le miniature dei codici Barberiniani dei "Documenti d'amore" — L'Arte. V, S. 78— 13593

[Vgl. Nr. 1428.]

Fabriczy, C. de, Un codice miniato di Cristoforo de Predis nella Biblioteca Estense di Modena. - Rassegna d'Arte. II, S. 71. 3594

Fac-similés des miniatures des plus anciens manuscrits grecs de la Bibliothèque nationale du VIe au XIe siècle publiés par Henri Omont. Paris, Leroux. fol. VII, 48 S. m. 76 Taf. 60 fr. [3595

Forrer, R., Unedirte Federzeichnungen, Miniaturen u. Initialen Strassburg, des Mittelalters. Schlesier & Schweikhardt. 29 S. mit 12 Abb. u. 10 Taf. 60 M. 3596

Galle, L., Note sur le missel d'Autun de la bibliothèque de la ville de Lyon. — Réunion des Sociétés des beaux arts. XXV, S. 449-453. 3597

Jadart, Le Livre d'heures de Marie Stuart. — Siehe Nr. 2570.

Lampel, Th., Ein Evangeliar aus dem Stifte Vorau. Ein Beitrag zur Geschichte der Buchillustration. — Kirchenschmuck. XXXIII, S. 62-71. 3598

Manners, V., The miniatures at Belvoir Castle. - The Ancestor. Nr. I, S. 28—35.

Müntz, E., Les miniatures françaises dans les bibliothèques italiennes. — La Bibliofilia. IV,

S. 73-83, 219-34. 3600 Schmidt, Miniatorenschule zu Hohenfurt. — Siehe Nr. 2279.

Segel, B. W., Üb. altpoln. Miniaturen- und Illuminatoren-Kunst. - Internat. Revue für Kunst. IV, Sp. 109-110. [Vgl. Nr. 1437.]

Swarzenski, G., Mittelalterliche Kopien e. antiken medizinischen Bilderschrift. — Jahrbuch des kaiserlich deutschen Archäolog. Instituts. XVII, S. 45-53. [3602

Swieykowski, Miniatury Muzeum. - Siehe Nr. 2329.

Toesca, P., Il "Liber Canonum" della biblioteca Vallicelliana [Rom] - L'Arte. V, S. 229-239. 3603

Venturi, Una bibbia francese. -Siehe Nr. 1765.

Vöge, Rez. von Swarzenski, Regensburger Buchmalerei. — Siehe Nr. 2562.

Zironi, E., Gli antifonari nel medio evo; memoria. Bologna, Tip. Zamorani & Albertazzi. 80. 18 S. 3604

J) Ex libris.

Brendicke, H., Einige moderne Exlibris-Zeichner. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 26. [3604a

Brendicke, Berliner Exlibris-Zeichner. — Siehe Nr. 2052.

Buderus v. Carlshausen, Die Exlibris - Ausstellung. — Siehe Nr. 2677.

Dachenhausen, A. v., Die 16 Exlibris d. Geschlechtes Camerer. - Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler. I, S. 34-36. 3605

Exlibris-Ausstellung in Reichenberg.

— Siehe Nr. 2566.

Forestié, E., Deux planches pour exlibris. — Bulletin archéologique et historique de la Société archéologique de Tarn et Garonne. XXIX, Nr. 2. 3606

Gerster, L., Das Exlibris des Ludwig Sterner von Biel. — Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler. I, S. 57-59. [3607

—, Die beiden Exlibris Rahn. – Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler. XII, S. 75-77. [3608 -, Japanische Exlibris. - Schweize-

rische Blätt. f. Exlibris-Sammler. I, S. 51—52. [Exlibris in japan. Stile gezeichnet von Rich. Nüscheler.]

Exlibris. — Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler. I, S. 25-27. 3610 Leiningen-Westerburg, K. E., Zrinyi'sches Exlibris. — Exlibris. XII, S. 58-60 [3611 -, Neue Exlibris. — Exlibris. XII, S. 66-77. 3612 Mr. Julian Marshalls Bookplates. — The Connoisseur. III, S. 87— 91. 3613 Schweizerische Musik-Exlibris. -Schweizerische Blätter für Exlibris - Sammler. I, S. 52-54, Notes on pictorial bookplate. -Inland-Prinpter (Chicago). XXIX, Nr. 1. 3615 Pückler-Limpurg, S., Die Bibliothekzeichen von W. Ehringhausen. - Exlibris. XII, S. 60 Robert, E. des, L'exlibris de l'Oncle du général Lasalle. François de Lasalle de Ville-au-Vale (1719—1801). — Schweizerische Blätter f. Exlibris-Sammler. I, S. 46—48. -, L'Exlibris d'un officier au régiment de Diesbach Alexandre de Balthaser de Gachéo (1736 —1801). — Schweizer. Blätter f. Exlibris-Sammler. I, S. 28 3618 Vereŝĉagin, V. A., Russkij knižnyj znak (Das russische Exlibris). Petersb., Golike. 4°. 84 S. mit 175 Taf. 3 R. 50 K. 3619 Zur Westen, v., Die Exlibris der Steglitzer Werkstatt. — Exlibris. XII, S. 84—87. -, Neue Exlibris aus d. Steglitzer Werkstatt. - Zeitschrift für Bücherfreunde, VI, S. 162-3621 163. Siehe III, D: Dasio, Demeufve,

-, Der grosse Haller und seine

Hirzel, Kolb, Lilien, Münzer, Rheude, Schellenberg, Stoehr, Wenig.

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Gaulke, J., Das Kunstgewerbe in der kapitalistischen Wirtschafts-Ordnung. — Gegenwart. LXII, 3622 S. 137-140. Hausschatz für kunstgewerbl. Arbeiten. I. Jahrgang April 1902 -Mai 1903. Berlin, W. Schulz-Engelhard. fol. in 12 Heften. 12 M. 3623 Holzamer, W., Die Einrichtung unserer Gewerbe - Museen. Lotse. II, 2, S. 286-290. [3624 Kleinpaul, J., Das neuzeitliche Kunstgewerbe in Sachsen. — Zs. f. bild. Kunst (Kunstgewerbeblatt). XIII, S. 165-179. [3625] Lasser, M., Modernes Kunstgewerbe. — Allg. Ztg. Beilage. 3626 Nr. 159. Meier-Graefe, J., Eine Renaissance. — Zukunft. XLIX, S. 458-464. 3627 Über Van de Velde, Renaissance im Kunstgewerbe.]

Norden, J., Kunstgewerbe in Russland. — Westermanns Monatshefte. XCII, S. 804—812.

Pantini, R., "Aemilia ars". — Nuova Antologia. CLXXXV, S. 726—736. [3629 [Ergebnis d. kunstgewerblichen Preisausschreibens der Vereinigung "Aemilia Ars".]

Pazaurek, Niederländ. Kunstgewerbe. — Siehe Nr. 2567.

Plehn, Kunstgewerbl. Ausstellungen. — Siehe Nr. 1826.

Poppenberg, F., Kunstgewerbe und moderner Geschmack. -Turmer. IV, 2, S. 569-575. 3630

Pudor, H., Gedanken über das moderne Kunstgewerbe. — Centralbl. f. d. gewerbl. Unterrichtswesen. XX, S. 392-397. [3631

-, Dänisches Kunstgewerbe. Gegenwart. LXII, S. 200-202. 3632

—, Englisches Kunstgewerbe. — Gegenwart. LXII, S. 152-154. 3633

Ráth, G., Az iparművészet könyve [Buch des Kunstgewerbes]. Im Auftrage des Ungarischen Vereins für Kunstgewerbe redigiert von ~. I. Band. Budapest, Athenäum. 8°. VII 532 S., m. 287 Abb. und 91 Beilagen. 16 Kronen.

[Inhalt: St. Groh, Die Entwicklung der künstlerischen Stile. S. 1-36; H. Marcrati, Die Entwicklung der gewerbetreibenden Klasse in Ungarn, S. 37-62; G. Ráth, Münzen und Medaillen, S. 63-308; A. Aldás y, D. Siegel S. 309-352; K. Lyka, Das Mosaik, S. 353-382; L. Eber, Die vervielfältigenden Künste. Allgemeiner Theil, S. 383-464; E. Czakó, Die vervielfältigenden Künste in Ungarn, S. 465-518.]

Roger-Milès, L., Développement de l'art à travers des métiers. Vingt siècles de travail (origines, traditions, chefs-d'oeuvre) exposés par l'image. Muséographie. Documents et matériaux à l'usage des experts, antiquaires . . . Paris, E. Rouveyre. gr. 8°. 120 S. m. 120 Taf. 6 fr. [Abbildungen kunstgewerbl. Gegenstände aus verschiedenen Zeiten m. kurzen Erläuterungen.]

Scheffler, K., Unterricht im Kunstgewerbe. — Dekorative Kunst. X, S. 365-384. [3636] Schwindrazheim, O., Die Na-

tionalität im Kunstgewerbe. -Deutsche Zs. IV (XV), 2, S. 163 **—170.** Spiegel, Britisches Kunstgewerbe in Budapest. — Siehe Nr. 2132. Scheffler, K., Die Krisis im Kunstgewerbe. — Zeit. XXXI, S. 169-171. 3638 [Über: Graul, Die Krisis im Kunstgewerbe. Leipzig 1901.]

Van de Velde, H., Werkstätten für Handwerkskunst. — Innen-Dekoration. XIII, S. 133-160. 3639

Violard, E., Des industries d'Art indigènes en Algérie. Alger, Imp. Baldachino-Laronde. 8°. 39 S. 3640

Siehe auch: Ornamentik.

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Brackett, A. M., Italian Laces. - The Art Workers Quarterly. I, S. 84-92. 3641

Brand, W., Spitzen. Die Entwicklung einer Industrie. — Frankfurter Ztg. Nr. 133.

Bruck - Auffenberg, Wiener Bildteppiche. — Siehe Nr. 2739.

Clemenz, E., D. Fohringer Tracht seit dem Ende des 18. Jahrh. - Mitth. aus d. Altonaer Museum. S. 47-51. 3643

Cox, Le Musée historique des

tissus. — Siehe Nr. 2382. Czobor, Paramente. — Siehe Nr. 2128.

Dearmer, P., Church vestments I Linen. - The Art Workers Quarterly. I, S. 37-40. [3644

Dreger, Textilausstellung Leipzig. - Siehe Nr. 2339.

Dubois, E., Le tissage des étoffes de luxe dans les Pays Bas au moyen âge d'après une étude récente. — Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand. X, S. 83—90. [3645 [Über: M. Kalf, Bijdrage tot de geschiedenis der middeleeuwsche Kunstwevereij in Nederland. Utrecht 1901.]

The Church crafts league and its exhibition in May at the Church House. — The Art Workers-Quarterly. I, S. 101—104. [3646]

Glassen, F. M., Anleitung zur Anfertigung kirchlicher Handarbeiten. Donauwörth, L. Auer. gr.4°. 72 S. m. 84 Abb. 4 M. [3647 Guiffrey, Les tapisseries.

Siehe Nr. 2501.

—, La vie de la vierge. Tapisseries de la Cathédrale de Strassbourg.

— Siehe Nr. 2673.

Handke, H., Über Stil und Geschichte des Teppichs. — Allg.

Ztg. Beil. Nr. 125. [3648
[Bode, Vorderasiatische Knüpfteppiche 1901.]

Harvey, W., The fifteenth century English tapestries at Hardwicke Hall. — *The Connoisseur*. III, S. 39—43. [3649]

Head, R. E., The Decorative Embroidery of the Seventeenth Century. — *The Reliquary*. VIII, S. 145—155. [3650

muden. — Antiquitäten - Ztg. X, Nr. 20. [3651

—, Vom kleinasiatischen Gebetsteppich. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 21. [3652

Hrdlicka, J., Entwürfe für moderne Spitzen. Stuttgart, J. Hoffmann. gr. fol. 3 S. m. 30 Taf. 35 M. [3653]

Jacques, G. M., Nouvelles dentelles Viennoises. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 70—74. [3654

King, J., Hand weaving as a craft.

— The Art Workers-Quarterly.
I, S. 40—42. [3655]

Kossak, M., Polenteppiche. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr.31. [3656 Lacaille, Quelques tapisseries au

Palais Mazarin. — Siehe Nr. 2503.

Lauber, Ed., Prakt. Handb. d. Zeugdrucks. Leipzig, G. Fock. gr. 8°. I. Bd. 4. Aufl. V, 219 S. 14 M. II. Bd. 2. Aufl. VI, 254 S. 16 M. [3657]

NordiskaMuseets utställning af väfda tapeter. — Siehe Nr. 2667.

Melani, A., Note sull' arte dei tessuti III. Barocco, Rococo, imperio. — Arte Italiana. XI, S. 16—20. [3658

Pap, Ein Bahrtuch. — Siehe Nr. 2130.

Paris, Rec. von Marignan, Tapisserie [Nr. 1477]. — Siehe Nr. 2049.

Pepper, G. H., Die Deckenweberei der Navajo-Indianer. — Globus. LXXXII, S. 133—140.

Pérathon, Tapisserie d'Aubusson.
— Siehe Nr. 2034.

Schultze, O., Leonhard Hellmuth. — Siehe Nr. 2985.

Berühmte Spitzen. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 33. [3660 Supino, I ventagli antichi. —

Siehe Nr. 2209.

Thomson, W. G., The Hardwicke Hunting-Tapestries. —

The Art Workers' Quarterly.
I, S. 77—80. [3661]

Upmark, G., Om väfda Tapeter.

— Ord och Bild. XI, S. 411

—429. [3662

Valencia, de Don Juan, Armas y tapices de la Corona de España. Descursos leídos ante la Real Academia de la Historia. Madrid, Tip. Viudo é Hiyos de Tello. 4°. 45 S. 2 y 2.25 p. [3663

Vaucaire, Les tapisseries de Beauvais. — Siehe Nr. 2841. Lahmann, H., Die Reform der Kleidung. 4. verm. Aufl. Stuttgart, A. Zimmer. 8°. III, 132 S. m. 30 Abb. u. 15 Taf. 2 M.

Remer, P., Zur neuen Frauentracht. — Tag. Nr. 507. [3666 Schultze-Naumburg, Die Be-

wegung zur Bildung einer neuen Frauentracht. — Dekorative Kunst. XI, S. 63—69. [3667

Die Bewegung zur Bildung e. neuen Frauentracht.
 Siehe Nr. 2083.

—, Die Ausstellung neuer Frauentracht in Berlin. — Siehe Nr. 2082.

Soler, A. J., Notas para la historia de las costumbres privadas en la Edad Media. — Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Heft 1. [3668]

Wüscher-Becchi, E., Über gestickte, bunte u. figurierte Gewänder im Alterthum. — Der Kunstfreund. N. F. XVIII, S. 41—45.
[vgl. Nr. 1491.]

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Beraldi, L'exposition de reliure du Musée Galliera. — Siehe Nr. 2526.

Bergmans, P., Introduction à l'histoire de la reliure en Flandre au XV^e et XVI^e siècles. — Bulletin de la Société d'Histoire et d'Archéologie de Gand. X, S. 188. [3670

Bosquet, La Reliure au Musée Galliera. — Siehe Nr. 2527.

Die Buchbinderei auf der Düsseldorfer Ausstellung. — Archiv f. Buchbinderei. II, S. 41—43, 57, 58.

Grolier Club Mosaic bookbindings.
— Siehe Nr. 2469.

Gruel, L., Reliures-Bouteille. —

Bulletin du Bibliophile. S. 314

— 326. [3672
arrisse, Falsifications Bolognaises. Reliures. — Siehe Nr. 2004.

Hedberg, A., Franska bokbinderiet på världsutställningen i Paris 1900. Några anteckningar. Stockholm, Wilhelmsons boktr. 4°. 8 S. m. 11 Abb. [3673]

J. S. S., Leather for bookbinding.
 — Notes and Queries.
 9. Serie.
 IX, S. 182-183.

Kautzsch, R., Die jüngsten Buchbinderei-Ausstellungen im Deutschen Buchgewerbemuseum.
— Arch. f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 222—224, 325—328. [3678]

Kent, H. W., Some notes on mosaic bookbindings. — *The Bibliographer*. I, S. 169—180. [3679

Martins, Ch., Intrications of Binding. — The Library Journal. XXVII, S. 312—313. [3680

Miss Maude Nathan's bookbindings.

— The Artist. N. S. I, S. 146
—149. [3681

Pralle, H., Der Lederschnitt als häusliche Kunst. — Archiv f. Buchbinderei. II, S.32—36. [3682

Quentin-Bauchart, La reliure au musée Galliera. — Siehe Nr. 2528.

Roth, E., Über den Zerfall der ledernen Bucheinbände. — Centralbl. f. Bibliothekswesen. XIX, S. 469—471. [3683]
Steiner, E., Zierschnitte. —

Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, 3684 S. 277—280. Zur Stilisierung der Myrte bei den Handvergoldungen. — Archiv f. Buchbinderei. II, S. 44-45. 3685 Thoma, A., Moderne Entwürfe für Buchdecken. Fratte di Salerno et Thoma (Leipzig, G. He deler). gr. 8°. 94 Taf. 5 M. [3686 Vaernewyck, Gh., La reliure flamande au XVe siècle. — Annales de l'Académie Royale d' Archéologie de Belgique. 5. Ser. III, S. 389-416. 3687 Vorlagen für Buchbinderlehrlinge. Anfangsgründe. Dresden, A. Müller-Fröbelhaus. quer 4º. 12 Bl. 3.50 M. 3688 Vallance, A., New Designs for Wallpapers. — The Art Journal. XLI, S. 285—287. Paper-Hangings in 1902. — The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 16-18. [3690 The Wall-Paper News. - The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 53-59. 3691

D) Glas, Keramik.

Baldry, Ceramic Decoration. -Siehe Nr. 1767.

Baumgart, La Manufacture de Sèvres. — Siehe Nr. 2652.

Berling, K., Die Meister des Meissner Porzellans. — Deutsche Revue. XXVII, 3, S.77-82. [3692

Bode, W., Florentiner Thonbildner.

— Siehe Nr. 3096.

Borrmann, R., Moderne Keramik. (Monographien d. Kunstgewerbes, hrsg. v. J. L. Sponsel. V.) Lpzg., H. Seemann Nachf. gr. 40. 122 S. m. 110 Abb. 4 M. 3693 Brinckmann, J., Die figürliche

Thonplastik der Japaner. — Das Museum. VII, S. 33-36. [3694 B[ruchmüller], W., Sächsische Fayencefabriken d. 18. Jahrh. — Leipziger Zeitung. Wissenschaftl. Beil. Nr. 37. 3695

Bruck, R., Die elsässische Glasmalerei. La peinture sur verre en Alsace. Strassburg, W. Heinrich. gr. fol. VIII, 154 S. m. 3696 Taf. 50 M.

Brück, Dier Tractat Antonio di Pisas üb. Glasmalerei. — Siehe Nr. 2793.

—, Das Kgl. Institut f. Glasmalerei in Berlin. — Siehe Nr. 2053.

Coenen, Het Museum Willet-Holthuysen. [II. Het Glaswerk.] Siehe Nr. 2020.

Deligméres, Une peinture sur verre. — Siehe Nr. 1999.

Desruelles, P., Le Vitrail moderne. — L'Art pour tous. XLI, Nr. 199. 3697

Diesbach, M. de, Un vitrail allégorique. - Fribourg Artistique. XIII, Tafel II. 3698

Engelmann, R., Aktor und Astyoche ein Vasenbild. — Jahrb. d. k. deutschen Archäol. Instituts. XVII, S. 68-71.

Farmakovskij, B. V., Attiĉeskaja vasovaja živopis i eja otnoŝenija k iskusstvu monumentalnomu v epochu neposredstvenno poslê greko - persidskisch vojn. (Attische Vasenmalerei und ihr Verhältniss zur Monumentalkunst des Zeitalters nach den griechischpersischen Kriegen.) Petersburg. 4°. 876 S. mit 60 Abb. und 20 Taf.

Franz, A., Trinkgeräthe d. Zünfte in Mähren. — Zs. d. Mähr. Landesmuseums. II, S. 97-174. 3701

Hagen, H., Neue Entwürfe für Kunstglasätzer u. Schildermaler. Zusammengestellt u. hrsg. in besonderer Berücksichtigung der Pflege d. modern. Stils. Hannov., Bolm & Lockmann. gr. 4°. 52 Tafeln. 24 M. [3702]

Hébert, J., Quelques mots sur la technique des céramistes péruviens. (Extr. du Journal de la Société des américanistes de Paris.) Paris, Hôtel de la Société nationale d'acclimatation. 4° 7 S. mit Abb. [3703]

Hippisley, A. E., Sketch of History of Ceramic Art in China with Catalogue of Hippisley Collection of Chinese Porcelains. London, Wesley. 8°. 21 Taf. 4 sh. [3704]

Hopkinson, J. and H. J., Baker-Benoyre. New Evidence on the Melian Amphorae. — The Journal of Hellenic Studies. XXII, S. 46-75. [3705]

Jervis, W. P., The encyclopedia of ceramics. Tiltonsville, Ohio, Selbstverlag. 8°. VII, 673 S. mit Abb. 6.50 \$. [3706]

Kretzchmar, J., Die Anfänge der Porzellanmacherei im Kurfürstenthum Hannover. — Berichte des histor. Vereins f. Niedersachsen. S. 282—285. [3707

Lambin, É., La peinture sur verre au Moyen Age. — Revue de l'Art chrétien. XLV, S. 49—52. [3708

Lehmann, Glasgemälde in den argaauischen Kirchen. — Siehe Nr. 2779.

Leisching, J., Die keramische Familie HL. — Mitthlgn. des mähr. Gewerbe-Museums. XX, S. 57—60. [3709

—, Böhmisches Glas. — Deutsche Arbeit. I, S. 737—740. [3710 —, Das Porzellanzimmer. — Siehe Nr. 2117.

Leymarie, La porcelaine de Limoges. — Siehe Nr. 2343.

Milani, Il vaso françois. — Siehe Nr. 2205.

Moltheim, Rheinisches Steinzeug auf Gemälden. — Siehe Nr. 3473.

Mor-Sunnegg, Zur neapolitan. Keramik. — Siehe Nr. 2465.

Müller, J., Note sur deux verrières du XII° siècle. — Notes d'Art et d'Archéologie. S. 100—107. [3711

Myres, J. L., Notes on the history of the Kabyle Pottery. — Journal of the Anthropological Institute. XXXII, S. 248—262.

de Osna, Azulejos sevillanos. — Siehe Nr. 2650.

Pazaurek, G. E., Die Schlacht bei Reichenberg 1757. — Mitteilungen d. Nordböhm. Gewerbemuseums. XX, S. 37—47. [3713 [Eine Porzellantasse mit einem satyrischen Portrait des Grafen Lacy.]

Perrins, Perrins collection of early Worcester China. — Siehe Nr. 2772.

Pholien, Histoire de la céramique au pays de Liège. — Siehe Nr. 2380.

—, Les anciennes faïences liégeoises. — Siehe Nr. 2379.

Polaczek, E., Zur Geschichte der Glasindustrie. — D. Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen.
II, S. 231—236. [3714

Pudor, H., Mod. Genrekeramik.
— Tag. Nr. 275. [3715]

Randall-MacJver, D., On a rare fabric of Kabyle Pottery. —

Journal of the Anthropological Instituts. XXXII, S. 245—247.

[3716]

Rega, Vasi dipinti. — Siehe Nr. 2466.

Reinach, A propos d'un Stamnos béotien. — Siehe Nr. 2387.

Ruettenauer, Moderne Keramik.
— Siehe Nr. 1796.

F. R., Der Raritätenbetrug in der Keramik. — Antiquitäten - Ztg. X, Nr. 32. [3718

M. S., Thüringer Porzellane. — Antiquitäten - Ztg. X, Nr. 31.

Samson, H., Glas und Glasgemälde. — Historisch-politische Blätter. CXXX, S. 59—65. [3720

Schliz, A., C. Koehl, Südwestdeutsche Bandkeramik. Neue
Funde vom Neckar u. ihr Vergleich m. analogen Fundstellen.—
Correspondenzblatt d. deutschen
Gesellschaft für Anthropologie.
XXXIII, S. 43—48, 54—57, 59
—65. [3721]

Schäfer, Altgriechische Töpferarbeiten. — Mitteilungen des Gewerbe-Museums zu Bremen. XVII, S. 25—28. [3722]

—, Bauornamente der Antike aus gebranntem Thon. — Mitteilgn. des Gewerbemuseums zu Bremen. XVII, S. 42—44. [3723

Smith, C., A proto-attic Vase. — Journal of Hellenic Studies. XXII, S. 29—45. [3724 [Mit Darstellungen aus der Heraklessage.]

—, The full and true story of ,,the Portland vase". — The Magazine of Art. S. 309—313.

Soulier, Travaux de la manufacture de Sévres. — Siehe Nr. 2653.

Stieda, W., Die Anfänge der Porzellanfabrikation auf dem Thüringer Walde. Volkswirtschaftlich-historische Studien. (Beiträge zur Wirtschaftsgeschichte Thüringens I.) Jena, G. Fischer. gr. 8°. VIII, 425 S. 8 M. [3726]

Veuclin, Un vitrail. — Siehe Nr. 2187.

Weizsäcker, Zu zwei Berliner Vasen. — Siehe Nr. 2066.

Wingenroth, Kachelöfen. — Siehe Nr. 2478.

Zahn, R., Griechische Vasen. — Museum. VII, S. 45—48. [3727

Zilcken, Ph., "Melk en Bloed" porcelein. — Elsevier's Maandschrift. XXIII, S. 104—108. [Japanisches weiss-rot-gold Porzellan.]

Zimmermann, Jean Carriès. — Siehe Nr. 2869.

Zobeltitz, H. v., Bauern-Töpfereien. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, 2, S. 401—408.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Von Ober-Ungarns Altarbauten aus dem Mittelalter. — Kirchen-Schmuck. XXXIII, S. 127—138, 143—56, 159—68. [3730]
Baldry, Wood Work...—Siehe

Baldry, Wood Work .. — Siehe Nr. 1767.

Bruck, R., Elsässische Holzplastik.

— Das Kunstgewerbe in ElsassLothringen. II, S. 179—196.

[3731

Bulic, Fr., Frammento di pettine in bosso cor rappresentanze Cristiane. — Nuovo Bulletino di Archeologia Cristiana. VIII, S. 41-45. [3732

Cz., Temetői fezfák [Hölzerne Grabsäulen]. — Magyar Iparmüvészet. V, S. 17—21. [3733

Huttenlocher, Die Holzschnitzerei in Bern. — Siehe Nr. 2084.

Kemény, L., Bildschnitzer i. Ober-Ungarn. — Siehe Nr. 3438.

King, J., The coloured carving of Switzerland and South Germany. — The Art Workers Quarterly. I, S. 80—84. [3734 Meinhardt, A., Ueber Türen verschiedener Art. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 207. [3735 [Ueber Warburg, Bildniskunst, A. Goldschmidt, Die Kirchenthür d. h. Ambrosius.]

Rahn, Eine Thüre aus der Frührenaissancezeit zu Schaffhausen.

— Siehe Nr. 2642.

Schulz, F., Zur mittelalterlichen Holzplastik in Schleswig-Holstein. — Anzeiger d. German. Nationalmuseums. S. 55—61. [3735a Töpfer, A., Kirchliches Stuhlwerk. — Mitteilungen des Gewerbemuseums zu Bremen. XVII, S. 33—37. [3736]

Bertin, L., La Menuiserie moderne (compositions nouvelles). Avec le concours de M. M. J. Jeannin, J. L. Fouquet, V. Meunier. 2. éd. Laval, Juliot. 4°. 292 S. [3737]

Beylié, L'Habitation Byzantine.

- Siehe 2135.

Cecil, G., Furniture of the Jacobean period. — The Connoisseur. IV, S. 9—12. [3738

Commichau, F., Luxus und Raumkunst.— Innen-Dekoration. XIII, S. 177—184. [3739

Frantz, H., Le Meuble aux Salons de 1902. — Art et Décoration. VI, S. 117—188.

Gabeau, A., Les décorations intérieures des habitations au dixhuitième siècle, dans les pays Guérandais. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 224—238. [3741]

Gommel, P., Kirchenmöbel der Neuzeit im romanischen und gotischen Style. Berlin, B. Hessling. fol. in 4 Lief. je 8 Taf. 7,50 M. [3742] Havard, H., Le Salon des arts du mobilier. — Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 183 —194. [3743

Hundrieser, R., Rahmenkunst.
— Photogr. Rundschau. XVI,
S. 164—170. [3744

Huber, A., Styl Modern. Entwürfe f. Möbel aller Art in der Geschmacksrichtung der Neuzeit. III. Serie. Berlin, B. Hessling. fol. 30 Taf. 24 M. [3745]

Hurrell, J. W., Measured Drawings of Old Oak English Furniture. London, Batsford. fol. 42 sh.

Husson, F., Artisans français. Les menuisiers. Etude historique. Paris, Marchal & Billard. 8°. 5 fr. [3747]

J. S. R., L'art cyclamique, tétardique et autrement. — The Artist. N. S. I, S. 170—175. [3748]

Moderne Inneneinrichtungen. — Dekorative Kunst. V, 353—361.

Leisching, J., Möbelbeschläge.

— Mittheilungen d. Mährischen
Gewerbemuseums in Brünn. XX,
S. 51—53, 61—63. [3750.
[Siehe Nr. 1534.]

Luthmer, F., Innenräume, Möbel u. Kunstwerke im Louis-, Seizeu. Empire-Stil. Nach Vorbildern aus dem Ende des 18. u. Anfange des 19. Jahrh. 1. u. 2. Abth. Frankfurt a/M., H. Keller. fol. je 30 Taf. je 30 M. [3751]

Lüty, M., Einiges über Bilderrahmen.—*Photograph. Centralbl.* VIII, S. 149—154. [3752

Lux, J. A., Innenkunst von Prof. J. Hoffmann-Wien. — Innen-Dekoration. XIII, S. 129—132.

Marx, R., Une Salle de Billard et Une Galerie Modernes (Salon de la Société Nationale). — Art

[Beide nach Entwürfen von Bracquemond, ausgeführt von Buzin, Chéret, Charpentier, Besnard.]

Moderne Möbel in einfacher Ausführung. Ergebnis des vom rhein. Verein zur Förderung d. Arbeiterwohnungswesens u. der Firma Friedr. Krupp in Essen ausgeschrieben. Wettbewerbes. Düsseldorf, F. Wolfrum. fol. in 12—15 Lief. à 9 Taf. 4 M. [3755]

Molinier, La Collection Wallace,
Meubles. — Siehe Nr. 2273.
Patek, C., Moderne Interieurs.

Patek, C., Moderne Interieurs. Wien, Wolfrum & Co. fol. erscheint in 6 Lief. 120 M. [3756 Pudor, H., Gedanken über mo-

derne Möbel. — Das Interieur. III, S. 75—77. [3757

Reichlen, Fr., Un bahut Fribourgeois. — Fribourg Artistique. XIII, Tafel 14. [3758 [Holzkoffer.]

Scheffler, K., Neue Interieurs.

— Dekorative Kunst. X, S. 342

—347. [3759]

Soulier, G., Le Mobilier aux Salons. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 166—172. [3760

Stegmann, Holzmöbel d. German. Museums. — Siehe Nr. 2476.

Strange, Th. A., English Furniture, Decoration. Woodwork and Allied Arts during the last half of the 17th Century, the whole of the 18th Century and the earlier part of the 19th. (A Guide to Collectors.) Enlarged ed. London, Batsford. 4°. 368 S. mit 3500 Abb. 12 sh 6 d.

Whyte, J., Chippendale and Sheraton. — The Connoisseur. III, S. 19—23. [3762

Die Wohnräume der Deutschen Abteilung [in Turin]. — Deutsche

Kunst und Dekoration. VI, S 45-64. [3763]

Siehe unter III, C: Bourges, Grabow, Grossreifling, Heeswigk, Heiligenblut, London, Mailand.

Siehe unter III, D: Bancrott, Nieuwenkampf, Zelezny.

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Brüning, A., Die Schmiedekunst seit dem Ende der Renaissance. (Monographien d. Kunstgewerbes III). Leipzig, H. Seemann Nachf. 8°. VII, 146 S. 6 M. [3764]

Feller, J., Die Schmiedekunst.
I. Thürfüllungen. 5. umgearb.
Auflage. Düsseldorf, Wolfrum.
Lex. 8°. 4 S. 100 Taf. 12.50 M.

Wiener Kunstschmiedearbeiten. — Siehe Nr. 2742.

Van Nolen, Les serrures du musée de Bruxelles. — Siehe Nr. 2127.

Breuil, Manche de couteau en Bronze à forme humaine trouvé à Essômes (Aisne). — Revue Archéologique. 3. Serie XLI, S. 82—84. [3766—, Sur quelques bronzes celtiques.— Siehe Nr. 2148.

Dangeville, Les cloches de Dijon. — Siehe Nr. 2161.

Déchelette, J., Les seaux de bronze de Hemmor d'après une récente publication de M. Willers.

— Revue Archéologique. 3. Serie XLI, S. 280—292. [3767 [Willers, Die römischen Bronzeeimer. 1901.]

Ehrenthal, Franz, Grossschevel u. einige s. Werke. — Siehe Nr. 2071. Gavin, Mors du cheval italiques en bronze du Xe siècle avant l'ère chrétienne. Paris, Société d'éditions scientifiques et littéraires. 8°. 15 S. 3768

Graeven, Der siebenarmige Leuchter des Michaelsklosters in Lüneburg. - Siehe Nr. 2378.

Kroman, Bronzelurerne i Nationalmusaeet i København. — Siehe Nr. 2322.

Luër, H., Technik der Bronzeplastik. (Monographien des Kunstgewerbes. Hrsg. v. J. L. Sponsel. IV.) Leipzig, H. Seemann Nachf. 4°. 134 S. mit 144 Abb. 4 M. 3769

Luschan, F. v., Prähistorische Bronzen aus Kleinasien. -Globus. LXXXI, S. 295-301. 3770

Martin, F. R., Altere Kupferarbeiten aus dem Orient. Stockholm, G. Chelius in Komm. 40. 74 Tafeln. 65 Kr. 3771

Maspero, G., Sur une chatte de bronze Égyptienne [trouvée à Tell-Bastah . — Revue de l'art ancien et moderne. XI, S. 377 -380.3772

Milani, L'arte preellenica alla luce dei bronzi dell antro Ideo cretese. — Siehe 1798.

Schön, Th., Die Glockengiesserkunst in den Reichsstädten Biberach, Hall, Heilbronn, Ravensburg, Reutlingen und Rottweil. Archiv f. christliche Kunst. S. 43—46, 55—58, 70—71, 82.

Van der Linden, J., Les boîtes en cuivre dites tabatières hollandaises. [Extr. des Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles XV.] Brüssel, A. Vromant & Cie. 8º. 37 S. 3775

Vasel, A., Geprägte Rauchtabaksdose [aus dem 18. Jahrh.] mit vaterländischen Darstellungen. -Braunschweigisches Magazin. S. 61 - 66.

Villa-amil y Castro, J., Frontales arcas y otros objetos sagrados de bronce en las iglesias de Galicia. — Boletin de la Comisión provincial de Monumentos historicos y artísticos de Orense. Nr. 24 ff. 3777

Britten, F. J., Some notes on old long case clocks. — Studio. XXVI, S. 188—191. 3778 Siehe unter III, D: Brindeau, Läuger.

Armadillo, Forgeries that were not forged. - The Connoisseur. III, S. 35—38. 3779

Cermák, Kl., Eine merkwürdige Verzierung eines montenegrinischen Handschars. — Mittheilungen der Anthropologischen Gesellschaft in Wien. XXXII, Sitzungsber. S. 16—20. [3780

Forrer, R., Ueber Waffen- und Burgen-Rekonstruktionen. — Zs. f. histor. Waffenkunde. II, S. 370-374. 3781

Gelli, J., Una spada di Emanuele Filiberto. — Emporium. XV, S. 472-475. 3782

Gelli, Alcune notizie sui più celebrati armaguoli Milanesi. — Siehe Nr. 2395.

Gimbel, K., Die Reconstructionen der Gimbel'schen Waffensammlung. Entworfen und zusammengestellt. Berlin, E. S. Mittler & S. 8°. 5, 41 S. u. 42 Taf. 20 M. 3783

Girand, J. B., Documents pour servir a l'histoire de l'armement au moyen âge et à la Renaissance. Lyon, chez l'auteur. 40, [3784

Hara Shinkichi, Die Meister der japanischen Schwertzierathen.

Überblick ihrer Geschichte. Verzeichnis der Meister mit Daten über ihr Leben und mit ihren Namen in d. Urschrift. Eingeleitet von Just. Brinkmann. (Beiheft z. Jahrb. d. Hamburg.

wissenschaftlich. Anstalten 20.) Hamburg, Gräfe & Sillem i. Komm. Lex. XLIV, 233 S. 20 M. [3785]

Kelly, Arms and Armour at the National Gallery. — Siehe Nr. 2356.

Laking, Armour and Arms in Windsor Castle. — Siehe Nr. 2769.

—, European Armour. — Siehe Nr. 2276.

Leleu, Armes à feu portatifes.

— Siehe Nr. 2515.

Nouvelle, A., L'arquebuserie française, études et perfectionnements successifs des armes. Paris, Firmin Didot. 8°. 144 S. mit 12 Taf. 3.50 fr. [3786]

Potier, Rüstkammer der Stadt Emden. — Siehe Nr. 2183.

P. R., Eine entlegene Waffensammlung. — Siehe Nr. 2736.

Rose, W., Die Bedeutung des gotischen Streitkolbens als Waffe und als Würdezeichen. — Zs. f. histor. Waffenkunde. II, S. 359—366. [3787]

Schalk, Die histor. Waffensammlung der Stadt Wien. — Siehe Nr. 2762.

The shields of arms on the tomb of Edmund of Langley. — The Ancestor. Nr. 2, S. 107—108.

[3788]

Swords from the collection of Morgan Williams, Esq. — The Ancestor. Nr. 2, S. 124—128.

[3789]

Ulmann, J., Bauern-Waffen. — Antiquitäten - Ztg. X, Nr. 28.

Internat, Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

Valencia, Armas y tapices. — Siehe 3663.

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

Babelon, E., Histoire de la gravure sur gemmes en France depuis les origines jusqu'à l'époque contemporaine. Paris, Société de propagation des livres d'art. 4°. XX, 262 S. mit 57 Abb. u. 22 Taf. 20 fr. [3791]

Babelon, E., La gravure en médailles et sur pierres fines. (Les Salons de 1902.) — Revue de l'art ancien et moderne. XII, S. 19—28. [3792

Biquet, A., La bijouterie chez les Belges sous l'empire romain.

— Annales de la Société archéologique de Namur. XXIV, S. 237-276. [3793]

Die Beschau- und Merkzeichen der Altonaer Goldschmiede. — Mitteilungen aus dem Altonaer Museum. S. 30—36. [3794

Brüning, A., Der Goldschatz von Petrossa. — Velhagen & Klasings Monatshefte. XVI, 2, S. 515— 524. [3795]

Bulic, Le gemme del r. Museo in Spalato. — Siehe Nr. 2661.
Cercle archéologique du pays de Waes. — Siehe Nr. 2630.

Fin ot, J., Les bijoux, joyaux et pierreries de l'empereur Maximilien. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 238 —262.

Firsh, J. B., The English silver crown piece. — The Connoisseur. VIII, S. 30—34. [3797

Gioielli antichi. — L'Arte Italiana. XI, S. 24—25, 31—33. [3798

Graeven, Hildesheimer Silberfund. — Siehe Nr. 2278. The Jewellery of Mrs. Philip Newman. — The Magazine of Art. S. 465—467. [3799]

Karo, Le Oreficerie di Vetulonia.Siehe Nr. 1798.

Kemény, L., Adatok ar ötvösség történetéher [Beiträge zur Geschichte der Goldschmiedekunst].

— Archaeologiai Értesitö. [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 69—74. [3800 [Daten über Goldschmiede von Kassa aus dem XV.—XVII. Jh.]

M., Gemmen des 18. u. 19. Jahrhunderts. — Antiquitäten - Ztg. X, Nr. 29. [3801

P., Die Zunftrolle der Altonaer Goldschmiede. — Siehe Nr. 2005.

Schirek, K., Die Goldschmiedzeichen mit besonderer Berücksichtigung Mährens. — Festschr. d. deutschen Staatsoberrealschule in Brünn. S. 307-318. [3802]

Seger, H., Ein prähistorischer Goldbefund aus Oberschlesien.

— Oberschlesien. I, S. 15—18.

Sommerville, M., Epochs of Gem-Engraving. — Harpers

Monthly Magazine. IV, S. 603

—608. [3804]

Takáts, A., Abstemius (Bornemissza) Pál püspök végreudelete
[Das Testament des Bischofs Paul Abstemius (Bornemissza)].
— Archaeologiai Értesitö [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 202—210. [3805 [Nachrichten über Werke der Goldschmiedekunst.]

—, Die Schatzkammer Franz Nádasdys. — Siehe Nr. 2233.

Tassin, Catalogue of Gems inUnited States National-Museum.Siehe Nr. 2733.

Siehe unter III, D: Cellini, Ghiberti, Lalique, Schenk, Sulassy.

H) Elfenbein, Email.

Lavater: Beck, Korrespondenz zwischen Lavater u. dem Dichter Schubart über ein Kunstwerk aus Elfenbein. — Diöcesanarchiv von Schwaben. XX, S. 91—93.

[Elfenbein. Christusbild aus dem Besitze des Baron Reuchlin für 1000 Dukaten angeboten.]

Email von Limoges. — Siehe Nr. 2344.

J) Heraldik, Sphragiastik.

The Ancestor. — Siehe Nr. 1603. Angst, H., Bauernheraldik. — Anzeiger f. schweizerische Altertumskunde. N. F. IV, S. 64— 66. [3807]

Barron, O., Heraldry revived. — The Ancestor. I, S. 36—57. [3808]

Baumann, F. A., Zur Geschichte des Lechrains und der Stadt München. — Archivalische Zs. N. F. X, S. 1—92. [3809]

Le Borgne, G., Armorial breton.
Publié à Rennes en 1667 réimprimé en fac-similes sous la
direction et avec un avant-propos
de Edouard de Bergevin. Saint
Brieuc, Prudhomme. 4°. 382 S.
[3810]

Bouly de Lesdain, L., Courrier d'Allemagne. (Extr. de la Revue des questions héraldiques). Vannes, Imp. Lafolye. 8°. 18 S.

Bruck, G. J., Wilckens, Das Heylige Römische Reich mit sampt seynen Gliedern. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 10, 11, 13. [3812]

Delfour, P., Les Marques emblématiques [Thèse]. Montpellier, Montane e Sicardi. 8°. 159 S. [3813]

Fischnaler, Ueb. Amts-Wappen. Verleihungen d. o.-ö. Regierung zu Innsbruck. — Siehe Nr. 1989.

Florange, J., Armorial du jetonophile, guide de l'amateur de jetons armoriés. Paris, chez l'auteur. 8°. [3814]

Gräbner, W., Ueber Ursprung und Art bildlicher Darstellungen von Stammtafel und Ahnentafel mit besonderer Berücksichtigung der deutschen genealogischen Kunst des sechzehnten bis neunzehnten Jahrh. Dissertation. Jena. 8°. 37 S. [3815]

Gritzner, M. Das sächsische Wappen. — Vierteljahrsschrift f. Wappen-, Siegel- u. Familienkunde. XXX, S. 1—65. [3816]

Hill, E., The Lions of England in Heraldry. — Leisure Hour. Juni. [3817

Jonas, A. C., Heraldry before the Conquest. — *Notes and Queries*. 9. Serie. IX, S. 124 —125. [3818

Kekule v. Stradonitz, Ahnenproben auf Kunstwerken. — Siehe Nr. 1781.

O'Kelly de Galway, Dictionnaire de la science de Blason. — Siehe Nr. 1594.

Knötel, P., Bürgerliche Heraldik.

 verb. u. erweit. Aufl. Tarnowitz, A. Kothe. gr. 8°. VII,
 38 S. mit 19 Abb. 1.50 M. [3819
 [Vgl. Nr. 1519.]

Krane, A. v., Wappen- u. Handbuch des landgesessenen Adels in Schlesien. Gez. v. Ad. M. Hildebrandt. Görlitz, C. A. Starke. gr. 4°. in Lief. compl. 10 M. [3820]

Lommer, V., Die Wappen der Grafen v. Orlamünde. — Mittheilungen d. Vereins f. Geschichtsu. Altertumskunde zu Kahla u.
Roda. VI, S. 37—44. [3821

Maxwell Lyte, H., Heraldic Glass from Lytes Cary Co. Somerset. *The Ancestor*. Nr. 1. S. 104—111. [3822]

Pfau, Cl., Das älteste Wappen der Familie Leibnitz im Rochlitzer Museum. — Unsere Heimat. I, S. 240-241. [3823]

Pollard, Franks collection of Armorial book stamps. — Siehe Nr. 2358.

Primbs, K., Beiträge zur Geschichte d. altbayerischen Adels, seiner Güter und Wappen. —

Archivalische Zs. N. F. X, S. 93—113. 3824

de Renesse, Th., Dictionnaire des figures héraldiques. Tome VI. Brüssel, Société belge de librairie. 8° 734 S. mit 36 Taf. 24 fr. [3825]

Rothery, G. C., The fleur de-lis and its variations. — The Ancestor.
Nr. 2. S. 99-106. [3826]

Rücklin, R., Moderne Heraldik.

— Kunst-Halle. VII, S. 193—
195. [3827

Samson, H., Wappen u. Sprüche der Bergleute. — Kirchliche Kunst. VIII, S. 36-38, 44—46. [3828]

Ströhl, H. G., Russisch-Europäische Wappenrolle. D. Wappen der Gouvernements in Russland, Polen u. Finnland, das Wappen des Gebietes d. Donisch. Kasaken und die Wappen der Hauptstädte dieser Territorien gezeichnet und erläutert. — Jahrbuch d. k. k. herald. Gesellsch., Adler". N. F. XII, S. 163—186 mit 6 Tafeln. [3829]

—, Beiträge zur Geschichte der Badges gesammelt a. d. Werken englischer Heraldiker. — Jahrb. der k k. herald. Gesellschaft "Adler". N. F. XII, S. 75—113. [3830]

Thiset, A., Nogle bemærkinger om dansk heraldik i fortid og nutid. - Aarbøger for nordisk oldkynghed og historie. 2. Ser. XVII, S. 1—36. [3831 Wills, H., Florentine Heraldry. — Siehe Nr. 22qo.

Adam, J. C., Die Meister der sogen. "Schwarzen Medaillen". - Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien. XIII, S. 31-33. [3833 Luigi Manfredini, Vittorio Nesti, Domenico Canzani, Guiseppe Zapparelli, Francesco Putinati, Luigi Cossa, Giovanni Santarelli, Ernesto Galli, Hieronimo Vassalo, G. Ferraris, Fr. Broggi, Luigi Ferrari, Antonio Fabris.]

Aldásy, Die Siegel. - Siehe Nr. 3634.

Alvin, F., Die Medaille d. Freischützen der kaiserl. u. königl. Brüderschaft d. Maria Theresia in Brügge. - Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien. XIII, S. 29 -31. 3834 [Aus der Revue Belge.]

Amardel, G., Les Marques monétaires de l'atelier de Narbonne au VIe siècle. (Extr. du Bulletin de la commission archéologique de Narbonne.) Narbonne, Caillard. 8°. 46 S. 3835

Ambrosoli, S., Un soldo d'oro inedito di Licinia Eudossia. -Rassegna d'Arte. II, S. 42-3836

[Andorfer, K., u. R. Epstein], Musiker-Medaillen. Erste Serie der Nachträge. - Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien. XIII, S. 1—4, 14—16, 25—26, 37 -40, 49-51, 59-61 u. weiter. 3837 Babelon, E., Sigillographie danoise. (Extr. de la Revue des questions héraldiques.) Vannes. Imp. Lafolye. 8°. 7 S. [3838] -, La gravure en médailles. -Siehe Nr. 3792.

Baldwin, A., The gold coinage of Lampsakus. - Journal International d'Archéologie Numismatique (Athen). V, S. 1-24.

3839 Baudoin de Jonghe, Deux Thalers de Charles de Croy Prince de Chimay, Comte de Megen. Brüssel. 8°. 10 S. [3840]

Blanchet, A., Sigillographie française. (Bibliothèque des bibliographies critiques.) Paris, Picard et fils. 8". 53 S. 3 fr. [3841

-, Recherches sur les monnaies celtiques de l'Europe centrale. — Revue Numismatique. 4. Serie. VI, S. 157—173.

-, Peintres-médailleurs Français. - Siehe Nr. 1765.

Brendicke, H., Thaler-Sammlungen. — Antiquitäten - Ztg. X, Nr. 22, 27. 3843

—, Notgeld- und Belagerungs-Münzen. - Antiquitäten - Ztg. X, Nr. 41. 3844

Budinsky, G., Münzfund von Ungersdorf. — Numismatische Zs. XXXIII, S. 197-220. 3845

Cahn, J., Beiträge zur vorderösterr. Münzgeschichte. — Numismatische Zs. XXXIII, S. 221 -232. 3846

Campenhausen - Loddiger, E., Die alten Siegel der evangelisch - lutherischen Kirchen in Russland. Riga, Kymmel. gr. 80. 66 S. 2.60 M. 3847

Catálogo de los sellos de España, Cuba, Puerto · Rico, Filipinas y Fernando Póo editado por el Círculo Filatélico Matritense. Madrid, Imp. de Baena. 8º. 64 S. m. 9 Taf. u. 172 Abb. 0,75 y 1. [3848

Catalogue général illustré de monnaies françaises Les Valois (1328 — 1498 – 1515) 1./2. partie. 2.éd. Paris, Cabinet de numismatique kl. 8°. 20, 31 S. 2 fr. [3849]

Catalogus van het belangriijke Penning-en Muntkabinet. Nederlandsche en Buitenlandsche Historie Penningen . . . Nagelaten door Chr. J. v. Eeghen. Versteigerung durch R. W. P. Vries in Amsterdam. gr. 8°. IV, 103 S. mit 1 Taf. [3850]

Cermák, K., Několik slov o minéch keltokých [Einiges über keltische Münzen]. — Květy(Prag). XLVIII, S. 434—441. [3851

Collection de monnaies et médailles d'Alsace. — Siehe Nr. 2499 a.

Cumont, G., Etude sur le cours de monnaies en Brabant pendant le règne de la duchesse Jeanne veuve 1383—1406. — Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles. XVI, S. 93—159.

[3852]

Dattari, G., Dell' affinità delle monete di restituzione e le monete dei nomi d'Egitto. — Journal International d'Archéologie Numismatique (Athen). V, S. 71— 92. [3853]

Dieudonné, A., Ptolémaïs Lebedus. — Journal International d'Archéologie Numismatique. V, S. 45—60. [3854]

Dompierre de Chaufepié, H. T. de, Moderne Fransche Medailles. — Elseviers Maandschrift. XXIII, S. 12—23. [3855]

Drouin, E., Les monnaies zodiacales de Djehangir et de Nour Djehan. — Revue Numismatique. 4. Serie. VI, S. 261—283. [3856

Ducrest, Anciennes monnaies de Fribourg. — Siehe Nr. 2214. Eliás de Molins, A., Bibliografía historica de Cataluña. Preliminares, Numismática, Epigrafía, Colecciones, diplomáticas, Sigilografía. Madrid, V. Suárez. 8°. 67 S. 1.50 pes. [3857]

Engel, Die mittelalterl. Siegel d. Fürsten im Thorner Rathsarchiv.

- Siehe Nr. 2689 a.

Ernst, C. v., Über das Prägen der Münzen bei den Römern.
— Monatsblatt d. numismat. Gesellschaft. V,S. 307—313. [3858]

Forrer, R., Keltische Numismatik der Rhein- und Donaulande. — Jahrb. d. Gesellsch. f. lothring. Geschichte u. Altertumskunde. XIII, S. 1-35. [3859]

Gordon, H. C., The media of charitie and change. — The Connoisseur. III, S. 250—253.

Hackmann, H., Zur chinesischen Münzgeschichte. — Der ferne Osten (Shangai). I, S. 158— 168. [3861]

Höfken, R. v., Weihemünzen V. Remete in Kroatien. — Mittheilungen des Clubs der Münzund Medaillenfreunde in Wien. XIII, S. 28. [3862]

Der Jagdorden des heil. Hubertus.

— Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien. XIII, S. 41-42. [3863 [Jagd-Medaillen des Grafen Franz Anton Sporck 1662—1738.]

Imhoof-Blumer, F., Z. syrischen Münzkunde. — Numismatische Zs. XXXIII, S. 3-16. [3864] Jonghe, B. de, La collection de Baron Hirsch. — Siehe Nr. 2122.

Ippen, Th., Über Münzen Albaniens. — Numismatische Zs. XXXIII, S. 189—196. [3865]

Katalog d. Münzen- und Medaillen-Sammlung in Wien. — Siehe Nr. 2761. Kretzschmar, Königl. Münze zu Hannover. - Siehe Nr. 2260. Leisching, J., D. österreichischen Medailleure. - Zs. f. bildende Kunst (Kunstgewerbeblatt). XIII, 3866 S. 145—154. Luschin v. Ebengreuth, Der Fund von Zažvić. - Numismatische Zs. XXXIII, S. 165-3867 -, Wiens Münzwesen. - Siehe Nr. 2743. Maurice, J., L'Atelier monétaire deThessalonica pendant la période Constantinienne. — Numismat Zs. XXXIII, S. 111—146. [3868 —, L'Atelier monétaire de Carthage. - Revue Numismatique. 4. Serie. VI, S. 203-233. Medaillen, geprägt anlässlich der goldenen Hochzeit Ihrer kais. Hoheiten des Erzherzogs Rainer und der Erzherzogin Marie. -Monatsbl. d. numismat. Gesellschaft in Wien. V, Nr. 224,

S. 275-280. [3870 Medina, J. T., Las monedas chilenas. Santiago de Chile, Selbstverlag. fol. CCCVII, 238 S. 120 pes. [3871

Meier, Aus der Münzsammlung des Harzgeschichtsvereins in Wernigerode. — Siehe Nr. 2735a. Menadier, Schaumünzen Dürers

— Siehe Nr. 2917a.

Mowat, R., Catalogue descriptif des monnaies et essais de répétition. — Revue Numismatique.

4. Serie. VI, S. 189—202. [3872-n-, Theresianische Münzprägungen aus der siebenbürgischen Münzstätte Carlsburg. — Mittheilungen des Clubs der Münz- und Medaillenfreunde in Wien. XIII, S. 18—19. [3873]

Nentwich, Regesten zur Geschichte der Münzstätte Wien.
— Siehe Nr. 2743 a.

Oertzen, Die mecklenburg. Münzen. — Siehe Nr. 2646.

Società numismatica Italiana, Omaggio al congresso internazionale di scienze storiche in Roma aprile 1902. Dieciotto memorie numismatiche. Mailand, L. F. Cogliati. 8º. 256 S. mit zahlr. Abb. u. 8 Taf. [3874 Fr. Gnecchi, Scavi di Roma. S. 13. -G. Dattari, Appunti di Numism. Alessandrina. S. 19. - J. Maurice, L'atelier monétaire d'Ostia. S. 41. - Gavazzi, G., Monete dei Marchesi del Carretto. S. 67. -G. Ciani, Monete inedite o rare. S. 87. — G. Ruggero, Annotacioni numism. italiane. V. S. 99. - N. Papadopoli, Monete italiane inedite della raccolta Papadopole. S. 113. - A. Sambon, La cronologia delle monete di Neapolis. S. 119. - E. Gnecchi, Uno scudo d'oro di Gian Giacomo de Medici Marchese di Musso. S. 139. V. Dessi, Due tremesi inediti di Carlo Magno. S. 143. - M. Rostowzew, Tessere di piombo inedite e notevoli della collezione Francesco Gnecchi a Milano e la cura munerum. S. 151. - R. Mowat, Le monnayage de Cloduis Macer et les deniers de Galba. S. 165. — G. Castellani, Una presunta moneta Malatestiana di Fano. S. 201. - A. F. Marchisco, Studi Sulla numismatica di Casa Savoya. S. 205. - L. Rizzoli, Quattrini di Francesco Novello da Carrara. S. 211. — S. Ambrosoli, Alcune acquisti del R. Gabinetto numismatico di Brera. S. 217. -S. Ricci, Di una medaglia-autoritratto di Antonio Averlino detto "il Filarete". S. 227. — A. Spigardi, Le medaglie dei Congressi degli scienziati italiani. S. 239-

Pasetti, L., Contributo allo studio della numismatica Italiana; una medaglia d'argento di Vincenzo Bellini ferrarese. Ferrara, Tip. Soziale. 8°. 8 S. [3875]

Perdrizet, P., Une recherche à faire a Rosas. — Annales de

la Faculté des Lettres de Bordeaux Revue des Études anciennes. IV, S. 196—199. [3876

Pflugk-Harttung, J., Über Münzen und Siegel der älteren Päpste. — Quellen u. Forschungen aus italien. Archiven u. Bibliotheken. V, S. 1—18. [3877

Rath, Münzen und Medaillen in Ungarn. — Siehe Nr. 3639.

Die deutschen Reichsmünzen, Folge zu A. Kummer's gleichnamigem Münzwerk. Red. Rich. Diller. 1. Jahrg. Sept. 1901—Aug. 1902. Dresden, E. Weise. gr. 8°. 6 Nrn. 2.50 M. [3878]

Rouvier, J., Numismatique des villes de la Phénicie. — Journal International d'Archéologie Numismatique (Athen). V. S. 99—134. [3879]

Les rois phéniciens de Sidon d'aprés leurs monnaies sous la Dynastie des Achéménides.
 Revue Numismatique.
 VI, S. 242—260.

Ruelle, Ch. E., Bibliographie des études Grecques. — Siehe Nr.

1599

Scholz, J., Die österreichischen Conventions-Zwanziger. — Numismatische Zs. XXXIII, S. 233—250. [3881]

—, Griechische Münzen aus meiner Sammlung. — *Numismatische Zs.* XXXIII, S. 17—50. [3882

Siegl, Geschichte der Egerer Münze. — Siehe Nr. 2180.

Studi e materiali di archeologia e numismatica. — Siehe Nr. 1798.

Ujfalvy, Les anciennes monnaies et intailles de l'Inde. — Siehe Nr. 1967.

Verworn, M., Paradoxe Herrscherinsignien auf mittelalterlichen Münzen. — Zs. f. Numismatik. XXIII, S. 70 - 85. [3883 [Darstellung der Herrscher theils mit weltlichen theils mit geistlichen Insignien.]

Vilerbo, S., Apontamentos numismaticos. — O Archeologo Portugês. 1. II./III. [3884]

Weinmeister, P., Namen von Münzmeistern und Stempelschneidern auf hessischen Geldstücken. — Hessenland. XVI, Nr. 16. [3885]

Witte, A. de, Deux monnais des Ducs de Lothier du commencement du XI siècle. Brüssel. 8°. 10 S. [3886]

Zambaur, v., Bildliche Darstelstellungen auf mohammedanisch.
Münzen. — Monatsblatt der numismat. Gesellschaft in Wien.
V, Nr. 226, S. 299—301. [3887]

Zenker, R., Die Münzsammlung des Magistrats des Stadt Mühlhausen. — Geschichtsblätter der Stadt Mühlhausen. I, S. 22 ff. [3888]

		(4.)	
	0		
		*	

1902.

Sechstes Heft.

1. Bibliographie, Lexika, Neue Zeitschriften.

Deutsch-österreichisches Künstleru. Schriftsteller-Lexikon. Hrsg. v. Herm. Cl. Kosel. I. Wien. (R. Lechner & S.) gr. 8°. VII, 618 S. 7 M. [3889]
Schweizerisches Künstler-Lexikon. Hrsg. v. Schweizer. Kunstverein. Redigiert v. C. Brien. Frauenfeld, Huber & Co. 8° in Lief. à 4 fr. [3890]

Academy Architecture and Archi-

tectural Review. Classified Index

to Vols. 1-21. 1889-1902. London, Simpkin. 40. 1 sh. [3891 L'amateur et le Collectionneur (Cartes postales, photographie, bibliographie). Journal mensuel. Périgueux, Fenelon. Juli 1902. 40. 3892 Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Hrsg. v. H. Pudor. Serie A: Keramik u. Glasindustrie. Serie B: Metall- u. Goldschmiedearbeiten. Serie C: Inneneinrichtungen. Serie D: Buchausstattung. Berlin, Verlag d. Dokumente d. Kunstgew. Jährl. 4 Hefte jeder Serie à 6 M. compl. 23 M. [3893] Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. L. L'Imagerie française, bulletin de l'imagerie et des industries qui s'y rattachent. Paris, Oktober 1902. 40. 3894 Kunst u. Künstler. Monatsschrift f. bild. Kunst u. Kunstgewerbe. Red. v. E. Heilbut, C. Flaischlen. Berlin, Br. Cassirer. Oktober 1902. 40. 4 M. vierteljährl. Einzelne Hefte 1.50 M. 3895 Miscellanea d'Arte. Rivista mensile di storia dell' Arte medievale e moderna, diretta da J. B. Supino. Florenz, S. Landi. 80. à 1 l. 10 l. jährl. The Printseller. A monthly Journal devoted to prints & pictures ancient & modern. London, W. C. 34 Essex Street. 40. 12 Hefte

II. Aesthetik, Kunstphilosophie, Kunstlehre, Kunsterziehung, Kunstpflege.

à 6 d.

Benedyktowicz, L., Stanisław Witkiewicz . . . Krakau, Poln. Verlagsgesellschaft. gr. 8°. 127 S. 2.50 Kr. [3898 [St. W. als Kritiker. Seine Auffassung u. Theorien d. Malerei.]

3897

Bouyer, R., Baudelaire critique d'art. - Rev. bleue. 4. Serie. XVIII, S. 598-602. 3899 Birt, Th., Laienurteil ü. bildende Kunst bei d. Alten (Marburger akadem. Reden. Nr. 7.) Marb., Elwert. gr. 80. 46 S. 1 M. [3900 Bonilla y San Martín, A., El arte simbólico; esbozo de una teoría de las formas artísticas. Madrid, Tello. 4º. 54 S. 2.50 y 3. 3901 Carstanjen, Muss das Schöne gefallen? - Innen-Dekoration. XIII, S. 293-295. 3902 Domenech, La evolución del arte moderno. — Pèl & Ploma. III, S. 369—376. 3903 Erembout, J., Het oorbeeld in de Kunst. - Dietsche Warande. III, 1, S. 233—251; 2, S. 78 3904 Fred, W., Kunst, Handwerk u. Maschine. - Monatshefte für Lithographie. I, S. 17-20. [3905 Friedrich, P., Die Kunst im Kampf d. Weltanschauungen. — Nord & Süd. CIV, S. 26-31. Gourmond, R. de, Le problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire, avec une préface et un index des noms cités. Paris, Soc. du Mercure de France. 80. 282 S. 3.50 fr. 3907 Haité, G. C., Decoration and Decorators. A lecture. — The Journal of Decorative Art. XXIII, S. 6—17, 75—82. 3908 Haspels, G. F., Impressionisme. — Onze Eeuw. II, S. 488— 516. Jessen, K. D., Heinses Stellung zur bildenden Kunst u. ihrer Aesthetik (Palästra XXI). Berlin,

Mayer & Müller. gr. 8°. XVIII,

228 S. 7 M.

Keussler, G. v., Die Grenzen d. Aesthetik. Leipzig, H. Seemann Nachf. gr. 8°. 165 S. 3 M. [3911 Külpe, O., Rez. v. Groos, Der ästhet. Genuss. Giessen [Nr. 26]. Götting. Gelehrte Anzeigen. CLXIV, S. 896—919. [3912. Lehmann, A., Jenseits von Schön u. Hässlich. - Kunstwart. XVI, 1, S. 114—118. Marenzi, F., Weltanschauung u. Kunstwissenschaft. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 275, 276. [3914 Menendez y Pelayo, M., Historia de las estéticas en España. 2. ed. (Siglos XVI—XVIII). Tomo IV. Madrid, Rivadeneyra. 362 S. 5 pes. 3915 Molmenti, P., Arte e Biblioteche. — Rivista delle biblioteche e degli Archivi. XIII, S. 65-74. 3916 Morris, W., Zeichen der Zeit, 7 Vorträge bei verschiedenen Gelegenheiten gehalten. Aus dem Englischen v. P. Seliger. Leipzig, H. Seemann Nachf. 8°. VIII. 200 S. 3 M. [S. 114-137. Die Ziele d. Kunst.] Naumann, Fr., Kunst u. Volk. Vortrag. Berlin, Verl. d. "Hilfe". gr. 8°. 14 S. 10 Pf. [3918 Pekár, K., Színes felületek nagyságának megbecsülése, adalék a festészet aesthetikájához. Die Schätzung d. Grösse farbiger Oberflächen, ein Beitrag zur Aesthetik d. Malerei. - Athenaeum. XI, S. 492-501. [3919 Pilo, M., Baudelaire estetista. — Rivista di Filosofia. IV, 1, S. 277-293, 400-410. [S. 286 ff. über Delacroix.] Platzhoff, E., Kunst u. Tendenz. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 204. 3922 [3910 | Poppenberg, Die Kunst i. d.

Strasse. — Kunst u. Künstler. I, S. 98-106. Osborn, M., Die Kunst d. Schaufensters. — National-Ztg. Nr. 243. 3924 Rubinstein, S., Psychologischästhetische Fragmente. Leipzig, Edelmann. 80. III, 100 S. 2 M. 3925 Ruskin, J., Moderne Maler I, II. Im Auszug übersetzt u. zusammengefasst v. Charlotte Broicher. Leipzig, Diederichs. 8°. XII. 212 S. 5 M. 3926 , On Pictures. A collection of Criticisms. I. Turner at the National Gallery and in Mr. Ruskin's Collection. II. Academy Notes. Notes on Prout and Hunt. London, G. Allen. gr. 8°. 490, 394 S. à 7 sh 6 d. 3927 Pen Pictures from Ruskin. Selected and arranged by Caroline A. Wurtzburg. Vol. II. London, G. Allen. 80. 204 S. 2 sh. [3928] -, Wege zur Kunst IV. Aratra Pentelici. Vorlesungen ü. d. Grundlagen d. bildenden Kunst. Aus d. Englischen v. Th. Knorr. Strassburg, Heitz. 80. 102 S. m. 3 Taf. 2.50 M. 3930 Scheffler, K., Hochbahn u. Aesthetik. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 109-111. 3931 Schmidkunz, H., Sinnestäuschungen u. Ausstattungs-

künste. - National-Ztg. Sonn-

Ein ästhet. Versuch. — Tag.

Duncker & Humblot. Lex. 80.

XXXIV, 669 u. VIII, 646 S. [3934 Enthält zahlreiche Ausführungeu ü.

bildende Kunst, Abhängigkeit v. modernen Wirtschaftsleben, Wandlung.

Simmel, G., D. Bilderrahmen.

Sombart, W., D. moderne Ka-

3932

3933

Leipzig,

tagsbeilage. Nr. 28.

pitalismus. 2 Bde.

Nr. 541.

d. Kunstgeschmackes, Organisation
u. Leistung des Kunstgewerbes, Beziehungen d. Künstler zur gewerbl.
Produktion, Mäcene u. Künstler,
Maler, Bildhauer, Aesthet. Bildung
etc., vgl. d. Register.]
Stöcker, H., Zur Kunstanschauung des XVIII. Jahrh. Von

ung des XVIII. Jahrh. Von Winckelmann bis Wackenroder. Diss. Bern. IV, 48 S. [3935 [Erscheint vollständig in der Sammlung "Palästra" bei Mayer & Müller, Berlin.]

Studnicka, A., Principes du beau. Esthétique populaire. Trad. p. les soins de Léon Gonoud. St. Gallen, Honegger. gr. 8°. 131 S. 160 Abb. 3 fr. [3936 Taine, H., Philosophie d. Kunst. Aus dem Französ. v. E. Hardt. 2 Bde. Leipzig, E. Diederichs.

gr. 8°. 349 S. 4 M. [3937]
[Die Malerei in d. Niederlanden. S. 1.

— Die Bildhauerkunst in Griechenland. S. 85. — Vom Ideal i. d. Kunst. S. 219. — Vgl. Nr. 1697.

— Rec. O. Grautoff, Litterar. Echo V, Sp. 311—314; A. Geiger, Allg. Ztg. Beilage 1901 Nr. 39.]

Tolstoi, L. N., Was ist Kunst? Uebers. v. M. Feofanoff. Leipzig, Diederichs. gr. 8°. VIII, 322 S. 2.50 M. [3938]

Valensise, D. M., Dell'estetica. Secondo i principii dell' A. S. Tommaso. 2. ed. Rom, Desclée, Lefebvre & Co. 8°. 2 Bde. 204, 232 S. [3939]

Volkmann, L., D. Kunstverein d. Zukunft. — Kunst f. Alle. XVII, S. 389—393. [3940

Weitbrecht, C., Aesthetik u. Mode. — Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 207—213. [3941]

Kunstlehre.

Blackfelner, J., Die Umgestaltung d. Zeichenunterrichtes. — Pädagog. Jahrbuch. S. 83
—97. [3942
Reform d. Zeichen-, Mal- u. Modellierunterrichtes an kunstgewerbl. Unterrichtsanstalten. —
Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 608—814. [3943
Wunderlich, Th., D. moderne Zeichen- und Kunstunterricht. Illustr. Handb. seiner geschichtl. Entwicklung und methodischen Behandlung. Stuttgart, Union. gr. 8°. VIII, 137 S. m. 24 Taf. 4 M. [3944]

Kunsterziehung.

Ankel, P., Die künstler. Ausschmückung e. humanist. Gymnasiums. — Frankfurter Ztg. Nr. 289. Hartmann, A., Zur Frage d. Kunsterziehung. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. III, S. 7 3946 Hartung, J. Fr., Das Bildgefühl u. d. künstler. Erziehung. — Werkstatt d. Kunst. II, S. 21 -22. 3947 Die Kunst im Leben d. Kindes. Hrsg. v. C. L. Droescher, O. Feld, M. Osborn, W. Spohr u. F. Stahl. Berlin, Reimer. 8º. III, 184 S. m. Abb. 2.50 M. [Rec.: S. Mehring, Nation XX, S. 137 -139. Kunzfeld, A., Die Kunst i. Leben d. Kindes. — Pädagog. Jahrb. S. 98—110. Leisching, J., Kunsterziehung u. Schule. Leipzig, B. G. Teubner. 8°. 52 S. 1.20 M. [Vgl. Nr. 655.] Pudor, H., Die neue Erziehung. Essays ü. d. Erziehung zur Kunst u. zum Leben. Leipzig, H. See-

mann Nachf. gr. 8°. 340 S. [3951] Rolfs, W., Leihpinakotheken.—

Kunstwart. XVI, 1, S. 352-Rose, M., L'éducation esthétique à l'école. — École nationale. S. 165—167. 3953 Rydingsvärd, A. M. v., Art studies for schools. Chicago, A. Flangan Co. 8°. 183 S. I \$. 3954 Schubring, P. u. v. Erdberg, Kunst u. Volk. - Verhandlungen des 13. evangelisch-socialen Congresses. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

III. Kunstgeschichte.

Allgemeines.

Ars Nova. Hervorragende Werke

d. bild. Künste d. J. 1902 in Heliogr. Hrsg. F. v. Myrbach. Wien, M. Herzig. fol. 18 S. m. 45 Taf. 100 M. 3956 [Enthält: Fr. Servaes, Das Kunstjahr 1902.] Bayersdorfer's, A., Leben u. Schriften. Aus seinem Nachlass hrsg. v. H. Mackowsky, A. Pauly, W. Weigand. München, Bruckmann. gr. 8°. IX, 108 S. m. 2 Portr. 14 M. [W. Weigand, A. Bayersdorfer. S. I. - H. Mackowsky, Bayersdorfer als Kunstforscher u. Aesthetiker. S. 29. - Studien z. Florentiner Kunstgeschichte [Masaccio, Filippino, Fra Angelico, Gentile da Fabriano, Giuliano Pesello u. Francese Pesellino, Pollaiuolo, A. del Verrocchio, Ghirlandaio, Michelangelo]. S. 56. — Notizen aus Galerien u. Kirchen Italiens [Florenz, Arezzo, Bologna, Pistoja, Turin]. S. 89. - G. Courbet. S. 121. -D. Holbein-Streit. S. 129. — K. Rottmann. S. 193. — Kaulbach. S. 293. — A. Oberländer. S. 324.] Berteaux, É., L'Histoire de l'art

et les oeuvres d'art. - Bulletin

de la société des amis de l'Université de Lyon. XV, S. 199

—215. [3958

Frantz, E., Die Kunst i. neuen Jahrh. (Frankfurter zeitgem. Broschüren 3). Hamm, Breer & Thiemann. 8°. 44 S. 40 Pf. [3959]

Hirn, Y., Konstens ursprung. Stockholm, Wahlström & Widstrand. 8° in Lief. à 1.50 Kr. [3960]

Horgan, M. H. B., Art history. I. Prehist. times to end of Ital. Renaissance with bibliogr. and compl. index. New York, Harison. fol. 700 S. m. Abb. 2.50 \$. [3961]

Knackfuss, H., M. G. Zimmermann u. W. Gensel. Allgem. Kunstgeschichte. 3. Bd. Kunstgeschichte des Barock, Rokoko u. d. Neuzeit. Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. VI, 718 S. m. 589 Abb. 12 M. [3962 [Vgl. Nr. 1782.]

Die Kunst d. Jahres. Deutsche Kunstausstellungen 1902. München, Bruckmann. gr. 8°. XII, 200 S. m. Abb. 4.50 M. [3963 [Berlin, Budapest, Düsseldorf, Karlsruhe, München, Kemptner Brunnenkonkurrenz, Wien. Mit Künstlerregister.]

Leroy, P., Notes sur l'art chez les Feuillants [Bernhardinermönche]. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 158 —179. [3964 [Architecture, Peintures, Sculpture, Orfèvrerie, Broderies, Musique.]

Martin, H., Notes pour un "Corpus Iconum" du moyen age. — Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France. LXI, S. 23—51. [3965]

Le Musée d'art. Galerie des Chefs d'oeuvre et précis de l'Hist. de l'Art. Publ. sous la direction de E. Müntz. Paris, Larousse. fol. 260 S. 900 Abb. u. 50 [3966 Taf. [P. Monceaux, L'art Grec. -J. Toutain, L'art étrusque. - E. del Monte, L'a. romain, l'a. chrétien, l'a. mérovingien et l'a. carolingien. - Ch. Diehl, L'a. byzantin. - G. Migeon, Les a. de l'Islam. - E. Male, Le style roman. - L. Gonse, Le style gothique. - E. del Monte, Le style goth. en Italie, la sculpt. et la peint. goth. en France. - E. Durand-Gréville, La peinture du XV. s. dans les Flandres. — A. Marguillier et E. del Monte, La sculpture et la peinture goth. en Allemagne. - E. Berteaux, Larenaissance Italienne. - A. Dimier, La renaissance en France. - G. Riat, La renaissance dans les Flandres. - J. Bainville, La renaissance en Allemagne. - P. Lafond, La r. en Espagne. — E. Durand-Gréville, L'a. hollandais. — P. Lafond, L'a. espagnol du XVII s. - H. Havard, L'école flamande XVII s. - R. Peyre, L'a. italien XVII s. -Ch. Lucas, E. Berteaux et R. Peyre, L'a. français XVII s. — G. Schefer, C. de Mandach, G. Riat, L'a. du XVIII s. — S. Lévi et L. Gonse, Les a. d' extrême Orient. - Index.]

R. du B., Note sur la Renaissance. Rennes, Dubois. 8°. 108 S. [3967 [Ueber d. Jahrh. im Allgem. m. bes. Bemerkungen über Fortschritte d. Naturwissenschaft und Astronomie. Kunstgeschichtliches wird nicht erwähnt.]

Reichau, H., Die Anfänge der Bildnerei. — Grenzboten. LXI, 4,S. 140—148, 196—204. [3968

Ruskin, Aratra Pentelici. — Siehe Nr. 3930.

Zimmermann, M. G., Der VII. Intern. Kunsthist. Kongress. — Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 7 —12, 47—53. [3969]

Stillehre, Ornamentik.

Dvorák, M., Rezension von J. Strzygowski, Orient od. Rom.

Leipzig 1901. — Götting. Gelehrte Anzeigen. CLXIV, S. 693 —711. [3970 [Vgl. Nr. 524, 525, 685, 686, 1820, 3973, 3975.]

Graebner, F., Holztrommeln d. Ramudistriktes auf Neu-Guinea.
— Globus. LXXXII, S. 299
—305.
[Ornamentik.]

Jänecke, W., Beiträge zur Geschichte d. Ornamentik. I. Ueber d. Entwickl. d. Akanthusranke im französ. Rokoko. Dargestellt an Stichen französ. Meister i. d. Zeit 1650—1750. Hannover, Jänecke. 4°. 32 S. m. 57 Abb. 2 M.

Plehn, A. L., Neue Stylerklärung.

— Gegenwart. LXII, S. 280

— 282. [3973]
[Ueber Riegel, Spätröm, Kunst-

[Ueber Riegel, Spätröm. Kunstindustrie 1902. S. o. Nr. 3970.]
Smith, E. W., Moghul Colour
decoration of Agra. — Journ
of Indian. Art. IX, S. 71—73,
75—76. [3974]

Strzygowski, J., Das griechischkleinasiat. Ornament um 967 n. Chr. — Wiener Studien. XXIV, S. 443—447. [3975 [S. oben Nr. 3970.]

Walter, J., Ueber Louis Seize, Empirestil i. d. Zukunft. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 225 —227. [3976]

Ausstellungswesen.

Jacobs, J., Die süd- u. westdeutschen Altertumssammlungen.
— Jahrb. d. Kaiserl. deutschen
archäolog. Instituts. XVII, S. 71
— 79. [3977
Leisching, J., Zur Frage der
Wanderausstellungen. — Kunstgewerbeblatt. N. F. XIV, S. 45
— 51. [3978]

Rolfs, W., Leihpinakotheken. — Siehe Nr. 3952.

Servaes, F., Europäische Kunstausstellungen. — *Deutschland*. I, S. 150—170, 289—307. [3979

Ikonographie.

Escherich, M., Die Darstellung d. Uebernatürlichen in d. K.— Monatsber. f. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 430— 437. [3980]

St. Andreas: Siehe Nr. 3997.

St. Bartholomäus: S. Nr. 3997.

Caritas: Hagelstange, A.,

Darstellungen i. d. neueren

Kunst. — Bayerische Caritas
Blätter. I, S. 36—42. [3981]

Engel: Menasci, G., Le type de l'ange dans la peinture italienne. Livorno, S. Belforte. 8°. 31 S. (75 Expl., nicht i. Handel.)

[Vgl. Nr. 65, 1853.]

Fontanges: Advielle, V., Les faux portraits de la duchesse de

-. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 171—
178. [3083]

Frankreich: Dayot, A., La Restauration — Louis XVIII — Charles X d'après l'image du temps. Paris, Flammarion. gr. 4°. 534 Abb. 10 fr. [3984]

Frau: Bouchot, H., La Femme anglaise et ses peintres. Paris, Librairie de l'Art ancien et moderne. Lex. 8°. 30 fr. [3985 [Sonderausgabe d. Aufsätze Nr. 66, 696, 1857.]

—: Detouche, H., Le nu dans l'art. — Art moderne. S. 210 —211. [3986

—: Eysen, H., Das Weib in d. Werken des Michelangelo Buonaroti. Diss. Breslau. — Siehe Nr. 3104.

—: Falk, G., D. ~ in d. Kunst. I. Bildende Kunst. Görlitz, R. Dülfer. gr. 8^o. 50 S. 1 M. [3988

Heyck, E., ~enschönheit i.
Wandel v. Kunst u. Geschmack
(Samml. illustrierter Monograph.
8). Bielefeld, Velhagen & Klasing. 8°. 170 S. m. 130 Abb.
4 M. [3989]

-: Nadal, V., Le Nu au Salon. 3. Série. II. Paris, Bernard et Co. gr. 8. V, 42 S. mit Abb. 5 fr. [3990]

Freie Künste: d'Ancona, P., Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali. — L'Arte. V, S. 269—289, 370—385. [3991 [Vgl. Nr. 1862.]

Baumgarten, Fr., Nochmals die sieben freien Künste in d. Vorhalle d. Freiburg. Münsters.
Schau ins Land. XXIX, S.
25—40. [3992]

Friedrich II.: Delbrück, R., Ein Porträt ~ d. Hohenstaufen. — Zs. f. bild. Kunst. N. F. XIV, S. 17—21. [3992 a [Büste v. Acerenza warscheinl. Friedrich II. darstellend, gegen Reinach. Siehe Nr. 1875.]

Friedrich Wilhelm: Heyck,
E., Der Grosse Kurfürst (Monographien z. Weltgeschichte XVI).
Bielefeld u. Leipzig, Velhagen &
Klasing. gr. 8°. 118 S. m.
101 Abb. 1 M. [3993
[Mitzahlr.Abb.: Denkmäler, Gemälde,
Medaillen d. Grossen Kurfürsten
darstellend.]

Hase: Reiter, Symbolik d. ~.

— Archiv f. christl. Kunst. S.
121—123. [3994]

Hohenzollern: Seidel, P., D. ältesten Bildnisse d. brandenburg.

~. — Hohenzollern-Jahrbuch.
VI, S. 57—69. [3995]

Jesus: De Bonne fon, J., Visages divins. Paris, "L'art et l'autel".

gr. 8°. 8° S. m. 3° Abb. 2.5° fr. [3996

—: Weis-Liebersdorf, J. E., Christus- u. Apostelbilder. Einfluss d. Apokryphen auf d. ältesten Kunsttypen. Freiburg, Br. Herder. gr. 8°. XI, 224 S. m. 54 Abb. 4 M. [3997 [D. Apostel Petrus u. Paulus, Bartholomäus, Andreas, Johannes.]

-: Siehe auch Weihnachten.

St. Johannes: Siehe Nr. 3997.

Judas: Perdrizet, P., Une recherche à faire à Rosas. —

Annales de la faculté des lettres de Bordeaux. Bulletin hispanique.

IV, S. 92-94. [3998

[Judasmünzen, vgl. de Mély, Les deniers de Judas dans la tradition du moyen age. Revue numismatique 1900, S. 500 ff.]

Juden: Hildenfinger, P., Figures de juis portant la Rouelle.

— Rev. des études juives. XLV,
S. 218—222. [3999
[Aus Joh. Buno, Memoriale juris.

Hamburg 1673-74.]

Karl d. Gr.: Graevenitz, D. Darstellungen ~ i. Rom. — Siehe Nr. 4545.

Krieg: La guerre racontée par l'image. Paris, Hachette. gr. 8°. IV, 414 S. m. 20 Taf. u. 300 Abb. 30 fr. [4000

—: Heinemann, F., D. Schrecken d. ~es im Lichte d. bild. Kunst. Luzern, Kriegs- u. Friedensmuseum. 8°. 36 S. 50 c. [4001 [Ebenda: französ. Ausgabe. Siehe auch Nr. 4013.]

St. Kümmernis: Böhm, J., Ein Bild d. hl. ~. — Unser Egerland. VI, Nr. 5. [4002

Lavater: Müller, G. A., ~ Portraits. — Antiquitäten-Rund-schau. I, S. 80—82. [4003]

Luise: Bailleu, P., Königin ~ letzte Tage. — *Hohenzollern-Jahrb*. VI, S. 38—47. [4004 [Gemälde u. Medaillen d. K. L.]

Maria: Venturi, L'image de la Madonne en Italie. — Rev. bleue.
4. Serie. XVIII, S. 722—726.

—: Wacław, N., O cudownach obrazach w Polsce Przenajświętszej Matki Boskiej, wiadomości historyczne, bibliograficzne i ikonograficzne. [Die wunderthätigen Gemälde d. hl. Mutter Gottes in Polen. Histor. bibliograph. u. ikonograph. Mittheil.] Krakau, Selbstverl. 80 in Lief. à 2 Kr.

Mithra: Dieterich, A., Die Religion des ~. — Bonner Jahrbücher. CVIII/CIX, S. 26 —41. [4007.

—: Toutain, J., La Légende de ~, étudiée surtout dans les bas-reliefs mithriaques. (Extr. de la Rev. de l'histoire des religions.) Paris, Leroux. 8º. 19 S.

Napoleon: Dayot, A., ~ raconté par l'image d'après les sculpteurs les graveurs et les peintres. Nouvelle éd. Paris, Hachette. 4°. IV, 395 S. m. Abb. 15 fr. [4009 St. Paulus: Siehe Nr. 3997.

Pest: Courmont, J., Histoire de la ~. — Bulletin de la société des amis de l'université de Lyon. XV, S. 139—164. [4010 [Mit ikonograph. Bemerkungen.]

St. Petrus: Siehe Nr. 3997.

Roland: Sello, G., ~-Rundschau. [~ i. d. bild. Kunst d. letzten Jahres. D. böhmisch. ~. Neueste Litteratur.] — Deutsche Geschichtsblätter. V, S. 113—128.

—: Schröder, ~brunnen i. d. Sieges-Allee. — Siehe Nr. 4165. Schlange: Kemp-Welch, A., The Woman-Headed Serpent in

Art. — The Nineteenth Century. LII, S. 982—991. [4012

Schuss: Reimer, P., Die Erscheinung des ~ u. seine bildliche Darstellung. — Zs. f. histor. Waffenkunde. II, S. 393—402, 435—441.

Seelenvogel: Weicker, G.,
Der ~ in d. alten Litteratur u.
Kunst. Eine mythol.-archäol.
Untersuchung. Leipzig, Teubner.
4°. VIII, 352 S. 28 M. [4014
[Die Sirenen als Seelen Verstorbener.
— D. Sirenen als menschenköpfige
Vögel. — D. Sirenen in d. Litteratur.
— D. Kunsttypus d. ~.]

Shakespeare: Bormann, E., D. ~-Dichter, wer wars u. wie sah er aus? Leipzig, Selbstverl. 8°. VIII, 135 S. m. 40 Taf. 5 M. [4015 [Rec.: R. v. Seydlitz: Monatsb. f. Kunstw. u. Kunsth. II, S. 399—403.]

Suffren: Teissier, O., Iconographie du Bailli de ~ [Amiral de France]. — L'Art. LXI, S. 498—509. [4016

Tanz: Storck, K., D. ~. (Sammlung illustr. Monographien 9.)
Bielefeld u. Leipzig, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 140 S. m.
150 Abb. u. 7 Taf. 3 M. [4017
[Mit zahlr. Reproduktionen v. Stichen u. Gemälden.]

Théatre-Italien: Klingler, O.,
Die Comédie-Italienne in Paris
nach d. Sammlung v. Gherardi.
Ein Beitrag zur Litteratur- und
Sittengeschichte Frankreichs im
17. Jahrh. Diss. Strassburg,
Trübner. gr. 8°. VI, 232 S.
m. Abb. u. 1 Taf. 4 M. [4018]

Tierkreis: Müller, A. M., Zur Geschichte d. ~bilder in Aegypten. — Oriental. Litteratur-Ztg. VI, Sp. 8—9. [4019]

Tod: Ubell, H., Vier Kapitel vom Thanatos. Ueber die Darstellung d. ~es in der griech. Kunst. (Abhandlungen d. archäolog.-epigraph. Seminars d. Fran-

zens-Universität in Graz 1.) Wien, gr. 8°. 66 S. C. W. Stern. 1.50 M. 4020 Ursula: Delpy, E., D. Legende von der hl. ~ in der Kölner Malerschule. Diss. Heidelberg. 8°. 182 S. 4021 Wandschirm: Mau, A., ~ und Bildträger in d. Wandmalerei. — Mitth. d. k. deutschen Arch. Institutes. Röm. Abth. XVII, S. 4022 179-231. Weihnachten: Buss, G., Christi Geburt in d. Kunst. — Salon-Feuilleton. X, Nr. 50. [4023 -: Osborn, M., ~ u. d. Kunst. - National-Ztg. 23. XII. [4024 —: Muther, R., ~ i. d. Kunst. — Tag. Nr. 603. 4025 —: Scapinelli, K., ~ u. d. bildende Kunst. — Deutsches Volksblatt (Wien). 23. XII. [4026] Weizsäcker, P., Wieland: Neue Funde, alte Wünsche, ~bilder betreffend. — Allgem. Ztg. Beil. Nr. 161. 4027 Wilhelm: Kuntzemüller, O., Die Denkmäler Kaiser ~ d. Gr. in Abb. Bremen, Engelke. quer 40. XI, 432 S. 12 M. 4028

Biographisches. Bayersdorfer: Siehe Nr. 3957.

Brinckmann: Lichtwark, A.,

Justus ~. — Kunst u. Künstler. I, S. 43—46. [Siehe Nr. 4308.] Hettner: Lehner, H., Felix ~. - Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 254. 4030 Lichtwark: —l, A művészet egy igaz apostola. [Ein wahrer Apostel der Kunst. - Neuere Schriften v. Lichtwark.] - Magyar Iparművészet [Ungarisches Kunst-

gewerbe]. V, S. 201-216. [4031

St., Władysław ~. — Rocznik Krakowski (Krakauer Jahrbuch). S. 1—46. Nekrolog d. verstorb.Kunsthistorikers nebst Bibliographie.]

—: Lepszy, ~. Siehe Nr. 4101. Müntz: Riat, G., Eugen ~ (1845-1902). - Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 89—91. 4033 Pater: Gosse, E., Walter ~. —

Berl. Tagebl. Zeitgeist. Nr. 48, 4034 [Vgl. Nr. 684, 1789.]

-: Symons, A., Walter ~. — Die Insel. III, 4, S. 3-15. [4035]

Ruskin: Broicher, Ch., John ~ und sein Werk. Puritaner, Künstler, Kritiker. 1. Reihe. Essays. Leipzig, E. Diederichs. 8°. XXXVI, 298 S. m. 3 Taf. 5 M. 4036

-: Bunsen, M. v., John ∼. Leipzig, H. Seemann Nachf. gr.8%. 123 S. 4.50 M.

-: Steffen: G. F., John ~. Stuttgart, Hobbing & Büchle. gr. 8°. 27 S. 50 Pf. 4038 [Vgl. Nr. 3926-3930.]

Schlie: Beyer, C., Friedrich ~. Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 3-7. 4039

Schliemann: Schmidt, Samml. trojan. Altertümer. — Siehe Nr. 4180.

Winkelmann: Graevenitz. Aus d. röm. Leben ~. — Siehe Nr. 4545.

Epochen und Länder.

Birt, Laienurtheil üb. bild. Kunst bei d. Alten. — Siehe Nr. 3900. Altertum: Kossinna, G., Die indogerman. Frage archäologisch beantwortet. — Zs. f. Ethnologie. XXXIV, S. 161-222. 4040 Luszczkewicz: Tomkowicz, | —: Mélanges Perrot, Recueil de mémoires concernant l'archéologie classique . . . dédié à Georges Perrot. Paris, Fontemoing. Lex. 8°. 343 S. m. 5 Taf. u. 36 Abb. 30 fr. 4041 [Enthält: Benndorf, O., Grabstele v. Arsada i. Lykien. S. 1-4. Collignon, M., Tête féminine provenant de Tralles. S. 53-57. - Furtwaengler, A., Vom Zeus des Phidias. S. 109-120. - Gardner, P., Aphrodite with the Goat. S. 121-124. - Graillot, H., Medaillon au type de Cybèle. S. 141 -144. - Gsell, S., Note sur deux antiquités puniques trouvées en Algérie. S. 151-154. - Heuzey, L., Quelques règles d'interprétation pour les figures assyriennes. S. 173 -182. - Homolle, Th., Bronze grec de la première moitié du V siècle. S. 191-194. - Jamot, P., Deux petits monuments relatifs au culte de Déméter en Béotie. S. 195 -202. - Joubin, A., Statuette en marbre de l'époque hellénistique. S. 203-206. - Lechat, H., Le front de l'Hermes d'Olympie. S. 207-212. - Loewy, E., Zum Harpyienmonument. S. 223-227. - Michaelis, A., Hallenförmige Basiliken. S. 239-246. - Michon, E., Vase et bijoux d'argent trouvés près d'Aléria. S. 247-250. -Murray, A. J., An Athenian Alabastos. S. 251-254. - Paris, P., Bijou phénicien trouvé en Espagne. S. 255-259. - Perdrizet, P., De quelques monuments figurés du culte d'Athéna Ergané. S. 259-268. -Pottier, E., Petite vase archaïque à tête de femme. S. 269-276. -Reinach, S., Recherches nouvelles sur la Vénus de Médicis. S. 285 -290. - De Ridder, Vases archaïques à reliefs. S. 297-302. -Fr. Studniczka, Ueb. d. Schauspielerrelief aus dem Piraeus. S. 307 -316. - G. Treu, Zur Maenade d. Skopas. S. 317-324.]

—: Schottmüller, Fr., Zwei Grabmäler d. Renaissance u. ihre antiken Vorbilder. — Repertorium f. Kunstwissensch. XXV, S. 401—408. [4042 [Verrocchios Grabmal f. Francesca Tornabuoni, Giuliano da Sangallos Grabm. d. Francesco Sassetti.

Strzygowski, J., Hellenist.
u. koptische Kunst in Alexandria.
Bulletin de la Société Archéologique d'Alexandrie. Nr. 5.
(X, 99 S. m. 3 Taf. u. 69 Abb.)
S.-A. Lpzg., Fock. 4 M. [4043 [Alexandrinische Beinschnitzereien II. Die Elfenbeinreliefs d. Domkanzel zu Aachen u. ihr Kreis III. Hell. u. Kopt. Kunst i. ~.]

—, Orient: Bezold, C., Ninive
u. Babylon (Monogr. z. Weltgeschichte 18). Bielefeld u. Lpzg.,
Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 243
S. m. 102 Abb. 4 M. [4044
[Kap. XIII. Babylonisch-assyrische Kunst. S. 126-134.]

-, -: Clermont-Ganneau, C., Recueil d'archéologie orientale T. 5. Paris, Leroux. gr. 8° in 5 Lief. compl. 25 fr. [4045 [Tom. I—IV ebda. à 25 fr.]

—, —: Dedekind, A., Musivische Flachreliefs aus der Zeit Ramses' des Dritten. — Aegyptolog. Untersuchungen. Wien, Frick. S. 159—206. [4046]

—, —: Dürst, U., Quelques Ruminants sur des oeuvres d'art Asiatiques. — Rev. Archéologique. 3. Serie. XL, S. 239 – 244. [4047]

—, —: Gauckler, P., Les fouilles de Tunisie. — Rev. Archéologique. 3. Ser. XLI, S. 369—408.

—, —: Gsell, St., Les monuments antiques de l'Algérie. Vol. II.
Paris, Fontemoing. Lex. 8°. 448 S.
m. 89 Abb. u. 34 Taf. 20 fr. [4049
[Vol. I ebda. VIII, 290 S. m. 72 Taf.
u. 85 Abb. 20 fr. — Rec. R. Cagnat,
Journal des Savants 1902. S. 69—80.
A. Schulten, Götting. Gel. Anz. 1902.
CLXIV, S. 675—693.]

—, —: Heuzey, L., Catalogue des Antiquités chaldéennes (Sculpture et gravure à la pointe). Musée du Louvre. Paris, Motteroz. kl. 8°. 405 S. m. 68 Abb. 4050 [Rec. E. Pottier, Journal des Savants 1903. N. S. I. S. 129-139.]

-, -: Lammens, P. H., Notes archéologiques sur le Liban. -Al-Machrig Rev. catholique Orientale (Beyrouth). V, Nr. 1, 3. 4051

-, —: Omont, H., Missions archéologiques françaises Orient aux XVIIe et XVIIIe siècles. Paris, Leroux. 40. 662 S. 4052

[Rec.: O. v. Gebhardt, Deutsche Litt.-Ztg. 1903 Sp. 453-455.]

-, Griechenland: Bosanquet, R. C., M. N. Tod, Archaeology in Greece 1901—1902. — Journal of Hellenic Studies. XXII, S. 378—394. 4053

, -: Cook, E. T., Popular Handbook to Greek and Roman Antiquities in the British Museum. London, Macmillan & Co. gr. 8°. 816 S. 10 sh. [4054

-, -: Gerland, E., Kreta. -Neue Jahrb. f. d. klassische Alterthum, Geschichte u. deutsche Litteratur. IX, S. 726-737. 4055

-: Mélanges Perrot,

Siehe Nr. 4041.

-, -: Michaelis, A., Ausgrabungen griechischer Antiken in England. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 296. 4056

-, -: Saloman, G., Erklärungen antiker Kunstwerke. 2 Teile. Stockholm (Leipzig, K. W. Hiersemann). gr. 40. 31, 26 S. à 6 M. 4057

[Vasenbilder u. Skulpturen z. Th. v. Parthenonfries.]

-, -: Simon, K., Die griech. Kunst u. d. 19. Jahrh. — Tag. Nr. 353. 4058 [Ueb. Kekulé v. Stradonitz, Die Vorstellungen v. d. griech. Kunst 1901.] —, —: Ubell, H., Darstellungen d. Todes i. d. griech. Kunst. — Siehe 4020.

-, —: Waldstein, Ch., The Argive Heraeum. Bd. I. (compl. in 2 Bdn.). Boston, Houghton, Mifflin & Co. fol. XIII, 231 S. m. 41 Taf. u. zahlr. Abb. compl. 135 M. 4059

Römisches Reich: Hettner, F., Römisches aus der Eifel. — Rheinlande. II, Heft 8, S. 7— 4060

Christliche Kunst: Braun, J., Zur Entwicklung des liturgischen Farbenkanons. — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 83-88, 111 -120, 143-152, 171-176.

—: J. H., Le symbolisme des couleurs liturgiques. — Rev. de l'art chrétien. XLV, S. 46-49. 4062

-: Bürkner, R., Geschichte d. kirchlichen Kunst. Freiburg, B. Waetzel. gr. 8°. XVI, 464 S. m. 74 Abb. 10 M. [I. 1. Das christl. Altertum. - 2. Die siegende Kirche, Mosaikmalerei, Miniaturenmalerei. — 3. Byzantin. Kunst. II. Mittelalter. 1. Karoling.-Otton. Zeitalter. — 2. Roman. Stil. - 3. Gotik. III. Neuzeit. Renaissance. IV. Kirchl. Kunst 17. —19. Jahrh.]

-: Dolberg, L., Zu den Anfängen der ~. - Studien u. Mitteilungen aus d. Bened. u. Cisterc. Orden. S. 451-479. 4064

-: Kermode, P. M. C., Some Early Christian Monuments recently discovered at Kirk Maughold, Isle of Man. — The Reliquary. VIII, S. 182—193. [4065

—: Die Kirche u. d. Synagoge. — Kirchenschmuck. XXXIII, S. 156 [Personification d. Kirche u. d. Synagoge in der Kunst, vgl. Sauer [Nr. 3327]. — Gemälde Benvenuto Tisis (Garafalo) in Ferrara.]

—: Lampakis, G., Mémoire sur les Antiquités Chrétiennes de la Grèce. Présenté au Congrès intern. d'Histoire comparée Paris 1900. Athen, Imp. "Hestia". 4°. 96 S. m. 198 Abb. 8 M. [4067 [Der Text identisch mit Nr. 1765 S. 83—90.]

Maitre, L., Le culte des Saints sous terre au grand jour.
Rev. de l'art chrétien. XLV,
S. 7—20; 278—290. [4068
[I. Les cryptes et leurs fenêtres. II. Le culte des saints après l'an Mille. III. Le culte des saints par l'eau, Les catacombes de la Saule chré-

tienne.]

—: Marucchi, H., Eléments d'archéologie chrétienne III Basiliques et Églises de Rome. Rom, Desclée, Lefebvre et Co. 8°. XXXVII, 528 S. [4069]

Amerika: Maler, T., Yukatekische Forschungen.— *Globus*. LXXXII, S. 197—230. [4070

Bayern: Pallmann, H., Goethes
Beziehungen zu Kunst u. Wissenschaft in ~ u. bes. zu König
Ludwig I. — Jahrb. d. Freien
Deutschen Hochstifts. S. 182—
198. [4071]

Böhmen: Bernau, F., Studien u. Materialien z. Specialgesch. d. deutschen Sprachgebiets in ~ u. Mähren. Prag, Calve. 1. Halbb. 522 S. m. 130 Abb. u. 13 Taf. u. 50 Wappenabb. 15 K. [4072 Paukenschloss u. Frumetein. - Grabmal Wilh. v. Duppau z. Willomitz. Rathhaus zu Elbogen. - Zornstein a. d. Thaya. - Katzenstein. Bilin. - Kostial. - Bacereck Bistritz, Neuem. — Schloss Frain. — Alte Stadtbefestigungen. - Kostenblatt. - Wolfstein. - Rathhaus zu Leitmeritz. - Guttenstein. - Forchtenberg u. Goldenstein.]

—: Krattner, K., Die Wiener Ausstellung deutscher Künstler aus ~. — Deutsche Arbeit. II, S. 112—114. [4073]

—: Leisching, J., Die Wiener Ausstellung d. Vereins deutscher bildender Künstler in ~. — Deutsche Arbeit. II, S. 189—193.

Böhmische Künstler. Seltene Drucke. Orig. Lithographien, künstler. Prachtwerke, Bilder etc. Prag, B. Kočí. 4°. 96 S. m. 2 Taf. 2 M. [4075]

Deutschland: Breysig, K., D. erste Renaissance des german. Kunstgeistes. I. Die Romantik u. ihr Uebergang i. d. Realismus. II. Nutzanwendung. 1900 u. 1800.

— Neue deutsche Rundschau. XIII, S. 1009—1032. [4076—: Enlart, De l'influence ger-

manique. — Siehe Nr. 4084. —: Enquête sur l'influence alle-

mande. — Siehe Nr. 4083. Elsass: Gässler, J., Kunst u. Kunstgewerbe auf dem Lande.

— Kunstgewerbe in Elsass-Loth-

ringen. III, S. 21—26. [4077 —: Statsmann, K., ~ische Volkskunst. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. III, S. 43

Elsass-Lothringen. III, S. 43
—54. [4078
England: Cust, L., The King's

Collections of Works of Art. —
The Art Journal. XLI, S. 161
—171. [4079
[Windsor Castle, Buckingham Palace,
Hampton Court, St. James's Palace,
Kensington Palace, Holyrood, Sandringham.]

—: Muthesius, H., Kunst u. Leben in ~. — Zs. f. bild. Kunst. N. F. XIV, S. 25—43, 73—84.

Frankreich: Abgrall, Les croix et les calvaires du Finistère. — Bulletin Monumental. LXVI, S. 176—209. [4081 —: Blanchet, A., Chronique archéologique de la France (1901). Paris, Picard. 8°. VI, 120 S. [4082]

—: Jänecke, W., Beitr. z. Gesch. d. Ornamentik. — Siehe Nr. 3972.

- Enquête sur l'influence Allemande (V. Beaux Arts). Mercure de France. XLIV, S. 689
 695. [4083
 [Antworten v. A. Bartholomé, A. Fontainas, Ch. Léandre, Yvanhoé Rambosson, F. Thaulow, Octave Uzanne.]
- —: Enlart, C., De l'influence germanique dans les premiers monuments gothiques du nord de la France. Mélanges Paul Fabre. Paris, Picard. S. 258—264. [4084]

—: Vöge: Provençal. Einfluss in Italien. — Siehe Nr. 4097.

Japan: Brinckmann, J., Einführung in die Altjapan. Kunst. Sammlung Oeder. Düsseldorf, Schmidt & Olbertz. 8°. 39 S. [4085]

—: Brinkley, F., ~; its history, arts and literature. (Oriental. Series.) Boston, J. B. Millet Co. 8°. Nr. 5—8. à 50 \$. [4086 [Vgl. Nr. 1965.]

—: Krohn, P., Om Japansk Kunst og Kunstindustri. — *Tidskr. f. Industri.* III, S. 143—165. [4087

—: Rosny, L. de, Feuilles de Momidzi. Etudes sur l'histoire, la littérature, les sciences et les arts des Japonais. Paris, E. Leroux. 8°. 336 S. [4088]

—: Stratz, C. H., Die Körperformen i. Kunst u. Leben d. ~er. Stuttgart, F. Enke. gr. 8°. X, 196 S. m. 112 Abb. 8.60 M. [4089]

—: Seidlitz, Kümmel, Sinkichi, Krohn, Beehn. — Siehe Nr. 4308.

Indien: Pleyte, C. M., Indonesian art. Selected specimens of

ancient and modern art and handwork from the Dutch Indian Archipelago. Haag, Nijhoff. fol. compl. in 5 Lief. 30 f. [4090

Italien: Berenson, B., The study and criticism of Italian art. 2. Series. London, G. Bell & Sons. gr. 8°. 164 S. m. 42 Abb. 10 sh 4091 [The Caen Sposalizio (Perugino, Pinturicchio, Raphael). S. I. - Alessio Baldovinetti and the New "Madonna" of the Louvre. S. 23. — The British Museum "Raphael" Cartoon. S. 39. —TheDrawings of Andrea Mantegna. S. 48. - A Word for Renaissance Churches. S. 62. — Certain unrecognized paintings by Masolino. S. 77. — An unpublished Masterpiece by Filippino Lippi. S. 90. -An Altarpiece by Girolamo da Cremona. S. 97. - Rudiments of Connoisseurship. S. 111.]

—: Brinton, S., The Renaissance in Italian Art (Sculpture and Painting). A Handbook for Students and Travelers. Part 1. 2. ed. London, Simpkin. 8°. 250 S. 3 sh 6 d. [4092]

—: Conway, W. M., Early Tuscan Art from 12 th to the 15th Centuries. London, Hurst & Blackett. 8°. 264 S. 7 sh 6 d. [4093]

—: Magni, B., Storia dell' arte italiana dalle origini al secolo XX. Vol. III. Rom, Poligrafia Romana. 8°. [4094

—: —, Al principe Don Prospero Colonna — lettera sopra la sua storia dell' arte italiana. Rom. gr. 8°. 6 S. [4095]

—: Monti, S., Storia ed Arte nella Provincia ed antica Diocesi di Como. Como, Nani & Co. 4°. XII, 568 S. m. 241 Abb. 151.

—: Vöge, W., D. provençal. Einfluss in ~ u. das Datum des Arler Porticus. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 409—429. [4097—29. Willard, A. R., History of Modern Italian Art. P. 1 Sculpture. P. 2 Painture. P. 3 Architecture. London, Longmans. 80. 21 sh. [4098]

Oesterreich: Hevesi, Ludw., ~ische Kunst im 19. Jahrh. (Gesch. d. modernen Kunst. 2. 3.) Leipzig, E. A. Seemann. Lex. 8°. VI, 334 u. 253 S. 7 M. [4099 [Rec.: F. Servaes, Neue Freie Presse 28. XII.]

Polen: Gloger, Z., Encyklopedja Staro-Polska Ilustrowana. tom III. [Altpoln. Illustr. Encyklopädie]. Warschau, Selbstverlag. 4°. 350 S. m. Abb. [4100 [Enthält viel Wertvolles über poln.

Baudenkmäler, Kunstgewerbe etc.] Sprawozdania Komisyi do badania historyi sztuki w Polsce (Berichte d. Kommission z. Erforsch. d. Kunstgeschichte ~). Nr. VII. Krakau, Akad. d. Wissenschaften. 4°. 355, XCVIII S. m. 150 Abb. 16 Kr. [W. Łuszczkiewicz, Architektura ro-mańska kościoła św. Andrzeja w Krakowie (Romanische Architektur in der Kirche des hl. Andreas in Krakau). — F. Kopera, Oprawa srebrna Ewangeliarza księżnej Anastazyi, żony Bolesława Kędzierzawego, w bibliotece publicznej w Petersburgu (Der silberne Beschlag des Evangeliars der Fürstin Anastasia, Gemahlin Boleslaus Kraushaars in der öffentl. Bibliothek in Petersburg). - idem, Miniatury rekopisów polskiego pochodzenia w Petersburga (Die Miniaturen in Handschriften polnischer Herkunft in Petersburg) XI. u. XII. Jahrh. — M. Sokołowski, Studya do historyi rzeźby w Polsce w XV i XVI w. (Studien zur Geschichte der Sculptur in Polen im XV. u. XVI. Jahrh.) -W. Łoziński, Ormiański epilog lwowskiej sztuki złotniczej (Armenischer Epilog d. Lemberger Goldschmiedekunst). — H. Łopaciński, "Mons rei publicae Polonae 1578" obrazowana alegorya polityczna z czasów Stefana Batorego (M. r. p. P. illustr. politische Allegorie aus der Zeit Stefan Bathorys). — F. Bujak, Materyały do historyi miasta Biecza (Materialien zur Geschichte der Stadt Biecz). — L. Lepszy, Władysław Łuszczkiewicz, nekrolog (W. Ł. Nekrolog). — A. Chmiel u. F. Kopera, Sprawozdania z posiedzeń Komisyi historyi sztuki (Berichte über die Sitzungen der Commission zur Geschichte der Kunst vom 1/1. bis 31/12. 1899).]

Russland: Novicki, A. P., Istorja Russkaho Iskustva (Geschichte d. Russ. Kunst). Moskau, Lind. 8°. 2 Bde. m. viel. Abb. u. Taf. 12 Rb. [4102]

—: Rilke, R. M., Moderne russische Kunstbestrebungen. — Zeit. XXXIII, S. 81—82. [4103

—: Neumann, W., Baltische Kunstzustände. 1775—1825. — Baltische Monatsschrift. LIII, S. 281—299. [4104

Schlesien: Jahrb. d. schles. Museums f. Kunstgewerbe. II. (~s Vorzeit in Bild u. Schrift.) Hrsg. v. K. Masner u. H. Seger. Breslau, Trewendt. 40. 215 S. [4105 W. Grempler, Etrusk. Bronzegefässe als Vorbilder vorgeschichtl. Töpferarbeiten. S. 1. - H. Seger, Beitr. z. Urgesch. ~. S. 3. — Bahrfeldt, Silberfund v. Winzig. S. 45. — F. Friedensburg, Silberfund v. Rudelsdorf. S. 50. — ~ ältestes Münzdenkmal. S. 55. – E. Hintze, D. Kopfreliquiar d. hl. Dorothea (aus Ofen, Breslauer Museum). S. 59. — M. Semrau, Zu den Resten des Vincenzklosters bei Breslau. S. 70. - M. Semrau, D. Portalsculpturen d. k. Pfarrkirche zu Striegau. S. 73. - R. Förster, Miniaturen "Dürers" i. Fürstenstein u. d. Wappen Luthers. S. 87. -K. Masner, Neuerwerb. d. Museums. 1. Eule aus Fayence v. J. 1560. 2. Gobelin a. d. Fürstenschule i. Brieg. 3. Kanne m. Breslauer Geschlechterwappen. 4. Willkomm der Wohlauer Wollenweberinnung 1650 (Glashumpen). S. 100.

— L. Burgemeister, Zur Denkmalpflege in Breslau. S. 117. — J. Jungnitz, D. Lavabokanne u. Schüssel v. Paul Nitsch i. Breslauer Domschatze. S. 128. — G. E. Pazaurek, Ignaz Bottengruber, Porzellanmaler. S. 133. — Fr. Wolff, Bunzlauer Töpferei. S. 164. — ~ Kunstgewerbe früherer Zeit i. auswärtigem Besitz. S. 171.]

Schweiz: Nüscheler, A., u. Lütolf, K., Die Gotteshäuser d. ~. Histor.-antiquar. Forsch. — Geschichtsfreund. LVII, S. 95—128. [4106

—: ~erisches Künstler-Lexikon. — Siehe Nr. 3890.

Spanien: Diercks, G., D. Kunst
 i. heut. ~. — Kunst f. Alle.
 XVIII, S. 129—137. [4107]

—: Gudiol y Cunill, J., Nocions de Arqueologia sagrada Catalana. Siehe Nr. 1987.

—: Menendez y Pelayo, M.,
 Historia de las estéticas en España.
 — Siehe Nr. 3915.

Tirol: Deininger, J., Kunsttopographisches aus d. oberen
Eisack- u. d. Pfitscherthale. —
Mitth. d. Central-Commission f.
Erforschung u. Erhaltung der
Kunst- u. Histor. Denkmale. 2. F.
XXVIII, S. 25—34. [4108]

Ungarn: Magyar, Mükencsek, Chefs-d'oeuvre d'art de la Hongrie. Rédigé par E. de Radisics avec le concours de J. Szendrei. Budapest, "Mübratok" (Leipzig, K. W. Hiersemann) 1897—1902. gr. 40. 3 Bde. mit 120 Abb. u. 55 Taf. 255 M. 4109 [Radisics, E. de, Introduction. -Jokai, M. de, Préface. — Szana, T., Collections et Collectioneurs hongrois. - Toldy, L., Monuments d'art de Budapest. — Hampel, J., Le Musée National Hongrois. -Radisics, E. de, Musée hongrois des arts décoratifs. - György, A., Nos bibliothèques. - Radisics,

E. de et E. de Szalay, L'Exposition nationale du millénaire. — Boeheim, V., Bd. II: Trésors d'art de la Maison de Habsbourg. - Szendrei, J., L'Art militaire hongrois. - Mihalik, J., Bd. III.: Trésors d'art de la Hongrie dans la province. - Szendrei, J., Trésors d'art de la Transylvanie. -: Radisics, E. de, Le pavillon historique de la Hongrie à l'exposition universelle de Paris en 1900. Ouvrage publié sous les auspices et avec les souscriptions des ministères royaux hongrois de l'instruction publique et du commerce. Rédigé avec le concours de MM. Éméric de Szalay et Arpád de Györy par —. Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts. fol. 90 S., 32 Heliogravüren. 4110

Einzelne Städte.

Aachen: Buchkremer, J., Neue Wahrnehmungen a. Kronleuchter im ~ Münster. — Zs. d. Aachener Geschichtsvereins. XXIV, S. 317—331. [4112]

Renard, E., Das neue Ratssilber d. Stadt ~. — Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins.
S. 153—160. [4113]
Strzygowski, D. Elfenbeinreliefs d. Domkanzel zu ~. — Siehe Nr. 4043.

Abydos: Amélineau, E., Les Nouvelles Fouilles d'~. Seconde Campagne (1896—97). Paris, Leroux. 4°. XI, 331 S. m. 24 Taf. u. Abb. 50 fr. [4114

Agram: Hadaczek, A., Zu e. neuen Marsyasgruppe [i. ~]. — Mitth. d. k. deutschen Arch. Instituts. Röm. Abteilung. XVII, S. 173—178. [4115 Aix: Davin, P. M., Notre Dame de Grace. Etude sur la statue antique... dans l'église à ∼-en-Provence. Aix, Makaire. 8°. 266 S. [4117

Ajantā: Lüders, H., Ārya-Šura's Jātakamālā und die Fresken von ~. — Nachr. v. d. kgl. Gesellsch. d. Wissensch. z. Göttingen. Phil.-hist. Cl. S. 758—62. [4118

Alexandria: Strzygowski, Hellenist, u. Kopt. Kunst zu ~. — Siehe Nr. 4043.

Altona: Lehmann, Medaillen z. Geschichte ~. — Mitt. a. d. Altonaer Museum. S. 69—74.

—: —, Die gräfl. Schauenburg.

Münze in ~. — Mitt. a. d. Altonaer Museum. S. 60—69, 74

—77. [4120]

—: P., Die Münze zu ~. — Mitt. a. d. Altonaer Museum. S. 77 —86.

Amsterdam: Dompierre, H.
J. de, ~ Huwelijks- en Begrafenispenningen in de 17°
Eeuw. — Amsterdamsch Jaarboekje. [4122]

—: Jocobsen, E., Neue Erwerbungen d. Rijksmuseums. —

Repertorium f. Kunstwissenschaft.

XXV, S. 451—453. [4122a]

—: Poellnitz, H. v., D. neuesten Kunstrichtungen i. d. Architektur ~. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 213, 218—220, 234—236 ff.

Andenne: Dardanne, Em., La faïence d'~. — Annales de la Soc. archéol. de Namur. XXIV, S. 321—348. [4124

Antwerpen: Donnet, F., Les méreaux des trasseurs d'Anvers.

— Revue Belge de Numismatique. LVIII, S. 355—370, 497—502 ff. [4125]
—: Rooses, M., Schilderijen

in oude Antwerpsche Familien.

— Onze Kunst. I, S. 109—115.

[4126]

—: Spiers, R. Ph., The Plantin Museum. — Architect-Review. XI, S. 20—29. [4127

Arcis: Montesson, C. H. de,
Portraits du château des ~
(Mayenne). Laval, Goupil. 8°.
14 S. [4128]

Arles: Peyre, R., Nîmes, ~, Orange, Saint-Rémy (Les Villes d'art célèbres). Paris, Laurens. 4°. VI, 154 S. [4129]

—: Vöge, Das Datum des ~ Porticus. — Siehe Nr. 4097.

Arnstadt: Reineck, C., Bürgergarten v. Alt-~. — Arnstädt.
Nachr. u. Intelligenzbl. Nr. 64,
70. [4130

—: —, D. Geschichte d. Schlossgartens von ~. — Arnstädt. Nachr.- u. Intelligenzbl. Nr. 109, 115. [4131

Ascoli-Piceno: Mannocchi, L., Guida pratica dei monumenti e delle opere d'arte nella provincia di ~. Grotammare, tip. Economica. 8º. LI, 184 S. [4132]

Assos: Investigations at ~. Drawings and Photographs made during the excavations of 1881
—1882—1883 by Joseph T. Clarke, Francis H. Bacon, Rob. Koldewey. (Leipzig, K. W. Hiersemann.) Compl. i. 5 Bdn. à 21 M. [4133]

Athen: Butler, H. C., Story of

Record of the Life and
Art. London, Warne. 8°. XVI,
532 S. m. Abb. 6 sh. [4134

Lechat, H., Au musée de
l'Acropole d'Athènes. Etudes
sur la sculpture en Attique avant
la ruine de l'Acropole. Paris,
Fontemoing. 8°. VIII, 468 S.
m. 47 Abb. u. 3 Taf. 8 fr. [4134a

Reinhard, Der Theseustempel in ~. — Siehe Nr. 5080.
Saloman, Parthenonfries.
Siehe Nr. 4057.

Augsburg: ~ in kunstgeschichtlicher, baulicher, industrieller u.
hygienischer Beziehung. Festschrift den Theilnehmern an der
15. Wanderversammlung d. Verbandes deutscher Architekten- u.
Ingenieur-Vereine gewidmet von
der Stadt Augsburg. Bearb. v.
Fritz Steinhäusser. Augsburg.

4°. 139 S. m. zahlr. Abb. u.
Taf. [4135]

—: Damrich, J., Die ~er Buchmalerei i. Zeitalter d. Hohenstauf.

— Arch. f. christl. Kunst. XX.
S. 108—109, 118—121, 131—
135. XXI, S. 9—11. [4136

—: Thiersch, F., D. ~er Fassadenmalereien. — Diöcesanarchiv v. Schwaben. XX, S. 185 — 191. [4137

Aulne: Cloquet, L., Restauration des ruines de l'Abbaye d'~.

— Revue de l'Art chrétien. XLV,
S. 132-135. [4138]

Autun: Verey, J., Les édifices religieux de l'époque Romane en Saone-et-Loire. — Congrès archéologique de France. LXVI, Session 1899 S. 237—264. [4139 [Autun, Chalon, Mâcon.]

Auxerre: Du fournet, A., Essai sur l'histoire de l'église Saint-Eusèbe d'∼. Auxerre, Monneret. 8°. VII, 54 S. [4140]

Avallon: Vansittart, S. N., ~ and Vézelay. — Architect. Review. XI, S. 80—90. |4141

Avellino: Don Ferrante, La quadreria dei principi di ~. — Napoli Nobilissima. XI, S. 158 — 160, 173—175. [4142

Babylon: Bezold, Ninive-~. — Siehe Nr. 4044.

Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

Baden-Baden: Frizzoni, G., L'esposizione artistica della città di ~. — L'Arte. V, S. 340—46.

Rieffel, F., Die Ausstellung v. Kunstwerken aus Privatbesitz in ~ 1902. — Zeitschr. f. bild. Kunst. N. F. XIV, S. 63 - 69.

Bamberg: Vöge, W., Die ~ Domstatuen. — Zs. f. christl. Kunst. XV, 1, S. 358—369.

Baoût: Clédat, J., Recherches sur le kôm de ~. — Comptes rendus des séances de l'académie des inscriptions et belles lettres. S. 525—546. [4145 [Wandmalereien aus d. Nekropole Baoût in Aegypten. Frühchristliche Zeit.]

Bari: Rogadeo, E., Il tesoro della Regia Chiesa di San Nicola di ~ nel sec. XIV. — L'Arte. V, S. 320—33, 408—22. [4146]

Basel: Berthier, J. J., Jésus au milieu des Docteurs. — Fribourg artistique. XIII, Taf. 22. [4147 [Gemälde v. Hans Friess im Museum zu Basel.]

—: Harrisse, H., Les premiers incunables bâlois et leurs dérives: Toulouse, Lyon, Vienne en Dauphiné, Spire, Eltvil 1471—1484. 2 ed. Paris, Welter. gr. 8°. 74 S. [4148 [Haebler, Litt. Centralbl. 1903 Sp. 285f.]

—: Woelflin, H., Ein Buch zur Kunstgeschichte ~s. — Kunst-chronik. N. F. XIV, Sp. 91—93. [4149

Historisches Museum ~ Katalog
Nr. 3. Glasgemälde. Bearb. v.
P. Ganz. Basel. 8º. VIII, 84 S.
50 c. [4149a]

Bassoues: Samaran, C. et A. Branet, Le Château et les deux Tours de ~ d'après les

comptes de construction inédits (1370—1371). — Bulletin des Soc. archéol. du Gers. 4150 Bayreuth: Fester, R., Markgräfin Wilhelmine u. d. Kunst am ~er Hofe. — Hohenzollern Jahrbuch. VI, S. 147-174. [4151 -: Hofmann, F. H., ~ u. s. Kunstdenkmäler. München, Vereinigte Kunstanstalten. Lex. 8°. VIII, 112 S. m. 128 Abb. u. 14 Taf. 7 M. 4152 [Rec.: Voll, Allgem. Ztg. Beilage 1903 Nr. 63.] -, D. Stadtkirche i. ~. -Arch. f. Gesch. v. Oberfranken. XXI, S. 55—122. Bergamo: Berenson, B., The Morelli collection at \sim . — The Connoisseur. IV, S. 145-152, V, S. 3—9. 4154 Berlin, Allgemeines: Bahrfeld, E., Fünfhundert und fünfzig Jahre ∼ Münzgeschichte 1150 -1700. - Archiv d. Brandenburgia. IX, S. 104-113. [4155 , —: Biedermann, F., ~ Zeitungs-Plakate. — Monatshefte f. Lithographie. I, S. 11-14. 4156 ., -: Schmidkunz, H., Deutscher Städtebau (~, Halensee). - Neue Freie Presse. 18. X. 4157 ., -: Seidel, P., Friedrich d. Grosse und seine Porzellan-Manufaktur. - Hohenzollern - Jahr-

15 M. [4159]
—, —: Scheffler, Hochbahn u. Aesthetik. — Siehe Nr. 3931.
—, —: Seidel, P., Kaiser Wilhelm d. Grosse als Bauherr s. Palais "Unter den Linden". —

buch. VI, S. 175-206. [4158

-, Bauten: D. gr. ~ Strassen-

bahn 1871—1902 Denkschr.

Berlin, Springer. gr. 4°. XIV, 289 S. m. 167 Abb. u. 10 Taf.

Hohenzollérn-Jahrbuch. VI, S.260
—264. [4160

Denkmäler: Grabmalkunst.
 Grabdenkmäler, Stelen, Figuren
 u. Reliefs ausgef. v. hervorragenden Künstlern uns. Zeit. I. Berliner Friedhöfe. Berlin, Baumgärtel fol. 40 Taf. [4161]
 —: Janke, E., Die Viktoria

-, -: Janke, E., Die Viktoria v. Brandenburger Thor in Berlin in Hannover im Mai 1814. -Hannover. Geschichtsbl. V, S. 221-224. [4162 [Spottgedichte.]

—, —: Kirchbach, W., Die Siegesallee u. d. Bismarckdenkmal. — Westermanns Monatsh. XCIII, S. 36—50. [4163]

—, —: Koser, R., D. histor. Denkmäler i. d. Sieges-Allee d. Berliner Thiergartens. — *Hohen-zollern-Jahrbuch*. V, S. 252—268, VI, S. 241—245. [4164

—, —: Schröder, R., Der Rolandsbrunnen d. Sieges-Alle. —

Hohenzollern-Jahrbuch. VI, S.207
—211. [4165

—, Sammlungen: Führer d. d. Samml. d. Kunstgewerbemuseums z. Berlin. 13. A. Berlin, Reimer. 8°. VIII, 185 S. 70 Pf. [4166 —, —: Kgl. Museen zu Berlin. Beschreibung d. Bildwerke d. christl. Epochen. 2. A. Die Elfenbeinbilder. Berlin, G. Reimer. fol. 45 Taf. [4167 [W. Vöge: Allg. Ztg. Beil. 1902 Nr. 292.]

—, —: Bode, W., Florentiner Bronzestatuetten i. d. Berliner Museen. — Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml. XXIII, S. 215—227.

[Vgl. Nr. 103.]

—, —: —, Der neue Rubens im Berl. kgl. Museum. — *Tag.* Nr. 603. [4169 —, —: Friedländer, M. L. D.

—, —: Friedländer, M. J., D. neue Cranachd. Berliner Museums.

- Kunst u. Künstler. I, S. 28 4170 -29. —: Heilbut, E., Die Eröffnung d. neuen Gebäudes d. Berliner Akademie. — Kunst u. Künstler. I, S. 41-42. [4171 . —: Furtwängler, A., Der betende Knabe. - Allg. Ztg. Beilage. Nr. 297. 4172 -, -: Mau, A., D. betend. Knabe. - Mitt. d. kaiserl. Deutschen Archaolog. Instituts. Röm. Abteilung. XVII, S. 101-106.[4173 [Bronzefigur im Berliner Museum.] , —: Loeser, Ch., Ueber einige italienische Handzeichnungen des Berliner Kupferstichkabinets. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 398-359. 4174 , —: Schubring, P., Neue Zeichnungen i. Berliner Kupferstichkabinet. - Frankfurter Ztg. Nr. 317. 4175 ., —: Lucas, H., Das Mosaik des Aristo. - Mitth. d. kaiserl. Deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung. XVII, S. 122 -I2Q. 4176 [Bacchusbild in Berlin.] ., —: Frizzoni, G., La galleria Kaufmann in Berlino. — L'Arte. V, S. 290-301. 4177 [Vgl. Nr. 2070.] -, —: Menadi er, J., Die Neuordnung der mittelalterl. - neuz. Münzen i. kgl. Münzkabinet zu Berlin. - Berliner Munzblätter. XXIII, S. 17-22, 40-43. [4178 ., —: Nützel, H., Königliche Museen zu Berlin. Katalog der orientalischen Münzen. II. Die Münzen der Muslimschen Dynastien Spaniens und des westl. Nordafrika. Berlin, W. Spemann. gr. 8°. XIII, S. 302. 4179 [Rec.: E. Drouin: Revue Numismat. VI, 304 - 309.] -, —: Schmidt, H., Heinrich

Schliemanns Sammlung trojan. Altertümer. Hrsg. v. d. Generalverwaltung d. kgl. Museen zu Berlin. Berlin, G. Reimer. gr. 4°. XXIV, 355 S. m. 9 Taf. u. 1176 Abb. 20 M. -, Ausstellungen: Heilbut, E., D. Schwarz-Weiss-Ausstellung. - Kunst u. Künstler. I, S. 81 -94. 4181 -, —: Ollendorf, O., M. Osborn, Ausstellungen f. Frauenkleidung zu Wiesbaden u. Berlin. -Deutsche Kunst u. Dekoration. VI. Bd. XI, S. 165—168. [4182 -, —: Rosenhagen, H., Courbet-Ausstellung i. Salon Cassirer. — Tag. Nr. 567. Bern: Das neue Schweizerische Bundeshaus. Festschrift. Bern, Büchler & Co. fol. 103 S. m. Abb. 4184 [II. Innere Gestaltung. III. Ausstattung des Saales. IV. Künstler. Ausstattung, Bildhauerei u. Malerei. VIII. D. am Bau betheiligt. Künstler.] −: ~er Kunstdenkmäler. (Hrsg. v. ~er Kunstvereinen.) Bern, K. J. Wyss. fol. in Lief., jährl. 12 fr. 4185 -: Rodt, E. v., ~ im 17. Jahrh. Bern, A. Francke. Lex. 80. III, 144 S. m. 25 Abb. 5 M. 4186 Besancon: Gauthier, J., L'Abbaye de Saint Vincent de ~. Son église, ses monuments et leur histoire. Besançon, Imp. Jacquin. 8°. 29 S. 4187 -: Vaissier, A., Les colonnes à figures de la Port-Noire à ~. - Mém. de la Soc. d'émulation du Doubs. 7. Serie. VI. 4188 Bogliaco: Boloz, A. J. v., Die Bilder d. Conte Bettoni zu ~. - Wiener Abendpost Nr. 119. [4188a Bologna: Weber, L., ~. (Be-

rühmte Kunststätten 17.) Leipzig,

E. A. Seemann. gr. 8°. 156 S. m. 120 Abb. 3 M. [4189]

Bougival: Magne, L., La décoration de l'église de ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 290 —297. [4190

Bozen: Atz, K., Eine Darstellung d. Kreuzigung Christi zu ~. — Kunstfreund. XVIII, S. 103—104.

Ein alttirolisches Epitaphium:
D. Grabstein Wilhelms v. Henneberg an der Pfarrkirche in ~.
Kunstfreund. XVIII, S. 95
—98.

Bratřejov: Sopach, A., ~. Na památku poutníkum. Brünn, Benedikt. 8°. 8 S. [4193 [Beschreibung d. Kirche in ~.]

Braunschweig: Graeven, H., Heinrichs des Löwen siebenarmiger Leuchter. — Zs. d. Histor. Vereins f. Niedersachsen. S. 449 —479. [4194]

—: Pfeifer, H., Das fürstl. Zeughaus in ~ u. d. Unterbringung des Vaterländ. Museums im Aegidienkloster daselbst. — Braunschweig. Magazin. S. 121—131. [4195]

Bremen: Pauli, G., L. Tuaillous Denkmal d. Kaisers Friedrich f. ~. — Kunst f. Alle. XVIII, S. 65-66. [4196]

Bregenz: Villa Raczynski ~. Krakau, Anczy & Co. Quer 8°. 63 S. m. Abb. [4197

Brescia: Valentini, A., Il palazzo di Broletto in ~. 3. ed. Brescia, tip. Apolloni. 8°. 42 S. [4198]

Breslau: Siehe Nr. 4105.

Brieg: Masner, K., Erbelin a. d. Fürstenschule i. ~. — Siehe 4105.

Bristol: Konody, P. V., Eine englische Provinzial-Ausstellung f. Kunsthandwerk. — Kunst u.

Kunsthandwerk. V, S. 601—607. [4199

—: Were, F., ~ City coat of arms. — Transactions of the Bristol Archaeol. Society. XXIV, S. 136-141. [4200]

—: ~ and Gloucestershire Archaelog. Society. Proceedings 1901 at Winterbourne, Almondsbury, Over Court, Westbury on Trym, Evesham, Campden, Buckland, Broadway. — Transactions of the Bristol Archaeol. Soc. XXIV, S. 1—73. [4201 [Mit Beschr. u. Abb. d. histor. Denkmale dieser Städte.]

Broni: Boni, G., Sulla ricostruzione della chiesa di ~ nel 1547. Pavia, Fusi. 8º. 16 S. [4202]

Brügge: Zweig, St., Das nordische Venedig. — Weite Welt. XXII, 1, S. 145—150. [4203]

—: Das Kunstgewerbe auf d. Vläm. Ausstellung zu ~. — Mitth. d. Mähr. Gewerbe-Museums. XX, S. 145—146. [4204]

—, Ausstellung alter Meister: Exposition des Primitifs flamands
~. 1. Section. Tableaux. Catalogue (Préface p. W. H. J. Weale). Brügge. 8°. XXX, 155 S. [4205
—: ~ 1902. Exposition de tableaux flamands des XIV°, XV° et XVI° s. Catalogue critique précedé d'une introduction sur l'identité de certains Maitres annonymes par G. H. de Loo.

précedé d'une introduction sur l'identité de certains Maitres annonymes par G. H. de Loo. Gent, A. Siffer. 8°. LXVII, 124 S. 3 fr. [4206 [Albrecht Bouts et le Maitre de l'Assomption. — Joos van Cleve et le M. de la Mort de Marie. — Ambrosius Benson et le M. de la Deipara Virgo d'Anvers. — Jan van Eeckele et le Monogrammiste J. V. E. — Jaques Daret et le M. de Flémalle. — Jehan de Paris et le M. de Moulins. — Adriaen Ysenbrant et le M. de N. D. des Sept Douleurs.]

—: Coucke, L'exposition des primitifs flamands à ~. Essai psychologique. Brüssel, L'Humanité nouvelle. 8º. 20 S. 75 c.
[4207]

—: Goffin, A., ~. Les primitifs. Brüssel, H. Lamertin. gr. 8°. 24 S. m. Taf. 1 fr. [4208]

—: Martin, W., De vlaamsche primitieven op de tentoonstelling te ~ (Elseviers mandschr. Winternummer). Antwerpen, Buschmann. 4°. 40 S. 29 Abb. 4 fr. [4209

—: Van de Woestyne, K., De vlaamsche primitieven. Antwerpen, Nederl. Boekh. 8°. 125 S. 2 fr. [4210

—: Wytsman, P., A propos de l'exposition d'oeuvres de écoles primitives de peinture en Belgique et aux Pays-Bas à Bruges. Brüssel, Imp. Verteneuil. 8°. 12 S.

—, —: Dülberg, F., Zs. f. bild. Kunst. N. F. XIV, S. 49 ff. — Friedländer, M. J., Kunst u. Künstler. I, S. 61—68. — Goffin, Durendal. S. 585—603. — Goldschmidt, T., Nord u. Süd. CIV, S. 101—110. — Guiffrey, J., L'Art. LXI, S. 580 ff.; LXII, S. 45 ff. — Maus, Magazine of Art. S. 26—30. — Peltzer, A., Monatsber. üb. Kunstwiss. II, S. 392—398. — Uzanne, O., Connoisseur. IV, S. 172—180.

Brüssel: Gaspar, C., Le peintre
-céramiste Smikros a propos d'un
vase inédit du Musée de ~.

— Monuments et Mémoires.
IX, S. 15—41. [4213
—: N. H., La collection de Hirsch
au cabinet des médailles de
~. — Gazette Numismatique.
VI, S. 95—100. [4214

-: de Prelle de la Nieppe,

Catalogue des armes et armures du Musée de la porte de Hal. Brüssel, Bruylant. 8°. VIII, LII, 566 S. 5 fr. [4215]

—: Hofstede de Groot, C., Rez. von A. T. Wauters, Le Musée de Bruxelles. Tableaux Anciens. Notice, Guide et Catalogue. Bruxelles 1900. — Bulletin Nederl. Oudheidk. Bond. III, S. 53—68. [4216]

Budapest: Diner-Dénes, J., ~ magán képtárai (D. Privatgallerien von ~). II. — Művészet (Kunst) I. S. 403—411. [4219

—: Szendrei, J., A budavári Domokos templom kiásatása (Ausgrabung der Dominikanerkirche in der Festung zu Buda). — Archaeologiai Értesítő (Archäologischer Anzeiger). N. F. XXII, S. 395—400. [4220]

—: Palóczy, L., Das ungar. Nationalmuseum. — Neue Freie Presse. 26. XI. [4221

-: Siehe Nr. 4110.

Bunzlau: Wolff, ~. Töpferei.
— Siehe Nr. 4105.

Burgdorf: D. Kunstdenkmale d. Provinz Hannover. Hrsg. v. C. Wolff. III. Reg.-Bez. Lüneburg. I. Kreise ~ u. Fallingbostel. Hannover, Th. Schulze. Lex. 8°. X, 182 S. m. 62 Abb. u. 2 Taf.

Cafaggiolo: Jahn Rusconi, A., Le maioliche di ~. — L'Arte. (Appendice, Arte decorativa.) V, S. 21—28. [4223]

Cambridge: Catling, H. D., Plate at the ~ Colleges. — The Connoisseur. III, S. 229—234; IV, S. 86—92. [4224

Campden: Kendell, B., Die neueren Arbeiten des Guild of Handicraft u. das Neue Essex Haus in ~, Glous. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 591ff. [4225

Casselburg: Zengeler, A., Die ~ in der Eifel. — Rheinlande. II, Heft 8, S. 53—60.

Castel d'Asso: Blomme, A., La Nécropole de ~. — Bulletin de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique. 5. Serie. II, S. 551—562. [4227

Chalons: Lucot, La Cathédrale de ~. — La semaine religieuse du diocèse de Chalons. 15. III.

Chantilly: Clinchamp, B. de, ~ (1485—1897). Avec une introduction de A. Mézières. Paris, Hachette & Cie. 8°. VIII, 252 S. m. 24 Abb. 15 fr. [4229]

—: Macon: Historique des Edifices du culte à ~. — Comité archéologique de Senlis. Comptes rendus et Memoires. 4. Serie. IV, S. 179—260. [4230]

Chartres: Mayeux, La Cathédrale de ~. — Mém. de la Soc. archéol. d'Eure et Loire. XIII, S. 49—62.

Chiusi: Collignon, M., Situla d'ivoire provenant de ~. Musée du Louvre. — Monuments et Mémoires. IX, S. 1—13. [4232]

Cincinnati: The Rookwood Potery ~. — Dokumente d. modernen Kunstgewerbes. Serie A. S. 45-48. [4233]

Cordova: Schmidt, Ch. E., et Grenade (Les Villes d'art célèbres). Paris, Laurens. 4°. 159 S. m. 97 Abb. [4234]

Cortona: Donner v. Richter, O., Ueber d. sogen. "Muse von ~" u. e. Brustbild d. Cleopatra. — Jahrb. d. Freien Deutschen Hochstifts. S. 161—181. [4235 [Brustbild im Museum zu ~.] Cremona: Basalari, G., Descrizione delle chiese in ~ e di quelle state soppresse dal 1780 al 1880. Cremona, tip. Sociale. 8º. 56 S. m. 6 Taf. 1 l. [4236]

Cuenca: García, J. C., La Catedral de ~. — Boletín de la Real Academia de la Historia. Dezember. [4237

Cusano Mutri: Bernich, E., ~. — Napoli Nobilissima. XI, S. 10—13. [4238]

Danzig: Blech, E., Das älteste ~ (Gedanesia 7). Danzig, L. Saunier. 8°. IV, 218 S. 3 M. [4239]

—: Eschner, J., Alt-a. —

Deutsche Bauhütte. VI, S. 117

—118. [4240

—: Lindner, A., ~ (Berühmte Kunststätten 19). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. VI, 114 S. m. Abb. 3 M. [4241]

Delft: Coenen, Fr., Het Museum Willet-Holthuysen (Het ~sch Aardewerk). — Onze Kunst. I, 2, S. 120—134. [4242]

—: Bröchner, Frohne Collection. — Siehe Nr. 4356.

-: E. Schwedeler Meyer, ~er Fayencen. - Siehe Nr. 4308.

Dresden: Mod. Architektur in ausgew. Arbeiten v. d. Bauausstellung ~ 1900. Leipzig, Gilbers. fol. 10 Hefte à 20 Taf. à 7.50 M. [4243]

Foerster, M., D. Geschichte
d. ~er Augustusbrücke. Vortrag.
Dresden, A. Dressel. gr. 8°. 39
S. m. 16 Abb. 1.60 M. [4244

—: Kiesling, E., Herm. Prell's Schöpfungen i. Albertinum zu ~. — Kunst-Halle. VIII, S. 65—68. [4245]

Die Neuordnung d. ~ Porzellansammlg. — Kunstchronik.
N. F. XIV, Sp. 16—22. [4246
—: Fr. E., Zur Frage d. Um- od.

Neubaues d. Augustusbrücke in ~. — Deutsche Bauztg. XXXVI, S. 637—642. [4247]

Duisburg: Führer durch die ~er Altertumssammlung (hrsg. v. Averdunk). Duisburg. 8°. 111 S. [4248]

Düsseldorf: Schaarschmidt, Fr., Z. Gesch. d. ~er Kunst. Hrsg. Kunstver. f. Rheinlande. Düsseldorf. 8". [4249]

—: Meydenbauer, H., Die Stadt ~ u. ihre Verwaltung im Ausstellungsjahre 1902. Festschrift. Düsseldorf, A. Bagel. gr. 4°. 246 S. 5 M. [4250]

—: Leisching, E., D. ~er Ausstellung. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 522—544. [4251

-: Pazaurek, G. E., Turin in ... - Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen. III, S. 89-97. [4252

—: Plehn, A. L., Das Kunsthandwerk auf d. Ausstellung in ~. — Kunstgewerbeblatt. N. F. XIV, S. 25—37. [4253]

—: Schnütgen. — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 370—374. [4253a [Vgl. Nr. 2179.]

Einsiedeln: E. A. S., Die span. (Silber-)Ampel zu ~. — Schweizer Archiv f. Heraldik. XVI, S. 69—70.

Ringholz, O., Geschichte
 d. fürstl. Benediktinerstifte U. l. F.
 v. ~. Benziger & Co. [4255]

Eisenberg: Weise, O., Die Begründung d. Porzellanindustrie in ~. — Mitt. d. Geschichtsforsch. Vereins zu Eisenberg. III, Nr. 3, S. 65—71. [4256

Eperjes: Divald, K., Az eperjesi szent Miklós-templom (Die Nikolauskirche zu ~). — Mü-vészet (Kunst). I, S. 386—402.

Ephesus: Heberdey, R., Vorläufiger Bericht üb. d. Ausgra-

bungen in ~. — Jahreshefte d. Oesterr. Arch. Instituts, Beiblatt. V, S. 54—66. [4258]

Erkelenz: Pauls, E., Stiftung eines Glasfensters i. d. Pfarrkirche zu ~ durch d. Kapitel d. Aachener Marienkirche i. Jahre 1417. — Zs. d. Aachner Geschichtsvereins. XXIV, S. 335—337. [4260]

Escorial: Noguera Camoccia, J., ~ á la vista. Guía descriptiva del Real Monasterio, templo y palacio de San Lorenzo de El ~. Madrid. 8°. XLII, 148 S. 1 pta. [4261]

Étampes: Legrand, M., ~ pittoresque; Guide du promeneur dans la ville et l'arrondissement II. Étampes, Humbert-Droz. 8°. IV, 460 S. [4262 [Vol. I ebda. 1897.]

Eu: F. M., Le château d'~. — Les Arts. I, Nr. 12, S. 25—28. [4263]

Fayence: Masner, K., siehe Nr. 4105.

Ferrara: Agnelli, G., ~ e Pomposa (Collezione di monogr. illustrate I Nr. 2). Bergamo, Ist. Ital. d'arti grafiche. 8º. 50 S. [4264

—: Ricci, C., ~ e Pomposa (Italia artistica II). Mailand, Hoepli. 8° m. 94 Abb. 3.50 l. [4265]

Zippel, G., Artisti alla Corte degli Estensi nel Quattrocento.
L'Arte. V, S. 405—407. [4266]

Ferté-Villeneuil: Augis, J., Essai historique sur la ville et châtellenie de la ~. Châteaudun, Pouillier. 8°. XX, 465 S. m. 8 Taf. [4267]

Figline: Guasti, G., Memorie di ~ presso Prato e della sua chiesa e notizie dei restauri e delle pitture scoperte. Florenz, Soc. tip. Fiorentina. 8°. 39 S. [4268

Flensburg: Oehlmann, C., Das Nordthor in ~. — Burgwart. IV, S. 13—15. [4269]

Florenz: Bayersdorfer, Schriften. — Siehe Nr. 3957.

 Bode, Florentiner Bronzestatuen. — Siehe Nr. 4168.

—: Catalogue de la collection Lamponi de Florence. Peintures et dessins de diverses écoles. Florenz. 4°. 87 S. [4270]

—: Fabriczy, C. v., Urkundliches zu den Fresken Baldovinetti's u. Castagno's in S. Maria de' Servi zu ~. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 392—93. [4271]

—: Gardner, E. G., The Story of Florence. London, Dent. 8°. XIV, 436 S. m. Abb. 10 sh 6 d. [4272

—: Gerspach, La collection Ressman. — Les Arts. I, Nr. 9, S. 9—16. [4273 [Waffen.]

—: Giglioli, O. H., Tre capolavori di scultura Fiorentina. — Siehe Nr. 4460.

—: Hauptmann, G., Das Mediceergrab. Tagebuchblatt. —

Kunst u. Künstler. I, S. 13—

15. [4274]

Ludwig, G., Giovanni Bellinis sog. Madonna am See in d. Uffizien, e. religiöse Allegorie.
Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml. XXIII, S. 163—186.

[Illustration zu Guillaume de Daguilleville's Pélerinage de l'âme.]

—: Mackowsky, H., D. Silberkreuz f. d. Johannisaltar im Museo di S. Maria del Fiore zu ~. — Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml. XXIII, S. 235 ff. [4276 [Antonio del Pollaiuolo.] —, Denkmäler: Pélissier, L. G., Canova, la comtesse d'Albany et le tombeau d'Alfieri. — Nuovo Archivio. Veneto. N. S. III, S. 147—188, 214—245. [4277—: Warburg, A., Flandrische Kunst u. Florentin. Frührenaissance-Studien — Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsamml. XXIII, S. 247—266. [4278]

[Memling.]

-: Wenz, P., Die Kuppel des Domes Santa Maria del Fiore zu ~. Ein Beitr. z. Kenntnis des Lebens u. d. Werke d. Filippo Brunelleschi. Diss. Berlin. 8°. 72 S. [4279]

Fontainebleau: Déroy, L., La décoration des trumeaux de la chapelle de la Sainte-Trinité au chateau de ~. — Annales de la Soc. hist. de Gâtinas. XX, S. 218—224. [4280]

—: Engelmann, R., B. Cellini in ~. — Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 105—110. [4281

—: Herbet, F., Le Château de ~ en 1580 (Extr. des Annales de la Soc. hist. de Gâtinas). Fontainebleau. 8°. 31 S. [4282]

—: Müntz, E., L'école de ~ et le Primatice. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 346—352, 412—418. [4283 [Vgl. Nr. 2212.]

—: Tarsot, L. et M. Charlot, The Palace of ~. Paris, Laurens. 8°. 96 S. m. 14 Abb. [4284

Fontevrault: Hallett, C., ~.

— Architect. Review. XI, S.
210—225. [4285]

Frankfurt a. M.: Die Baudenkmäler i. ~. Bearb. v. R. Jung u. J. Hülsen. V. Frankfurt a. M., Völcker. Lex. 8°. XIV, 265 S. m. 10 Taf. u. 163 Abb. [4286]

—: Heuer, O., Heinrich Sebastian Hüsgen, ein Jugendfreund Goethes. — Jahrb. d. Freien

Deutschen Hochstifts. S. 347

—350. [4287

[Sammler in ~.]

Freiberg: Wappler, ~er Künstler u. Gewerken — Mitt. d. Freiberg. Altertumsvereins. XXXVIII, S. 103—104. [4288]

Freiburg i. B.: Baumgarten, er Münster. — Siehe Nr. 3992. —: Buisson, A., Der St. Blasierhof in ~. — Schau ins Land. XXIX, S. 1—24. [4289]

Freiburg i. Sch.: Kirch, J. P., Le crucifix du cloitre des cordeliers. — Fribourg artistique. XIII, Taf. 20. [4290]

Fresnay-sur-Sarthe: Lefèvre-Pontalis, E., L'église de ~. — Bulletin Monumental. LXVI, S. 153—160. [4291

Fürstenwalde: Bardeleben, C. v., Einiges über die Grabdenkmäler der St. Marien-Domkirche zu ~ a. d. Spree. — Herold. XXXIII, S. 170—172.

Genf: Baud-Bovy, D., Peintres Genevois. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 335—345. [4293]

Gent: Gillemain, Ch. et A. v. Werveke, Médailles gantoises 1580—1717.— Rev. Belge de Numismatique. LVIII, S. 57—84, 175—192, 312—342, 572—496. [4294]

—: P. B. jr., De driejaarlijksche Tentoonstelling te Gent. — Onze Kunst. I, S. 135—144. [4295

Genua: Roccatagliata-Ceccardi, C., L'arte a Genova. Il restauro dei "Van Dyck" a Palazzo Rosso. — Vita Nova. II, Nr. 3.

Glaine: Ranquet, H. du, L'Église de ~-Montaigut. — Bulletin Monumental. LXVI, S. 161

—175. [4297

Gloucester: Dancey, C. H.,
The Maces, Swordbearers and
Swords of the city of ~. —
Transactions of the Bristol Archaeol. Society. XXIV, S. 308

—329. [4298]

—: Siehe Nr. 4201.

Görlitz: Jecht, Die Pilzläuben, Jüden-Rosen u. Hellegssae sowie e. neuaufgedecktes Wandgemälde in Görlitz. — Neues Lausitz. Magazin. LXXVIII, S. 204—216. [4299]

—: —, Der Neptunbrunnen nebst den anderen steinernen Kunstbrunnen in ~. — Neues Lausitz. Magazin. LXXVIII, S. 269—76. [4300]

Gostyn: Kohte, J., D. mittelalterl. Wandmalereien d. Kirche in ~. — *Histor. Monatsbl. f. Posen.* III, S. 92-94. [4301

Gotha: Noack, Alte Grabdenkmäler auf ~er Friedhöfen. — Gothaer Tagebl. Nr. 97. [4302

Granada: Schmidt, O. E., Cordua et ~. — Siehe Nr. 4234.

Greifenhagen: Die Ausmalung d. Nicolaikirche in ~. — Baltische Studien. Anhang. N. F. VI, S. XV—XVI. [4303]

Gué de Maulny: Ledru, A., Le château royal et le manoir du ~ [fin]. — La Province du Maine. XI, S. 109—112. [4304

Haag: Martin, W., Le Musée de la Haye. — Les Arts. I, Nr. 12, S. 20—24. [4305]

Halle: Brauchitsch, E. v., Alte Thüren u. Thore aus ~ a. S. — Architekton. Rundschau. XVIII, S. 65—67. [4306

—: Escherich, M., Die Kunstausstellung in ~. — Monatsber. über Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S. 413-416. [4307 Hamburg: Das hamburgische Museum f. Kunst u. Gewerbe. Dargestellt z. Feier des 25 jähr. Bestehens von Freunden u. Schülern Justus Brinckmanns. Hamburg, Boysen & Maasch. 80. VI, 436 S. 4308 [A. Lichtwark, BrinckmannsLeben. S. I. — Das Hamburg. Museum: K. Hagen, Praehistorisches. S. 71. - K. Purgold, Die Antiken [Keramik]. S. 78. — E. Zimmermann, China [Porzellan]. S. 89. – W. v. Seidlitz, D. japan. Kunst. S. 95. — O. Kümmel, Japan. Lacke. S. 100. — Sinkichi Hara, Japan. Schwertzieraten. S. 105. - P. Krohn, Japan. Keramik. S. 115. — Chr. Been, Japan. Körbe. S. 143. — W. v. Seidlitz, D. japan. Holzschnitt. S. 151. G. Pauli, Hamburg. Baureste.
S. 156. — H. Nirrnheim, D. hamb. Musikinstrumente. S. 163. -J. Heckscher, D. Hamburgensien [Stiche]. S. 168. - R. Stettiner, Die Vierlande. S. 176. - O. Schwindrazheim, D. alte Land. S. 186. — O. Lehmann, D. Wiepermarsch. S. 195. - R. Mielke, Bäuerl. Schmucksachen. S. 200. -R. Olsen, Minnegaben [Holzschnitzereien]. S. 205. -- R. Graul, D. Pariser Saal. S. 219. - E. Hannover, Gerh. Munthe. S. 227. - H. Lüer, Die Schmiedeeisenarbeiten. S. 233. - K. Steinacker, Silberarbeiten. S. 252. -A. Schnütgen, D. Reliquienbuch aus d. Kloster Herwardeshude. S. 261. - A. Kurzwelly, D. Bestecksammlung. S. 264. — A. Gold-schmidt, Drei Elfenb.-Madonnen. S. 277. — P. Rée, Südd. u. ausserd. Möbel. S. 282. — G. Brand, Niederdeutsche Holzschnitzereien u. Möbel. S. 293. - A. Matthaei, Holland. Schränke. S. 305. - R. Borrmann, Oriental. Keramik. S. 311. - O. v. Falke, Die Töpferarbeiten d. Renaissance. S. 317. - E. C. Vedeler-Meyer, Delfter Fayencen. S. 327. - A. Brüning, Franz. Fayencen. S. 333. - H. v. Trenkwald, Oberdeutsche F. S. 338. — Fr. Schlie, Niederd. F. S. 347. — J. Lessing, D. Porzellan, S. 355. — G. E. Pazaurek, D. Glas. S. 365. — A. Brinckmann, D. Leder. S. 379. — H. Frauberger, D. Gewebesammlung. S. 386. — E. v. Ubisch, D. Spitzen. S. 392. — P. Jessen, D. graph. Sammlungen. S. 403. — W. Weimar, Denkmäler-Inventarisation. S. 411. — H. Angst, D. Verband d. Museumsbeamten z. Abwehr d. Fälschungen. S. 421. — Rec.: J. Faulwasser, Kunstgewerbeblatt XIII, 225—31. — A. Meinhardt, Nation XX, 26—28.]

Hameln: Kretzschmar, J., Zur Münzgesch. ~s. — Numismat. Anzeiger. XXXIII, Nr. 1-3. [4309]

Hannover: Kretzschmar, J., Entwürfe z. ~schen Medaillen. — Numismat. Anzeiger. XXXIII, Nr. 6—8. [4310]

—: Wendland, A., Altes aus d. neuen Museum der Provinz ~. Hannover. Geschichtsbl. V, S. 11—21. [4311

—: —, Aus den Bildermappen d. Stadtarchivs zu ~. — Hannov. Geschichtsbl. V, S. 203—220.

[Ansichten v. Hannover.]

Hayles: Branspear, H., The Architecture of ~ Abbey. — Transactions of the Bristol Arch. Society. XXIV,S.126—135.[4313]

Heidelberg: Streiter, R., Zur Baugeschichte d. ~er Schlosses. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 229, 230. [4314]

Herck: Jonghe, B. de, ~-la ville et son atelier monétaire. — Revue Belge de Numismatique. LVIII, S. 273—278. [4315]

Hertford House: Miller, F., Pictures in the Wallace Collection. London, Pearson. fol. 228 S. m. 20 Taf. 10 sh 6 d. [4316

-: Nolhac, P. de, Les Boucher de la Collection Wallace. - Les Arts. I, Nr. 12, S. 1-6. [4317 -: Richter, J. P., Das WallaceMuseum in London. — Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 295—302 ff.

—: Philipps, Cl., The Wallace Collection. — The Art Journal. XLI, S. 97—103, 135—143, 301—310; XLII, I, S. 69 ff.

Hildesheim: Beissel, St., Ein Missale aus ~ u. d. Anfänge d. Armenbibel. (D. kunsthistor. Ausst. in Düsseldorf VI). — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 265—274, 307—318.

—: Graeven, H., Zum ~er Silberfund. — Zs. d. histor. Vereins f. Niedersachsen. S. 504—506.

[Vgl. Nr. 2278.]

Hohkönigsburg: Danzas, H., Les châteaux de S. Hippolyte. — Revue d'Alsace. LIII, S. 158— 172, 472—485. [4322 [Cap. XI L'ameublement. XII Armement.]

Holitsch: Schirek, K., Die k. k.
Majolika-Geschirrfabrik in ~.
Materialen zu ihrer Geschichte.
— Mitt. d. Mähr. Gewerbe-Museums. XX, S. 97 ff. [4323]

Hosin: Braniš, J., Got. Wandmalereien [in d. Kirche ~ bei Budweis]. — Mitt. d. Central-Comm. z. Erforschung d. Kunst u. hist. Denkm. 3. F. I, Sp. 65—68. [4324]

Innsbruck: Fischnaler, C., Jörg Kölderer u. d. Ehrenpforte Kaiser Maximilians. — D. Maximilian Grabdenkmal in d. Hofkirche zu ~. — Zs. d. Ferdinandeums. XLVI, S. 308—330.

—: Neuwirth, J., Die kunsthistorische Ausstellung in ~. — Kultur (Wien). IV, S. 75—78.

Joinville: Humblot, E., Etude

sur le sépulcre de ~ (Haut-Marne). Joinville, Rosenstiel. 8° 49 S. m. Abb. [4327]

Joux: Pahud, F., Autel de chapelle de la ~. — Fribourg artistique. XIII, Tafel 24. [4328]

Jssy: Barret, Le tympan de l'ancienne église romane d'~.—

Bull. Monumental. LXVI, S. 296

—314. [4329]

Jülich: Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz. Hrsg. v. P. Clemen VIII. ∼. Bearb. v. Karl Franck u. E. Renard. Düsseldorf, C. Schwann. lex. 8°. VI, 243 S. m. 13 Taf. u. 156 Abb. [4330]

Jumièges: Forts, P. des, Le transept de l'Église de ~. — Bull. Monumental. LXVI, S. 210 — 215. [4331

Kairo: Bissing, Fr. W.v., Fayencegefässe. (Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire VI.) Lpzg., K. W. Hiersemann. fol. XXXI, 114 S. m. Abb. [4332]

—: Herz, G., Le musée national du Caire. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 497—505.

—: Lange, H.O. u. H. Schäfer, Grab- und Denksteine des mittleren Reichs im Museum v. ~. Nr. 20001—20780. (Catalogue général des antiquités égyptiennes V.) (Lpzg., K. W. Hiersemann.) fol. VII, 400 S. m. Abb. 46 M.

Kamenz: Munde, Die Hauptkirche St. Maria in ~. — Neues Lausitz. Magazin. LXXVIII, S. 193—203. [4335]

Karlsbad: Oerth, E., K. Lud-wig, K. Becher, Die Bauentwicklung d. Stadt. — Festschr. z. 74. Versamml. d. deutschen Naturforscher u. Aerzte. Karlsbad. S. 183—217. [4335 a

Karlsruhe: Musenklänge aus d. ∼ Künstlerbund. Lpzg., Voigtländer. 8°. 46 S. [4336 —: Seder, A., Ein Gang durch ∼

u. s. Jubiläums-Ausstellung. — D. Kunstgew. in Elsass-Lothringen. III, S. 55—61. [4337

Karlstein: F. B., Restaurirung d. Burg ~ in Böhmen. — Burgwart. VII, S. 93—98. [4338]

Helfert, J. A. v., D. Wiederherstellung der Burg ~ i. Böhm.
Mitth. der Central-Commiss. für Erforschung u. Erhaltung von Kunst- u. hist. Denkmälern.
F. XXVIII, S. 1—17. [4339]

Karthago: Delattre, R. P., Les fouilles de ~. Sarcophage de marbre blanc trouve à ~. — Comptes rendus des séances de l'Académie d. inscr. et belles lettres. S. 443—450, 484—91. [4340 [Vgl. Nr. 3408.]

Kassa: Éber, L., XVI. századi magyar festő műve a kassai székesegyházban [D. Werk eines ungarischen Malers aus dem XVI. Jh. in der Kathedrale zu ~]. — Archaeologiai Értesttő [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 385—395. [4341]

—: Kemény, L., A kassai képíró czégről [Ueber die Malerinnung zu ~]. — Archaeologiai Értesttő [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 410—412. [4342]

Kassel: Die kgl. Gemälde-Galerie zu ~. Mit Einl. v. O. Eisenmann. München, Hanfstaengl. fol. VII, 16 S. m. 72 Taf. 150 M. [4343

—: Neuber, C., D. Wilhelmshöher Riesenschloss u.d. Herkulesstatue u. ihre Erbauer. — Hessenland. XVI, S. 2—5, 21—23, 30—32, 44—46. [4344 [Vgl. Nr. 157.]

—: Schwarzkopf, C., Gemälde-Erwerbungen unter Kurfürst Wilhelm II. — Hessenland. XVI, S. 272—274. [4345]

Klausenburg: Malonyay, D., A kolozsvári Mátyás-szobor [Das Denkmal des Königs Mathias Corvinus zu Kolozsvár]. — Művészet [Kunst]. I, 418—421. [4346

Köln: D. h. Ursula i. d. ~ Malerschule. — Siehe Nr. 4021.

—: Falke, O., Altkölnische Gläser. — Rheinlande. III, S. 109—111. [4347]

—: Klinkenberg, J., D. röm. Grabdenkmäler ~s. — Bonner Jahrbücher. CVIII/CIX, S. 80, 184. [4348

—: Kunstsammlung Thewalt in ~. — Antiquitäten-Ztg. X, Nr. 46.

—: Steffens, A., D. alten Wandgemälde auf d. Innenseite d. Chorbrüstungen d. ~er Domes. — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 258—67, 289—98. [4350]

Histor. Museum d. Stadt ~.
 Führer durch die Münzsammlung.
 Köln. 8º. VI, 205 S. [4351]

Konstantinopel: Furtwängler, A., D. Herakles d. Lysipp in ~. — Sitzungsber. d. k. bayr. Akademie d. Wiss. Philosoph. Philolog. Classe. S. 435—442. [4352

—: Lorichs, M., ~ unter Suleiman d. Grossen. Aufgenommen im J. 1559. Nach d. Handzeichng. m. anderen alten Plänen hrsg. u. erl. v. E. Oberhumme. München, Oldenburg. fol. 22 S. m. 22 Taf. u. 17 Abb. 30 M. color. Ausgabe 60 M. [4353]

Konstanz: Aix, K. v., ~ am Bodensee. — Westermanns Monatsh. XCIII, S. 78—100. [4354

Kopenhagen: Bröchner, G., Buildings of Christian IV. II. Rosenborg. III. ~ Kronborg. — Architect. Review. XI, S. 41— 52, 95—108. [4355]

—: —, The Frohne Collection. I. Delft. — The Connoisseur. III, S. 209-215. 4356 -: Michaelis, S., Foraars-Udstillingerne. — Kunst. IV, Nr. 1/2. 4357 —: Die kgl. Porzellanfabrik ~. -Dokumente d.mod. Kunstgewerbes. Serie A. S. 49--50. -: Bing & Grondahl, Porzellan-Manufaktur. — Dokumente des mo ernen Kunstgewerbes. Serie A. S. 51 - 56. 4359 Korinth: Cooley, A. S., Ancient ~ uncovered. — Records of the Past. I, S. 33-44. 4360 -: Richardson, R. B., An ancient fountain in the Agora at ~. — American Journal of Archaeology. 2. Serie. VI, S. 306 -320. 4361 Krakau: Cercha, M. & St., Pomniki Krakowa z tekstem Dra Feliksa Kopery [~er Denkmäler mit Text von F. Koperal. Krakau, Selbstverlag. gr. fol. in 40 Lief. à 5 Kr. je 15 Taf. 4362 -: Czermiński, S. J. M., Historya obrazu Matki Boskiej Jurowickiej, Znajdująca się obecnic w kościele św, Barbary w Krakowie. Geschichte des Gemäldes der Mutter Gottes in Jurowa gegenwärtig in d. Kirche z. heil. Barbara in ~. Krakau, Selbstverlag. 320. 20 hl. 4363 -: Markusfeld, R., ~er Malerei. - Neue Freie Presse. 13. XII. 4364 —: Pagaczewski, J., Jasełka Krakowskie [~er Krippen]. — Rocznik Krakowski (Krakauer

Jahrbuch). V, S. 34—137 m.

dawnego polskiego przemysłn

artystycznego na I. wystawie Tow.

-: Swieykowski, E., Zabytki

Abb.

3464a

Polska sztuka stosowana w Muzeum narodowem 1902. Katalog opisowy działu 3 go "Materyał historyszny". Reste des alten polnischen Kunstgewerbes auf der I. Ausstellung des Vereins "Poln Bildhauerkunst" im Nationalmuseum 1902. Beschreibender Katalog der 3. Abtheilung "das historische Material". Krakau. 16°. 65 S. 1 Kr. 4365 -: Zulawski, J. u. Treska-Nekanda, Wawelkatedra i zamek po restauracji. ź illustracjami kolor. Tondosa, St. i Uziembły, Henr. [Kathedrale u. Schloss Wawel in ~ nach d. Restauration mit kol. Illustrat. v. Tondos a Uziembło]. Krakau, "Illustracja Polska". 4". 43 S. m. Abb. u. 3 Taf. 6 Kr. 4366 -: Siehe 4101. Krefeld: Grosch, H., Die nord. Kunstausstellung in ~. — Dekorative Kunst. XI, S. 111-120. 4367 Kuhsdorf: Kopp, Die alte Dorfkirche von ~ in der Ost-Prignitz. — Archiv der Brandenburgia. IX, S. 39-49. [4368 Kuttenberg: Branis, J., Spätgot. Sculpturen. - Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst- u. hist. Denkm. 3. F. I, Sp. 75-79. 4369

Kunst- u. hist. Denkm. 3. F. I, Sp. 75—79. [4369]
Lagny: Momméja, J., Les retables en Albatre des XIVe et XVe siècles et les albatres de ~.

— Correspondance hist. et archéologique. IX, S. 289—293.

Langeais: Brincourt, M., Les châteaux de la Loire. ~.—

Rev. de la Renaissance. III, S.

25—35. [4371]

Leipzig: Kiesling, E., Die Exlibris-Ausstellung im Deutschen Buchgewerbehaus zu ~. — Börsenbl. f. d. deutschen Buchhandel. Nr. 264. [4372 Lemberg: Łoziński, ~erGold-

schmiedekunst.—Siehe Nr. 4101.

Lichtenthal: Gemälde d. XV. u. XVI. Jahrh. im Kloster ~. — Repertorium f. Kunstwissensch. XXV, S. 477—480. [4373]

Lienz: Hölzl, M., Die Stadt-Spitalkirche in ~. — Kunstfreund. XVIII, S. 93—95. [4374

Liercourt: Gosselin, L'église de ~. — Bull. de la Soc. d. antiquaires de Picardie. S. 41 —65. [4375]

Lilienfeld: Tobner, P., ~ 1202 —1902. Zur Erinnerung a. d. Feier d. 700 jähr. Jubiläums dieses Cistercienserstiftes. Selbstverlag. 8⁰. 591 S. m. 15 Abb. 5 K. [4376]

Lille: Meunynck, J. de, Les pièces uniques rares ou inédites de la grande collection de Flandre, appartenant au Musée de ~. — Rev. Belge de Numismatique. LVIII, S. 37—56. [4377]

Quarré-Reybourbin, L.,
 André Corneille Lens peintre anversois, et ses tableaux conservés à ~. Paris, Plon-Nourrit.
 8°. 15 S. m. 4 Taf. [4378]

Limoges: Histoire de la porcelaine de ~ et de la région au XIX siècle. Limoges, Imp. V. Ducourtieux. 8°. 7 S. [4379]

Linz: Scherndl, B., Führer durch den Maria Empfängnisdom
 Linz-Urfahr, Kath. Pressverein. 8°. 196 S. m. zahlr. Abb.

Lissabon: Leite de Vasconcellos, J., Aula de Numismatica da Bibliotheca Nacional de Lisboa. — Archeologo Portugês. VII, S. 161—172. [4381

Liverpool: Mr. C. W. Furse's Paintings for the Town Hall at ~. — Architect. Review. XI, S. 75—79. [4382 Lodi: Biagini, E., Uno sguardo

retrospettivo all' Esposizione d'arte sacra antica, tenutasi in ~ (2. Settembre—Ottobre 1901). Lodi, tip. Quirico & Camagni. 8°. 43 S. [4383]

London: The Yearswork at the royal school of art needlework.

— The Art Workers' Quarterly.

I, S. 32—34. [4384]

-: J. S. R., The Camberwell school of arts and crafts. — The Artist. N. S. I, S. 47—49. [4385]

—, Bauten: Benham, W., Old St. Paul's Cathedral. London, Seeley. Lex. 8°. 84 S. 7 sh. [4386 —, —: Champneys, B., Char-

—, —: Champneys, B., Charterhouse. — *Architect. Review*. XI, S. 171—181, 199—210. [4387

—, —: Lethaby, W. R., Westminster Cathedral. — Architect. Review. XI, S. 3—19. [4388

—, Sammlungen: Cook, G. T., Popular Handbook to Greek and Roman Antiquities in the British Museum. — Siehe Nr. 4054.

—, —: Original drawings by british painters in the collection of J. P. Hseltine. London. 4°. 4°. [4388 a

—, —: Kartiny londonskoj nazionalnoj gallerei s objasnitelnym textom C. L. Istleka. Perevod. pod red. A. I. Somova. (Bilder der Londoner Nationalgallerie. Erläuternd. Text v. C. L. Istlek. Uebersetzt unter der Redaction v. A. I. Somov). Petersburg, Suvorin. 2° in Lief. à 10 Taf.

-, -: Richter, L. M., The collection of Ludwig Mond.
The Connoisseur. IV, S. 7583, 229-236. [4390]

—, —: Ruskin, On Pictures. — Siehe Nr. 3927.

—, —: Strong, A. S., The Hardwick Hall Tapestry at the South Kensington Museum. — Architect. Review. XI, S. 90—92. [4391]

Lorch: Riegl, Bericht üb. d. Wandmalereien in d. Kirche zu ~.

— Mitth. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst u. hist. Denkmale. N. F. I. Sp. 256

—258. [4392]

Lübeck: Behrens, H., Münzen d. Stadt ~. — Berliner Münzblätter. XXIII, S. 37—39, 74—75, 143—145, 190—191. [4393

Ludwigsburg: Pfeiffer, B., ~er Porzellan. – Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 239—254. [4394]

Lukas: Wulff, O., Das Katholikon von Hosios ~ u. verwandte byzantin. Kirchenbauten (Die Baukunst. 2. Serie XI). Berlin, Stuttgart, Spemann. 4°. [4395]

Lüttich: Jorissenne, G., Quelques éléments propres à l'architecture liégeoise du XVI siècle.

— Fédération archéol. et hist. de Belgique. Congrès 1901. S. 449—458. [4396]

Luzern: Führer durch das Internationale Kriegs- u. Friedensmuseum in ~. Luzern. 8°. XII, 305 S. 1 fr. [4397]

—: Katalog für das Kriegs- und Friedensmuseum in ~. Abt. 1. Waffenhalle. Luzern, Genossenschafts-Buchdr. 8^o. II, 27 S. [4398]

Lyon: Charléty, S., Bibliographie critique de l'histoire de ~ depuis les origines jusqu'à 1789 (Annales de l'Univ. de ~. N. S. II, Fasc. 9). Lyon, A. Rey. gr. 8°. VII, 357 S. 7.50 fr. [4399 [Enthält S. 14 ff. Musées, S. 36 ff. Nu-

mismatique, Héraldique, S. 47 ff. 209 ff. Topographie, Archéologie, S. 81 f., 282 ff., 338 ff. Beaux arts.]

—: Guigue, G., Les méreaux ou palettes de l'église de ~ du XIII^e au XVI^e siècle. — Bulletin Archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques (Paris). S. 69—100. [4400]

—: Mougeot, G., La Verrière de la Rédemption à Saint-Jean de ~ (Histoire d'une restauration). (Extr. de la Revue d'histoire de ~ I, 3.) Lyon, Rey et Cie. 8°. 16 S. m. Abb. [4401]

—: Vingtrinier, E., Le ~ de nos pères. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson. 4°. VIII, 336 S. m. 300 Abb. u. 20 Taf. [4402

Maastricht: Schmeits, La Basilique de St.-Servais à ~. —

Fédération archéol. et hist. de

Belgique. Congrès 1901. S. 259

—382. [4403]

Macon: Lacroix, F., Tours de Guet dans la ville de ~. — Congrès archéologique de France. LXVI. Session (1899). S. 265—267.

—: Lex, L., Nos Faïenceries. — Congrès archéologique de France. LXVI. Session (1899). S. 268—278. [4405]

Madrid: Catálogo de la Exposición nacional de retratos. Madrid, Mateu. 8°. 253 S. [4406]

Cotarelo y Vallevor, A.,
 La Exposición Rosales. Madrid,
 J. Perales y Martínez. 8º. 68 S.
 [4407]

—: Hartley, C. G., The ~ Royal armoury. — The Connoisseur. IV, S. 239—247. [4408

—: Mélida, J. R., Los museos de arte en ~. — España Moderna. XV, Nr. 169, S. 56—

72. [4409

-: Mélida, J. R., Idolos basti-

tanos del museo arqueológico Nacional. — Revista de Archivos. Bibliotecas y Museos. VI, S. 272-276. 4410 Magnesia: Herkenrath, E., Der Fries des Artemisions von ~ a M. Diss. Berlin. 8°. 51 S. 44II Maienfeld: Wandmalereien im Schlossthurme von ~. — Burgwart. III, S. 73-75. 4412 Mailand: Beltrami, L., St. Ambrogio e Giuseppe Giusti. Per la Istituzione del Museo del l'Opera nella Basilica Ambrosiana di Milano (Nozze Gussalli-Cavenaghi). Mailand, Allegretti. 8º. 29 S. 4413 -: -, La Torre Umberto I. Il rinnovamento edilizio in Milano e Gaetano Negri. — Corriere della Sera. 19. VII., 2. VIII. [4414 -: -, L'altare d'oro e il ciborio della Basilica di S. Ambrogio. — Il tiburio del Duomo — Il restauro della Ponticella di Ludovico il Moro. — La Perseveranza. November u. ff. [4415] —: La Cena di Leonardo da Vinci nel refettorio del monastero delle Grazie in Milano. — Almanacco Manuale della Provincia di Como. LXV. 4416 Lettera di fra Vincenzo Maria Monti dalle Grazie 5. Ott. 1765.] -: Correrieri, A. G., Une réconstitution artistique; la salle Perosi à Milan. — Monde Catholique Illustré. 30. Juni. [4417 -: Romussi, C., Les armuriers milanais et la maison des Missaglia. - Monde Catholique Illustré. 30. IV. 4418 —: —, Les portes du Dôme de Milan. - Monde Catholique Illustré. 15. 30. VIII. [4419

-: Simonsfeld, H., Das von

Prospero Visconti nach Bayern

gesandte Bacchusrelief. - Sitzungsber. d. K. bayr. Akademie d. Wiss., Philosoph.-phil. Classe. 4420 S. 521 - 539. Aus d. Mailänder Ambrosiuskirche nach München. Vgl. Nr. 4453.] Mannheim: Beringer, J. A., Gesch. d. ~er Zeichnungsakademie. Strassburg, J. H. E. Heitz. gr. 8°. VII, 112 S. 2.50 M. [4421 Mans: Beaumont, Ch. de, Les Tapisseries de l'église de la Couture au ~. — Rev. hist. et arch. du Maine. LII. (14 S.) [4422 -: Chappée, J., L'église et le tombeau de Saint Pavin au ~. - Rev. hist. et archéol. du Maine. II, S. 5-48. 4423 -: - et A. Ledru, Le tombeau de saint-Pavin (au ~). Paris, Lemerre. 40. 81 S. [4424 -: Triger, R., Notes et Souvenirs sur l'ancienne église de Saint Pavin au ~. — Rev. hist. et archéol. du Maine. II, S. 49 4425 Marcillac: Albe, E., Quelques mots sur l'abbaye de ~ (Extr. du Bulletin de la Soc. des études littéraires du Lot XXVI). Cahors. 8º. 29 S. Marienburg: Bahrfeldt, E., D. Münzen- u. Medaillensammlg. i. d. ~. — Berliner Munzblätter. XXIII, S. 115—116. —: Steinbrecht, C., D. Hohenzollern u. d. ~ in Preussen. — VI, S. Hohenzollern-Jahrbuch. ı—ı ı. 4428 -: Voss, G., Zum Fest auf d. ~. — Tag. Nr. 257. Markusburg: Die Markuskapelle in der ~. — Burgwart. III, 4430 Nr. 69-71. Marseille: Arnavon, C., Une

collection de faïences provençales.

Paris, Plon-Nourrit & Cie. 4°. 73 S.

4431

u. 8 Taf.

—: Brès, L., Le vieux-port de ~. — L'Art. LXI, S. 519—524, 546—552. [4432]

S. Martino: Spinazzola, V., La certosa di ~. — Napoli Nobilissima. XI, S. 97—103, 116—121, 133—139, 161— 170. [4433]

Martres: Joulin, L., Les établissements Gallo-Romains de la Plaine de ~-Tolosanes. — Mémoires présentés à l'academie des inscr. et belles lettres. 1. Serie. XI, S. 219—511. [4434]

Mayenne: Grosse-Duperon, A., L'Ancien Hôtel Dieu de ~, dit du St. Esprit. Mayenne, Imp. Poirier frères. 8⁰. 186 S. [4435]

Meiningen: Lockner, G. H., ∼ als Münzstätte d. Bischöfe v. Würzburg. — Blätter f. Münzfreunde. XXXVII, Sp. 2819— 2825. [4436]

Memphis: Legrain, G., Le Temple de Mit Rabineh. — Annales du Service des antiquités de l'Egypte. III, S. 22—31. [4437

Middleburg: Man, M. de, Jets over de penningen van het St. Lucasgilde te ~. — Tijdschr. voor Munt en Penningkunde. X, S. 115-134. [4438]

Mölln: Ein Wandgemälde d. Nicolaikirche in ~. — Archiv d. Vereins f. d. Gesch. d. Herzogth. Lauenburg. VII, S. 118—125.

Graeven, H., Ein Wandgemälde der Nicolaikirche in ~.
Hannover. Geschichtsblätter.
V, S. 49-54. [4440]

Montaner: Blanchet, A., Le Château de ~. Caen, Delesques. 8°. 13 S. [4441

Montebourg: Cauchon, V., Monographies de l'église de l'abbaye et de l'église paroissi-Internat, Bibliogr. d. Kunstwissenschaft I. ale. Saint Jacques de ~. — Annuaire de l'Association normande. [4442]

Moskau: Trenjew, D. K., Ikonostas Smolenskago sobora moskovskago novo devičzago monastyrja (Der Heiligenbilder-Altar des Smolenski-Dom des ∼er Neu-Jungfernkloster. Ein Vorbild der russischen Heiligenbilder-Altäre im XVI.—XVII. Jahrh., mit einem Abriss d. Gesch. der Heiligenbilder - Altäre seit den ältesten Zeiten). Moskau, Levenson. fol. 184 S. 115 Taf. u. Abb., geb. 25 Rub. [4443]

—: II. Vystavka Rabot 36¹ Chudožnikov (Katalog d. II. Ausstellung d. Werke d. "36"). Moskau, K. Fischer. 4⁰. 32 S. m. 25 Abb. 2 Rbl. [4444

—: Ilustrirovannyj Katalog 30°^j Vystavki tovariščestva peredvižnych Chudožestvennych vystavok (Illustr. Katalog der 30. Ausstellung d. Ges. d. Wander-Kunstausstellungen). Moskau, K. Fischer. 8° m. Abb. 1.50 Rbl.

Moskovskaja Gorodskaja Chudožestvennaja Gallereja P. & S. Tretjakovych (~er Städtische Tretjakovsche Kunstgallerie).
 Moskau, J. Knebel. gr. fol. in 36 Lief à 2 Rbl. [4446 [Redaction u. Text v. J. S. Ostrouchov.]

—: Tretjakovskaja Chudožestvennaja Gallereja (Tretjakowsche Kunstgalerie). Moskau, K. A. Fischer. gr. 4°. 10 Lief. à 40 Taf. 30 Rbl. [4447]

Mühldorf: D. Kunstdenkmale d. Königreichs Bayern. Bearb. v. G. Bezold, B. Riehl, G. Hager. I, 22. Lief. ~. München, Albert. Lex. 8°. S. 2125—2295. [4448]

Mülhausen: D. histor. Museum zu ~ i. E. — Kunstgewerbe in

Elsass-Lothringen. III, S. 63-72. 4449 München: Breysig, K., Entwirklichung i. d. Kunst. Eindrücke v. d. ~er Secession. -Zukunft. XLI, S. 149—165. 4450 -: E. B., Z. Jubiläum d. Vereins f. Original-Radierung i. ∼. — Kunst f. Alle. XVIII, S. 51-4451 -: Hocheder, K., Karl Müllersches Volksbad i. \sim . — Zs. f. Bauwesen. LII, S. 474-500. 4452 -: Voll, K., Prospero Visconti u. Wilhelm V. v. Bayern. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 291. 4453 Prospero Viscontis Vermittl. d. kunstgesch. Erwerbungen W. V. Vgl. Nr. 4420.] —: Führer durch das Bayerische Nationalmuseum in ∼. Neue offic. Ausgabe. 4. Aufl. München. 8°. 162 S. 4454 Nancy: Jourdain, Fr., La Villa Majorelle à ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 202-208. [4456 Näsby: [Carlander, C. M.,] Om ∼, dess porträttsamling och bibliotek. Stockholm, Iduns boktr. 40. 11 S. Navarra: Privat, E., et D. Cau-Durban: L'art français en Navarre. - Mélanges Couture. Toulouse, Privat. S. 245-255. 4458 Neapel: Giacomo, S. di, Il paesaggio a ~ dal 1820 al 1850. — Rivista d'Italia. V, 2, S. 837-856. 4459 -: Giglioli, Od. H., Tre capolavori di scultura Fiorentina in una chiesa di ~. — Rivista d'Italia. V, 2, S. 1030-4460 [Von Antonio Rossellino, Benedetto da Maiano.]

Ricordi storici dell' architettura

~. — Bollettino del Collegio degli ingegneri in Napoli. Nr. 10-4461 -: Sambon, A., La cronologia delle monete ~. - Rivista Italiana di Numismatica. XV, S. 119-137. 4462 -: Spinazzola, V., La certosa di S. Martino. - Napoli Nobilissima. XI, S. 97-103, 116 -121, 133-139.4463 —: Tesorone, G., Una porta del rinascimento a ~. — Arte Italiana. XI, S. 61-62. [4464 -: -, L'odierno movimento dell'arte decor. in ~. - Arte Italiana. XI, S. 45-49. [4465] Nevers: Sery, A., L'Abbaye à ~. — Bulletin de la Soc. nivernaise. XIX, S. 365-383. [4466 Ninive: Bezold, ~. — Siehe Nr. 4044. Nürnberg: Bode, W., Rembrandts Gemälde des Paulus im Nachdenken im German. Museum zu ~. — Zs. f. bild. Kunst. XIV, S. 48. 4467 -: Die kunst- u. kulturgeschichtlichen Sammlungen d. german. Museums. Wegweiser f. d. Besucher. Nürnberg. 8". 212 S. 50 Pf. 4468 -: Gümbel, A., Einige neue Notizen über das Adam-Kraftsche Schreyergrab [in der Sebalduskirche zu ~]. — Repertorium f. Kunstwissenschaft.XXV, S. 360—370. 4469 -: Mummenhoff, Er., Der Neptunbrunnen zu ~. — Nürnberg, E. Nister. 8°. 47 S. -: Schulz, F. T., Die neue evangel. Pfarrkirche St. Peter in ~. — Zs. f. Bauwesen. LII, S. 500-518. 4471 : Stegmann, H., Die Holz-

möbel d. german. Museums. —

Anzeiger d. german. National-Museums. S. 98—113, 142— 158. [4472 [Vgl. Nr. 2476.]

Nussbaumen: Rahn, J. R., Wandgemälde in d. Kirche von ~ (Thurgau). — Anz. f. schweiz. Altertumskunde. IV, S. 157—159. [4473]

Nymphenburg: Streiter, R., D. Schlösser z. Schleissheim u. ~ (Die Baukunst 2. Serie 7). Berl.-Stuttg., Spemann. fol. 18 S.

Oberbreisig: Marchand, J., D. alte roman. Pfarrkirche zu ~. — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 321—330. [4475]

Opalenitza: Kupke, G., Die Überreste d. Schlosses v. ~. — Histor. Monatsbl. d. Prov. Posen. III. S. 8—12. [4476]

Orange: Peyre, R. — Siehe Nr. 4129.

Orleans: Baillet, A., Vases égyptiens de la Collection Desnoyers au Musée d'∼ (Extr. des Mém. de la société d'Agriculture, Belles-Lettres et Arts d'∼). Orléans.

Oudshoorn: Regt, W. M. C.,
De Hervormde Kerk de ~. —
Bull. Nederl. Oudheidk. Bond.
III, S. 284—288. [4478]

Oxford: Gardner, P., Aphrodite with the goat (Ashmolean Museum, ~). — Siehe Nr. 4041.

Paderborn: Beissel, St., Der Tragaltar d. Domschatzes zu ~. (D. kunsth. Ausst. z. Düsseldorf VII.) — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 331—338. [4479]

Padua: Kunz, C., Il Museo Bottacin annesso alla civica biblioteca e museo di Padova. — Riv.

Ital. di Numism. XV, S. 357
—388. [4480
—: Moschetti, A., I sigilli nel

Museo Bottacin. — Boll. del museo civico di Padova. V, S. 115-124. [4481

—: —, La prima revisione delle pitture in Padova e nel territorio (1772—1793). — Boll. del museo civico di Padova. V, S. 64—98, 108—115. [4482]

Palermo: Petersen, E., Zum Vestalenrelief von ~. — Mitth. d. kaiserl. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung. XVII, S. 130—133. [4483]

Paris: Beaurepaire, E., Les enseignes de ~. — Carnet Hist. et Litt. XIV, S. 5—42, 321—339. [4484

—: Bouchardon, E., La fontaine de la rue de Grenelle à ~ p. E. Bouchardon (1739—1745). — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 3è3 − 372. [4485]

—: Nossig, A., ~er Bronzen. —

Weite Welt. XXII, 1, S. 38—

42. [4486]

—, Bauten u. Denkmäler: Hiatt, C., Notre Dame de ~, a short hist. and description of the cathedral (Bells handbooks to continental churches). London, Bell. X, 102 S. [4487]

—, —: Inventaire général des richesses d'art de la France. ~ Monuments réligieux. T. III — Monuments civiles T. III. Paris, Plon Nourrit. fol. 532, 636 S. [4488

—,—: Lepâtre, P., L'achèvement du Panthéon. — L'art pour tous. XLI, Nr. 203. [4489]

—,—: Claretie, J., Der Architekt der Comédie Française (Louis). — Deutsche Revue. XXVII, 4, S. 174—179. [4490

—, Sammlungen: Collignon, M., Tête féminine provenant de Tralles (Musée du Louvre). — Siehe Nr. 4041.

-, —: Collignon Situla d'ivoire. M. de Louvre. — Siehe Nr. 4232. -, —: Dieudonné, A., Monnaies grecques récemment acquises par le Cabinet des médailles. — Revue Numismatique. 4. Serie. VI, S. 343—352. 4491 -, —: Frantz, H., The Rothschild Collection [Louvre]. — Magaz. of Art. S. 493-498. [4492 -, —: Guiffrey, J., La Collection Thomy - Thiéry au Musée du Louvre. Cat. descriptif et historique. Paris, Librairie de l'art ancien et moderne. 4°. m. 15 Taf. 15 fr. 4493 -, -: Geffroy, G., La Peinture au Louvre (Les Musées d'Europe). Paris, Nilsson. 40. 160 S. m. 114 Abb. u. 57 Taf. 4494 -, -: Heuzey, L., Catalogue des antiquités chaldéennes (Musée du Louvre). — Siehe Nr. 4050. -, —: Rooses, M., De oude Hollandsche en Vlaamsche Meesters in den Louvre en in de National Gallery. Amsterdam, Elsevier. 8.70 fr. mit 32 Taf. 4495 -, -: Foucher, A., Catalogue des peintures népâlaises et tibétaines de la collection B. H. Hodgson à la bibliothèque de l'Institut de France. — Mémoires présentés à l'académie des inscriptions et belles lettres. 1. Serie. XI, S. -, -: Collection Auguste Dutuit. Bronzes antiques, Or et Argent, Ivoires, Verres, Sculptures en pierre, et Inscriptions. 2. Serie. Châteaudun, Soc. typographiqué. 8°. S. 115—200 m. 77 Taf. [4497 -,-: Cain, G., A. Alexandre, G. Migeon, J. Robiquet, La collection Dutuit. — Les Arts. I, Nr. 11, S. 1—46. 4498

-, -: -, Le legs Dutuit. - Gazette

des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 441—448. 4499 -, -: d'Eylac, Le legs Dutuit. Revue Biblio-Iconographique. IX, 433—439. 4500 -, -: Nordau, M., D. Dutuit-Sammlung. — Neue Freie Presse. 23. XII. -: Gsell, P., La collection Grandidier. — L'art pour tous. XLI, Nr. 204. 4504 [Chines. Porzellan in Louvre.] -, —: Migeon, G., La collection de Martin le Roy. — Les Arts. I, Nr. 90, S. 1—34. [Renaissancekunst aller Gebiete.] -, Ausstellungen: Champier, V, A. Saglio et W. Wallon, Exposition universelle de 1900. The Chefs-d'oeuvre. Philadelphia, Barrie & S. 40. 7 vols. 4504 —, —: Depierre, J., La Toile peinte à l'Exposition universelle de 1900. Paris, Béranger. 80. 17.50 fr. 4505 -, —: d'Eylac, L'exposition de reliure au musée Galliéra. — Revue Biblio Iconographique. IX, S. 277—288. 4506 -, -: Fontaine, A., L'exposition rétrospective des Gobelins. - Minerva. I, 5, S. 298-314. -, -: Girodie, A., Les Arts plastiques aux Salons de 1901. Extr. des Notes d'art et d'archéologie.] Moutiers, Imp. Ducloz. 8°. 15 S. 4508 -, —: Guiffrey, J., L'exposition des Gobelins au Grand Palais. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 265-79. 4509 –, –: Hanrivaux, J., La verrerie à l'Exposition universelle

de 1900. Paris, Bernard et Cie.

-, -: Marx, R., Exposition

4510

8°. 7.50 fr.

centennale de l'art français (1800—1900). Paris, Lévy. fol. IV, 53 S. [4511

—, —: Molinier, E., et F. Marcon, Exposition rétrospective de l'art français. Des origines à 1800. Paris, Lévy. fol. IV, 144 S. [4512

—, —: Radisics, E. de, Le pavillon historique de la Hongrie à l'exp. 1900. — Siehe Nr. 4110.

—, —: Travers, E., L'archéologie monumentale aux Salons de Paris en 1902. — Bulletin Monumental. LXVI, S. 371—387.

Pavia: Fabriczy, C. v., Alberto Maffiolo da Carrara und sein Lavabo in der Certosa von ~. Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 397—98. [4514

Peking: Borch, H. v., D. westlichen Kaisergräber bei ~. —

Der ferne Osten. I, S. 201—
211. [4515]

Forke, A., Die ~er Läden
 u. ihre Abzeichen. — Mittheil.
 d. Deutschen Gesellsch. f. Naturu.
 u. Völkerkunde Ostasiens. VIII,
 S. 1—22 [4516]

Pergamon: Die Arbeiten zu ~ 1900—1901. (A. Conze, Vorbericht. — Philippson, Geologie d. Landschaft. — W. Dörpfeld, Die Bauwerke. — H. v. Prott u. W. Kolbe, D. Inschriften. — H. Thiersch, Die Einzelfunde. — W. Dörpfeld, D. Forts. d. Grabungen. — Mitth. d. k. Deutschen Arch. Instituts. Athen. Abteilung. XXVII, S. 1—160. [4517]

—: Elsner, P., Das heutige ~. — Weite Welt. XXII, 1, S. 424 —428. [4518

—: Héron de Villefosse, A., Le Grand Autel de Pergame sur un médaillon de Bronze trouvé en France. — Revue Numismatique. 4. Serie. VI, S. 234 —241. [4519

Perugia: Stefano, de, Guida illustrata della basilica abbaziale dei pp. benedetti di S. Pietro in

∼. Perugia, Unione tipogr. 8°.

51 S. 1 l. [4520]

St. Petersburg: Kopera, F.,
Der silberne Beschlag d. Evangeliars d. Fürstin Anastasia in ~.

— Siehe Nr. 4101.

—: —, Die Miniaturen in den Hss.
in ~. — Siehe Nr. 4101.

—: Lehmann, G., Die brandenburgisch-preussischen Fahnen u. Standarten i. Artilleriemuseum d. Peter-Pauls-Festung zu ~. — Hohenzollern-Jahrbuch. VI, S. 115—146. [4521

Rooses, M., Die vläm. u. niederländ. Meister in d. Eremitage zu ~. Lucas v. Leyden.
Zs. f. bild. Kunst. N. F. XIV, S. 13—16. [4522]

—: Die kais. russ. Porzellan- und Glas-Manufaktur in ~. — Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie A. S. 33—35. [4523]

—: Podrobny Ilustrirovanny Katalog Vystavki Russkoj Portretnoj Zivopisi za 150 lět 1700—1850. [Ausf. Illustr. Katalog d. Ausstellg. Russ. Portraitmalerei 1700—1850.] Petersbg., "Blaues Kreuz". 40. 150 S. m. 105 Abb. 5 Rub. [4524]

[Text von N. Wrangel.]

Pistoia: Beani, G., La chiesa di S. Francesco al Prato in ~. Pistoia, tip. Flori. 8°. 75 S. [4525

Poitiers: Andouin, E., La Minerve de ~. — Monuments et Mémoires. IX, S. 43—71. [4526]

Polignac: Mallay, L'Église du Monastier et le Château de ~. Le Puy, Imp. Marchessou. 8°. 31 S. [4527

Pompei: Fischetti, L., ~ come

era, e ~ com'è. Neapel, Confalone. 8°. 112 S. [4528]
—: —, ~ past and present. Neapel,
Confalone. 8°. 77 S. m. Abb.
[4529]

—: Mau, A., ~, its life and art. Trans. by F. W. Kelsen. London, Macmillan. 8°. 588 S. m. zahlr. Abb. 10 sh 6d. [4530]

Pomposa: Agnelli, Ferrara e ~.

— Siehe Nr. 4264.

—: Ricci. — Siehe Nr. 4265.

Prag: Chytil, K., Der ~er Venusbrunnen v. B. Wurzelbauer. Prag,
Rivnač. gr. 4⁰. 33 S. m. 4 Taf.
6 M. [4531
[Rec.: Bode, Repert. f. Kunstw. XXV,
374-77.]

—: Jansa, W., Alt-~ m. Text v. Herain u. Kampe. Prag, Koči. fol. III, 118 S. 80 Taf. 100 M.

—: Leisching, J., Aus d. Privilegien der ~er Bruderschaft der Maler. — Deutsche Arbeit. II, S. 144—149. [4533

-: Mach, Fr., Aufdeckungen in der St. Georgs-Kirche am Hradschin. - Mitth. d. Central-Comm. f. Erforschung u. Erhaltung der Kunst- u. histor. Denkmale. 2. F. XXVIII, S. 18-20. [4534]

—: Das Prager Ghetto. Unter Mitwirkung v. J. Herrmann, J. Teige u. Z. Winter. Zeichnungen v. A. Kašpar. Prag, Unie. quer fol. 172 S. m. zahlr. Abb. [4535]

Radmer: Schnürer, Fr. u. C.
v. Bertele, ~. Gedenkbl. z.
Dreijahrhundert-Feier d. Kirche.
Wien, Generaldirektion d. Allerhöchsten Fonde. Lex. 8°. 61 S.
m. Taf. u. Abb. [4536]

Ravenna: Ricci, C., ~ (Italia Artistica I). Mailand, Hoepli. 8°. m. 100 Abb. 3.50 l. [4537]

Regensburg: Endres, J. A., Roman. Deckenmalerei u. ihre Tituli zu St. Emmeran in ~. — Zs. f. christl. Kunst. XV, Sp. 275—282, 298—306. [4538—: Rheude, L. M., Heraldische Skulpturen aus ~. — Schweiz. Archiv f. Heraldik. XVI, S. 6—9. [4539]

Reichenberg: Pazaurek, G.E., Zur bevorstehenden keram. Ausstellung in ~. — Zeit. XXXIII, S. 68—69. [4541]

Rheinsberg: Krauel, R., Prinz Heinrich v. Preussen i. ~. — Hohenzollern-Jahrbuch. VI, S. 12-37. [4542]

Rom, Allgemeines: Bordet, L. et L. Ponnelle, Conversazioni romane. (Fra Angelico; la Sculpture grecque au Vatican; Luca Signorelli; l'Architecture de Saint-Pierre; Giotto à Assise; Raphael.) Paris, Leroux. gr. 80. VI, 159 S.

—, —: Duchesne, L., Vaticana.
Notes sur la topographie de Rome
au moyen âge. — Mélanges d'Archéologie et d'histoire. XXII, S.
385—428. [4544
[Vgl. Nr. 2572.]

, —: Graevenitz, G.v., Deutsche in ~. Studien u. Skizzen aus elf Jahrhunderten. Lpzg., E. A. Seemann. gr. 80. XII, 307 S. 8 M. 4545 [Petersbasilika. S. 6. - Darstellgn. Karls i. ~. S. 23. — D. deutsche Nationalstiftung und Kirche Maria dell'Anima. S. 101. - Luther in ~. S. 134. — Hutten i. ~. S. 153. Aus dem römisch. Leben Winkelmanns. S. 166. - A. R. Mengs. S. 193. – Der römische Kreis Goethes. [Tischbein, Burg, G. Schütz, H. Meyer, Reiffenstein, Angelika Kauffmann, K. Ph. Moritz. | S. 225. -An d. Wende d. Jahrhunderts. Carstens u. Fernow. S. 261. — Rec. Fuhrmann, Allg. Ztg. Beil. Nr. 299. O. Kaemmel, Grenzboten. LXII, 1, S. 689—99, 765—78.] -, -: Müller, S., Ein Bild von Karel Fabritius in \sim . — Zs. f. bild. Kunst. N. F. XIV, S. 44-45. 4546

-, -: Potter, M. K., The art of the Vatican. Boston, Page. 8°. X, 345 S. 2 \$. 4547 [The Vaticane Palace, Nicholas V, The Borgia appartments, The Sistine Chapel, The stanzes of Raphael, The sculpture galleries, The Pinacotheca.]

-: Taccone-Gallucci, D., Regesti dei Romani Pontifici per le chiese della Calabria con annot. stor. I. Roma - Tipografia Vaticana. Rom, Loescher. gr. 8°. 500 S. 10 l.

–, –: Vansittart, E. C., Roman Curios. — Antiquary. XXXVIII, 41—44. 4549

-im Alterthum: Besnier, M., L'Île Tibérine dans l'antiquité (Bibliothèque d. Écoles françaises d'Athènes et de Rome 87). Paris, Fontemoing. 8°. IV, 365 S. m. 32 Abb.

, -: Kirsch, J. P., D. unterirdische Basilika d. hll. Marcus u. Marcellianus. — Römische Quartalschrift. XVI, S. 364-367. 4551

—, —: Labanca, B., Gesù Cristo nelle catacombe di ~a. - Rivista d'Italia. V, 2, S. 966-985. 4552

-, -: Marucchi, Eléments d'archéologie chrétienne. — Siehe

Nr. 4069.

-, -: Pinza, G., Nuove scoperte nel Foro ~ano. — Bullettino della Commissione Arch. Communale di Roma. XXX, S. 25-52. 4553

-, —: Zettinger, J., D. ältesten Nachrichten über Baptisterien d. Stadt ~. — Röm. Quartalschrift. XVI, S. 326—349.

, Bauten: Bianchi-Cagliesi, V., Santa Cecilia e la sua ba-

silica nel Trastevere. kl. 80. 90 S. 1.25 l. -, -: Borgatti, M., Les fresques de l'appartement papal au Château Saint Ange de Rome. - Le Monde catholique illustré. 30. IX, 15. X.

-, -: Fogolari, G., La leggenda del martirio dei Santi Quirico e Giulitta in Santa Maria Antiqua. — Bullettino della Soc. filologica [4557 Romana. Nr. 3.

-, -: Fraschetti, L., L'architetto del palazzo della Cancelleria. - Fanfulla della Domenica. 9. III.

-, -: Jozzi, O., Il Palazzo Torlonia in Piazza Venezia ora demolito. Rom, Forzani et Cie. fol. 82 S. m. 70 Abb. u. 12 Taf.

-, -: Il Monastero primitivo di S. Gregorio Magno al Celio [Forts.]. - La Civiltà Cattolica. 18. Serie. VI, S. 711—726. [S. 717-719 Le pitture e la biblioteca.]

-, —: Smoczyński, W., Rzym jego koscioły i pomniki [~ u. s. Kirchen u. Denkmäler. Reiseerinnerungen. 3. A.]. Krakau, Czas. 8°. 526 S.

–, –: Steinmann, E., Die Anordnung d. Teppiche Raffaels i. d. sixtin. Kapelle. - Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsammlungen. XXIII, S. 186—196. 4562

-, -: Zakrzewski, St., Les peintures de l'église Saint Clément à ~. — Anzeiger d. Akademie d. Wissensch. in Krakau. Philol. Classe. S. 158-161.

-, Sammlungen: Bode, W., Die Sammlung d. Don Marcello Massarenti in ~ u. ihr Verkauf an Henry Walters in Baltimore. - Kunst u. Künstler. I, S. 118 -120. 4564

-: Furtwängler, A., Griechische Giebelstatuen aus ∼. - Sitzungsber. d. K. bayr. Akademie d. Wiss. Philosoph.-philolog. Classe. S. 443-455. [4565 -, -: Mariani, L., Di alcune altre sculture provenienti dalla galleria sotto il Quirinale. -Bullettino della Commissione Arch. Comunale di Roma. XXX, S. 4566 -, -: Pollak, L., Klassischantike Goldschmiedearbeiten im Besitze von A. J. v. Nelidow in ∼. Lpzg., Hiersemann. gr. 40. 20 Taf. u. 34 Abb. 4567 -, -: Reinach, S., Permis d'exporter délivrés à ~ vers le milieu du XVIe siècle. — Revue Archéologique. 3. Serie. XLI, S. 102-116. 4568 Rostock: Grimm, E., Münzen u. Medaillen d. Stadt ∼. [Forts.] — Berliner Münzblätter. XXIII, S. 24-26, 58-59, 130-133, 172-173. 4569 Rozenburg: Kgl. Porzellan- und Fayence-Fabrik ~. — Dokum. d. mod. Kunstgewerbes. Serie A. S. 18-20. 4569a Saint - Antoine: Lagier, A., Visite à la basilique de ∼ (Isère). Grenoble, Vallier. 8°. 63 S. 4570 Saint-Denis: Stein, H., Pierre de Montereau architecte de l'église abbatiale de ~. — Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France. LXI, S. 79-104. [4571 Saint - Philibert: Maitre, L., L'Eglise de ~ est-elle carolingienne ou de l'époque romane? - Bulletin Monumental. LXVI, S. 287-295. 4572 Saint-Rémy: Peyre. — Siehe Nr. 4129.

Salona: Zeiller, J., Les der-

nières fouilles de Salone. -

Mélanges d'Archéologie et d'histoire. XXII, S. 429-437. [4573 Salzburg: Molinier, A., Quelques mots sur Salzbourg et le musée de cette ville. — L'Art. LXI, S. 511—518, 565—658. 4574 Sānchi-Kānākhedā: Burgess, J., The Great Stūpa at ~. -The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland. S. 29-45. 4575 Sárvár: Takáts, A., Nádasdy Ferencz sárvári kincstára [Die Schatzkammer Franz Nádasdýs in ~ . — Archaeologiai Ertesitö [Archäologischer Anzeiger]. N. F. XXII, S. 122-127. [4576 [Inventar aus dem Jahre 1670.] Schaffhausen: Rahn, J. R., Ein Wandgemälde an d. St. Johannkirche in ~. — Anz. f. schweiz. Altertumskunde. IV, S. 170-172. 4577 —: —, ~er Brunnen. — Anz. f. schweiz. Altertumskunde. IV, S. 175-179. Schauenburg: Baumeisterrechnungen v. ~ in d. Ortenau 1438 —1447. — Burgwart. III, Beil. zu Nr. 4. 4579 Schleissheim: Felder, E., Neues von der ∼er Galerie. — Gesellschaft. XVIII, 4, S. 315 -319. 4580 —: Streiter, Schlösser zu ∼. — Siehe Nr. 4474. Schlettstadt: Gény, J., Zerstörte od. verlorene Kunstwerke in ~. — Elsäss. Rundschau. IV, S. 92-96. 4581 Schwäbisch-Gmünd: Gümbel, A., Der Schreyeraltar in ∼, eine Arbeit d. Dürer'schen Werkstatt. - Kunstchronik. XIV, Sp. 63

--64.

Schwetzingen: Wilke, A. v.,

Im pfälzischen Versailles —

Weite Welt. XXII, S. 354-4583 Seebenstein: Cubasch, N., D. Medaille d. Wildensteiner Ritterschaft z. blauen Erde auf Burg ~ (N.-Oe.). — Mitth. d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde. XIII, S. 82-83. 4584 Sermiers: Jadart, H., L'église de ~ (Marne). (Extr. de la Rev. de Champagne.) Arcis-sur-Aube. 8°. 24 S. 4585 Sèvres: Sedeyn, E., Les principes de décoration à ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 363 -368.[4586 Sheffield: Rinder, F., Mr. Reginald Vaile's Collection of Eighteenth Century French Pictures. - The Art Journal. XLI, S. 149—154. 4587 [Vgl. Nr. 954.] Siena: Douglas, L., History of ~. London, Murray. 8°. 526 S. —: —, The Cathedral of ~. — Architect. Review. XII, S. 182-4589 -: Gardner, E. G., The Story of ~ and San Gimignano. London, Dent. 80. 406 S. m. zahlr. Abb. 10 sh 6 d. 4590 -: Hirsch-Gereuth, A., Die Malereien d. Biccherna u. Gabella zu ~. — Monatsber. üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S. 360—363. -: Nolde, E. v., Ein zu Grunde gehender Kunstschatz. — Weite Welt. XXII, 1,S.388—392. [4592 [Benediktiner-Kloster St. Anna b. ~.] Sitten: Stückelberg, E. A., Heraldisches aus ~. — Schweiz. Archiv f. Heraldik. XVII, S. 34 -36.4593 Solothurn: Denkschrift z. Eröff-

nung d. Museum u. Saalbau d. Stadt ~. Solothurn, A. Lüthy.

gr. 40. III, 252 S. m. Abb. u. 9 Taf. 4 M. 4594 Staufenburg: Voigt, Die ~. Zs. d. Harzvereins. XXXV, S. 396-410. 4595 Stein am Rhein: Vetter, F., Beschreibung d. St. Georgenklosters zu ~. Bern, H. Körber. 8°. 28 S. 90 Pf. 4596 Stenjevec: Ljudevit, J., Die Allerheiligenkirche in ∼. — Vjesnik hrv. Archeološkoga Društva (Agram). VI, S. 187—191. 4597 **Stettin**: Die Wiederherstellung d. St. Jakobikirche in \sim . — Baltische Studien. N. F. VI, Anh. S. XVII—XXVII. 4598 Stockholm: Rörstrands Porzellanmanufaktur ~. — Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie A. S. 57-59. 4599 Strassburg: Arntz, L., Was schulden wir dem ~er Münster? - Deutsche Bauztg. XXXVI, S. 4600 481-483. -: Hoeber, K., ~ als Kunststätte. - Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. III, S. 105-111. [4601 -: Leitschuh, F. F., ~ (Berühmte Kunststätten 18). Leipzig, E. A. Seemann. gr. 8°. 176 S. m. Abb. 4 M. —: —, Das Reliquiar d. h. Attala in d. St. Magdalenenkirche zu ~. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. III, S. 73-83. -: Scheuermann, W., Mittelalterl. Wandmalereien aus ∼ i. Elsass. — Antiquitäten-Ztg. Nr. 49. 4604

—: Seder, A., ~er Studienblätter.

gr. 4°. 4 M.

12 Taf. nach Aquarellen aus d.

Sammlung d. ∼er Kunstgewerbeschule. Leipzig, E. A. Seemann.

4605

—: ~er Galvanoplastik. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. III, S. 1—6. 4606

Striegau: Semrau, Portalskulpturen. — Siehe Nr. 4105.

Stuttgart: Bach, M., Die Neuordnung d. ~ Gemäldegallerie. - Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 4607 113-115.

-: Lange, K., Dekorative Gesichtspunkte f. d. Neuordnung d. ~ Gemäldegalerie. — Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 262-268.

-: Sixt, G., Führer d. d. k. Samml. röm. Steindenkmäler zu ~. Stuttgart, Lindemann. 8°. VI, 84 S. 40 Pf. 4609

—: ~er Holzintarsien. — Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 90-95.

Susa: Pottier, E., Sur un vase grec trouvé à Suse. — Comptes rendus des séances de l'Académie d. inscr. et belles-lettres. S. 428 4611 -438.

Tarrasa: Lampérez y Romea, V., Notas sobre algunos monumentos de la Arquitectura cristiana. XII. San Miguel de ~. - Boletin de la Sociedad Es-I. III. pañola de Excursiones. 4612

Auch in: Resumen de Arquitectura 1902.]

Terni: Lanzi, L., L'antica cripta della Cattedrale di ~. — Bollettino di Storia Patria per l' Umbria. VIII, S. 501—517. 4613

Theben: Legrain, G. et E. Naville, L'Aile nord du pylorie d'Aménophis III, à Karnak. - Annales du Musée Guimet. XXX, S. 1—22 m. 17 Taf. [4614

-: Legrain, G., Le Temple de Ptah Rîs-Anbou-dans Thebes. — Annales au Service des antiquités de l'Egypte. III, S. 38-66. [4615 Thouars: Nayel, A. et H. Bodin, L'Eglise Saint Médard de ~ (Deux-Sèvres). Toulouse, Privat. 8°. 96 S. 4616

Timgad: Ballu, A., Théâtre et forum de ~ (Antique Thamugadi). État actuel et restauration. Paris, Leroux. fol. 3 Bl. II, 27 S. m. 12 Taf. u. 16 Abb. 4617

Toledo: Amador de los Rios, R., Noticias históricas de la exclaustración en ~, con relación á las obras de arte, las bibliotecas y los Archivos. — La España Moderna. XIV, Nr. 167. S. 121-154. 4618

Toulon: Andrieu, R., Le Salon toulonais (essai de description). Toulon, Imp. du Petit Var. 8°. 68 S. 1 fr. 4619

Toulouse: Douais, C., L'art à ~. Matériaux pour servir à son hist, du XV. a XVIII. s. — Rev. de Pyrénées. 4620

-: Graillot, H., Note sur les bustes antiques du musée de ~. Mélanges Couture. Toulouse, Privat. S. 319—322.

-: Lahondès, T. de, Les statues de la vierge au musée de ~. — Mélanges Couture. Toulouse, Privat. S. 323-333. 4622

Trient: Fogolari, G., La leggenda di San Giuliano-Affreschi della seconda metà del secolo XIV nel Duomo di Trento. -Tridentinum. V, S. 433-444. 4623

-: Trener, G. B., Notizie per la storia dell' arte nel Trentino. — Tridentinum. V, S. 408 **—416**, 448—464. 4624

Trier: Maurice, J., Classification chronologique des émissions monétaires de l'atelier de Trèves pendant la période Constantinienne (305-337). - Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France. LXI, S. 127—190.
[4625]

Troja: Dörpfeld, W., ~ und Ilion. Ergebniss d. Ausgrabungen 1870—1894. Athen, Beck & Barth. gr. 4°. XVIII, 652 S. m. 472 Abb. u. 18 Taf. 40 M. [4626]

—: Schmidt, H., H. Schliemanns Sammlung. — Siehe Nr. 4180.

Turin: Gregorio, A. de, L'arte decorativa all' espos. di Torino. Aquila, tip. della prefettura. 8°. 37 S. [4627]

—: Pazaurek, ∼ u. Düsseldorf.

— Siehe Nr. 4252.

—: Sciuto, E., L'arte decorativa moderna all' esposizione di Torino. Note ed appunti. Catania, Imp. Galàtola. 8°. 16 S. [4628]

—, Ausstellungsberichte: Colasanti, A., L'Arte. V, S. 386 —394. — Fred, W., Studio. XXVII, S. 130—134. — Fuchs, G., u. a., Deutsche Kunst u. Dekoration. XI, S. 121—146, 147—160, 169—180, 181—192, 241—248. — Newbery, F. H., ebda. XI, S. 209—240. — Plehn, A. L., Kunstgewerbeblatt. N. F. XIV, S. 1—20. — Studio. XXVII, S. 188—197. —Architektur-Rundschau. XVIII, S. 81—87, 89—91. [4629]

Udine: La prima Chiesa di S. Valentino in ~. Udine, tip. del Patronato. 8°. 24 S. [4630]

Urbino: Scatassa, E., Chiesa del Corpus Domini in ~. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 438—446. [4631

Utrecht: Moerkerken jr., P. H. van, Over den Herbouw van het Huis ter Haar. — Elsevier's Maandschrift. XXIII, S. 84—93. [4632 [Altes, neu aufgebautes Schloss in der Provinz ~.]

Valladolid: Marti y Monsó, J., Estudios histórico-artisticos relativos principalmenti a ~ basados en la investigación de diversos archivos. Valladolid, Imp. L. Miñon. 4º. XVIII, 698 S.

[Rcc.: J. R. M., Rev. d. Archivos, Bibliotecas y Museos. VI, S. 207

-210.]

Venedig: Antonelli, C., Caselli, C. ed Arcaini, R., Relazione sullo stato del Campanile di s. Stefano, presentata al sindaco. Venedig, C. Ferraro. 8°. 17 S. [4634]

—: Brown, H. F., The Campanile of San Marco and the Loggetta of Sansovino. — Architect. Review. XII, S. 163—177. [4635]

—: Jessen, J., Neu-Venetianische Malerei. — *Moderne Kunst.* XVI, S. 233—234. [4636 —: Fava, N., Venezia ed il suo

—: Fava, N., Venezia ed il suo maggior campanile. Venedig, Visentini. 8°. 30 S. 30 c. [4637]

—: Ludwig, G., Antonello da Messina u. deutsche u. niederländ. Künstler in ~. — Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml. XXIII. Beiheft S. 43—65. [4538]
[I. Donna Paula. — II. Zustand d. Buchgewerbes in d. 2. Hälfte d. XV. Jahrh. — III. Notizen üb. d. Fremdenkolonie. — IV. Ausländ. Maler u. Bilder.]

—: Molmenti, P., Per i monumenti Veneziani — *Nuova Antologia*. CLXXXVI, S. 646—656. [4639

—: Reuleaux, F., Zum Glockenturm von ~. — Deutsche Rev. XXVII, 4, S. 166—173. [4640

—: Stradner, J., Neue Skizzen von d. Adria. Von San Marco bis San Giusto. Graz, Leykam. 8°. 176 S. [4641 Vercelli: ~ nella storia, nell'arte e nella vita italiana. Vercelli, Gallardi & Ugo. 8º. [4642]

Versailles: Nolhac, P. de, Le ~ de Mansart. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVII, S. 309—320, XXVIII, S. 33— 44, 323—334, 398—401 ff.; [4643]

—: Roche, P., Le Plomb dans la Statuaire moderne d'après les Fontaines de ~. — Art et Décoration. XII, S. 172—176. 4644

Vigevano: Colombo, A., La fondazione della villa Sforzesca secondo Simone del Pozzo ed i documenti dell' Archivio Vigevanasco. — Bollettino Storico Subalpino. VII, Nr. 2—4. [4645]

Vinkovce: Brunsmid, J., [Colonia Aurelia Cibalae ~ i. alter Zeit.] — Vjesnik hrvatskoga Archeološkoja Društva (Agram). VI, S. 117—166. [4646]

Wangen: Detzel, Ein Gang durch restaurierte Kirchen 20. ~ im Allgäu. — Archiv f. christl. Kunst. S. 78-80, 85-93, 97 —102. [4647]

Warschau: Wystawa Wiosenna Młodych Artystów Polskich [Katalog d. Frühjahrs-Ausstellg. Jungpolnischer Künstler]. Warschau, Selbstverlag. 8°. 26 S. m. Abb.

Wartburg: Simon, K., Zur Datirung des Landgrafenhauses auf der ~. — Burgwart. III, S. 29—33. [4649]

Wednesbury: Hackwood, F. W., ~, Ancient and Modern. — Wednesbury, Ryder & Sons. 8°. 135 S. m. Abb. [4650]

Windecken: Reinfried, K., Die Windeckischen Inschriften, Wappen u. Glasmalereien in d. früheren Kirchen zu Ottersweier, Bühl, Kappel-Windeck u. Steinbach. — Freiburger Diöcesan-Archiv. XXX, S. 268-282. [4651

Wertheim: Wibel, F., Nachtr. u. Berichtigungen z. Loewenstein
"schen Münzkunde. — Blätter f. Münzfreunde. XXXVII, S. 2803—09, 2838—48, 2851—58, 2872—76. [4652]

Wien, Allgemeines: Hajdecki, A., Kunstgeschichtliche Notizen aus ~er Archiven. — Monatsberichte über Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 175—177, 204—211, 403—407. [4653 [Johann Lampi, J. Grassi.]

—, Bauten: Leisching, J.,
Alt-Wiener Häuser u. Grabsteine.
— Kunst- u. Kunsthandwerk.
V, S. 581—590. [4654
—, —: Pichler, R., Funde an

d. Minoritenkirche i. Wien (Wandmalereien). — Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunstu. hist. Denkm. 3. F. I, Sp. 268—278. [4655]

-, -: Swoboda, H., Zur Lösung d. Riesentorfrage. Das Riesentor des Wiener St. Stefansdoms u. seine Restaurierung. Wien, A. Schroll & Co. gr. 4°. 30 S. m. 1 Taf. 80 Pf. [4656]

 –, Sammlungen: Die Meisterwerke d. Gemäldegalerie des Allerhöchsten Kaiserhauses in Wien. Berlin, Photogr. Gesellschaft. fol. in Lief. à 125 M.

—, —: Hartwig, P., Bronzestatue eines Hoplitodromen (in Wien). — Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts. V, S. 165—170. [4658]

—, Ausstellungen: XV. Ausstellung d. Vereinigung bild. Künstler Oesterreichs. Secession Wien, Nov.—Dez. 1902 [Katalog]. Wien. kl. 8°. 50 S. [4659]

—, —: Katalog d. Miniaturen-Ausstellung d. Hofbibliothek. 3. Aufl. Wien, Selbstverlag. 8°. X, 62 S. 50 h. 4660

-, -: Leisching, D. Wiener Ausstellung d. Vereins deutscher Künstler aus Böhmen. — Siehe

Nr. 4074.

-, -: Krattner, Wiener Ausstellung deutscher Künstler aus Böhmen. — Siehe Nr. 4073.

-, -: Levetus, A. S., The exhibition of the Vienna Secession. - The Studio. XXV, S. 4661 267-275.

-, -: Neuwirth, J., Die Miniaturenausstellung der Wiener Hofbibliothek u. ihre böhmische Handschriftengruppe. — Deutsche Arbeit. II, S. 130-144. 4662

-, —: Stoessl, O., Vienna, The "Hagenbund". — The Artist. N. S. I, S. 77—83. 4663

Wilten: Schuler, H., Zur Geschichte d. Holzstatue d. Riesen Haymon in d. St. Michael-Friedhoftskapelle in \sim . — Zs. d. Ferdinandeums. J. F. XLVI, S. 294-299. 4664

Windsor Castle: Bode, W., Eine Kinderbüste in ∼ v. Meister Konrad Meit. Dem Gedächtniss Ihrer hochsel. Majestät d. Kaiserin u. Königin Friedrich. (Erweiterter Sonderabdruck a. d. Jahrb. d. Kgl. preuss. Kunstsammlungen.) Berlin, G. Grote. gr. 40. 16 S. m. Abb. 1.80 M. 4665

-: Clifford, S., The Kings gems and jewels at ~ Castle. - The Connoisseur. IV, S. 221 4666 -226; V, S. 77-83.

Wittenberg: Gurlitt, C., Die Lutherstadt ~ (Die Kunst 2). Berlin, Bard. kl. 80. 67 S. m. 4667 8 Taf. 25 M.

—: Das Wandgemälde in d. Aula d. Melanchthon-Gymnasiums zu ~. Mit e. Erläuterungstafel v. H.Guhrauer. Wittenberg, Wunschmann. gr. 8°. 15 S. 30 Pf. [4668

Worms: Schmitt, F. J., Die ehemalige gewölbte Zehnecks-Pfeilerbasilika Sanct Johannes des Täufers in ~ am Rhein. — Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 321-330.

-: Weber, L., Die Gemälde-Ausstellung in ~. — Kunstchronik. N. F. XIII, Sp. 513 -575· 4670

-: Weckerling, A., Tonfiguren a. d. 15. u. 16. Jahrh. hergestellt i. ~er Töpfereien. — Vom Rhein (Worms). I, S. 2—3, 13, 20—

Worpswede: Warncke, P., ~. Berlin, Meyer & Wunder. 8°. 43 S. 1 M. Fritz Mackensen. - Moderson. -Am Ende. - Vogeler. - Overbeck. — Vinnen.]

Würzburg: Rüttenauer, B., Aus d. Rokokostadt ~. — Rheinlande. III, S. 56-63. [4673

Zürich: Kunstgewerbl. Altertümer a. d. schweiz. Landesmuseum in ~. Zürich, Hofer & Co. fol. in Lief. à 10 M. 4674

-: Lehmann, H., Führer durch d. Schweiz. Landesmus. i. ∼. 4A. Zürich, Hofer & Co. 80. 57 S. m. Abb. 4675

—: Schweizer Landesmuseum in ~. 10. Jahresber. erstatt. v. H. Angst. Zürich. 80. 119 S. 4676 [Enthält S. 29-83 H. Zeller-Werdmüller, Die Münzen- u. Medaillensammlung des Landesmuseums.]

Einzelne Künstler.

Abbey: Hubbard, E., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists X Nr. 10). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [4677] —: The quest of the Holygrail cont. full-page pictures of all 15 paintings of Edwin A. ~ famous frieze decoration in the Boston Public Library. Boston, Curtis & Cameron. 4°. 5 \$. [4678]

Alt: Leisching, J., Rudolf v. ~.

— *Graph. Künste.* XXV, S. 77
—95. [4679

Amberg: Schubring, P., Adolf ~. — Weite Welt. XXII, 1, S. 215—22. [4680

Ambrogio: Beltrami. — Siehe Nr. 4413.

Andorff: Mannfeld, B., Paul ~s Altfrankfurter Ansichten. — Frankfurter Ztg. Nr. 317. [4681

Andrieu: Fayolle, A. E. de, Recherches sur Bertrand ~ de Bordeaux, graveur en médailles 1761—1822. Paris, Serrure. fol. IX, 231 S. m. 5 Taf. (250 Expl.) [4682

Fra Angelico: Bordet, ~. — Siehe Nr. 4543.

—: Malrod, H., ~ da Fiesole. — Études Franciscaines. Febr. [4683]

—: Supino, J. B., ~. tr. by Leader Scott. New York, Lemcke & Buechner. III, 182 S. 3 \$. [4684

Antokolski: Günzburg, D. v., Der grösste jüdische Bildhauer (M. ~). — Ost u. West. II, Sp. 729—740. [4685]

—: Norden, J., Marcus ~ üb. Tolstois Kunstanschauungen. — Berliner Tageblatt. Nr. 595. [4686

—: Reader, M., Un sculpteur d'âmes ~. — Bibliothèque universelle et Revue suisse. Dez. [4687

Antonello da Messina: Ludwig, G., ~. — Siehe Nr. 4638.

Antoniazzo: Angeli, D., Un affresco ined. di ~ Romano in Roma. — L'Arte. V, S. 333 -336. [4688]

Des Aubeaux: Vesly, L. de, Notice sur Pierre ~ imagier Rouennais du XVI^e siècle. — — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 406—413. [4689

Auburtin: Frantz, H., Les aquarelles de Francis ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 265—272.

Auriol: Auriol, G., Le premier livre des cachets marques et monogrammes. Paris, Librairie centrale des beaux arts. 8°. 7.50 fr. [4691]

Baldovinetti: Berenson, A., ~. — Siehe Nr. 4091.

—: Fabriczy, Urkundl. zu den Fresken ~. — Siehe Nr. 4271.

Baldung: Geiger, A., Hans ~ gen. Grien. — Rheinlande. III, S. 85—92. [4692

Barbé: Mazerolle, M., Claude ~. — Correspondance hist. et archéol. IX, S. 295—267. [4693

Barlösius: Brendicke, H., Georg ~. — Ex-Libris. XII, S. 138—140. [4694

Bartholomé: Mauclair, C., Albert ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 309—318. [4695]

Bartolozzi: Grego, J., ~ tickets for the benefit of charitable institutions. — The Connoisseur. III, S. 245—249. [4696]

Baudry: Bonnefon, P., Paul ~.

— L'Art. LXI, S. 477—494,
527—536. [4697

Bayes: Greig, J., A modern illuminator Miss Jessie ~. — Magazine of Art. S. 559—562. [4698]

Bazzi: Lugano, P., Il "Sodoma" e i suoi affreschi a S. Anna in Camprena presso Pienza. — Bullettino Senese di Storia Patria. IX, S. 239—249. [4699 [Giovanni Antonio ~ da Vercelli.]

Beaujon: Labat, G., Nicolas ~ et les tableaux de la chambre

de commerce de Bordeaux. Bordeaux, Imp. Gounouilhou. 4°. 68 S. [4700]

Beardsley: Blei, Fr., Aubrey ~.
Prinz Hypolit u. a. Essays. Leipzig, Insel-Verlag. S. 173—199.
[4701

Klein, R., Aubrey ~ (Die Kunst 5). Berlin, Bard. kl. 8°.
 S. m. 8 Taf. 1.25 M. [4702]

Bedford: Muthesius, H., Landhäuser d. Architekten J. W. ~ u. S. D. Kitson in Leeds. — Dekorative Kunst. XI, S. 81—97.

Beerbohm: Guiche, L. de, Un caricaturiste Anglais Max ~. — Revue des Revues. XLIII, S. 602—607. [4704

Beham: Dodgson, C., Rez. von G. Paul H. S. ~ 1901. — Repertorium f. Kunstwissensch. XXV, S. 465—470. [4705

Bellini: Ludwig, Giovanni ~ Madonna. — Siehe Nr. 4275.

Benirschke: Abels, L., Max ~.

— Interieur. III, Nr. 11. [4706]

Bentley: Ricardo, R., John Fr. ~. — Architect. Review. XI, S. 154—164. XII, 18—30.

Bernier: Michel, É., Camille ~.

— Gazette des beaux arts. 3. Ser.

XXVIII, S. 483—496. [4708]

Berto de Messana: Mauceri, E., Un ignoto pittore siciliano del sec. XV. — Arch. Storic. Siciliano. N. S. XXVII, S. 115 —118. [4709]

Best: Best, H., Architektur-Skizzen. gr. 4⁰. 80 Bl. m. III S. Text. 12 M. [4710

Bispinck: Van Dalen, J. L.,
Barend ~. Oud Holland. XX,
S. 63.

Blake: Binyon, L., William ~ u. Edward Calvert. — Graph. Künste. XXV, S. 96—101. [4712

Emile ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 221—233. [4713

—: Barrès, M., La femme et l'enfant par Jacques-Émile ~. — Figaro Illustré. XX, Nr. 151, S. 2—24.

Böcklin: Back, Fr., Gedächtnisworte bei d. ~feier Darmstadt.

Krefeld, Busch-du Fallois. gr. 4°.

10 S. 2 M. [4715]

—: Floerke, G., 10 Jahre m. ~. Aufzeichnungen u. Entwürfe. 2. verm. Aufl. München, F. Bruckmann. gr. 8°. VI, 269 S. m. 14 Taf. 6 M. [4716]

—: Frey, A., Arnold ~. Nach den Erinnerungen d. Züricher Freunde. — Deutsche Rundschau. CXIII, S. 288—300, 407

—: —, Aus ~s Urteilen. — Rheinlande. III, S. 78—82. [4718

—: Oettingen, W. v., A. ~. —

Türmer Jahrbuch. S. 47 – 54.

[4719]

—: Schick, R., Tagebuch-Aufzeichnungen aus den J. 1866, 1868, 1869 üb. Arnold ~. 2. Aufl. Hrsg. v. Hugo v. Tschudi. Gesichtet v. Cäs. Flaischlen. Berlin, F. Fontane & Co. gr. 8°. IX, 430 S. 12 M. [4720]

—: Tetmajer, K. v., Ueber Arnold ~..— Wiener Abendpost. Nr. 190, 208, 227, 243, 261.

Bodley: Warren, E., George Frederick ~. — Architect. Review. XI, S. 130—139. [4722

Bonheur: Bonheur, R., Fragments of my autobiography. — Magazin of Art. S. 531—536.

[4723]

Bonito: Cosenza, G., Giuseppe ~. — Napoli Nobilissima. XI, S.81—87, 103—109, 122—127.

—: Del Pezzo, N., Giuseppe ~. Napoli Nobilissima. XI, S. 81 —87, 103—109, 122—127, 154 —159, 180—188. XII, 12—14.

Bottengruber: Pazaurek, J., ~, Porzellanmaler. — Siehe Nr. 4105.

Botticelli: Poggi, G., A proposito della "Pallade" del ~. — L'Arte. V, S. 407—408. [4726]

Bouchardon: Bouchardon, G., La fontaine de la rue de Grenelle p. ∼. — Siehe Nr. 4485.

Boucher: Nolhac, Les ~ de le Collection Wallace. — Siehe Nr. 4317.

Bramante: Ricci, C., Gli affreschi di ~ nella R. Pinacoteca di Brera. Mailand, Baldini, Castoldi & Co. 8º. 86 S. [4727]

—: Suida, W., Beiträge z. Kenntnis von ~ bildnerischer Thätigkeit. — Monatsber. üb. Kunstwissenschaft u. Kunsthandel. II, S. 351—54. [4728]

Bramley: Hiatt, Ch., Frank ~.

— Magazine of Art. S. 54—59.

Brandt: Beringer, J. A., Der kurfürstl. Cabinettsportraitmaler Heinrich Karl ~. — Mannheimer Geschichtsblätter. III, S. 220—227, 244—51. [4730]

Breitner: Vogelsang, W., G. H. ~ 2s. f. bildend. Kunst. N. F. XIV, S. 58—62. [4731

Browne: Baldry, A. J., A. J. Warne ~. — Art Journal. XLI, S. 355—59. [4732]

Brunelleschi: Wenz, Kuppel d.
Domes Santa Maria i. Florenz.
— Siehe Nr. 4279.

Bryaxis: Reinach, S., Le moulage d. statues et le Sérapis de ~.— Revue Archéologique. 3. Ser. XLI, S. 5—21. [4732a] Bürgel: F. W., Hugo ~. — Kunst f. Alle. XVIII, S.211—213. [4733

Burger: Gessler, A., Fritz ~.

Kunst f. Alle. XVIII, S. 113—

115. [4734]

Burne-Jones: Bell, M., ~ (Die Kunst 3). Berl., Bard. kl. 8°. 68 S. m. 8 Taf. [4735]

Busch: Osborn, M., Wilhelm ~. — Nord u. Süd. XCIII, S. 265 —284. [4736]

Büttner: Czóbel, M., Egy festőnőről [Ueber eine Malerin Helene ~]. — Művészet [Kunst]. I, S. 369—371. [4737

Calwert: Siehe Nr. 4712.

Cameron: Pinnington, E., Hugh ~ II. — Art Journal. XLI, S. 297—300. [4738 [Vgl. Nr. 2863a.]

Van Campen: Weissman, A. W., Jacob ~. — Oud-Holland. XX, S. 154—169. [4739 [Vgl. Nr. 2864.]

—: Kraus, F. X., ~ letztes Werk. — Festschr. d. Albrecht Ludwigs-Universität in Fretburg. S. 1—12. [4739a

Canova: Pélissier. — Siehe Nr. 4276.

Carstens: Graevenitz. — Siehe Nr. 4545.

Carville: Ritson, J., John ~. Artist and Ironmaster. London, Stockwell. 8°. 260 S. 3 sh 6 d. [4740]

Castagno: Fabriczy, Urkundl. zu den Fresken ∼. — Siehe Nr. 4271.

Cavino: Rizzoli, L., Due bassorilievi in bronzo di Giovanni dal ~. — Bollettino del museo civico di Padova. V, S. 69—76. [4741

Cazin: Bénédite, L., Jean Charles ~ (Les Artistes de tous les temps Serie D. II). Paris, Librairie de l'art ancienne et moderne. 4°. 64 S. m. 62 Abb.
u. 17 Taf. [4742

Cellini: Cellini, B., Memoirs.
Trans. by Th. Roscoe. London,
Unit. Library. kl. 8°. 528 S.
1 sh 4 d. [4743

—: Epkema, E., B ~. —

Tijdschr. voor geschiedenis, landen volkenkunde (Groningen). Nr.3.

—: Hubbard, G., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists. X, Nr. 7). New York, The Roycrofters. 8⁰. 25 c. [4745]

-: Lindenlaub, Th., Le quatrième centenaire de ~. -Revue de la Renaissance. II, S. 18-22, 77-81. [4746]

Chéret: Kahn, G., Jules ~. —
Art et Décoration. XII, S. 177
—192. [4747

Chodowiecki: Hirsch, R., Noch einmal ~ Exlibris. — Exlibris. XII, S. 168—171. [4747 a

Cluysenaar: Marchal, E., Alfred ~. — Bulletin de la classe des lettres et de la classe des beaux arts de l'Acad. royale de Belgique. S. 661—670. [4748]

Cockerell: Cockerell, R. P., Life and works of Charles Rob. ~. — Architect. Review. XII, S. 43—46, 129—146. 4749

Cole: Old English masters engraved by Thimothy ~, with hist. notes by J. C. Van Dyke. New York, Cent. Co. 8°. XIV, 223 S. 8 \$. [4749 a [Stiche nach Hogarth, Reynolds, Gainsborough, Turner, Landseer u.a.]

Constable: Holmes, C. J., ~ and his Influence on Landscape Painting. London, Constable. fol. 268 S. m. 77 Taf. 105 sh.

Corinth: Rosenhagen, H., Louis

Internat. Bibliogr. d. Kunstwissenschaft. I.

~. — Kunst f. Alle. XVIII, S. 83—87. [4751] Corot: Hubbard, E., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists X Nr. 7). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [4752]

Correggio: Hubbard, E., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists X, 8). New York, The Roycrofters. 8°. 25 c. [4753]

-: Scott, L., ~ (Miniature Series of Painters). London, G. Bell & Sons. 8°. 78 S. 1 sh. [4754]

—: Venturi, A. v., Studii sul ~. L'Arte. V, S. 353—369. [4755 Cosimo: Horne, H. P., Piero di ~'s "Battle of the Centaurs and Lapithese". — Architect. Review. XII, S. 61—68. [4756]

Courbet: Rosenhagen, ~Ausst.
— Siehe Nr. 4183.

Cranach: Friedländer, D.
neue ~ i. Berl. Museum. —
Siehe Nr. 4170.

—: —, Die frühesten Werke ~.

— Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml. XXIII, S. 228—239. 4757

—: Michaelson, H., Lucas ~
d. Ältere (Beitr. z. Kunstg. N. F.
28). Leipzig, E. A. Seemann.
gr. 8. VIII, 140 S. m. 33 Abb.
6 M. [4758]

—: Muther, R., Lucas ~ (Die Kunst I). Berlin, Bard. gr. 8°. V, 64 S. m. 8 Taf. 1.25 M. [4559 Crop: Veldheer, J. G., M. Duco ~. — Dekorative Kunst. XI, S. 106—107. [4760

Cruikshank: Soffé, E., George ~. — Beitr. z. neuen Philologie Jakob Schipper dargebracht. Wien, Braumüller. S. 108—131. [4761

Dalou: Dreyfous, M., ~. Paris, Laurens. 4°. VIII, 294 S. m. 8 Taf. u. 70 Abb. 70 fr. [4762 Dalsgaard: Søeborg, K.,

Christian ~ og hans kunst.

Kopenhagen, Gyldendal. 4⁰. 128 S. 4 kr. [4763

David: Saunier, Ch., Un dessin inconnu de la "Distribution des Aigles" de Louis ~. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 311—322. [4764]

Davidson: George Dutch ~ 1879 —1901. Dundie, Graphic Arts Assoc. fol. 100 Taf. (in 100 Expl.). [4765]

Debucourt: Bouchot, H., P. L. ~. — L'Art. XLI, S. 317 —24, 376—80, 538—46. [4766

Decourt: Dimier, L., Un portrait méconnu de Henri III et le peintre Jean ~. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 405—411. [4767]

Delacroix: Pilo, Baudelaire estetista. — Siehe Nr. 3921.

—: Tourneux, M., Eugène ~.
Paris, Renouard. 8º. 128 S.
[4768

Demolder: Van den Bosch, J., Eugen ~. — Durendal. S. 649 —650.

Derré: Thomas, A., La fontaine d'amour d'Émile ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 200—201.

Dhurmer: Vignaud, J., Lévy ~.

— L'Art décoratif. IV, 2, S.
327—336. [4771

Dientzenhofer: Streiter, R., Zur Gesch. d. Baumeisterfamilie ~. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 5.

[Über O. Weigmann. Siehe Nr. 758.]

Diotti: Romani, G., Commemorazione del pittore Giuseppe ~. Casalmaggiore, Bertoni. 8°. 35 S. [4773]

Diriks: Leblond, M. A., Le peintre du vent, ~. — La Grande France. Oct. [4774

Donner: Takáts, A., ~ szobrászról és a süttői márványról [Ueber

den Bildhauer G. R. ~ und den Marmor von Süttö]. — Archaeologiai Értesttö [Archäologischer Anzeiger.]. N. F. S. 412—414.

[4775]

Dürer: Dürer, Holzschnitte u. Kupferstiche. fol. 2 S. u. 30 Taf. 8 M. [4776]

—: ~-Mappe. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 4°.

12 Taf. 3 M. [4777

—: Dodgson, C., Zu den Copieen der ~'schen Apokalypse.

— Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 371—373. [4778]

-: -, Die Freydal-Holzschnitte

-. - Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 447—
540. [4779]

 —: Forster, Miniaturen ~ in Furstein. — Siehe Nr. 4105.

—: Gümbel, A., Agnes Dürerin und ihre Stipendienstiftung. — Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 126—130, 142—147. [4780

—: —, Der Schreyeraltar i. Schwäb. Gmünd e. Arbeit d. ~ Werkstatt. — Siehe Nr. 4582.

—: Scherer, S., Die Ornamentik bei Albrecht ~ (Studien z. d. Kunstg. 38). Strassb., Heitz. gr. 8°. VII, 140 S. m. 11 Taf. 4 M. [4781

—: Rapke, K., Die Perspective u. Architektur auf d. ~sch. Handzeichnungen (Studien z. deutsch. Kunstg. 39). Strassburg, Heitz. gr. 8°. IV, 88 S. 4 M. [4782 [Vgl. Nr. 2919.]

Van Dyck: Knackfuss, H., A ~. 4. Aufl. (Künstler-Monographien 13). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 8°. 88 S. 3 M. [4783]

—: Schaeffer, E., Anthonius ~ (Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen hrsg v. F. Wolff 1).

Breslau, Müller - Schönenbeck. gr. 8°. 43 S. m. Abb. 1 M. [4784 Egel: Augustin ~. — Mannheimer Geschichtsblätter. III, S. 238-39. 4785

Eissl: Sauer, A., [Goethe und] drei österreich. Künstlerinnen. -Schriften d. Goethe Gesellschaft. Weimar. XVII, S. CVII—CXXV. Briefwechsel. S. 241—312, 362— [Gräfin Rosa Kaunitz, Kunststickerin - Leopoldine Grustner von Grusdorf, Malerin-Thereses.~, Malerin.]

Erler: Liebenau, Th. v., Wolfgang ~ von Schwyz. — Anz. f. schweiz. Altertumskunde. VI, S. 180-183. 4787 [Glasgemälde.]

Van Eyck: Heins, A., Miniatures attribuées aux ~. — Petite revue illustrée de l'art en Flandre. S. 169-171. 4788 -: Herringham, C. J., ~s discovery. — Architect. Review. XI, S. 165-170.

Fabritius: Huller, E. Bild v. Karel ~ i. Rom. — Siehe Nr. 4546.

4789

Feltre: Frimmel, Th. v., Ein Bildnis v. Pietro Luzzi da ~. — Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 302 4790 -304.

Fernandez: Lafond, P., Gregorio ~. — Monatsberichte üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S. 421-25.

Feuerbach: Winkler, G., Anselm u. Henriette ~ und ihre Beziehungen z. Grafen Schack. -Kunst f. Alle. XVIII, S. 107-112, 139-145. 4792

Fidus: Spohr, W., ~. Minden, Bruns. 4°. III, 127 S. m. 27 Taf. 30 M. 4793

Fischer: Hofmann, W., Otto ~. - Kunst f. Alle. XVIII, S. 105 **—106.** 4794 Fouquet: Durrieu, P., Deux miniatures inédites de Jean ~. - Mém. de la Soc. nationale des antiquaires de France. LXI, S. 105-126. 4795

Friess: Berthier, Jésus au milieu des docteurs. — Siehe Nr. 4147.

Fröschl: Bergmann, S., Bei Carl ~. — Moderne Kunst. XVI, S. 129-130. 4796

Furniss: Furniss, H., The Confessions of a Caricaturist. London, 8°. XII, T. Fisher Unwin. 584 S. 10 sh 6 d. 4797

Gallén: Ohquist, J., Hos Axel ~. — Ord och Bild. XI, S. 625-638. 4798

Gayrard: Duval, J., Raymond ~, graveur et statuaire. Notice biographique. 2. ed. Rodez, Imp. Carrère. 8°. 131 S. 1 fr. 4799

Gerhard v. Harlem: Benoit, C., La résurrection de Lazare par Gérarde Harlem. — Monuments et Mémoires. IX, S. 73-4800

Gessner: Lux, J. H., H. ~ u. die Wagner-Schule. — Innen-Dekoration. XIII, S. 296-298. 4801

Gentz: Sahuwi, N., Ismael ~. — Ost u. West. III, Sp. 86— 98. 4802

Gibson: Spielmann, M. H., On Charles Dana ∼. Apostle of American beauty and humour. - Magazine of Art. S. 15-19. 4803

Giotto: Bordet ~. — Siehe Nr. 4543.

Girard: Clément-Janin, Un tombeau. - Revue des arts décoratifs. XXII, S. 97-102. 4804

[Pierre Roche, sculpteur; J. M. ~, architecte.

Girolamo da Cremona: Beren-

son, An Altarpiece by ~. -Siehe Nr. 4091. Girtin: Sparrow, W. Sh., The centenary of Thomas ~. -Studio. XXVII, S. 81—103.[4805] Goujon: Lister, R., Jean ~ his Life and Work. London, Duckworth. 4°. 88 S. m. Taf. 42 S. 4806 Grassi: Hajdecki, A. — Siehe Nr. 4653. Green: Whitman, A., British Mezzotinters Valentine ~. London, Bullen. 80. 212 S. 21 sh. [4807] Greuze: Armitage, H., ~ (Bell's Miniature Series). London, G. Bell & S. kl. 8°. VI, 60 S. I sh. 4808 Grustner v. Grusdorf: Siehe Nr. 4786. Guérin: Strycenski, C., François ~. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 307 4809 Guiget: Germain, A., François ~. — L'Hémicycle. 4810 Gysis: Caclamanos, D., Nicol. ~. - Studio. XXVII, S. 197 -204. 4811 Hartman: Ludwig ~. — Allgem. Ztg. (München). Nr. 291. Mittagbl. 4812 Havermann: Marius, G. H., H. J. ~. — Onze Kunst. I, S. 89—99. 4813 Hendrich: Tille, A., Goethes

Märchen u. ~ Bilder. — Zu-

kunft. XI, S. 336-346. [4814

- Kunst en Leven. I, Nr. 7.

4815

4816

[4816a]

II, S. 5—8.

Heymans: Mont, P. de, A. J. ~.

Hirszenberg: Ruth, Samuel ~. — Ost u. West. II, Sp. 673—

Hirzel: Schweiz. Exlibris-Künstler.

~. — Schweiz. Blätter f. Ex-

S. 49-80.

libris - Sammler.

688.

Hoffmann: Hoffmann, J., Einfache Möbel. - Interieur. III, Nr. 12. 4817 Hofmann: Fischel, O., Ludwig v. ~ (Künstler-Monographien LXIII). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 80. 96 S. m. 8 Taf. u. 104 Abb. 3 M. [4818 —: Hermann, G., Ludwig von ~. - Westermann's Monatsh. XCIII, S. 1-10. 4819 Hokudo: Kinnosuke, A., Two Japanese Painters [Yatani Iiro, ~]. - Atlantic Monthly. XC, S. 527—533. 4820 Holbein: Knackfuss, H., ~ d. J. (Künstler-Monogr. XVII). Bielefeld, Velhagen & Klasing. Lex. 80. 158 S. m. 152 Abb. 4 M. 4821 Huber: Scheffler, K., Patriz ~. - Zukunft. XI, S. 279-281. 4822 Huberti: Petrucci, R., La psychologie d'un peintre. Edouard ~. Versailles. 80. 23 S. [4823 Hunt: Knowlton, H., Künstler-Leben von W. M. ~. Uebersetzt v. U. u. J. Merkel-Schubert.Strassburg, Heitz. 80. VII, 151 S. 2.50 M. 4824 -: Ruskin, On Pictures. -Siehe Nr. 3927. Jacob v. Kuttenberg: Spätgot. Schnitzarbeiten d. Meisters ~. - Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst- u. hist. Denkm. 3. F. I, Sp. 311-315. 4825 Jacobsz: S. Lucas Leyden. Josephson: Pauli, G., Ernst ~. En studie. Stockholm, Ljus. 40. 53 S. m. Abb. 1 kr. 50 ö. [4826 Israëls: Netscher, F. et Ph.

Zilcken, Josef ~. Nouvelle

éd. Buiksloot, J. M. Schalekamp.

4851

gr. fol. in 12 Lief. m. 32 Abb. à 2.50 f. Israhel: Geisberg, M., ~ von Meckenen. Diss. Heidelberg. 8º. 62 S. 4828 Kampf: Nosorg, A., Arthur ~. - Weite Welt. XXII, S. 496 -502. 4829 Kann: Kann, G., Architektonische Skizzen u. Studien. Wien, Schroll & Co. gr. 40. 41 Taf. mit III S. Text. 10 M. 4830 Kassin: David, J. J., Josef ~. — Nation. XX, S. 170-172. 4831 Kaunitz, Rosa: Siehe Nr. 4786. Kitson: Siehe Nr. 4703. Klinger: Bulle, H., ~ Beethoven und die farbige Plastik der Griechen. München, F. Bruckmann. gr 8°. 48 S. m. 14 Abb. 1.50 M. -: Gurlitt, L., ~ Beethoven. - Deutsche Monatsschrift. II. 1, S. 383-388. 4833 -: Haenel, G., Max ~ neuestes Schaffen. - Monatsber. üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S. 356-59. 4834 —: [Harden, M.,] ~ Genius. — Zukunft. XI, S. 217—221. 4835 -: Hoesslin, J. K. v., Melchior Lechter u. Max ~. — Magazin f. Litteratur. S. 401-404. [4836 —: Kalbeck, M., ~ u. Brahms. - Neues Wiener Tagebl. Nr. 341. 4837 —: Kessler, H., ~ Beethoven. - Kunst u. Künstler. I, S. 71 -74. 4838 —: Nathan, P., ~, Beethoven. - Nation. XX, S. 74-75. [4839] —: Osborn, M., Max ~ Beethoven. — National-Ztg. Nr. 617. 4840 -: Servaes, F., Max ~ (Die | -: Fournier, G. A., René ~..

Kunst 4). Berlin, Bard. kl. 8°. 63 S. m. 12 Taf. -: Vitry, P., Le Beethoven de Max ~. — Art et Décoration. XII, S. 193-197. 4842 -: Vogel, J., Max ~ Leipziger Sculpturen. Salome, Kassandra, Beethoven, das bad. Mädchen, Fr. Liszt. Erläutert. Leipzig. Seemann Nachf. gr. 80. 121 S. m. 30 Abb. 3 M. Knoblauch: Eduard ~ (zum 100. Geburtstage). — Mitth. d. Vereins f. d. Geschichte Berlins. S. 86-89. 4844 Kolderer: Fischnaler, Jörg ~. Siehe Nr. 4325. Konopnicka: Maria ~. — Tygodnik Illustrowany (Warschau). Nr. 14, 15. 4845 Kopf: Graevenitz, G. v., Zum 50 jähr. Romjubiläum v. J. v. ~. - Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 1-3. 4846 Kraft: Gümbel, D. Adam ~ Schreyergrab. — Siehe Nr. 4469. Krauss: Abels, L., Interieurs v. Franz v. ~. — Interieur. III, Heft 10. 4847 Kreis: Scheffler, K., E. Bismarckdenkmal von W. ~. -Deutsche Bauhütte. VI, S. 143 -144. 4848 Kubin: Holitscher, A., Alfr. ~. - Kunst f. Alle. XVIII, S. 163. Kügelgen: Kügelgen, W. v., Drei Vorlesungen über Kunst. Leipzig, Wöpke. 8°. IV, 93 S. 1.50 M. 4850 Lafite: Kunst-Auktion Wien. -Siehe Nr. 5022. Lalique: Destève, F., La Maison de René ~. — Art et Décoration. XII, S. 161-166. — Magazine of Art. S. 25—26. [4852

Lampi: Haydecki, Kunstgesch. Notizen. — Siehe Nr. 4653.

Laurens: Une vie artistique. Jean Joseph B. ∼, sa vie et ses oeuvres. Paris, Fischbacher. 8°. 607 S. m. 6 Abb. 3.50 fr. [4853]

-: Laurens, J., La légende des Arts. Fragments et notes d'un artiste-peintre (1872 à 1890). Paris, Fischbacher. 8°. 3.50 fr.

Lavery: Little, J. St., John ~.

— Studio. XXVII, S. 1—13,
110—120. [4855]

Le Blond: Copp, A. E., On portrait medals or plaques in silver by Simon de Passe and Michel

. — The Connoisseur. III,
S. 80—82. [4856

Lechter: Lützhøft, N., Melchior ~ og hans nyeste Billede.
— Tilskueren. S. 993-1003.
[4857

-: Siehe Nr. 4836.

Lefèvre: Thomas, A., Camille ~. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 281-289. [4858]

Lehmann: Pazaurek, G. E., Caspar ~. E. Gedenktag unserer Glasindustrie. — Centralbl. f. Glasindustrie. XVII, Nr. 584.

Leistikow: We is bach, W., Walter ~. — Zs. f. bild. Kunst. XIII, S. 281—294. [4860]

Lemoyne: M., Le buste d'Antonie Arnaud de la Briffe par J. B. ~. — Gazette des beaux arts. 3. Ser. XXVIII, S. 388—94. [4861

Lenbach: Lenbach, F. v., Bildnisse. 3. Mappe. München, Hanfstaengl. fol. 20 Photogravuren. [4862]

—: Dielshauwers-Dery, ~. Revue de Belgique. XXXVI, S. 361—368. [4863] Lens: Quarré-Reybourbin, Andreas Corneillez ~. — Siehe Nr. 4378.

Leonardo da Vinci: A., ~ et les sciences occultes. — Revue Universelle. 1. XII. [4864]

—: Amersdorffer, A., Kritische Studien über das Venezianische Skizzenbuch. Dissertation. Berlin. 8°. 71 S. mit 3 Abb. [4865]

—: Beltrami, L., ~ e il porto di Cesenatico. 6. Sept. 1502—
1902. Mailand, Alegretti. 8°.
20 S. [4866]

ed i problemi della terra.
 Il Marzocco di Firenze.
 VII, Nr. 47. [4867
 [Vgl. Nr. 3060.]

—: Horne, H. P., Some Leonardesque questions. — Architect. Review. XII, S. 31—38. [4868]

-: Mereu, H., Raphael, Michel Ange et Léonardo. - Grande Revue. XXV, S. 60-81. [4869 -: Müntz E. Léonard de Vinci

—: Müntz, E., Léonard de Vinci et les savants du moyen âge. — Revue Scientifique. 26, X. [4870

Negri, G., ~ e il Castello di Milano. — Segni dei tempi.
ed. Mailand, Hoepli. S. 1—
42. [4871]

—: Péladan, De la subtilité comme idéal. Léonard di Vinci. — Revue Bleue. 22. XI. [4872

—: Rouna, A., Léonard de Vinci peintre — ingénieur — hydraulicien. — Bulletin de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale. Okt., Nov. [4873]

—: Spirals in Nature and Art. A Study of Spiral formations based on the Mss. of ~. With spec. reference to architecture of the Open Staircase at Blois in Touraine by Th. A. Cook, with a preface by E. R. Lankester. London, Murray. 8°. XXI, 200 S. 7 sh 6 d. [4874]

—: Tippmann, F., Zu ~. — Wiener Abendpost. Nr. 130. [4874a

—: La Cena di ~. — Siehe Nr.

Léonard: Lyon, Cl., Le peintre Jules ~. — Éducation populaire. Nr. 21. [4875]

Lerambert: Dimier, L., La Tenture d'Artémise et le peintre ~. — Chronique des Arts. S. 327—29. [4876]

Levithan: Vermel, S. S., Isaak Iljič ~ i jego tvorčestvo [~ u. seine Schöpfung]. Moskau, Selbstverlag. 8°. 25 S. m. Portrait. 50 cop. [4877]

Liebermann: Rosenhagen, H., Max ~. — Westermanns Monatsh. XCIII, S. 335—350. [4878]

Lilien: Jukennikow, M., E.
M. ~ [russisch]. — Woschod.
Nr. 78. [4879]

—: Münzer, H., E. M. ~. — General-Anzeiger f. d. ges. Interessen d. Judentums. Nr. 13. [4880

Liljefors: Hedberg, T., Bruno . En studie. Stockholm, Ljus' Förlag. 4°. 48 S. 6 kr. [4881

Linnemann: Holthof, Alexander ~. — Frankf. Ztg. 29. XII.

Lippi: Berenson, Unpubl.

Masterpiece by ~. — Siehe Nr.

4091.

Lorenzetti: Pératé, A., Un "Triomphe de la mort" de Pietro ~ [à Pisa]. — Mélanges Paul Fabre. Paris, Picard. S. 436 —45. [4883]

Louis: Claretie, D. Architekt d. Comédie Française. — Siehe Nr. 4490.

—: Prudent, H., et P. Guadet, Les Salles de spectacle. Construits p. Victor ∼, à Bordeaux, au Palais-Royal et à la place Louvois. Paris, Libr. de la Construction Moderne. Fol. 72 S. [4884

Lucas v. Leyden: Rooses,Vläm. Meister in d. Eremitage.— Siehe Nr. 4522.

Lugo: Jensen, P., Emil ~. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 242.

Lundberg: Levertin, O., Gustav ~ En studie. Stockholm, Ljus Förlag. 4°. 84 S. m. Abb. 6 k. [4886]

Luzzi: Siehe: Feltre.

Lysipp: Furtwängler, Herakles des ~. — Siehe Nr. 4352.

—: Graeven, H., Mittelalterliche Nachbildungen d. ~ Herakles Kolosses. — Bonner Jahrbücher. CVIII/CIX, S. 232—277. [4887

Macbeth: Newbery, F. H., An appreciation of the work of Ann ~. — Studio. XXVII, S. 40—49. [4888]

Maffiolo: Fabriczy, C. v., Alberto ~ da Carrara. — Siehe Nr. 4514.

Maggi: Lazzarini, V., Un architetto padovano del rinascimento [Annibale ~ da Bassano]. — Bollettino del museo civico di Fadova. V, S. 10—17. [4889]

Mallery: Van Spilbeek, J., Charles et Philippe de ~.— Académie Royale d'Archéol. de Belgique Bulletin. S. 495—519. [4890

Mallitsch: Schaeffer, A., Ein verschollener österr. Künstler [Ferdinand ~]. — Neue Freie Presse. 17. XII. [4891 —: Kunst-Auktion Wien. — Siehe Nr. 5023.

Mansart: Nolhac, Les Versailles de ~. — Siehe Nr. 4643.

Mantegna: Berenson, ~. — Siehe Nr. 4091.

-: Förster, R., Die Meergötter

d. ~. — Jahrb. d. kgl. preuss.

Kunstsamml. XXIII, S. 205—
214. [4892

Maris: Bock, Th. de, Jacob ~.

Amsterdam, Scheltema & Holkema. gr. fol. Compl. i. 20 Lief. mit 90 Taf. à 7.50 f. [4893 —: Veth, J., En Studie over

—: Veth, J., En Studie over Jacob ~. — Onze Kunst. I, S. 173—175. [4894

Marrina: Piccolomini, P., Due documenti per la storia dell'arte senese [Per nozze Piccolomini Clementini-Cenughi de' Pazzi]. Siena, Tip. Lazzari. [4895 [Über Lorenzo di Mariano, detto il ~.]

Masolino: Berenson, Certain unrecognized paintings by ~.

— Siehe Nr. 4091.

Meggendorfer: Ruland, W., Lothar ~. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 292. [4895 a

Meit: Bode, Eine Kinderbüste von Meister Konrad ∼. — Siehe Nr. 4665.

Memling: Warburg, Flandr. Kunst. — Siehe Nr. 4278.

Mengs: Marian, A., Theresia Concordia, Schwester v. Anton Raphael ~. — *Elbextg*. Juli. [4896 [Malerin, vermählt mit d. Maler Anton

[Malerin, vermählt mit d. Maler Anton Maron.]

—: Graevenitz, G., ~. — Siehe Nr. 4545.

Menzel: Meissner, F. H., Adolf
v. ~ (D. Künstlerbuch 8). Berlin,
Schuster & Löffler. gr. 8°. 92 S.
3 M. [4897]

—: Veth, J., Adolf ~. — Zs. f. bild. Kunst. XIV, S. 11—12.
[4898]

Merson: Saunier, Ch., Luc-Olivier ~. — Art et Décoration. XII, S. 147—160. [4899]

Meunier: Vermeylen, A., ~. — Onze Kunst. II, S. 1—9, 45—50. [4900]

—: Zweig, St., Konstantin ~.

— Weite Welt. XXII, S. 604

—610. [4901

Meyer: R. N., Zwei Kupferstiche v. Conrad u. Johann ~. — Schweizer. Archiv f. Heraldik. XVI, S. 85—86. [4902]

Michelangelo: Haendcke, B., Bemerkungen zu ~ jüngstem Gericht. — Kunstchronik. XIV, Sp. 57—63. [4903]

—: Pascale, V., ~ poeta. Neapel, tip. Novecento. 8°. X, 184 S. 2.50 c. [4904

—: Thode, H., ~ und das Ende der Renaissance. I. Das Genie und die Welt. Berlin, G. Grote. gr. 8⁰. XV, 488 S. 9 M. [4905]

Millais: Baldry, A. C., John Everett ~ (Miniature Series of Painters). London, G. Bell & Sons. 12°. 72 S. 1 sh. 4906

Millet: Cartwright, J., Jean François ~; his life and letters. New edit. London, Sonnenschein. 8°. VII, 396 S. 7 sh 6 d. [4907]

—: —, Jean François ~. Sein
 Leben u. s. Briefe. Aus dem
 Engl. v. Clara Schröder. Lpzg.,
 H. Seemann Nachf. gr. 8°. VIII,
 408 S. m. 1 T. 14 M. [4908]

-: Jottrand, L., L'esthétique du peintre ~. Lettre de Jean François ~ à Théophile Thore. — Nouvelle Revue Rétrospective. XIX, S. 334-336. [4909]

—: Naegely, H., J. F. ~ and Rustic Art. London, Stock. 8°. 3 sh 6 d. [4910

—: Rolland, R., ~ (Pop. Library of Art). London, Duckworth. 8°. 212 S. 2 sh. [4911

Mitchell: Maule, H. P. G., Some recent architectural designs by A. ~. — Studio. XXVII, S. 179—184. [4912

Möhring: Nacht, L., B. ~. —

Berl. Architekturwelt. V, 2. Sonderheft. (40 S. mit Abb. 5 M.)
[4913

Montereau: Stein, H., Pierre de ~. — Siehe Nr. 4571.

Moreau: Dimier, L., L'inspiration de Gustave ~. — *Minerva*. I, 5, S. 261—279. [4914

—: Schuré, É., La victoire de Gustave ~. — Revue Bleue. 4. Serie. XVIII, S. 681-86.

Morelli [?]: El ilustre pintor Domenico ~ [Soliero]. — Hojas Selectas. März. [4916

—: Cucinotta, S., Domenico ~ e l'arte cristiana. Messina, Trinchera. 8º. 19 S. 25 c. [4917]

—: Melani, A., Domenico ~. —

Art Journal. XLI, S. 376—380.

[4918]

Morland: Kendell, B., George

. - Kunst u. Kunsthandwerk.
V, S. 509. [4919]

Morris: Rrigby Scarrat, J., Remarks on ~ work and its influence on British decorative arts of to-day. — The Art Workers Quarterly. I, S. 61—64. [4920 [Vgl. Nr. 1167.]

Moser: Verneuil, P., Étoffes et Tapis de Koloman ~. — Art et Décoration. XII, S. 113—116. [4921

Munch: Linde, M., Edvard ~
u. d. Kunst d. Zukunft. Berlin,
Gottheiner. 4⁰. 16 S. m. 3 Taf.
5 M. [4922

Munkacsy: Uhde, Fr. v., Erinnerungen an Michael ~. — Kunstchronik. N. F. XIV, Sp. 73—76. [4923 [Vgl. Nr. 3119.]

Munthe: Hannover, E., Gerh. ~. — Siehe Nr. 4308.

Nast: Maurice, A. B., Thomas

~ and his Cartons. — The Bookman. XV, S. 19—25. [4924 Nettleship: J.T. ~, animal painter. — Magazine of Art. S. 75—79. [4925

Nievergalt: Weckerling, Ein Flugblatt v. J. 1505 mit e. Zeichnung d. Wormser Malers Nikolaus ~. — Vom Rhein (Worms). I, S. 36—38. [4926 [Eine Missgeburt zwei aneinander gewachsene Hasen darstellend.]

Olbrich: Architektur. — Siehe Nr. 5041.

Omodeo: Fabriczy, C. v., Zwei unbekannte Reliefs von G. A. ~.

— Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 395—397. [4927]

Palissy: Leymarie, C., L'énigme de Bernard ~. — L'Art. LXI, S. 659—664. [4928]

Palladio: Fletcher, B. F., Andrea ~, his life and works. London, Bell & S. Lex. 8°. XVI, 132 S. u. 53 Abb. 21 sh.

Phidias: Furtwaengler, A., Vom Zeus des ~. — Siehe Nr. 4041.

—: Reinach, S., De quelques têtes antiques attribuables à l'école de ~. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 449—470.

Philippe de Champaigne: Durrieu, P., Le prétendu ~ de l'église d'Asté. — Mélanges Couture. Toulouse, Privat. S. 335—348.

Pierre de Montereau: Stein, H., ~, architecte de l'église abbatiale de Saint-Denis (Extr. des Mem. d. l. Soc. des antiquaires 61). Paris. 8°. 28 S. [4932]

Pollaiuolo: Mackowski, H., Silberkreuz i, Museum z. Florenz. — Siehe Nr. 4276. Polygnot: Sauer, Uber die delphische Lesche der Knidier und und ihren Gemäldeschmuck. -Verhandlungen d. 46. Vers. deutscher Philologen. S. 93-96. 4933

Prell: Kiesling, H., ~ Schöpfungen. — Siehe Nr. 4245.

Preller: C. Dr., Friedrich ~ jun. letzte Zeichnung. — Moderne Kunst. XVI, Nr. 19. 4934

Previati: Melani, A., An italian painter Gaetano ~. — The Studio. XXVII, S. 49-56. [4935]

Primaticcio: Müntz, E. — Siehe Nr. 2212, 4283.

Prout: Ruskin, On Pictures. — Siehe Nr. 3927.

Provost: Hulin, G., Quelques peintres brugeois de la première moitié du XVI. s. 1. Jan ~. — Kunst en Leven. I, 5, S. 1-

Puvis de Chavannes: Roger-Miles, L., ~, Caricaturist. — Harpers Magazine. CV, S. 950 -955. 4937

W., Raeburn: Armstrong, Henry ~. Avec une introduction p. R. A. M. Stevenson et un catalogue biographique et descriptif par J. L. Caw. Trad. p. H. Gausseron. Paris, Hachette. kl. 4°. X, 140 S. 125 fr. [4938

Raphael: Berenson, The Brit. Museum ~ Cartoon. — Siehe Nr. 4091.

-: Bordet, ~. - Siehe Nr. 4543.

-: Gramantieri, D., Raffaello. Pesaro, tip. Federici. 8º. 48 S. 4939

Steinmann, Anordnung d. Teppiche ~ in d. sixtin. Kapelle. — Siehe Nr. 4562.

Reimer: Habich, G., Hans ~. - Berl. Münzblätter. XXIII, S. 153-157. 4940 Rembrandt: Rembrandt Meisterwerke. Lübeck, Nöhring. fol. 10 Taf. 3 M. 4941

—: ∼. Die schönsten Radiergn. i. Nachbildgn. Berlin, Fischer & Franke. fol. 20 Taf. 6 M. [4942

—: ∼. De tentoonstellingen te Amsterdam Sept.—Oct. 1898 en London Jan.—Febr. 1899. Tekst. v. C. Hofstede de Groot. 2. Ser. Amsterdam, Scheltema & Holkema. gr. fol. 26 Taf. 200 f. Luxus-Ausgabe 500 f. 4943

-: Fontaine, A., Lex eauxfortes de ~ dans la collection Dutuit. — Minerva. I, S 5, S. 601-615. 4943a

—: Rapport uitgebr. door de rykscommissie tot het nemen van proeven betreffende de verlichting van ~ "Nachtwacht". Gravenhagen, Nijhoff. fol. 0,50 f.

—: Bode, ~ Gemälde v. Paulus.

— Siehe Nr. 4467.

Rethel: Miller, O., Alfred ~. Als Manuscr. gedruckt. Solothurn, Zepfel. 8°. 31 S. [4944 a

Ricard: Mauclair, C., Gustave — (1823—1873) (Les Artistes de tous les temps. Serie C Bd. VII). Paris, Libr. de l'art ancien et moderne. 4°. 24 S. m. 4 Taf. 4945

Richardson: Gruner, O., Persönl. Erinnerungen an Henry ~. - Deutsche Bauhütte. VI, S. 228. 4946

Richmond: Lascelles, H., William B. ~. - Art Journal. XLI, Christmas Numb. 32 S. 4947

Richter: ~ - Mappe. Hrsg. v. Kunstwart. München, Callwey. 4°. 6 Taf. 1.50 M. 4948

Robbe: Mourey, G., Manuel ~. - Studio. XXVII, S. 159-163. 4949 Robbia: Cruttwell, M., Luca and Andrea Della ~ and their successors. London, Dent & Co. 4°. XIX, 363 S. m. 92 Taf. u. 150 Abb. 25 sh. [4950]

Roche: Siehe Nr. 4804.

Rodin: Brieger-Wasservogel, L., A. ~ (Üb. Kunst d. Neuzeit 9). Strassb., Heitz. 8°. VII, 68 S. 1.50 M. [4951

Simmel, G., ~ Plastik u.
 d. Geistesrichtung d. Gegenwart.
 Berliner Tageblatt. Zeitgeist.
 Nr. 39. [4952]

Roger van der Weyden: Goil, E., ~ de la Pasture et quelques artistes tournaisiens. — Annales d. l. Soc. hist. et arch. de Tournai. N. S. VI. [4953]

Romney: Maxwell, H., George ~ (Makers of British Art). Lond., W. Scott. gr. 8°. 256 S. 3 sh 6 d. [4954]

Rops: Witry: Der Symbolist F. ~.

— Kultur (Köln). I, S. 730—
36. [4955]

Rossellino: Fabriczy, C. v., Neues über Bernardo ~.— Repertorium f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 475—77. [4956]

Rubens: Bode, D. neue ~ im Berliner kgl. Museum. — Siehe Nr. 4169.

—: Geffroy, G., ~. Paris, Laurens. 8°. 127 S. m. 24 Abb. [4957]

—: Segers, G., ~ in de munchener pinakoteek. — Vlaamsche Kunstbode. S. 486—491.

Rudder: Mont, P. de, Art appliqué d'aujourd'hui. Mme. de

. — Kunst en Leven. I, Nr.
6, S. 1—10. [4959]

Ruggiero da Melfie: Guarini, G. B., Rogerus Melfie Campapanarum. — Napoli Nobilissima. XI, S. 177—180. [4960 mont, G., Un peintre bayeusain au XVIII^e siècle (Joachim ~). — Souvenirs normands. Paris, Lechevalier. [4961]

Rybkomski: Katalog Wystawy
Jubilenscowej dzieł prof. Tadeusza ~ ad roku 1872—
1902 [Katalog d. JubiläumsAusstellg d. Malers T. ~.). Lemberg. 160. 9 S. [4962]

Saint-Aubin: Louis de ~. 39 portraits 1808—1815. Reproduction phototypiques. Edition du Grand Duc Nicolas Mikhaïlovitch. Petersburg, Exped. pour la confection des papiers d'état. fol. 39 Taf. m. Text. [4963]

Saint Marcel: Denoinville, G., Edm, ~ peintre, graveur et dessinateur. — Gazette des beaux arts. 3. Serie. XXVIII, S. 395—404. [Vgl. Nr. 3193.]

Sandham: Jenkins, W., A canadian artist in the Azores, H. ~.

— Studio. XXVII, S. 173—176.

[4965]

Sandreuter: Ritter, W., Hans ~. — Gazette des beaux arts.
3. Serie. XXVIII, S. 373—87.
[4966]

Sangallo: Clausse, G., Les ~, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs. T. III. Paris, Leroux. 8°. 421 S. [4967 [Rec.: J. Guiffrey, Journ. des Savants 1903. S. 214—226.]

—: Fabriczy, C. v., Giuliano da ~. — Jahrb. d. kgl. preuss. Kunstsamml. XXIII, Beiheft, S. 1—42. [4968]

—: —, Giulianos da ~ figürl. Kompositionen. — Jahrb d. kgl. preuss. Kunstsammlungen. XXIII, S. 197—204. [4969

—: Schottmüller, Grabm. d. Renaissance. — Siehe Nr. 4042.

Save: Bardy, H., Gaston ~ (1844—1901) (Extr. du Bull. de la Soc. philomatique vosgienne). Saint-Dié, Cuny. 8º. 14 S. 4970 Schneider: Haenel, G., Sascha ~ "Um die Wahrheit". — Gesellschaft. XVIII, 4, S. 228-4971 233. Schnorr von Carolsfeld: Aus Julius ~ Tagebüchern. — Dresdner Geschichtsblätter. XI, 139 -148. 4972 Schumacher: Domanig, K., Das Leben Jesu von Phil. ~. — Kultur(Wien).IV,170-74.[4973 Segantini: Heilbut, E., Giovanni ~. — Kunst u. Künstler. I, S. 47—58. 4974 —: Uhde Bernays, H., ~. — Monatsber. üb. Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S.437-39. [4975] Semini: Neri, A., Un giudizio artistico di Pompeo Arnofini 1591]. — Giornale storico e letterario della Liguria. III, S. 259-263. 4976 [Über Andrea ~.] Shannon: A Catalogue of Mr. ~ Lithographs with prefatory note by Ch. Ricketts. In 150 Shaw: Konody, P. G., Byam ~ pictures from the book of Ecclesiastes. — Magazine of Art. S. 1-4. 4978 Shields: Langridge, J., The Chapel of the Ascension and Fr. ~. — Art Journal. XCI, S. 337—43. 4979 Signorelli: Bordet, Luca ~. — Siehe Nr. 4543. Simon: Karageorgevitch, B., Lucien ~. — Magazine of Art. S. 544-548. 4980 —: Saglio, A., Lucien ~. - L'Art décoratif. IV, 2, S.

353-362.

4981

Skovgaard: Røder, A., Landskabsmaleren P. C. ~. Kopenhagen, Koster. 4°. 46 S. 1.50 kr. 4982 Skopas: Treu, Zur Maenade d. ~. — Siehe Nr. 4041. Smikros: Gaspar, Le peintre-Céramiste ~. — Siehe Nr. 4213. Springinklee: Dodgson, C., Die thronende Jungfrau mit d. Schutzheiligen von Chur. E. unbeschrieb. Holzschn. Hans ~. - Graph. Künste. Mitteilungen. XXV, S. 77—81. 4983 Stauffer-Bern: Brahm, O., Karl ∼. Leipzg., Göschen. 80. 340 S. 4.50 M. 4984 Steinle: Kralik, R. v., Edward von ~. — Wiener Abendpost. Nr. 143. 4984a Stifter: Hein, A. R., Adalbert ~. Sein Leben u. s. Werke. — Mitt. d. Ver. f. Gesch. d. Deutschen in Böhmen. XLI, S. 11 -71, 191-298.Stimmer: Stolberg, A., Zu den Visierungen Tobias ~ u. s. Schule. — Kunstgew. in Elsass-Lothringen. III, S. 28-40. 4986 Stoeving: Yma, Curt ~. — Magazine of Art. S. 10-14. 4987 Styka: d'Agen, B., Le peintre de Quo Vadis Jan ~. — Figaro Illustré. XX, Nr. 152, S. 2-24. 4988 Thoma: E., Hans ~. - Vom Rhein (Worms). I, S. 14-15. 4989 Thorwaldsen: Hannover, E., Bertel ~. — Museum. VII, S. 69-74. 4990 Tiepolo: Friedmann, A., ~. - Wiener Abendpost. Nr. 116. 4990a —: Popp, ~. — Monatsber. üb.

Kunstwissensch. u. Kunsthandel.

4991

II, S. 363-66.

Tisi: Siehe Nr. 4066.

Tissot: Thiébault-Sisson, F., J.-James ~. — *Les Arts*. Nr. 9. S. 2—8. [4992

Tizian: Borzelli, A., Bartolommeo Maranta difensore del ~. Neapel. G. M. Priore. 8°. 24 S. [4993]

—: Hamel, M., Titien (les Grands artistes). Paris, Laurens. 8°. 128 S. 2.50 fr. [4994]

Trotti: Ceruti, C., Vita e opere di Giovanni Battista ~ detto il Malosso. I. Parma, tip. Ferrari e figli. 8º. 69 S. 2 l. [4995]

Trübner: Hardenberg, K., Wilhelm ~. — Vom Rhein. I, S. 17—19. [4996

—: Heilbut, E., Wilhelm ~. — Kunst u. Künstler. I, S. 16—22. [4997

Tuaillon: Pauli, ~ Denkm. d. Kaisers Friedrich. — Siehe Nr. 4196

Turner: Dillon, E., ~ last Swiss Drawings. — *Art Journal*. XLI, S. 329—34, 362—66. [4998

—: Ruskin, On Pictures. — Siehe Nr. 3927.

—: Swinburne, Ch. A., Life and Work of J. M. W. ~. London, Bickers. Lex. 8°. 326 S. 7 sh 6 d. [4999]

Van de Velde: Haverkorn van Rijsewijk, P., Willem ~ de oude. — Oud Holland. XX, S. 170—92, 225—43. [5001

Veronese: Hubbard, E., Paul ~ (Little journeys to the homes of eminent artists. X, Nr. 9). New York, The Roycrofters. 8°.

25 c. [5002]

Verrochio: Fabriczy, C. de, Ancora del tabernacolo col gruppo del ~ in Or San Michele. — L'Arte. V, S. 336—340. [5003 —: Schottmüller, Grabmäler d. Renaissance. — Siehe Nr. 4042.

Verschaffelt: Beringer, J. A., Peter A. v. ~ (Studien z. deutschen Kunstg. 40). Strassburg, Heitz. gr. 8°. VII, 139 S. m. 29 Taf. 10 M. [5004]

Veth: Jolles, A., Jan ~. —

Zs. f. bild. Kunst. N. F. XIV,
S. 1—10. [5005]

Vogel: Norden, J., Hugo ~. — Moderne Kunst. XVI, S. 257— 58. [5006]

Wallot: Architekton, Studien aus dem Atelier v. Paul ~ in Dresden III. Leipzig, Gilbers. fol.

15 Taf. 15 M. [5007]

Watteau: Josz, V., ~ musicien. — Mercure de France. XLIV, S. 624—641. [5008 —: Staley, E., ~ and his School. London, G. Bell & Sons. 8⁰.

London, G. Bell & Sons. 8°. XII, 160 S. 5 sh. [5009

Weihenmeyer: F. H., Ein Mitarbeiter Schlüters [Georg Friedrich ~]. — Mitt. d. Vereins f. Gesch. Berlins. S. 122—123.

Wélie: Arnaville, E. d', Antoon v. ~. — Carnet hist. et littéraire. XII, S. 434-440.

Welti: Schweizerische Exlibris-Künstler: Albert ~. — Schweiz. Blätter f. Exlibris Sammler. I, S. 91—92. [5012

Whistler: Hubbard, E., ~ (Little journeys to the homes of eminent artists. X, 9). New York, The Roycrofters. 80. 25 c. [5013]

Wilbault: Jadart, H., Nicolas et Jacques ~ peintres de Château-Porcien (1686—1806). — Revue historique ardennaise. S. 309—339. [5014

Willmann: Klossowski, E., Michael ~. — Monatsber. üb.

Kunstwissensch. u. Kunsthandel. II, S. 384-91. 5015

Wojciech: Chelmonski, J., Gerson ~. — Biblioteka Warszawska. LXII, 3, S. 507-515. 5016

Wurzelbauer: Chytel, Der Prager Venusbrunnen. — Siehe Nr. 4531.

Zmurko: Daniłowicz-Strzelbicki, K., Monografie Artystów Polskich ∼ Franciszek Monographieen Poln. Künstler Fr. ~]. Warschau, Jan Fiszer. 8°. 63 S. m. Abb. 2.50 Rbl. 5017

E) Kunsthandel.

Bode, W., Die amerikan. Konkurrenz im Kunsthandel u. ihre Gefahr f. Europa. — Kunst u. Künstler. I, S. 5-12. [5018 -, Die Samml. des Don Marcello Massarenti in Rom u. ihr Verkauf. — Siehe Nr. 4564.

D. Export v. Kunstsammlungen nach Amerika. — Werkstatt d. Kunst. II, S. 24-25. 5019

Roberts, W., Art sales of 1902. I. Pictures. - Magazine of Art. S. 45—48.

Schmidt, K. E., Künstler und Kunsthändler. — Zeit. XXXIII, Nr. 429. 5021

Kunst-Auktion in Wien d. E. Hirschler & Co. Nachlass v. C. Lafite (1830—1900) Dez. 1902. Wien. schmal 4°. 30 S. m. Abb. [5022 [Mit Einl. v. Fr. Stern.]

Kunst-Auktion in Wien d. E. Hirschler & Co. Nachlass v. F. Mallitsch (1820—1900) Dez. 1902. Wien. schmal 40. 31 S. m. Abb. [5023 [Mit Einl. v. Aug. Schaeffer.] Leipziger Kunst-Auktion C. G. Boerner. LXXII. Portrait-Sammlung d. verstorbenen Herrn

St . . . Altona. Mit einem Anhang schöner englischer, französischer u. deutscher Stiche d. XVIII. Jahrh. 80. 101 S. 1514 Nrn. 5024

IV. Baukunst.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre; Denkmalspflege; Gartenkunst.

Academy Architecture and Architectural Review Index. — Siehe Nr. 3891.

L'architecture au XX^e siècle. Choix

des meilleures constructions nouvelles, Hotels, Maisons de rapport villas etc. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies. fol. in Lief. zu 20 Taf.

Böhm, Th., Üb. d. Einfluss d. Konstruktion auf d. baukünstler. Schaffen. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 133—135, 141—142. 5026

Bredt, E. W., Das gemeinsame Neue in unserer Kunst. — Architekton. Rundschau. XVIII, S. 50-53. 5027

Designs for cottages: some remarks upon the results of ,,the Studio" competition. — Studio. XXVII, S. 13-25. 5029

Ebe, G., D. Bautypen. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 165-166, 177-178. 5030

Gause, E., D. Einfluss des christlichen Kultus auf den Kirchenbau, bes. auf d. Anlage d. Kirchengebäudes. Diss. Jena. 80. 86 S. 5031

Gruner, O., Die Schönheit des Daches. — Deutsche Bauhütte.

VI, S. 300—302, 308—310. 5032 Handbuch d. Architektur. Hrsg. v. E. Schmitt. IV. Th. 5. Halbbd. Gebäude f. Heil- u. sonst. Wohlfahrtsanstalten 2. Stuttgart, Bergsträsser. 2. Aufl. Lex. 8°. VII, 292 S. 15 M. 5033 Heyden, G., Zur Ausbildg. moderner Bauformen. - Deutsche VI, S. 193-196, Bauhütte. 206. 5034 Lux, J. A., Stilarchitektur u. Baukunst. — D. Architekt. VIII, S. 45-47. 5035 Maquet, H., L'éducation de l'architecte. — Bulletin de la classe des lettres . . . de l' Académie royale de Belgique. S. 611-622. 5036 Möhring, B., Der Baudilettantismus u. die Künstler. Erziehung d. Architekten. — Berliner Architekturwelt. V, 2. Sonderheft, S. 1-5. 5037 Morris, W., Architecture, Industry and Wealth. Collected papers, London, Longmans. gr. 80. 278 S. 6 sh. 5038 Mortet, V., La fabrique des églises cathédrales et la statuaire religieuse au moyen âge. -Bulletin Monumental. LXVI, S. 216-229. 5039 Nöldeke, A., Ueber Architekturstudium. - Berliner Architekturwelt. V, S. 263-266. 5040 Olbrich, J. M., Architektur. Berlin, E. Wasmuth. gr. fol. 10 Lief. à 15 Taf. 200 M. [5041 Plehn, A. L., Die umgestaltete Fassade am Strassenhause. — Berliner Architekturwelt. V, S. 221-226. 5042 Pudor, H., Erziehung zur Architektur. — Gegenwart. LXII, S. 329-332. 5043 Rückwardt, H., Architektur-

schatz. Eine Sammlung v. Aufnahmen mustergiltiger Bauwerke, Architekturtheile u. Details von Meistern der Baukunst aller Zeiten u. Länder. I. Serie. Leipzig, Baumgartner. gr. 4°. in Lief. à 6 M. 5044 Schmidkunz, H., Architekturbildung. — D. Architekt, VIII, S. 37-40. 5045 Serbat, L., L'architecture gothique des jésuites au XVII siècle. - Bulletin Monumental. LXVI, S. 315-370. 5046 Novyj stil. Architekturnyje fasady v novom stilê [Der neue Styl. Fassaden im neuen Styl. Hrsg. v. G. G. Brodersen]. Petersburg, Weierman. 80 in Lief. 12 Taf. 5047 Stuyt, J., In welken stijl zullen wij onze kerken bouwen. -Dietsche Warande. III, 2, S. 202-224. 5048 Moderne Villen u. Einfamilienhäuser. Samml. moderner Wohngebäude, Villen u. Einfamilienhäuser aus Stadt u. Land, ausgeführt v. d. ersten Architekten der Jetztzeit. Berlin, E. Wasmuth. 50 Lichtdr.-Taf. m. IV S. Text. gr. fol. Geb. 24 M. 15049 Vogel, F. R., D. Wiederherstellung alter Bauten u. deren Wert f. d. Laien. - Deutsche Bauhütte. VI, S. 202-206. [5050 -, Z. Charakteristik d. Modernen i. d. Architektur. — Deutsche Bauhütte. VI, S. 387-88, 395 -398.5051 Waterhouse, P. L., The story of the art of building with an account of architecture in America. New York, Appleton. kl. 8°. 215 S. 35 C. 5052 Wehner, H., Die Berechnung d.

Alters mittelalterlicher Kirchen.

— Frankfurter Ztg. Nr. 244.

[5053]
Wrede, K., Der Baukünstler u.
d. Wiederherstellung alter Bauten.
— Deutsche Bauhütte. VI, S.
201—202. [5054]

Städtebau.

Gurlitt, C., Städtebaufragen. — Neue Freie Presse. 30. X. 8. XI. 16. XI. 4. XII. [5055 Schmidkunz, H., Die sozialen Grundlagen d. Stadtbaukunst. — Ornament. VII, S. 69—74. [5056 Sitte, C., L'art de bâtir les Villes trad. et complétée p. C. Martin. Genf, Eggimann & Co. 8°. IV, 196 S. m. 17 Abb. 7.50 fr. [5057

Denkmalpflege.

Beltrami, L., Per la difesa dei nostri monumenti. Mailand, Allegretti. 8°. 32 S. 5058 Berichte üb. d. Thätigkeit d. rhein. Provinzialverwaltung u. d. Provinzialkommission f. Denkmalspflege — Bonner Jahrbücher. CVIII/CIX, S. 278-393. 5059 Ebe, G., Die Gestaltung d. Kunstdenkmäler-Verzeichnisse. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 277. 5060 Das hessische Gesetz über den Denkmalsschutz. — Denkmalpflege. IV, S. 73-76. [5061 Disposizioni circa la tutela e conservazione dei monumenti e oggetti aventi pregi d'arte e antichità. Mailand, Soc. editr. 8°. 9 S. 10 C. 5062 Meier, P. J., Denkmalspflege. — Braunschweig. Magazin. S. 133 -140. 5063 Tornow, P., Grundregeln beim

Restaurieren v. Baudenkmälern. (Aus "Metzer Dombaubl.".) 8°. 37 S. 40 Pf. 5064 Voss, G., Der Tag f. Denkmalspflege in Düsseldorf. — Kunstchronik. XIV, Sp. 41-47. [5065 -, Der Tag f. Denkmalspflege in Düsseldorf. - Mitth. d. Vereins f. Gesch. Berlins. S. 120-122. 5066 Weber, Was können d. Stadtverwaltungen f. d. Erhaltung d. histor. Charakters ihrer Städte thun? (Aus: Protokoll d. Generalversammlung d. thüring. Städteverbandes.) Weimar. 8°. 31 S. 50 Pf. 5067 Weimar, Denkmäler - Inventarisationen. - Siehe Nr. 4308.

Gartenkunst.

Siehe auch Nr. 5050, 5054.

[Dawson, G. W.], Kleine Züge aus römischen Gärten. - Architekton. Rundschau. XVIII, S. 59-61. 5068 Gardens Old and New. The Country House and its Garden Environment. Vol. 2. London, Newnes. fol. 42 sh. 5069 Nicholls, R. A., English Pleasure Gardens. London, Macmillan. Lex. 80. 358 S. m. 11 Taf. u. 300 Abb. 17 sh. Nivet, H., Notions générales sur la composition des jardins. — Mon. du jardinier. S. 339-340, 356-357, 373. 5071 Reineck, Gärten in Arnstadt. -Siehe Nr. 4130, 4131. Triggs, H. J., Formal Gardens in England and Scotland. London, Batsford. fol. compl. 72 Taf. 84 sh. 5072 [Siehe Nr. 1319.]

B) Epochen und Länder.

Altertum: Anderson, W. J. and Spiers, R. Ph., The Architecture of Greece and Rome. London, Batsford. 8°. 318 S. 179 Abb. 18 sh. 5073

-: Benndorf, O., Antike Baumodelle. — Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts. V, S. 175 -195. 5074

-, Persien: Dehio, Rez. v. Sarre, Denkm. pers. Baukunst. 1901. — Rep. f. Kunstwissenschaft. XXV, S. 459-464. 5075 Siehe Nr. 3363.

-: Degering, Ueber den Verfasser der X libri de Architectura. - Rhein. Museum f. Philologie. N. F. LVII, S. 8-47. 5076

-: Dubois, Ch., Observations sur un passage de Vitruve [Lib. V, c. XII, 1 . — Mélanges d' Archéologie et d'histoire. XXII, S. 439-467. 5077

—: Peet, St. D., Ancient Temple Architecture. — American Antiquarian. XXIV, S. 365-396. 5078

-: Reber, F. v., D. byzantinische Frage in d. Architekturgeschichte. - Sitzungsb. d. k. bayer. Akademie d. Wissensch. Philosoph .philolog. Klasse. S. 463-503. 5079

-: Reinhard, R., D. Gesetzmässigkeit der griechischen Baukunst, dargestellt an Monumenten verschiedener Bauperioden. I. Der Theseustempel in Athen. Stuttgart, Bergsträsser. fol. 13 S. m. 13 Taf. 5080

-: Strzygowski, J., Καισαφιανή. Σημβολαί είς την ίστορίαν της άρχαιοτέρας χριστιανικής τέχνης

έν Έλλάδι. - Έφημερίς Αρχαιολογική. S. 53-96.

Amerika: Peet, St. D., Ethnic Styles of American Architecture. American Antiquary. XXIV, S. 19-34, 61-77. -: Waterhouse, The story of

the art of building. — Siehe Nr. 5052.

Deutschland: Lauffer, O., Neue Forschungen über Hausbau u. Tracht in ~. — Zs. d. Verein f. Volkskunde. XII, S. 360-368. 5083

-: Schäfer, W., Rheinbrücken. - Rheinlande. III, S. 45-54. [5084

—: Schröder, E., Rez. v. Stephani [Nr. 421]. — Histor. Zs. XL, S. 111—113. 5085

England: Ditchfield, P. H., Cathedrals of Great Britain, their History and Architecture. London, Dent. 80. 462 S. 7 sh 6 d. 5086

-: Home, P., Cathedral Churches of ~ and Wales. Note. London, Eyre & S. quer fol. 7 sh 6 d. 5087

—: Howe, W. H., Castles and Abbeys of Great Britain and Ireland, their History and Legendary Lore. Vol. I. London, Dicks. 4°. 392 S. 7 sh 6 d. 5088

-: Timbs, J., Gunn, A., Abbeys, Castles and Ancient Halls of ~ and Wales, their Legendary Lore and Popular History. London, Warne. 80. 3 Bde. 1766 S. 10 sh 6 d. 5089

Frankreich: Bourassé, J. J., Abbayes et Monastères de France. Tours, Mame. 40. 222 S. m. Abb. 5090

Holland: Arkel, G. van und A. W. Weissman, Noord~sche Oudheden V. Amsterdam, Ten Brink & De Vries. Lex. 8°. II, 115 S. m. 96 Abb. 2.50 fr. [5091 [Rec.: Jan Kalf, Bulletin uitg. d. d. Nederl. Oudhk. B. IV, 66—69.]

Italien: Deon, B. A., Divagazioni sulle origini dell' Arte dell' Architettura e sull' Architettura pugliese. Treviso, Tip. Ist. Turazza. 8°. [5092]

—: Malaguzzi, Fr., Archi trionfali del Rinascimento. — La lettura. Juli. [5093 [Portali del Banco Mediceo a Milano, del palazzo Sforza a Cremona, della casa Varesi a Lodi, della casa Fanti a Brescia.]

—: Melani, A., D. Architekturunterricht in ~. — D. Architekt. VIII, S. 41—44. [5094

Polen: Bersohn, M., Kilka słów o dawniejszych bóźnicach w Polsce. Zeszyt III. [Einige Worte über frühere hölzerne Synagogen in ~. Heft 3.] Warschau, Selbstverlag. 8°. 29 S. m. Abb. 60 Kop. [5095 [Vgl. Nr. 1334.]

Skandinavien: Dietrichson, L., Omrids af den kirkelige kunstarkaeologi med saerligt Hensyn paa den norske kirke. Kristiania, Stenske Forlag. 8°. VIII, 232 S.m. 82 Abb. 3.50 Kr. [5096]

—: Kjellman, F. R., De nordiska trädens arkitektonik (För. Heimdals folkskr. 77). Stockholm, P. A. Norstedt & S. 8°. 32 S. 20 ö. [5097]

Spanien: Lampérez y Romea, Notas arquitectónicas sobre algunos monumentos de la arquitectura cristiana española. — Boletin de la Sociedad Española de Excursiones. August—Oktober.

5098

C) Einzelne Städte.

Baudenkmäler, siehe III, C:

Amsterdam, Augsburg, Auxerre, Avallon, Bassoues, Bayreuth, Berlin, Bern, Bregenz, Brescia, Broni, Buchlau, Chalons, Chantilly, Chartres, Cremona, Cuencia, Danzig, Dresden, Eperjes, Erfurt, Figline, Flensburg, Florenz, Fontainebleau, Fontevrault, Frankfurt a. M., Fresnaysur-Sarthe, Glaine, Hayle, Heidelberg, Innsbruck, Jülich, Kamenz, Karlstein, Krakau, Kuhdorf, Langeais, Lienz, Liercourt, Lilienfeld, Linz, London, Lukas, Lüttich, Mailand, Mans, Mayenne, Montaner, Montebourg, Mühldorf, München, Nancy, Neapel, Nymphenburg, Oberbreisig, Opalenitza, Paris, Pergamon, Perugia, Prag, Reinsberg, Rom, Saint-Denis, Saint-Philibert, Schwetzingen, Siena, Stenjevic, Stettin, Tarrasa, Theben, Strassburg, Thouars, Undine, Utrecht, Venedig, Versailles, Vigevano, Wangen, Wien, Worms.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Bedford, Bentley, Best, Bodley, Cockerell, Dientzenhofer, Gessner, Girard, Kann, Knoblauch, Louis, Maggi, Möhring, Palladio, Pierre de Montereau, Richardson, San Gallo, Wallot.

V. Sculptur.

A) Allgemeines.

Abancourt, H. d', O sztuce stosowanej [Über Bildhauerkunst]. — Przegląd polski (Krakau). S. 316—327. [5099 Blanc, C., La Sculpture. Paris, Laurens. gr. 8°. 239 S. 4 fr.

Ostini, F. v., Schöne Brunnen. Velhagen & Klasings Monatshefte. XVII, S. 321-336. [5101

Pacha, Z., Les monuments mégalithiques de l'Armorique et leurs sculptures lapidaires.

La Revue d' Europe. April. [5102 Styan, K. E., A Short history of Sepulchral Cross-Slabs with reference to other Emblems found thereon with notes and illustrations of examples found in the British Isles. London, Bemrose & Sons. 8°. 45 S. m. 64 Taf. 7 sh 6 d. [5103

B) Epochen und Länder.

Altertum, Orient: Carton, Statuettes en terre cuite de la Nécropole d'Hadrumète (Tunisie). — Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France. LXI, S. 230—242. [5104

- —, —: Delattre, P., Le quatrième sarcophage de marbre blanc trouvé dans la nécropole punique voisine de Sainte-Monique à Carthage. Académie des inscriptions et belles-lettres. Comptes Rendus. S. 289—295. [Vgl. Nr. 3408.]
- —, —: Mélanges Perrot. Siehe Nr. 4041.
- —, Griechenland: Bordet,
 La sculpture grecque au Vatican.
 Siehe Nr. 4543.
- —, —: Furtwängler, Griech. Giebelstatuen aus Rom. — Siehe Nr. 4565.
- --, -: --, Der Fundort der Venus von Milo. -- Sitzungsb. d. k. bayr. Akademie d. Wissensch.

Philosoph.-philolog. Classe. S. 456—462. [5106

—, —: Hauser, F., Die Aphrodite von Epidauros. — Mitth. d. k. deutschen Archäol. Instituts. Röm. Abth. XVII, S. 232—254. [5107

-, —: —, Eine Vermuthung über die Bronzestatue aus Ephesos. —

Jahreshefte d. österr. Arch. Instituts. V, S. 214—216. [5108]

-, -: Taine, Die Bildhauerkunst in Griechenland. - Siehe

Nr. 3937.

—, —: Venturi, A., I capolavori della scultura bizantina nella seconda età d'oro. — Croniche della civiltà elleno-latina. I, S. 50 ff. [5109]

---, Römisches Reich: Biot et F. Picot, Un Buste Romain en marbre blanc trouvé à Cormatin. — Congrès archéologique de France. LXVI. Session (1899). S. 200—208. [5110

—, —: Bürchner, L., Antike Denkmäler in Siebenbürgen. — Jahreshefte d. österr. Archäol. Instituts. Beiblatt. V, S. 94—137.

—, —: Furtwängler, A., Apis und Hermes-Thoth. — Bonner Jahrbücher. CVIII/CIX, S. 239—245.

—, —: Schröder, B., Studien zu den Grabdenkmälern d. röm. Kaiserzeit. — Bonner Jahrbücher. CVIII/CIX, S. 46—19.

[Vgl. Nr. 3424.]

—, —: Serrano Fategati, E., Escultura Romanica en España. Madrid. gr. 8°. 66 S. mit 28 Abb. u. 14 Taf. [5114 —, —: Sixt, Führer d. d. Samm-

-, -: Sixt, Führer d. d. Sammlung röm. Steindenkmäler in Stuttgart. - Siehe Nr. 4609. -. -: Weynand. R., Form

-, -: Weynand, R., Form und Dekoration d. römischen

Grabsteine d. Rheinlande i. 1. Jahrh. — Bonner Jahrbücher. CVIII, S. 185—238. [5115]

Deutschland: Correll, Fr., Deutsche Brunnen. Mit Vorwort v. Paul Johs. Reé. Frankfurt a./M., Keller. fol. 30 Taf. mit III S. Text. 15 M. [5116]

- -: Haendcke, B., Studien zur Geschichte d. sächs. Plastik d. Spätrenaissance und Barockzeit. Dresden, Haendke. 40. VII, 139 S. m. 15 Taf. 8.50 M. [5117 [Schule von Dresden. Hans Walther, Christoph Walter, Friedrich Gross, Paul Meyner, Johann Maria Nosseni, Conrad Buchau, Hieronimus Eckhart d. J., Gabriel Eckhart, Uriel Eckhart, Zacharius Hegewald, Melchior Kuntze, Sebastian Walther, Michael Schwenke, A. v. Saalhausen, Lorentz Hörnigk, Valentin Otte. - Schule von Freiberg. Andreas Lorentz, Bernhard Ditterich, Michael Hogenwald, Samuel Lorentz, Marcus Röhling, Johannes Grüneberger. - Schule von Schneeberg. Joh. H. Böhme d. Ä., Andreas Bezold, Joh. H. Böhme d. J., Joh. H. Böhme III., Joh. Elsesse, Joh. Casp. Hahnel.] [Rec.: Deutsche Arbeit II 322-33.]
- —: Kuntzemüller, Die Denkmäler Kaiser Wilhelm d. Gr. — Siehe Nr. 4028.
- —: Sello, Roland-Rundschau.
 Siehe Nr. 4011.
- England: Harrison, W. J., A
 Bibliography of the Great Stone
 Monuments of Wiltshire-Stonehenge and Avebury. The
 Wiltshire Magazine. XXXII, S.
 1—169. [5118]

—: Konody, P. G., D. moderne englische Bildhauerkunst. — Kunst u. Kunsthandwerk. V, S. 595—580. [5119]

—: Prior, E. G., A. Gardner, An Account of English Mediaeval Figure Sculpture in ~. — Architect. Review. XII, S. 3—17, 83—95, 147—157. [5120]

Frankreich: Bénédite, L., Les sculpteurs français contemporains. Recueil de 104 oeuvres choisies. Bibliothèque des peintres et des décorateurs. Paris, Laurens. 4°. XVI S. m. 32 Taf. [5121]

—: Lasteyrie, R. de, Études sur la sculpture française au moyen âge. — Monuments et Mémoires publ. p. l'Académie des inscr. VIII, S. 1—144 m. 34 Taf. [5122]

Italien: Picot, E., Sur une statue de Vénus envoyée par Renzo da Ceri au roi François I. — Revue Archéologique. 3. Serie. XLI, S. 223—231. [5123]

Polen: Sokołowski, Stud. z. Gesch. d. Sculptur in ~. — Siehe Nr. 4101.

Spanien: Serrano, Escultura Romanica en ∼. — Siehe Nr. 5114.

Ungarn: Récsey, V., E. altchristliches Relief aus ~. — Mitt. d. Centralcommission f. Erforschung u. Erhaltung d. Kunst u. histor. Denkmale. 2. F. XXVIII, S. 48—50. [5125]

C) Einzelne Denkmäler.

Siehe III, C:

Agram, Aix, Athen, Berlin, Bern, Besançon, Bozen, Bremen, Florenz, Fürstenwalde, Görlitz, Gotha, Halle, Joinville, Kairo, Karthago, Kassel, Klausenburg, Köln, Krakau, Kuttenberg, Mada, Magnena, Mans, Mycenae, Neapel, Nürnberg, Oxford, Palermo, Paris, Pavia, Poitiers, Regensburg, Rom, Schaffhausen, Sixt, Toulouse, Venedig, Versailles, Wien, Wilten.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Amberg, Ambrosio, Angelico, Antokolski, Barbé, Bartholomé, Bouchardon, Canova, Cavini, Cellini, Dalou, Derré, Donner, Egel, Fernandez, Gayard, Goujon, Jacob v. Kuttenberg, Kassin, Klinger, Kopf, Kreis, Lefevre, Lemoyne, Lysipp, Marrina, Meunier, Michelangelo, Omodeo, Phidias, Robbia, Roche, Rodin, Ruggiero, San Gallo, Skopas, Thorwaldsen, Tuaillon, Verrocchio, Verschaffelt, Weihenmeyer, Wurzelbauer.

VI. Malerei.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Technik, Kritik, Stillehre.

Benedykttowicz, Stanislaw Witkiewicz als Kritiker. Theorie der Malerei. — Siehe Nr. 3898.

Blanc, C., La Peinture. Nouv. éd. Paris, Laurens. gr. 8°. 240 S. mit 67 Abb. [5126 Cheïkho, P. L., Les dessins des premiers âges. — Al-Machriq. Nr. 11. [5127

C. K., Berühmte Bilder und ihre Geschichte. — Allgem. Ztg. (München). Nr. 264. Mittagbl.

[5128]
Fischer, Th., Ueber das Restaurieren. — Kunstwart. XVI, 1, S. 298—302. [5129]

Lange, K., Uber d. Grenzen d. Naturnachahmung in d. Malerei. — Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 75—86, 135—147.

Lecoy de la Marche, A., La peinture religieuse. Nouv. éd. Paris, Laurens. 8º. VIII, 232 S. m. 71 Abb. 4 fr. [5131 Lichtenberg, R. v., Über einige

Fragen der modernen Malerei.
Heidelberg, C. Winter. gr. 8°.
V, 66 S. 1.20 M. [5132
[Über den Inhalt i. d. Kunst. — Über
d. Standpunkt d. Beschauens zum
Bilde. — Bemerkungen üb. Kostüme
u. Auffassung in religiösen Bildern.]

The Master's Masterpieces. London, Heinemann, fol. 60 Taf. compl. in 12 Lief. à 1 sh. [5133]

Meesterstukken der 19e eeuwsche schilderkunst onder Redactie v. M. Michel. 3. Serie. Haarlem, Kleinmann & Co. fol. compl. i. 4 Lief. à 6 Taf. à 40 fr. [5134

Meisterwerke d. klass. Malerei. Hrsg. v. J. Nöhring. Lübeck, B. Nöhring. fol. 3 S. mit 30 Taf. 12 M. [5135]

Pekár, K., D. Schätzung d. Grösse farb. Oberflächen. — Siehe Nr. 3919.

Robert, K., L'Aquarelle (Paysage) suivie d'une appréciation critique sur quelques maîtres modernes: Alongé, G. Béthune, Harpignies. Paris, Laurens. 8°. 76 S. 1.50 fr.

Ruskin, Moderne Maler. — Siehe Nr. 3926.

Singleton, E., Famous paintings as seen and described by famous writers. New York, Dodd Mead & Co. 8°. XII, 366 S. 1.60 \$.

Szana, Th., A modern tájkép [Die moderne Landschaft]. — Müvészet [Kunst]. I, S. 374—385. [5138]

Lucas, Mosaik des Aristo. — Siehe Nr. 4176. Martin, J., Mosaicos romanos de Portugal. — O Archeologo Portugez. VII, S. 312—319. [5139]
Müntz, E., Les premiers historiens des mosaïques Romaines.
— Mélanges Paul Fabre. Paris, Tican. S. 478—495. [5140]
Viollier, D., La Mosaïque de Fervyille (Extr. du Bulletin archéol). Paris, Imp. Nationale 8°. 8 S. [5141]

B) Epochen und Länder.

Alterthum: Petersen, E., Über die älteste etruskische Wandmalerei. — Mitth. des kaiserl. deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung. XVII, S. 149—157.

Deutschland: Borrmann, R., Aufnahmen mittelalterl. Wand- u. Deckenmalereien in ~. Berlin, Wasmuth. fol. 200 M. [5143

England: Original drawings by british painters in the collection of J. P. Heseltine. — Siehe Nr. 4388 a.

Old English Masters. Engraved by Timothy Cole. Historical Notes by John C. Van Dyke.
 Siehe Nr. 4749 a.

—: Muther, R., Geschichte der englischen Malerei. Berlin, S. Fischer. gr. 8°. 400 S. mit 153 Abb. 12.50 M. [5145 [Hogarth. — Reynolds. — Gainsborough. — Landschaftsmaler. Millais, Leighton, Rossetti. Burne Jones. — Morris. — Watts.]

Frankreich: Les Dessins de maîtres françaises [Poussin, Watteau, Boucher, Millet u. a.] Haarlem, H. Kleinmann & Cie. fol. 8 Lief. à 6 Taf. 60 fr. [5146]

—: Dilke, L., French Engravers and Draughtsmen of the Eighteenth Century. — Siche Nr. 5160.

—: Mauclair, C., French impressionists 1860-1900. London Duckworth. 80. 2 sh. |5148

—: —, La Provence et ses peintres de 1700 à nos jours. — Rev. bleue. 4. S. XIX, S. 14—19.

—: Schmidt, K. E., Französische Malerei d. 19. Jahrh. (Gesch. d. mod. Kunst 1). Lpz., E. A. Seemann. VI, 163 S. m. 138 Abb. 3 M. [5150]

Holland: Dülberg, F., Frühholländer in d. Schweiz. — Anz. f. schweiz. Altertumskunde. IV, S. 160—167. [5151

—: Mont, Pol de, Les peintres flamands du XIX siècle. Traduite de G. Eekhoud. Vol. V. Antwerpen, De nederl. Boekhandel. 4°. 278 S. 50 fr. [5152]

—: Riegl, A., Das holländische Gruppenporträt. — Jahrb. d. kunsthist. Sammlungen d. Kaiserhauses. XXIII, S. 71—278, m. 9 Taf. u. 74 Abb. [5153]

—: Rooses, De oude Hollandsche en Vlaamsche Meesters in den Louvre. — Siehe Nr. 4494.

Peltzer, A., Über Malweise
 u. Stil in der holländ. Kunst.
 Heidelberg, C. Winter. gr. 8°.
 III, 179 S. 5 M. [5155]

Indien: Havell, E. B., Some notes on ~ pictorial art. — Studio. XXVII, S. 25—33. [5156]

Italien: Come i maestri italiani intendano l'arte nuova e lo studio della natura. — Arte Italiana. XI, S. 53—55. [5157

—: Malaguzzi F. Pittori lombardi.
— Siehe Nr. 3479.

[Rez.: W. Suida, Rep. f. Kunstwissenschaft XXV, S. 331—48; A. Frova, Archivio Storico Lombardo. 3. Serie.

Archivio Storico Lombardo. 3. Serie. XXIX, S. 432—34.] olen: Mycielski, I., Sto lat

Polen: Mycielski, J., Sto lat dziejów malarstwa w Polsce 1760 —1860 [100 J. Gesch. d. Malerei i. Polen]. 3. Aufl. Krakau, Poln. Verlagsgesellschaft. gr. 8°. VII, 737 S. 10 kr. [5158

Spanien: Serrano, Fatigati, E., Retablos espanoles ojivales y de la transicion al renacimento.. Madrid, Imp. F. de Sales. 4". 31 S. m. 12 Taf. [5159]

C) Ausstellungen, Schulen, Einzelne Gemälde.

Siehe III, C:

Ajanta, Antwerpen, Arcis, Augsburg, Baout, Bergamo, Bozen, Brügge, Brüssel, Budapest, Chantilly, Cortona, Düsseldorf, Figline, Florenz, Genf, Görlitz, Gostyn, Greifenhagen, Hertford House, Hosin, Jumièges, Kassa, Kassel, Köln, Krakau, Lagny, Lichtenthal, Liverpool, London, Lorch, Madrid, Maienfeld, Mölln, Moskau, Näsby, Nussbaumer, Padua, Paris, Petersburg, Prag, Regensburg, Rom, Schaffhausen, Schleissheim, Sheffield, Siena, Strassburg, Stuttgart, Toulon, Trient, Venedig, Warschau, Wien, Wittenberg, Worms.

D) Einzelne Künstler.

Siehe III, D:

Abbey, Alt, Antoniazzo, des Aubeaux, Augustin, Baldovinetti, Baldung, Barbé, Bartholomé, Baudry, Bayes, Bazzi, Beauzon, Beardsley, Beerbohm, Beham, Bellini, Bernier, Berto del Messana, Bispinck, Blanche, Böcklin, Bonheur, Bonito, Botticelli, Boucher, Bra-

mante, Bramley, Brandt, Breitner, Browne, Bürgel, Burger, Burne Jones, Büttner, Cameron, Van Campen, Carstens, Cazin, Chéret, Cluysenaar, Constable, Corinth, Corot, Correggio, Cosimo, Courbet, Cranach, Cruikshank, David, Debucourt, Decourt, Delacroix, Dhurmer, Diotti, Diriks, Dürer, Van Dyck, Eissl, Erler, Van Eyck, Feltre, Feuerbach, Fidus, Fischer. Fröschl, Gallén, Gerhard, Gentz, Gibson, Giotto, Girtin, Grassi, Greuze, Guérin, Guiget, Gysis, Hartmann, Havermann, Hendrich, Heymans, Hofmann, Hokudo, Holbein, Huberti, Hunt, Hirszenberg, Josephson, Israels, Kampf, Klinger, Kolderer, Konopnicka, Kubin, Kügelgen, Laurens, Lavery, Lechter, Leistikow, Lenbach, Lens, Leonardo da Vinci, Léonard, Lerambert, Levithan, Liberman, Lilien, Lilgefors, Linnemann, Lippi, Lorenzetti, Lundberg, Mallitsch, Mantegna, Maris, Memling, Mengs, Menzel, Merson, Michelangelo, Millet, Mitchell, Moreau, Morelli, Morland, Munch, Munkacsy, Nettleship, Nievergalt, Philippe de Champagne, Polygnot, Preller, Previati, Provost, Raeburn, Raphael, Rembrandt, Ricard, Richmond, Richter, Roger, Romney, Rops, Rubens, Rupally, Rybkomski, Saint Aubin, San Gallo, Sandham, Sandreuter, Save, Schneider, Schnorr v. Carolsfeld, Schumacher, Segantini, Semini, Shanon, Shaw, Shields, Signorelli, Simon, Skovgaard, Stauffer Bern, Stifter, Stoeving, Stimmer, Styka, Thoma, Tiepolo, Tisi, Tissot, Tizian, Trotti, Trübner, Turner, Van de Velde, Veronese, Veth, Vogel, Watteau, Wélie, Whistler, Wilbault, Willmann, Wojciech, Zmurko.

VII. Graphische Künste.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen.

Dilke, L., French engravers and draughtsmen of the XVIII century. London, G. Bell & Sons. Lex. 80. XIX, 227 S. 28 sh. 5160 [The Comte de Caylus. — Mariette and Basan. — Cochin. — The Drevet and Jean François Daullé. -Wille and his pupils. - Cars, Flipart and le Bas. - Gravelot and Eisen. - Saint Aubin. - Mo-

reau, Boilly, Prieur.]

Goebel, Th., Die graphischen Künste der Gegenwart. Folge. Hrsg. v. Fel. Krais. Stuttgart, Krais. gr. 40. VIII, 257 S. m. Taf. 45 M. 5161

100 Hauptblätter der graphischen Kunst des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. Berlin, Fischer & Franke. fol. 4 S. Text. 25 M. 5162

Jessen, Graph. Samml. d. Hamburger Museum. — Siehe Nr. 4308.

Kohlmann, A., Geschichte u. Technik d. graph. Künste. (S.-A.) Berlin, Reichsdruckerei. 4°. 19 S.

Katalog der Graphica - Sammlung des Dr. Franz Schnitzer. Auktion München 24. Nov. 1902. München, H. Helbing. 8°. 312 S. [5164

Lillingston, W., The art of Extra-illustration. — The Connoisseur. IV, S. 272-274. [5165

Smith's, G. D., Illustrated Catalogue of Rare Americana, Hist. Bindings, Extra-Illustrated Works, Early Printed Books, Original Drawings, Scarce Portraits and First Editions. New York, Smith. 8°. 128 S. 5166

Trautmann, K., Aus altbayerischen Stammbüchern. — Alt-

bayerische Monatsschrift. III, S. 5167 53-61 u. flge. Karikatur: Fuchs, E., Die ~ der europäischen Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. 2. verm.

Aufl. Berlin, A. Hofmann & Co. 4°. XIII, 480 S. m. 500 Illustr. u. 60 Beil. 5168

-: La Touche Hancock, American caricature and comic art. - Bookman. XVI, S. 120 -131, 263-274. 5169

-: Les Maîtres de la Caricature. Paris, Tallandier. fol. 360 S. m. Abb. 20 fr. 5170

Roussilon, L. E., French men of letters in caricature The second Empire period. - Bookman. XVI, S. 32-41. [5171

Siehe III, C: Antwerpen, Berlin, Mannheim, München.

Siehe III, D: Andorff, Beerbohm, Blake, Busch, Chéret, Cruikshank, Davidson, Dürer, Fischer, Furniss, Gayard, Morris, Nast, Puvis de Chavannes, Richter, Rops, Saint Aubin, Veth.

B) Schrift.

Florenz, K., Neue Bewegungen zur japanischen Schriftreform. — Mitth. d. Deutschen Gesellsch. f. Natur- u. Völkerkunde Ostasiens. VIII, S. 299—360.

Williams, H. S., Manuscripts, inscriptions and muniments oriental, classical mediaeval and modern described . . . Comprehending the history of the art of writing. New York, Merrill & Baker. fol. in 4 Mappen. 100 \$.

C) Druck.

Dziatzko, K., Rezens. v. Zedler, Gutenberg-Forschungen. Leipzig. 1901. - Götting. Gelehrte An-

zeigen. CLXIV, S. 980-1000. 5174 Fritz, G., Der Buchdruck im Jahre 1902. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 449-452. 5175 De Vinne, Th. L., The practice of typography, a treatise on title pages. New York, Century Comp. 8°. IX, XX, 485 S. 2 \$. [5176 Kuhn, M., Zur Geschichte des Musiknotendrucks. — Musikhandel u. Musikpflege. Nr. 5. 5177 Lavoine, A., Notes historiques sur les premiers imprimeurs de l'Artois. — Correspondance hist. et archéol. IX, S. 270-280, 321-31. 5178 Mahnung Türkenkalender 1454]. D. erste gedruckte Buch Gutenbergs in deutscher Sprache. Hrsg. u. erl. v. J. Neuhaus. Kopenhagen, S. Bernsteen. 8°. 5179 Meyer, W., Henricus Stephanus und die Regii Typi Graeci. — Abhandlgn. d. kgl. Gesellsch d. Wissensch. z. Göttingen. N. F. VI, Nr. 2, S. 1—32. Nijhoff, W., L'art typographique dans les Pays-Bas 1500—1540. Reproduction en facsimile des caractères typograph., des marques d'imprimeurs, des gravures sur bois et autres ornaments. Haag, Nijhoff. fol. in 15-20 Lief. à 7.50 fl. 5181 Schwarz, H., Die Typograph. Gesellschaften i. J. 1902. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 475-76. 5182 The Printseller. — Siehe Nr. 3897.

D) Holzschnitt.

Baer, L., D. illustrierten Historienbücher d. XV. Jahrh. E. Beitrag

 Geschichte d. Formenschnitts. Strassburg, Heitz. 40. 216 u. XCVI S. 30 M. 5183 Gümbel, A., Die Verträge üb. d. Illustrierung u. d. Druck d. Schedelschen Weltchronik [Michael Wolgemut u. Wilhelm Pleydenwurff]. - Repertorium f. Kunstwissensch. XXV, S. 430-437. Holzschnitte alter Meister in Nachbildungen. Berlin, Fischer & Franke. fol. 2 S. m. 30 Taf. 8 M. 5185 Proctor, R., On two Lyonnese editions of the "Ars Moriendi". - The Library. III, S. 339-48. 5186 Reeks, M. E., Chip-Carving. — Art Journal. XLI, S. 371-374. 5187 Seidlitz, D. japan. Holzschnitt.

Seidlitz, D. japan. Holzschnitt

— Siehe Nr. 4308.

Siehe III, D: Springinklee.

E) Kupferstiche, Radierung.

Cervera y Lacour, S., Manual del coleccionista ó pequeno tratado de la restauración y conservación de los cuadros. Madrid, tip. Ricardo Fe. 80. 31 S. [5187a Layard, G. S., "Palimpsest" Copper-plates. — The Connoisseur. III, S. 104-109. [5188 Heckscher, Hamburgensien [Stiche]. — Siehe Nr. 4308. Kupferstich-Katalog v. Stiefbold & Co., Berlin. I. Deutsche Kupferstiche. Berlin, Stiefbold. 4°. 56 S.m. 616 Abb. 1.50 M. [5189 Kupferstiche u. Radierungen alter Meister in Nachbildungen. Berlin, Fischer & Franke. fol. 2 S. 70 Taf. 18 M. 5190 Singer, H. W., Der Kupferstich. - Zs. f. Bücherfreunde. VI,

S. 258—303, 305—334, 361—385, 409—418. [5191

Siehe III, C: Berlin.
III, D: Bartolozzi, Beham,
Green, Israhel, Mallery, Meyer,
Robbe.

F) Lithographie.

Grand-Carteret, J., Les titres illustrés et l'image au service de la Musique. 2. partie. — Rivista Musicale Italiana. IX, S. 559—635. [5192 [1. partie: Band VI, 289 ff.]

Künstlersteindrucke. — Kunstgewerbe i. Elsass-Lothringen.
III, S. 98—105. [5193
Sebald, Th., Die Lithographie
u. der Steindruck im Jahre 1902.
— Archiv für Buchgewerbe.
XXXIX, S. 455—458. [5194

Siehe III, D: Shannon.

G) Photographie.

The International Annual of Anthony's Photographic Bulletin and American Process Year-Book. XIV. New York, Anthony & Co. gr. 8°. 354 S. [5195 Delery, H. C., Architectural Photography. — Photogr. Times Bulletin. XXXIV. 5196 Dührkoop, R., Meine Arbeiten. - Photograph. Kunst. I, S. 71 --- 76. 5197 Ephron, H., Die Photographie in Wien. - Photograph. Kunst. I, S. 76—78. 5198 Esswein, H. u. E. Neumann, D. Bedeutung d. Photographie f. d. bild. Künstler. — Kunst f. Alle. XVIII, S. 59-63. [5199] Fréminet, L., Art et Photo. Le Paysage. Composition. Développement. — Tirages artistiques. Paris, G. Naud. Lex. 8°. III, 91 S. m. zahlr. Abb. [5200 Harris, G. T., Practical Landscape Photography (Photogr. bookshelf Nr. 12) London, liffe & Sons

Photography (Photogr. bookshelf Nr. 12). London, Iliffe & Sons. 8°. 124 S. m. 24 Taf. u. Abb. 1 sh. [5201

Hofmann, J., Ueber die künstlerische Bedeutung u. Technik d. Gummidruckes.— *Photograph*. Kunst. I, S. 85—90. [5202

Jahrbuch d. Photographen u. d. photograph. Industrie. Hrsg. v. G. H. Emmerich. Jahrg. I 1903. Berlin, G. Schmidt, 8°. X, 384 S. [5203]

Johnson, G. Lindsay, A century's progress in colour photography. — *Photograph. Times Bulletin.* XXXIV, S. 547—552.

Malle val, J., Causeries photographiques. Conseils aux amateurs. Paris, Mendel. 8°. 78 S. [5205]

Mazel, A., La photographie artistique en montagne. Paris, Ch. Mendel. Lex. 8°. 184 S. m. 14 Taf. [5206]

Photograms of the year 1902. A pictorial and literary record of the artistic photogr. work of the year. Compiled by the editors of "The Photogram" [1895—]. London, Photogram Ltd. gr. 8°. 192 S. m. zahlr. Abb. 2 sh. [5207 [R. Demachy, Pictorial Photography in France. — A. Steglitz, Photosecession at the National Arts Club. New York. — H. S. Ward, Suggestions for would-be picture makers. — E. Juhl, Pict. Photogr. in Germany. — u. a.]

Story, A. T., The story of photography. New York, Appleton. kl. 8°. 169 S. 35 c. [5208]

H) Buchausstattung.

[Siehe auch Druck, Holzschnitt, Lithographie.]

Boehm, A., Buchschmuck in Gesangbüchern in alter u. neuer Zeit. Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S. 439-445. 5209 d'Eylac, Essai bibliographique sur un grand livre illustré du XIX siècle Charles Nodier, Journal de l'expédition des Portes de Fer. Paris 1844]. — Rev. Biblio-Iconographique. IX, S. 329-5210 Hoare, H. W., The Lineage of the English Bible. — Harper's Monthly Magazine. CIV, S. 519 -521. 5211

Kautzsch, R., D. Kunst i. Buchgewerbe 1902. — Archiv f.
Buchgewerbe. XXXIX, S. 465
—470. [5212

Ludwig, G., D. Buchgewerbe in d. 2. Hälfte d. 15. Jahrh. — Siehe Nr. 4638.

Marillier, H. C., Englische Bücher 1901—1902. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 477—480. [5213

Nankivell, E. J., Changes of fashion in stamp collecting and the consequent rise and fall of prices. — The Connoisseur. IV, S. 40—44.

Pollard, A. W., Old picture books. London, Methuen & Co. 8°. 282 S. 7 sh 6 d. [5215] [Old picture books. — Florentine Rappresentazioni and their pictures. — Two illustrated Italian bibles. — A book of hours. — The transference of woodcuts in the 15 and 16 centuries . . . Some pictorial and heraldic initials. — England and the bookish arts. — Woodcuts in English plays. — Printers' marks. — Franks collection of armorial book stamps.]

Poppenberg, F., Moderner Buchschmuck. — Westermanns Monatshefte. XCI, S. 829—853. [5216]

Rutton, W. L., The Penmanship of a Book-keeper Temp Henry VIII. — The Reliquary. VIII, S. 35—46. [5217 [Initialschmuck.]

Sketchley, R. E. D., English book-illustrating of to-day III. Some Character Illustrations. — The Library. 2. Serie. III, S. 176—213, 271—320, 358—397. [5218]

Sluyterman, K., Kunst in de Advertentie. — Onze Kunst. I, 2, S. 12-19. [5219]

Spohr, W., Neue künstlerische, Bilderbücher. — Archiv f. Buchgewerbe. XXXIX, S. 471—475.

Steiner, E., Das Schweizer Buchgewerbe 1902. — Archiv für Buchgewerbe. XXXIX, S, 480—482. [5221

Th. B., Das Russische Buchgewerbe 1902. — Archiv f. Buchgewerbe. XL, S. 12—14. [5222

Miniaturen.

Beissel, Missale aus Hildesheim.
— Siehe Nr. 4320.

Caggese, R., Una cronaca economica del secolo XIV. — Rivista delle biblioteche e degli Archivi. XIII, S. 97—115. [5223]

Couret, Le livre d'heures du pape Alexandre VI. — Mémoires de la Soc. Nat. des Antiquaires de France. LXI, S. 219—229.

Damrich, Augsburger Buchmalerei. — Siehe Nr. 4136. Delisle, L., Notice de douze livres royaux du XIIIe et du XIVe siècle. Paris, Imp. Nationale. gr. 4°. VII, 124 S. [5225] L'hortus deliciarum d'Herrad de Landsberg. — Elsäss. Rundschau. IV, S. 49—54. [5227] Katalog d. Miniaturenausstellung Wien. — Siehe Nr. 4660.

Kopera, F., Miniatury Rekopisów polskiego rochodzenia w bibliotece publ. w Petersburgu. II. Krakau, Universitäts-Druckerei. fol. 55 S. m. 23 Abb. [5228]

Miniatures du psautier de S. Louis manuscr. lat. de la bibl. de l'université de Leyde. Ed. phototypique. (Codices graeci et latini photographice depicti Suppl. II.) Leiden, Sijthoff. 4°. XI u. 25 S. 16 M. [5229]

Neuwirth, Die Miniaturenausstellung d. Wiener Hofbibliothek.

— Siehe Nr. 4662.

Nolhac, P. de, Un nouveau manuscrit de la bibliothèque de Pétrarque [Res Memorandae]. — *Mélanges Paul Fabre*. Paris, Picard. S. 446—451. [5230

Picturae, ornamenta, complura scripturae specimina codicis Vaticani 3867, qui codex Vergilii Romanus audit phototypice ex pressa... Rom, Off. Danesi. fol. XXI S. m. 34 Taf. [5231]

Schwab, M., Une Haggada illustrée [Paris Bibliothèque nationale]. — Revue des Études juives. XLV, S. 112—132. [5232

Siehe III, D: Dürer, Van Eyck, Fouquet.

J) Ex libris.

Apropos d'Exlibris suisses. — Les Archives de L'Imprimerie. 1902 Mai, Juni. [5233 Berlet, Fr., Exlibris de J. G. S.
Billot de Göldlin. — Schweiz.
Blätter f. Exlibris - Sammler.
II, S. 10—11. [5234]

Bertling, R., Chistophorus Peutinger. Leiningen-Westerburg. Entgegnung. — Exlibris. XII, S. 204 — 207. [5235]

Bértrán, M. J., Exlibris. —

Boletin de la Tarjeta Postal

Illustrada. II, Nr. 18; vgl. Nr.
20, 21. [5236]

Bookplate-Collector ed. by W. Porter Truesdell. Boston, Ch. E. Peabody & Co. 8°. 12 Hefte. compl. 1 \$. [5237]

Dürr, A., D. Leipziger Exlibris-Ausstellung i. Herbst 1902. — Exlibris. XII, S. 189—191.

Escher, N. v., Exlibris d. Familie von Escher. — Schweiz.

Blätter f. Exlibris - Sammler.

II, S. 1—4. [5239]

Estermann, N., Propst Mauritius an d. Allmend von Bero Münster u. s. Exlibris. — Schweiz. Blätter f. Exlibris-Sammler. II, S. 13, 17—22. [5240]

Gerster, L., Das Bibliothekzeichen Emanuel Stickelberger.
— Schweiz. Blätter f. ExlibrisSammler. I, S. 92—94. [5241
—, Vier alte Holzschnittblätter. —
Schweiz. Blätter f. ExlibrisSammler. I, S. 82—85. [5242]

Göldlin, B. de, Les exlibris de la famille Göldlin de Tiefenau.

— Schweiz. Blätter f. ExlibrisSammler. I, S. 86—81 [5243]

Gomulicki, W., Ekslibrys polskie.

— Tygodnik Illustrowany (Warschau). Nr. 19, 20. Nachtrag
v. H. Sadowski ebda. Nr. 28.

Guggenberger, K., Das Bibliothekzeichen des "Churfürstl. Seminarii S. Gregorij Magni in

München". — Exlibris. XII, S. 110-114. 5245 Hiekmann, J., Ein Exlibris des Grenadier-Regiments Nr. 3 [v. Anna Kretschmer]. — Exlibris. XII, S. 171—174. 5246 Iwask-Issako, U., D. Sammeln von Exlibris in Russland. — Exlibris. XII, S. 140—142. [5247 —, Russische Exlibris - Litteratur. - Exlibris. XII, S. 192-194. [5248 -, O bibliotečnich snakach taknasivaetich ex-libris 'ach [Ueber Bibliothekzeichen oder sog. Ex-Moskau, Selbstverlag. libris]. 8°. 24 S. m. 19 Abb. 75 Kop. 5249 Kiesling, Exlibris-Ausstellung i. Leipzig. — Siehe Nr. 4372. Leiningen-Westerburg, Neue Exlibris. — Exlibris. XII, S. 115-138. 5250 -, Exlibris d. Erzbischofs Georg Szelepcheny. — Exlibris. XII, S. 167—168. 5251 -, Russische Exlibris. — Zs. f. Bücherfreunde. VI, S. 341-342. 5252 Linnig, B., Gefälschte Exlibris. — Exlibris. XII, S. 187—189. 5253 Mader, G., Alpine Exlibris. — Deutsche Alpen-Zig. II, Nr. 14, S. 48. —, Exlibris alpiner Art. — Mitt. d. Deutschen u. Oesterr. Alpenvereins. Nr. 22. Simpson, J.W., u. W.M. Stone, The Purple Book of Bookplates. New York, M. F. Mansfield & Co. 8°. 1 \$. 5256 Vallance, A., Designs for Bookplates. — Studio. XXVII, S. 120-129. 5257 Zweig, St., Moderne deutsche

Exlibris und ihre Künstler. —

Weite Welt. XXII, 1, S. 73— 77. [5258]

Siehe III, D: Chodowiecki, Barlösius, Hirzel, Lilien, Welti.

VIII. Kunstgewerbe.

A) Allgemeines, Gesamtdarstellungen, Theorie, Kritik, Stillehre.

Blockhuys, J. en A. Gervais, De kunstnijverheid of de kunst beschowd in hare betrekking met de nyverheid. 2. uitg. Antwerpen, Thibaut. 8°. XIV, 335 S. m. Abb. 5 fr. [5259]

Breuning, H., Die Kunstgewerbemuseen u.d. moderne Kunstgewerbe. — Kunstgewerbe in Elsass-Lothringen. III, S. 85—88.

Champier, V., Les Industries d'art depuis cent ans. Tome I. Paris, Flammarion. gr. 80 m. 250 Abb. u. 160 Taf. 35 fr. [5261

Dokumente d. modernen Kunstgewerbes. Serie A—D. — Siehe Nr. 3893.

Franko, J., Rezens. v. V. Šuchevy č Huculšěyna [Matériaux pour l'ethnologie ukraïno-ruthène]
Lemberg 1899—1902. — Zs. f. österr. Volkskunde. VIII, S. 199—211 m. Taf. [5262 [Zur Hauskunst u. z. Kunstgewerbe d. Huzulen.]

Obrazcy dekorationaho i prikladnaho iskustva iz Imperat. dvorcov, cerkvej i kollekcji Rossiji. [Muster dekor. u. angew. Kunst aus kaiserl. Palästen, Kirchen u. Sammlungen Russlands]. Petersburg, Expedition zur Herstellung d. Staatspapiere. gr. fol. 10 Lief. 25 Rub. [5263] Pazaurek, G. E., Isochromie u. Polychromie. — Mitt. d. Nordböhm. Gewerbemuseums. XX, S. 57-67. [5264

Rée, P. J., Grundlagen d. kunstgewerbl. Schönheit. Krefeld, Busch du Fallois Söhne. 4°. 57 S. 2.50 M. [5265]

Roger-Milès, Le Style Piranesi. Cartels, Chaises, Commodes, Pendules, Vases, Tables etc. Paris, Rouveyre. 4° m. 260 Abb. 24 fr. [5266]

Schaefer, K., Die Bauernkunst der Hamburger Vierlande. — Mitt. d. Gewerbemuseums. XVII, S. 65—74. [5267

Velde, H. van der, Kunstgewerbl. Laienpredigten. Leipzig, Seemann Nachf. gr. 8°. VIII, 195 S. 3.50 M. [5268 [Wie ich mir freie Bahn schuf. — Eine Predigt an d. Jugend — William Morris. — Prinzipielle Erklärungen.]

Siehe III, C: Brügge, Campden, Düsseldorf, Strassburg, Zürich.

B) Textile Kunst, Kostumkunde.

Bildwebereien. — Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 177—186. [5269

Bramson, J., Étoffes d'ameublement. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 374—380. [5270

Bürkner, R., Paramente. — Monatsschrift f. Gottesdienst u. kirchl. Kunst. VII, S. 247—252.

Carlier, A., Les Valenciennes. Brüssel, Schepens & Co. 8°. 64 S. 3.50 fr. [5272

Clarke, E. B., Modern Amateurs in Lace. — Art Journal. XLI, S. 381—384. [5273]

Cole, A. S., Irische Spitzen.
Plauen, Stoll. fol. VII S. m.
30 Taf. 24 M. [5274]

Dillmont, Th. de, Die Bändchenspitze. Biberach, Dorn. gr. 8°. 76 S. m. 10 Taf. 1.20 M. [5275]

Dreger, M., Drei neue Teppiche.

— Kunst u. Kunsthandwerk. V,
S. 545—554. [5276

Fontaine, A., L'expos. rétrospective des Gobelins. — Siehe Nr. 4507.

Frauberger, C., Alte u. neue Spitzen. — Mitt. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 96—103. [5277

—, Gewebe. — Ubisch, Spitzen. — Siehe Nr. 4308.

Guiffrey, L'exposition des Gobelins au Grand Palais. — Siehe Nr. 4509.

Hart, D. A., Tapestry. — The Connoisseur. IV, S. 253—260; V, S. 10—19. [5278]

Hollander, O., Nos drapeaux et étendards 1812—1815. Nancy, Berger Levrault. 8°. VI, 238 S. m. 30 Abb. 10 fr. [5279

Hope, St. J., The King's coronation ornaments. — *The Ancestor.* Nr. 1, S. 127—159; Nr. 2, S. 63—81. [5280

Hunter, A., A Flemish tapestry of the sixteenth century. —

Art Workers Quarterly. I, S. 122—124. [5281

Jackson, F. N., Human figures in lace. — The Connoisseur. IV, S. 183—187. [5282

Lacomblé, L., Een en ander over katoendrukken en over eene katoendrukkerij. — Elsevier's Maandschrift. XXIV, S. 175—190. [5283

Lemaise, H., La dentelle. Recueil de dessins inédits. Paris, Bayle. fol. 100 Taf. 100 fr. [5284

Levetus, A. S., Some modern Austrian Pillow and point Lace. - Studio. XXVII, S. 163-5285 173. Mayer, J. u. J. Noe, Sammlung v. Stickereien. Karlsruhe, Bielefeld. gr. 4°. IV S. m. 15 Taf. 5 M. 5286 Morris, M., Line Embroidery. — Art Workers' Quarterly. I, S. 117-121. 5287 N. D. L. R., Tapisseries allégoriques. — Monuments et Mémoires. 5288 IX, S. 95-121. Olmedilla y Puig, J., Noticias históricas acerca de la seda. — La España Moderna. XIV, Nr. 161, S. 85-92. 5289 Palliser, B., History of Lace. London, Sampson Low, Marston & Co. Lex. 80. XVI, 536 S. m. 266 Abb. 42 sh. 5290 Prévot, G., Motifs modernes. Stores, guipures et broderies d'art dans le style moderne. III. Serie. Plauen, Ch. Stoll. fol. 20 Taf. 28 M. Seidel, P., Eine preussisch-polnische Lehensfahne in Königsberg]. — Hohenzollern-Jahrbuch. VI, S. 264—266. 5292 Sparrow, W. S., The Leek school of Embroidery and its work. — Magazine of Art. S. 550-554. 5293 Verhaegen, P., La dentelle et la broderie sur tulle 2 vols. Brüssel, Schepens. 8º. 316, 282 S. 25 fr. 5294 Siehe III, D: Kaunitz, Rudder.

Barriere-Flavy, C., Le costume et l'armement aux V et VI siècles. (Extr. de la Revue des Pyrénées XIV.) Toulouse, Privat. 8°. 21 S. [5295] Buss, G., Künstlerfächer. — Vel-

hagen & Klasings Monatshefte.

XVII, 1, S. 409—423. [5296
Christy, M. and W. W. Porteous, Some Essex Brasses
Illustrative of Elizabethan Costume. — The Antiquary.

XXXVIII, S. 6—10, 44—47.

[5297
Haberlandt, K., Beitr. über
Wohnart u. Tracht im Montavonthal in Vorarlberg. — Zs. f.

österr. Volkskunde. VIII, S. 3

—12. [5298
Heath. R., Studies in English

Heath, R., Studies in English Costume (Time of George II).

— Magazine of Art. S. 562
—566. [5299

Hensell, W., Altes u. Neues zur griechisch-römischen Tracht. — Zs. f. d. Gymnasialwesen. LVI, S. 737—757. [5300

Kretz, F., Mährisch-slovakische Hauben. Gesammelt und mit einer ethnograph. Studie begleitet. Kostümstudien von J. Uprka. Wien, A. Schroll & Co. gr. 4°. 8 S. m. 39 Taf. 10 M. [5301 Schauta, Fr., Die Cultur des

weibl. Körpers als Grundlage der Frauenkleidung. — Zeit. XXXIII, S. 57-58. [5302 Scheffler, K., Der Künstler als

Damenschneider. — Zukunft. XLI, S. 33—40. [5303 Schott, L., Die Mode und das Gesetz. — D. Kunstgewerbe in

Elsass-Lothringen. II, S. 219

—230. [5304]

Schultze-Naumburg, P., D neue Frauentracht. — Zukunft. XLI, S. 203—205. [5305]

Weitbrecht, Aesthetik u. Mode.

— Siehe 2041.

— Siehe 3941.

Wüscher - Becchi, E., Die Kopftracht d. Vestalinnen u. d. Velum d. "gottgeweihten Jungfrauen". — Röm. Quartalschrift. XVI, S. 313—325. [5306] Zur Geschichte d. Kostüme. Nach Zeichn. v. Dietz, Fröhlich, Häberlin. München, Braun & Schneider. fol. 63 Bog. 7.30 M. [5307

Siehe III, C: Berlin, London, Mans, Petersburg.

C) Buchbinderei, Lederarbeiten.

Andrews, W. L., Early American bookbinding. — The Bookman. XVI, S. 56—69, 164—175. [5308]
Belville, E., L'exposition de la reliure moderne au musée Galliera. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 191—199. [5309]
Beraldi, H., Cent reliures d'art. — Revue Biblio-Iconographique.

— Revue Biblio-Iconographique. IX, S. 389—394. [5310 Bibliophilon, Livres d'étrennes et reliures élégantes à l'époque

romantique. — Les Archives de l'Imprimerie. XVI, S. 47—49.

The Bindings of To-morrow. A record of the work of the guild of women-binders and of the Hampstead-Bindery. With a critical introduction by G. Elliot Anstruther. London, Williams & Norgate. 4°. XXXII S. u. 50 Taf. [5312]

Catalogue de cent reliures d'art exécutées sur des éditions de grand luxe. Composant la collection de La Croix-Laval. Paris, Durel. 4°. VI, 90 S. [5313]

Cockerell, D., D. Bucheinband u. d. Pflege d. Buches. Aus d. Engl. v. F. Hübel. Leipzig, Seemann. 8°. IV, 275 S. 5 M. [5314

Day, L. F., Tooled Bookbindings.

— Art Journal. XLI, S. 317—
320. [5315]

d'Eylac, L'exposition de reliure au musée Galiera. — Siehe Nr. 4506.

Harrisse, H., Falsifications Bolognaises. Reliures et livres. —

Bulletin du Bibliophile. S. 445

—446, 505—523. [5316

[S. Nr. 2094.]

Hasluck, P. N., Bookbinding. With Engravings and Diagrams. London, Cassell. 8°. 160 S. 1 sh. [5317

Hübel, F., Die Buchbinderei 1902.

— Archiv f. Buchgewerbe.

XXXIX, S. 463—465. [5318
Pralle, H., Der Lederschnitt als

Kunsthandwerk u. häusl. Kunst. Halle, Knapp. gr. 8°. VIII, 59 S. m. 32 Abb. 3 M. [5319

Smith, G. D., Catalogue of Rare Americana. — Siehe Nr. 5166.

Steiner, E., Ein notwendiges Übel. — Zs. f. Bücherfreunde. VI, S. 335—338. [5320]

D) Glas, Keramik.

Ambrosetti, J. B., Hachas votivas de piedra (Pillau Toki). Y datos sobre rastros de la influencia Araucana prehistorica en la Argentina. — Anales del Museo Nacional de Buenos Aires. VII, S. 93—107. [5321—. Algunos vasos ceremoniales de

—, Algunos vasos ceremoniales de la región calchaqué. — Anales del Museo Nacional de Buenos Aires. VII, S. 125—133. [5322

Arnavon, C., Une collection de faïences provençales. — Siehe Nr. 4431.

Die Ausstellung alter Schweizer Keramik i. Athenäum. — Centralblatt f. Glas-Industrie. XVII, Nr. 578. [5323]

Baillet, Vases égyptiens. — Siehe Nr. 4477. Been, Ch. A., Det Müllerske Stel.

— Tidsskr. f. Industri. III, S.

95—99.

[5324]

Bethune, B., Quelques notes sur l'art de la vitrerie selon la tradition médiévale. — Bull. des Comm. Royales d'Art et d'Archéologie. XX, S. 275—314. [5325]

Bissing, Fayencegefässe. — Siehe Nr. 4332.

Bourry, E., Treatise on Ceramic Industries. Transl. from the French by Wilton P. Rix. Greenwood. 8°. 772 S. m. 323 Abb. [5326]

Burton, W., History and description of English Porcelain, London, Cassell. fol. 208 S. 35 Taf. 30 sh. [5327]

Chevallier, A., Les carreaux vernissés du moyen âge. — Almanach-Annuaire de la Marne. S. 271—282. [5328]

Day, L. F., Windows. A Book about Stained and Painted Glass. London, Batsford. 8°. 432 S. 31 sh.

Demaison, M., Les montures de vases. — Art et Décoration. XII, S. 201—208. [5330

Dokumente des modernen Kunstgewerbes. Hrsg. v. H. Pudor. Serie A. Moderne Keramik u. Glasindustrie. 1. Heft. Berlin, Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. fol. 52 S. m. Abb. 6 M. [5331

v. Falke, Moderne Keramik. — Mitth. d. Württemberg. Kunstgewerbevereins. S. 215—36.[5332

Falke, Altköln. Gläser. — Siehe Nr. 4347.

ohne, J. W., Kastrup Fajance-Frfabrik. — *Tidsskr. f. Industri*. III, S. 54—56. [5333

García, L. M., Manual completo de artes cerámicas ó fabricación de objetos de tierras cocidas en todas sus aplicaciones y

Internat, Bibliogr. d. Kunstwissenschaft, I.

una reseña de las porcelanas antíguas y modernas. Nueva edición ampliada con los más modernos proceidimentos. Madrid, D. J. Cuesta. 8º. 272 u. 328 S. 6 pes. [5334]

Gaspar, Le peintre Céramiste Smikros. — Siehe Nr. 4213.

Moderne Gläser. — Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie A. S. 22—26. [5335]

Gratama, S., Urnen-Vondsten in Drenthe. — Bulletin Nederl. Oudheidk. Bond. III, S. 234—251.

[5336]

Gulland, W. G., Chinese Porcelain with notes by T. J. Larkin. Vol. II. London, Chapmann & Hall. 8°. 274 S. m. 411 Abb. 10 sh 6 d. [5337]

Hartwig, P., Herakles im Sonnenbecher. — Mitth. d. kais. Deutschen Archäolog. Instituts. Röm. Abtheilung. XVII, S. 107—109.

Henrivaux, J., La Verrerie au XX^e siècle. Paris, Bernard & Cie. 8^o. 48o S. m. zahlr. Abb. 20 fr.

Hogarth, D. G., Bronze Age vases from Zakro. — Journal of Hellenic Studies. XXII, S. 333— 338. [5340

Moderne Keramik. — Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie A. S. 1—17. [5342

Holland. Kunsttöpferei. — Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie A. S. 30—32. [5343

Lawson, P. V., Primitive Keramic Art in Wisconsin. — American Antiquarian. XXIV, S. 157—168.

Lehmann, H., Die Glasgemälde in d. aargauischen Kirchen und öffentl. Gebäuden. — Anz. f. schweiz. Altertumskunde. IV, S. 184—197. [5344

Masner, K., Eule aus Fayence, Kanne etc. — Siehe Nr. 4105. Müller, E., Note sur deux verrières du XIIe siècle (Extr. des "Notes d'art et d'archéologie"). Moutiers, Ducloz. 80. 12 S. [5345] Histor. Museum Basel. Katalog Nr. 3. Glasgemälde. — Siehe Nr. 4149a. D. Neuord. d. Dresdner Porzellansammlung. — Siehe Nr. 4246. Nichols, M. L., The Origin of the Red-figured Technique in Attic Vases. — American Journal of Archaeology. 2. Serie. VI, S. 327 - 337. 5346 Nyrop, C., Danske Kakkelovne. — Tidsskr. f. Industri. III, S. 187-193. 15347 Ostwald, H., Neue Glasmalerei und Kunstverglasung. — Westermanns Monatshefte. XCIII, S. 410-426. 5348 Pazaurek, G. E., Glas u. Porzellan in d. Biedermeierzeit. — Centralbl. f. Glasindustrie und Keramik. XVII, Nr. 581, 583. 5349 -: ThüringerPorzellan. - Centralbl. f. Glas-Industrie u. Keramik. XVII, Nr. 586. Pfeiffer, Ludwigsburger Porzellan. - Siehe Nr. 4394. Pottier, G., Petite vase archaique. — Siehe Nr. 4041. Reinecke, P., Neolithische Streitfragen. E. Beitrag z. Methodik d. Prähistorie. — Zs. f. Ethnologie. XXXIV, S. 223-272. Ricardo, H., The Architects use of enamelled tiles. — Architect. Rev. XI, S. 92-93, 117-127. 5352 De Ridder, Vases archaïques. -Siehe Nr. 4041. Ryley, B., Old Venetian glass.

— The Connoisseur. IV, S. 267

15353

-271.

Sayce, A. H., The stone vases of ancient Egypt. - The Connoisseur. IV, S. 159-165. [5354 Schirek, Majolica-Fabrik in Holithy. — Siehe Nr. 4323. Seidel, P., Friedr. d. Gr. u. s. Porzellan-Manufaktur. — Siehe Nr. 4158. Silený, T., Vásy antické. -Cerké Museum Filologické. VIII, S. 27-47. Tarbell, F. B., A signed protocorinthian Lecythus in the Boston Museum of Fine Arts. — Revue Archéologique. 3. serie. XL, S. 41 -46.5356 Wallis, H., Les Carreaux de pavement italiens du XVe siècle. London, Quaritch. 40. 40 S. m. 93 Abb. 16 sh. 5357 Burgold, Antike Keramik. -Zimmermann, China-Porzellan. — Krohn, Japan. Keramik. — Lessing, Porzellan. — Borrmann, Oriental. Keramik. - Falke, Töpferarb. d. Renaissance. - Schwedeler-Meyer, Delfter Fayencen. — Brüning, Franz. Fayencen. — Trenkwald, Oberdeutsche F. - F. Schlie, Niederdeutsche F. - Lessing, Porzellan. - Pa-

Siehe III, C.: Andenne, Cafaggiolo-Cincinnati, Delft, Eisenberg, Erkelenz, Kopenhagen, Limoges, Lyon, Macon, Paris, Petersburg, Ragensberg, Rozenburg, Stockholm, Susa, Worms.

zaurek, Glas. - Siehe Nr. 4308.

Siehe III, D.: Bottergruber, Erler, Lehmann.

E) Holz, Möbel, Innendekoration.

Dearmer, P., The Altar and its furniture. — Art Workers Quarterly. I, S. 124—129. [5358]

Stuttgarter Holzintarsien. — Siehe Nr. 4610.

Hagelstam, W., Konstskatter på gamla herresäten i Finland. — Ateneum (Helsingfors). I, S. 399 — 408. [5359

Jacquot, A., La décoration des instruments de musique de 1800 à 1899. — Revue des arts décoratifs. XXII, S. 202-213. [5360]

Pagaczewski, Krakauer Krippen. — Siehe Nr. 4364a.

Scapinelli, C., Etwas von alten Tiroler Krippen. — Kunstfreund. XVIII, S. 107—111. [5361

Von Ober-Ungarns Altarbauten aus dem Mittelalter. — Der Kirchen-Schmuck. XXXIII, S. 175—184.

[Vgl. Nr. 3730.]

Webb, St., Intarsia, or Inlay. —

The Art Workers' Quarterly.

I, S. 9—11. [5363
—: Intarsia. — The Art Workers'
Quarterly. I, S. 64—68. [5364
Olsen, Minnegaben. — Ree,
Möbel. — Brandt, Niederl.
Schnitzereien u. Möbel. — Matthaei, Holländ. Schränke. —
Siehe Nr. 4308.

Bode, W., Die italien. Hausmöbel d. Renaissance (Monogr. d. Kunstgew.VI). Lpz., Seemann Nachf. gr. 8°. 84 S. m. 100 Abb. 4 M. [5365]

Bramson, D'étoffes d'ameublement. — Siehe Nr. 5270.

Forrer, R., Alt-Elsässer Bauernstühle. — Elsässische Rundschau. IV, S. 29—32. [5366

G. S., La décoration des chambres d'enfants. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 256—260. [5367

Moderne Innenräume ausgestellt auf d. Industrie-, Gewerbe- u. Kunstausstellung Düsseldorf. Düsseldorf, Wolfrum. fol. 63 Taf.
40 M. [5368]

Kunstschätze aus Tirol. 4. Abth. Malerische Innenräume. N. F. h. v. J. W. Deininger. Wien, Schroll & Co. fol. VI S. m. 60 Taf. 40 M. [5369]

Luthmer, F., Deutsche Möbel d. Vergang. (Monogr. d. Kunstgew. VII.) Lpz., Seemann Nachf. gr. 8°. 138 S. m. 192 Abb. 4 M. [5370]

Meyer, A. G., Tafeln zur Geschichte d. Möbelformen. Serie I. Schemel, Stuhl. Lpz., K. W. Hiersemann. Quer fol. 66 S. m. 10 Taf. u. 150 Abb. 10 M. [5371]

Amerikanische Möbel. — Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie C. S. 2—9. [5372

Morse, Fr. C., Furniture of the olden time. London, Macmillan. 8°. 390 S. 12 sh 6 d. [5373]

Paukert, F., Die Zimmergotik in Deutsch-Tirol. VII. Sammlung. Lpz., E. A. Seemann, fol. 32 Taf. 12 M. [5374]

Pauli, Die Einrichtung. d. Familien-Wohnung. Bremen, Winter. 8°. 39 S. 50 Pf. [5375]

Prikker, E. Th., Onder den St. Maarten. — *Onze Kunst.* I, 2, S. 64—81. [5376

Roe, F., Ancient Coffers and Cupboards. Their history and description from the earliest times to the middle of the sexteenth Century. London, Methuen. fol. 140 S. 63 sh. [5377]

Watson, W. R., Some recent Scottish domestic fittings and decorations. — *Studio*. XXVII, S. 104—110. [5378

Yma, German art furniture. — Magazine of Art. S. 72—74. [5379] 322

Siehe III, D: Benirschke, Hoffmann, Krauss.

F) Eisenarbeiten, Waffen, Uhren, Bronzen.

Berthoud, A., Coffret et outil. Fribourg Artistique. XIII, Tafel 3. 5380

Fillet, Les horloges publiques dans le Sud-Est de la France. Bulletin Archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques (Paris). S. 101 5381 -119.

Husson, F., Artisans français Les serruriers. Paris, Marchal et Billard. 8°. 270 S. 5 fr. 5382

Kassel, Ofenplatten u. Plattenöfen im Elsass. — Elsäss. Rundschau. V, S. 21-44. 5383

Luer, Schmiedeeisenarbeiten. -

Siehe Nr. 4308.

Maciñeira y Pardo, F., Un intéressante bronce. — Boletín de la Sociedad Española de Excursiones. Juli. 5384 Bronce encontrado en Ortigueira (Coruña).]

Rathgen, F., Wilde Patina. -Allgem. Ztg. Beil. Nr. 232. 5385

Riegl, Römische Bronzebeschläge. - Mitt. d. Central-Comm. f. Erforschung d. Kunst- u. hist. Denkm. 3. F. I, Sp. 310-11. 5386

Quantz, H., Neue La Tène Bronzen aus Ranis. — Zs. d. Vereins f. Thuringische Geschichte. XX, S. 663-668. 5387

Rivett-Carnac, J. H., Specimens of Indian Metal Work. -Journal of Indian Art. IX, S. 67—70 m. zahlr. Taf. 5388 La Serrurerie. — L'Art décoratif. IV, 2, S. 369-373. Swarzenski, G., Mittelalterl. Bronzegeräthe(Vorbilderhefte a.d. kgl. Kunstgewerbe - Museum zu Berlin 28). Berlin, Wasmuth. fol. 15 Taf. 10 M.

Waffen.

Barrière-Flavy, Le costume et l'armement. — Siehe Nr. 5295.

Bottet, M., Monographie del'Arme blanche des Armées françaises 1789—1870. Paris, Flammarion. 8°. 100 S. 6 fr. [5391

Boutell, C., Arms and Armour (in antiquity and middle ages) tr. from the french of P. Lacombe. Philadelphia, Lippincot. 8°. 1.75 D.

Coltman-Clephan, R., Notes on roman and medieval military engines. New Castle u. London, Reid & Co.

Dancey, The Maces, Swordbearers and Swords of Gloucester.

Siehe Nr. 4298.

Ebblewhite, E. A., The royal arms and their use by Tradesmen. — Genealogical Magazine. VI, S. 7—13, 53—57.

Engel, B., Zwei Rüstungen aus Fürstenwalde a. d. Spree. — Zs. f. histor. Waffenkunde. II, S. 402-404.

Forrer, R., Studienmaterial zur Geschichte der Mittelalterwaffen (IV). — Zs. f. hist. Waffenkunde. II, S. 404—406.

Fraccaroli, G., Le arm nell'Iliade. - Atti della r. ccademia delle scienze di Torino. XXXVII, S. 303—319. [5397

Hartley, The Madrid Royal armoury. — Siehe Nr. 4408.

Helmer, P. A., La manufacture

d'armes blanches d'Alsace, établie au Klingenthal. — Revue d'Alsace. LIII, S. 435—461. [5398 Koch, J., Die Waffe als Wandschmuck. — Zs. d. österr. Ingenieur- u. Architekten-Vereins. LIV, S. 429—434. [5399 Lenz, E. v., Njeskolko slov o starinnom cholodnom ocyschij [Einige Worte üb. d. alten Blankwaffen]. — [Almanach f. Heer u. Marine] Petersburg 1902. [5400

Meinhardt, A., Japan. Künstler. — Allgem. Ztg. Beilage. Nr. 252. [5401

[Über Shinkichi Hara, Meister d. japan. Schwertzierrathe. Nr. 3785.]

Mittheilungen des k. u. k. Heeresmuseums im Artillerie-Arsenal in Wien. Herausgegeben von dem Kuratorium. Wien, in Commission C. Konegen. gr. 8°. Heft 1. XXIX, 200 S. [5402

Prelle de la Nieppe, Cat. des armes et armures du Musée (Brüssel). — Siehe Nr. 4215.

Sixl, P., Entwicklung u. Gebrauch der Handfeuerwaffen. — Zs f. histor. Wassenkunde. II, S. 407 —417, 441—448. [5403

Terra dillos Prieto, V., Estudio histórico-militar sobre armas portátiles. Segovia, Succ. de Alba.

Thierbach, M., Ueber die Entwicklung des Bajonnets. — Zs. f. histor. Waffenkunde. II, S. 423 —432.

Wieser, F. v., Germanen-Grab bei Tisens. — Zs. d. Ferdinandeums. XLVI, S. 335—339. [5406 [Waffenfunde.]

Siehe III, C: Braunschweig, Bristol, Florenz, Hamburg, Hohkönigsburg, Mailand.

G) Goldschmiedearbeiten, Schmuck.

Beaumont, Ch., Un mortier de veille au XVI^e siècle. — Réunion des sociétés des beaux arts. XXV, S. 94—99. [5407 [Kunstvoll ausgeführtes Nachtlicht.]

Eudel, P., L'Orfévrerie algérienne et tunisienne. Alger, Tourdán. 4°. 544 S. 25 fr. [5408]

Frauenschmuck. — Dokumente d. mod. Kunstgewerbes. Serie B. Heft 1. [5409]

Granichstaedten, E., Schnupftabakdosen. — Weite Welt. XXII, 1, S. 9—11. [5410

Hadaczek, K., Zur Schmuckkunst d. altgriech. Mittelalters. — Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts. V, S. 207— 213.

Van Hooff, L'argenterie artistique ancienne. — Annales du Cercle archéologique du Pays de Waes. XXI, S. 25—33. [5412

Lichtwark, A., D. Schmuck. — Kunst u. Künstler. I, S. 23—26.

Manuel, R., Craft Masonic Jewels.

— The Connoisseur. IV, S. 155

— 158, 263—266. [5414

Maspero, G., Sur les bijoux d'époque saïte trouvés à Sakkarah. — Annales du service des antiquités de l'Egypte. III, S. 1—6.

[5415]
Molinier, E., Histoire générale
des arts appliqués à l'industrie,
du Ve à la fin du XVIIIe siècle.
IV. l'Orfèvrerie religieuse et civile.
Paris, Levy. fol. 301 S. [5416]

Patterson, W. H., Collecting shell cameos. — The Connoisseur. III, S. 116—119. [5417 Pollak, C., Klassisch-antike Gold-

schmiedearbeiten im Besitze von

Nelidow in Rom. — Siehe Nr. 4567.

Renard, D. Ratssilber d. Stadt Aachen. — Siehe Nr. 413.

Ryley, A. B., Old paste. — The Connoisseur. IV, S. 45—47.

Schirek, C., Die Punzierung in Mähren. Gleichzeitig e. Beitr. z. Geschichte d. Goldschmiedekunst. Brünn, Selbstverlag. 4°. III, 176 S. m. 12 Abb. u. 70 Marken. 20 M. [5419]

Staffe, Les Hochets féminins (les pierres précieuses, les bijoux, la dentelle, la broderie, l'Eventail). Paris, Flammarion. 8°. 324 S. 3.50 fr. [5420]

Stengl, W., Kameen. — Antiquitäten-Ztg. Nr. 46. [5421

Wagner, Fr., Der Schatz d. Fürstin Elisabeth v. Brandenburg. — Hohenzollern-Jahrbuch. VI, S. 70—101. [5422 [Nicht mehr erhalten.]

Wilson, H., Silver Work and Jewellery (Artistic Crafts Series). London, J. Hogg. 8°. 348 S. 5 sh. [5423]

Mielke, Bäuerl. Schmucksachen.
— Steinacker, Silberarbeiten.
— Schnütgen, Reliquienbuch.
— Kurzwelly, Bestecksammlung. — Siehe Nr. 4308.

Siehe III, C: Aachen, Bari, Braunschweig, Cambridge, Einsiedeln, Haules, Mailand, Moskau, Paderborn, Paris, Strassburg, Windsor. Siehe III, D: Israhel, Lalique, Reimer.

H) Elfenbein, Email.

Collignon, Situla d'ivoire. — Siehe Nr. 4232.

Kgl. Museen zu Berlin. Elfenbeinbilder. — Siehe Nr. 4167. Nielsen, L. J., Kunstindustrielle Drejerarbejder. — Tidskr. f. Industri. III, S. 100—108. [5424 Scherer, Ch., Elfenbeinplastik seit der Renaissance. (Monographien des Kunstgewerbes VIII.) Leipzig, H. Seemann Nachf. gr. 8°. 143 S. m. 124 Abb. u. 1 Taf. 5 M. [5425 Strzygowski, Hellenist. u. kopt. Kunst i. Alexandria. — Siehe Nr. 4043.

J) Heraldik, Sphragiastik.

Azevedo, P. A. de, Asituação da Heraldica em Portugal. — O Archeologo Portugês. VII, S. 134—142. [5426]

S. 134—142. [5426 Boutell, C., English heraldry. New ed. Philadelphia Lippincott. 8°. 1.75 D. [5427

Carlyon-Britton, P. W. P., Heraldry and Numismatics. — The Genealogical Magazine. VI, S. 381-390. [5428]

Corsi, G. B., Blasone popolare dell' antico stato senese. — Archivio per lo studio delle tradizioni popolari. XXI, S. 11—24.

Armorial Families. — Genealogical Magazine. VI, S. 70—82. [5430

Fernández de Béthencourt, F., Historia genealógica y heraldica de la Monarquía española. IV. Madrid, E. Teodoro. 8°. VIII, 582 S. 30 y 31 ptas. [5431

Förster, R., Miniaturen Dürers u. d. Wappen Luthers. — Siehe Nr. 4105.

Foster, J., Some Feudal Coats of Arms from Heraldic Rolls 1298—1418. London, Foster. Lex. 8°. 830 Abb. 12 sh 6 d.

Gritzner, E., Symbole u. Wappen

des alten deutschen Reiches. Leipziger Studien a. d. Gebiet der Geschichte VIII, 3.) Lpzg., B. G. Teubner. gr. 8°. VIII, 132 S. 4.20 M. [5433]

Hauptmann, F., Persönl. bürgerl. Wappen. — Monatsbl. d. herald. Gesellschaft Adler. V, S. 155 —158. [5434

Hermann, H, Genealogie u. Heraldik. Bürgerl. Familien Oesterreich-Ungarns I, II. Wien, Szelinski 1899—1902. gr. 8". 754 S. m. 700 Abb. 20 M.

Holländer, Nos drapeaux et étendards 1812—15. — Siehe Nr. 5279.

Kolař, M., Českomoravská Heraldika I. Část všeobecná již upravil Aug. Sedlácěk. Prag, Akademie. Lex. 8°. 436 S. m. zahlr. Abb. [5436]

Krahl, E., Die Oesterreichische u. die Ungarische Krone. — Herold. XXXIII, S. 7—10. [5437

Ledebur, H. v., Ueber das Wappen der v. Estorff. — Herold. XXXIII, S. 74-80. [5438]

Leiningen-Westerburg, K.
E., Heraldische Wasserzeichen.

— Herold. XXXIII, S. 96—
97. [5439]

Liebenau, Th. v., Aus dem Album des Johann Rudolf Sonnenberg von Luzern. — Schweiz.

Archiv f. Heraldik. XVI, S.
41—47. [5440]

—, Ueber das Schweizer-Panner.
— Schweiz. Archiv f. Heraldik.
XVI, S. 123—125. [5441

Merz, W., Die Wappen d. Herren von Liebegg und Trostberg. — Schweiz. Archiv f. Heraldik. XVI, S. 77—81. [5442]
Monumenta Hungariae heraldica.

Ed. Lászlo Fejérpataky. 2. Bd. Budapest, Ranschburg. gr. 4°. 69 S. m. 25 Taf. 20 M. [5443]

Nevins, J. Birkbeck, Explanation of the origin and date of the Heraldic term coats of arms. — Proceedings of the literary and philosoph. Society of Liverpool. LVI, S. 63—104.

Raccuglia, S., Blasone popolare Acitano. — Archivio per lo studio delle tradizioni popolari. XXI, S. 25—40, 217—241.

Rheude, Herald. Skulpturen aus Regensburg. — Siehe 4539.

 Alte Regensburger Wappenscherben.
 Siehe Nr. 4539 a.

Salis, P. v., Bündnerische Heraldik. — Schweiz. Archiv f. Heraldik. XVI, S. 11—13. [5446]

Schmeling, v., Zur Geschichte der Schmeling'schen Siegel. — Herold. XXXIII, S. 132—134.

Seidel, Eine preussisch-polnische Lehensfahne. — Siehe Nr. 5292.

Simon, G., Ueber einen Frienisberger Wappenstein. — Schweiz.

Archiv f. Heraldik. XVI, S.
64—68. [5448]

Storia d'una vertenza araldica. Gonzaga contro Guerrieri in punto abuso di cognome, d'armi, d'insegne. Mantua, Segna. 4°. 8, LXI, 28 S. [5449]

Stückelberg, Herald, aus Sitten.
— Siehe Nr. 4593.

E. A., Italienische Schildformen.
 Schweiz. Archiv f. Heraldik.

S. 51—68.

XVI, S. 115—119. [5450 Uréchia, V. A., Notice sur les armoiries du peuple roumain. — Annales Internationales d'Histoire. Paris, Colin. 1. Section.

5450a

Das Foinica'er Wappenbuch. — Herold. XXXIII, S. 106—108.

Weydmann, E., D. Entstehung d. schwedischen Adelsnamen aus den Wappen. — Schweiz. Archiv f. Heraldik. XVI, S. 111 —115. [5452

Alvin, F., Médaillon de Guillaume Dupré au buste de Victor-Amédée. — Gazette Numism. XV, S. 123—126. [5453

Ambrosoli, S., A propos d'une médaille Siennoise. — Bull. Intern. d. numism. I, S. 69— 71. [5454

Bahrfeldt, E., Hohenzollern-Medaillen. — *Berliner Münzbl.* XXIII, S. 11—14, 51—54. [5455

—, Medaillen d. Antonio und Alessandro Abondio. — Berliner Münzbl. XXIII, S. 81—85. [5456
—, 550 Jahre Berliner Münzgesch.

— Siehe Nr. 4155.

Bouly de Lesdain, L., Les Sceaux Westphaliens du Moyen Age. — Schweiz. Archiv f. Heraldik. XVII, S. 10—24 ff. [5457

Brambach, W., Münz- u. Medaillenkunst unter Grossherzog Friedrich v. Baden. Heidelberg, Winter. 12°. VII, 45 S. m. 17 Taf. I M. [5458]

Bürkel, C. v., Der Fund von Pöpling. Halbcracteaten d. XII. Jahrh. — *Berliner Münzbl*. XXIII, S. 169—172. [5459

Carlyon-Britton, P., On a rare sterling of Henry, Earl of Northumberland. — *Numism. Chronicle.* 4. Serie. II, S. 26—33.

Catalogue des monnaies grecques (Collection C. N. Lischine). Ma-

con, Prolat. 8°. VIII, 169 S. m. 24 Taf. [5462 Catalogue général de médailles françaises. Du moyen âge à Louis XII. Nr. 26. Paris, Cabinet numismatique. kl. 8°. 20 S. 1 fr. [5463]

Cumont, G., Mélanges numismatiques. Règne de Jeanne de Brabant. 1383—1406. — Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde. X, S. 197—246. [5464

Cuvelier, J., L'histoire d'une ville dans ses sceaux. — Bull. de la Soc. chorale et littérature des mélophiles de Hasselt. S. 11 —55. [S.-A. 47 S. 1 fr.] [5465]

Dannenberg, H., Dänische Mittelaltermünzen. — Berliner Münzbl. XXIII, S. 43—45, 54—57, 70—74. [5466]

—, Namenszahlen auf Mittelaltermünzen. — Berliner Münzbl. XXIII, S. 1—3, 22—24. [5467

Die Ernst-Ludwig-Medaille v. R. Bosselt. — Bl. f. Münzfreunde. XXXVII, Sp. 2731—32. [5468]

Evans, J., Note on a gold coin of Addevomaros. — Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 11—19.

—, The Cross and Pall on the Coins of Aelfred the Great. — Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 202—207. [5470

Fabriczy, C. v., Medaillen der italien. Renaissance (Monogr. d. Kunstgewerbes IX). Lpz., Seemann Nachf. gr. 8°. 108 S. m. 181 Abb. 5 M. [5471

Florange, J., Armorial du jetonophile. Paris. 8°. III, 192 S. m. 120 Abb. 15 fr. 5472

Foest, E., Die österr.-ungar. Medaillenprägungen z. J. 1898. — Mitt. d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde in Wien. XIII,

S. 69—72, 79—80, 89—90, 99 101, 111—112, 123—125. [5473] Forrer, L., Biographical Dictio-

nary of Medallists, coin, gem, and seal-engravers, mint-masters ancient and modern with references to their works. B. C. 500 — A. D. 1900. I. London, Spink & S. 80. 574 S. [5474]

Gavazzi, G., Monete dei marchesi del Carretto. — Riv. Italiana di Numism. XV, S. 67—85.

Germain de Maidy, Une médaille inédite de Notre-Dame de Benoite-Vaux. — Revue Belge de Numism. LVIII, S. 193—200. [5476]

Gnecchi, F., Appunti di Numism. Romana. Uno scudo d'oro di Gian Giacomo de Medici Marchese di Musso. Contribuzioni al Corpus Numorum. — Riv. Italiana di Numism. XV, S. 139—143, 275—290. [5477]

Graillot, H., Médaillon au type de Cybèle. — Siehe Nr. 4041.

Gsell, P., Médailles et Plaquettes aux Salons. — Art et Décoration. XII, S. 128—132. [5478

Gillemain u. Werveke, Medailles gantoises. — Siehe Nr. 4294.

Grimm, E., Münzen u. Medaillen d. Stadt Rostock. — Siehe Nr. 4560.

Hamy, E. T., De quelques médailles relatives à la flottille au camp de Boulogne et à la colonne de la Grande Armée. (Extr. du Bull. de la Soc. de Boulogne sur Mer VI.) Boulogne sur Mer, Hamand. 8°. 11 S. [5479]

Herrera, A., Medallas españolas. personales II. — militares, navales y politico-militares VII. — Madrid. 8°. 2 Bde. [5480] Heyden, H. v., Ehren-Zeichen u. Abzeichen in Frankreich u. Belgien. Frankf. a/M., H. Keller. gr. 8°. VII, 303 S. 8 M. [5481]

Höfken, R. v., Eine Heilige aus dem Stamme d. Hohenzollern [St. Meinrad]. — Berl. Münzbl. XXIII, S. 4—6, 35—37. [5482

Hogarth, D. G., The Zakro Sealings. — Journal of Hellenic Studies. XXII, S. 76—93. [5483]

Joaquim de Campos, M., Estudios de numismatica colonial portuguesa. — O Archeologo Portugês. VII, S. 67—70. [5484

de Jonghe, B., Sceau-matrice d'Ernest de Mérode, comte de Waroux. — Revue Belge de Numism. LVIII, S. 85—93. [5485

Justice, J. et A. Fayen, Essai d'un répertoire idéologique de la numism. Belge. 1883—1900.— Gazette Numism. VI. [5486

Kirmis, M., Die holländ. getriebenen Medaillen. — Tijdschr. voor Munt-en Pennigkunde. X, S. 73-77. [5487

Kubitschek, W., Die Münzen der Ara Pacis. — Jahreshefte d. österr. Archäolog. Instituts. V, S. 153—164. [5488]

Lawrence, L. A., A find of silver coins of Edward IV—Henry VIII. — Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 34—54. [5489]

Longworth Dames, M., Some coins of Mughal emperors. — Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 275—309. [5490]

M. N. H., Monnaies, médailles et jetons modernes contrefaits ou complètement inventés. — Gazette Numism. VI. [5491

Macdonald, G., The Courage of Tigranes I. — Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 193—201. [5492]

Man, M. de, La numismatique

du siège de Middelbourg de 1572 à 1574. — Revue Belge de Numism. LVIII, S. 279-311, 429-467. 5493 Onbeschreven of weining bekende munten van het graafschap Holland en Zeeland. -Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde. X, S. 271-289. [5494 —: Eenige nieuwe Boerenpenningen. - Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde. X, S. 320-323. 5495 Maurice, J., L'atelier monétaire d'Ostia pendant la période Constantinienne sous les règnes de Maxence et de Constantin. — Riv. Ital. di. Numism. XV, S. 41 - 66.5496 Classification chronologique des émissions monétaires de l'atelier d'Alexandrie. - Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 92-147. 5497 Medallas y piedras grabadas que la marquesa del cenete legó en su ultimo testamento à Diego Hurtado da Mendoza. — Rev. de Archivios, Bibliotecas y Museos. VI, S. 310-319. [5498 Menadier, Münzkabinet z. Berlin. Siehe Nr. 4178. Meyer, Th., Die symbol. Thaler des Landgrafen Wilhelm V. zu Hessen. — Hessenland. V, S. 283—286. 5499 Moens, J., Un pommeau d'épée aux armes des comtes de Flandre et de Hainaut. — Gazette Numism. VI, S. 155-158. [5500 Mowat, R., Le Monnayage de Clodius Macer et les deniers de Galba marqués des lettres S-C. - Riv. Ital. di Numism. XV, S. 155-199. 5001 Musiker-Medaillen. — Mitt. d. Clubs d. Münz- u. Medaillenfreunde i. Wien. XIII. 5502

Nützel, Münzen der muslimischen Dynastien Spaniens. — Siehe Nr. 4179. Nyrop, C., For og imod odense. En Finsk Lauskamp. — Tidsskr. for Industrie. III, S. 37-50. Perini, Q., Le monete di Verona descritte ed illustrate. Rovereto, Grandi & Cie. 80. 120 S. m. 62 Abb. 5504 Reinach, Th., L'histoire par les monnaies. Essais de numismatique ancienne. Paris, Leroux. 8°. IV, 276 S. 5505 Ricci, S., Di una medaglia-autoritratto di Antonio Averlino detto "il Filarete" nel museo di Milano. - Riv. Ital. di Numism. XV, S. 227-238. 5506 Rollin et Feuardent, Collection H. M. [Henri Meier]. Monnaies royales et seigneuriales françaises monnaies et médailles d'Alsace. Paris. gr. 8º. VIII, 250 S. m. 32 Taf. 20 fr. [5507 Romussi, C., Gli Sforza nei medaglioni del Luini. — Il Secolo Illustrato. XIV, Nr. 672. [5508 Rouvier, J., Les rois phéniciens de Sidon d'après leurs monnaies sous la dynastie des Achéménides. - Rev. Numism. 4. Serie. VI. 5509 Ruchet, Ch., Les sceaux communaux vaudois. — Schweizer. Archiv f. Heraldik. XVI, S. 93 -111, XVII, S. 1-10. [5510 Ruggero, G., Annotazioni numismatiche Italiane. - Rev. Ital. Numism. XV, S. 99-112. Sceau d'Élisabeth de Hainaut, reine de France. - Annales du cercle archéologique de Mons. S. 47

—50.

Schiavuzzi, B., Monete romane

rivenute negli scavi di Nesazio

5512

5524

1900-1901. - Atti e Memorie della Società Istriana di Archeologia. XIII, S. 148-260. [5513] Schrötter, F. v., Das preussische Münzwesen i. 18. Jahrh. I. (Acta Borussica). Berlin, Parey. 40. IX, 113 S. m. 19 Taf. 11 M. [5514 Spigardi, A., Le medaglie dei congressi degli scienziati Italiani (1839—1875). — Riv. Ital. di Numism. XV, S. 239-256. [5515 Strack, M. C., Halbierte Münzen im Altertum. - Bonner Jahrb. CVIII/CIX, S. 1—25. 5516 Vermeylen, F., Quelques mots sur François Bertinet a propos d'un médaillon de Louis XIV. - Revue Belge de Numism. LVIII, S. 343-354. Viterbo, S., Apontamentos numismaticos. — O Archeologo Portuguès. VII, S. 33-54. [5518 Walters, F. A., The Silver coinage of Henry VI. - Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 224-Witte, A. de, Le jeton d'inauguration de François II 1792. — Gazette Numism. VI, S. 56-5520 Wroth, W., Greek coins acquired

by the Brit. Museum 1901. — Numism. Chronicle. 4. Serie. II, S. 313-344. 5521 Zambaur, E. v., Oriental. Münzen i. Nord- u. Osteuropa. — Monatsbl. d. numismat. Gesellschaft i. Wien. V, S. 367-378. [5522 Zieliński, J., Bensheim vel Bensheimer Jan, Rytownik medalier w XVII w [B. v. B. Jan, Medailleur des 17. Jahrh.]. - Wiadomości Numizmatyczno - Archeologiczne. (13. Jahrg.) IV, S. 466-67. [5523 Zwierzina, W.K.F., Beschrijving der Nederlandsche of op Nederland en Nederlanders betrekking hebbende Peningen geslagen na November 1863. — Tijdschr. voor Munt-en Penningkunde. X,

Siehe III, C: Altona, Amsterdam, Antwerpen, Brüssel, Hameln, Hannover, Herck, Köln, Lille, Lissabon, Lübeck, Lyon, Marienburg, Memmingen, Middleburg, Neapel, Padua, Paris, Pergamon, Seebenstein, Trier, Wertheim, Zürich.

Siehe III, D: Andrieu, Le Blond, Reimer, San Gallo.

Autorenregister.

Abancourt, H. 5099. Abatino, G. 2649. Abels, L. 564, 2473, 2737 -2738, 3252, 3284, 4706, 4847. Abgrall 4081. Achelis, H. 1941. -, Th. 9. Adam, J. C. 3833. —, P. 3577. Advielle, V. 1194, 3983. Agnelli, G. 2191, 4264. Aix, K. 4354. Albe, E. 4426. Alberdenk, T. P. 1911. Albert 493, 3508. Albertino, W. 2732. Albertotti, G. 1838. Aldásy, A. 3634. Aldenhoven, C. 846, 2313 -2314. Alexandre, A. 911, 1256, 2513, 3009, 3245, 4498. Allchin, J. H. 404. Allec, L. 2408. Almén, I. 1466. Altenberg, P. 240. d'Althan 1585. Altmann, W. 1338, 3414. Alvin, F. 3834, 5453. Amador de los Rios 4618. Aman-Jean 2521. Amardel, G. 3835. Ambrosetti, J. B. 5321, Ambrosoli, S. 3836, 3874, 5454. Ambrozovics, D. 3233. Amélineau, E. 4114. Amelung, W. 1339, 3406. Amersdorffer, A. 4865. Amira, K. v. 1425. d'Ancona, P. 1862, 3991. Avenarius, F. 11, 608.

Andersen, C. C. 2321. Anderson, W. J. 5073. Andorfer, K. 3837. Andouin 4526. Andrews, W. L. 5308. Andrieu, R. 4619. Angeli, D. 4688. Angst, H. 3807, 4308. Ankel, P. 10, 3945. Ankert, H. 2800. Anschütz, O. 1412. Anselme, L. de 1413. Anstruther, E. 2995, 5312. Anthes 814. Antonelli, C. 4634. Anti, V. 2708. Aram, K. 1034. Arcaini, R. 4634. Arco, A. 967. Arkel, G. v. 5091. Armadillo 3779. Armitage, H. 4808. Armstrong, R. 3129. -, Th. 2803. -, W. 3250, 4938. Arnaville, E. 5011. Arnavon, C. 4431. Arndt, E. 2480. —, P. 3406. Arnold, E. 891, 3509. Arntz, L. 4600. Artioli, R. 2593. Asenijeff, E. 3016. Ashby, T. 2581. Aster, G. 2540, 3303. Atz, K. 745, 4191. Aubert, A. 596. Auer, H. 3338. Augis, J. 4267. Auriol, G. 4691. Avanzo, D. 1277. Avena, A. 2583.

Ayer, J. C. 3304. Azevedo, P. A. 5426.

Babeau, A. 2956. Babelon, E. 1573, 2682, 3791, 3792, 3838. Bach, M. 352, 2036, 2262, 2703, 4607. Back, Fr. 4715. Bacon, F. 1310. Baer, L. 5183. Baes, E. 1766. Baessler, A. 1981. Baffier, J. 725. Bahr, H. 539, 3017. Bahrfeldt, E. 4105, 4155, 5455 - 56. Baillet, A. 4477. Bailleu, P. 4004. Bainville, J. 3966. Baker-Benoyre 3705. Baldry, A. L. 265, 320, 452, 1767, 2891, 3008, 3553, 4906. Baldwin, A. 3839. Ballu, A. 4617. Balmer, J. 1755. Bandi, E. 2700. Baranovsky, G. 3305. Baratta, M. 3060. Barbier de Montault 2425 -2426. Barbieri, Cl. 2728. Bardeleben, C. 4292. Bardy, H. 4970. Bargagli-Petrucci, F. 3088. Bariola, G. 1972. Barnabé 3362. Barrès, M. 4714. Barret 4329. Barrière-Flavy, C. 2210, 5295.

Barron, O. 3808. Barth, O. 968. Basalari, G. 4236. Basler, A. 2819. Basore, J. W. 3590. Bassermann - Jordan, 1886. Bastelaar, D. A. 1582. Bastelaer, R. v. 3548. Battin, B. F. 1615. Baud-Bovy, D. 2235, 4293. Baudoin de Jonghe 3840. Bauer, M. 3339. —, F. 3578. Baumgart, E. 2652. Baumgarten, Fr. 249, 645, 3992. Baumann, F. A. 3809. Baumeister, R. 965, 3306. Baumstark, A. 2150. Bayer, J. 1279. Bayersdorfer, A. 3957. Bayliss, W. 1374. Beani, G. 4525. Beauclair, R. 407. Beaumont, Ch. 4422, 5407. Beaunier, A. 2521, 2786, 3046. Beaurepaire, E. 4484. Becher, K. 4335 a. Bechhold 1410. Beck 742, 1768, 2775, 2799, 3806. Becker, F. 161, 551, 576, 854. Been, C. A. 1368, 3459, 4308, 5324. Beer, Ad. A. 364. Beer, R. 2758. Beetschen, A. 609. Begbie, H. 1085. Bégule, L. 1058. Behr, v. 2192. Behrens, H. 4393 Beinasconi, U. 2867. Beissel, S. 1893, 1997, 2178, 4320, 4479. Bell, A. 1077. Bellucci, A. 1189. Beltrami, L. 885, 944, 1137, 1217, 2389-93, 4413 -4415, 4866—67, 5058. Belville, E. 1493, 5309. Benario, L. 2474. Bencivenga, Th. 2603. Bénédite, L. 266, 267, 287, 288, 1065, 1188, 2937, 3067, 4742, 5121. Benedyktowicz, L. 3898. Bengesco, M. 3151.

Benndorf, O. 1348, 4041, 5074. Benois, A. 194, 2531, 3482. Benoit, C. 456, 1376, 2499, 3468, 4800. Bensusan, S. L. 306, 882, 1100, 2966. Bentram, W. 4386. Benzmann, H. 1424. Beraldi, H. 927, 1052, 2526, 3056, 5310. Berenson, B. 1156, 1970, 2184, 4091, 4154. Bergman, J. 934. Bergmann, S. 4796. Bergmans, P. 3132, 3504, 3670. Beringer, J. A. 4421, 4730, 5004. Berlepsch, H. 1111. Berlet, F. 5234. Berling, K. 671, 3692. Bernau, F. 4072. Bernich, E. 2045, 2594, 2658, 4238. Bernoully 133, 2215. Bernus, A. 3510. Bertarelli, A. 514. Berteaux, E. 1765, 1769, 3958, 3966. Bertele, C. v. 4536. Bertheroy 2521. Berthier, J. J. 2046, 2221, 4147. Berthoud, A. 5380. Berti, U. 2093. Bertin, L. 3737. Bertling, R. 5235. Bertoux, E. 2542. Bértrán, M. J. 5236. Bersohn, M. 1334, 5095. Besnier, M. 4550. Bethune, B. 5325. Beyer, C. 4039. Beyer-Boppard 2901. Beylié, L. de 2135. Beyrer, E. 3397. Bezold 3341, 4044, 4448. Biagini, E. M. 864, 4383. Biais, E. 2089. Bianchi-Cagliesi 4555. Bickel, F. A. 2281. Bie, O. 464, 1616, 1770. Biedermann, F. v. 1607, 4156. Bierefreund, Th. 692, 3161. Bing, S. 927. Binyon, L. 1017, 1586, 4712.

Biot 5110.

Biquet, A. 3793. Birt, Th. 1939, 3900. Bissing, F.W. v. 1934, 4332. Black, Cl. 3269. Blackfelner, J. 3942. Blanc, C. 5100, 5126. Blanchet, A. 1574, 1765, 3841-43, 4082, 4441. Blathwayt, R. 505. Blech, E. 4239. Blei, Fr. 4701. Block, P. 1034. Blockhuys, J. 5259. Bloem, W. 12. Blomfield, R. 3579. Blomme, A. 2688, 4227. Blümlein, K. 1722. Blümner, H. 3398. Blumstein, F. 963, 2671. Blüthgen, V. 2947. Bock, E. 84. —, Th. de 4893. Böck-Gnadenau, J. 1230. Bode, W. 103, 104, 386, 1476, 2194, 2880, 3096, 3436, 3648, 4168, 4169, 4467, 4564, 4665, 5018, 5365. Bodenstein, C. 1195. Bodin, H. 4616. Boeheim, V. 4109. Boehm, A. 5209. Boele van Hensbroeck 2984. Böhland, R. 2427. Böhm, J. 4002. —, Th. 5026. Boer 2807, 3081. Boesch, H. 2480. Boisjoslin, J. de 912. Boll, Fr. 1426. Boloz, A. J. v. 4188 a. Bonardi, E. 1617. Bonfort, H. 138. Boni, G. 2108, 3074, 4202. Bonilla y San Martin, A. 3901. Bonnaffé 672. Bonnard, L. 3384. Bonnefon, J. 3996. -, P. 346, 4697. Bonte, R. 1324. Bonus, A. 3018. Boppe, A. 3087 a, 3439. Borch, H. v. 4515. Börckel, A. 3511. Bordes, J. 2002. Bordet, L. 4543. Bordier, A. 610. Borgatti, M. 945, 2584,

4556.

Le Borgne, G. 3810. Bormann, E. 1348, 4015. Born, C. L. 2991. Borrmann, R. 3693, 4308, 5143. Borzelli, A. 4993. Bos, C. 81. Bosanquet, R. 4053. Van den Bosch, J. 4769. Du Boscq de Beaumont, G. 4961. Bosquet, E. 2527. Bottazzi, F. 3061. Bottet, M. 5391. Bouchardon, E. 4485. Bouchaud, P. 2585, 3108, Bouchot, H. 66, 696, 927, 1494, 1857, 2383, 3539, 3985, 4766. Bouillon-Landais 2797. Boulenger, M. 2709. Bouly de Lesdain, L. 3811, 5457. Bourassé, J. J. 5090. Bourry, E. 5326. Boutell, C. 5392, 5427. Boutron, F. 3392. Bouxin, A. 2337. Bouyer, R. 374-375, 526, 1030, 1205-06, 1557, 2521, 2523, 2865, 2945, 3899. Bowdoin, W. G. 1259. Boyer d'Agen 4988. Božerjanov, J. 2532. Bozzi, C. 2970. Brach, A. 2960. Brackett, A. M. 3641. Brade 546. Bradley, T. W. 1427. -, M. C. 2348. Brahm, O. 4984. Braig, K. 711. Brambach, W. 5458. Bramson, J. 5270. Brand, G. 4308. —, W. 3642. Brandes, E. 3181. Brandis, O. 13. Branet, A. 4150. Braniš, J. 4324. Branspear, H. 4313. Braquehaye, Ch. 2099. Brauchitsch, E. v. 4306. Braun, J. 1558, 4061. Braun, L. 1468. Bray, L. 611. Bréal, A. 3162. Breasted, J. H. 3410.

Bredius, A. 395, 1765, 2509, 3146. Bredt, E. W. 14, 1587—88, 1723, 2480, 3000, 5027. Brehm, L. 406. Brenan, J. 612. Brendicke, H. 1222, 1441, 42, 3241, 3604a, 3843, 44, 4694. Bres, L. 2986, 4432. Breŝko-Breŝkovskij 3080. Bretholz, A. 2115. Breuil, H. 2148, 3766. Breuning, H. 5260. Breysig, K. 15, 792, 4076, 4450. Březina, O. 16. Bricarelli 2702. Bricon, E. 2114. Brieger - Wasservogel, L. 3015, 4951. Brien, C. 3890. Briese, G. 2725. Brinckmann, J. 3694, 3785, 4085, 4308. Brincourt, M. 4371. Brinkley, F. 1965, 4086. Brinton, S. 4092. Britten, F. J. 3778. Bröchner, G. 1561, 3553, 4355-56. Brockhaus, H. 807, 2193. Brodersen, G. G. 5047. Broggi, L. 2664. Broicher, Ch. 4036. Bromhead, H. 298. Brömse, H. 139. Brosch, L. 65, 1070. Brösel, M. 1809. Brossard, Ch. 1961. Broussole, J. C. 2788. Brown, G. B. 803. -, Gl. 3347. —, H. F. 4635. —, J. W. 808. Brownell, W. C. 726, 1962. Browning, E. 1133. Bruchmüller, W. 3695. Bruck, G. J. 1443, 2053, 3812. -, R. 2541, 2794, 3696, 3731. Bruck-Auffenberg, M. 1525, 2739. Brueckner, A. 1346. Bruel, A. Bei 2627 einzusetzen. Brüggemann, A. F. 540. Brumm, J. 805. Brune, P. 2152, 2153.

Brunelli, E. 1469. Brüning, A. 552, 3764, 3795, 4308. Brunnemann, A. 431. Bruns, M. 3664. Brunsmid, J. 4646. Buber, M. 736. Büchi, A. 1984. Buchkremer, J. 746, 4112. Buchner, O. 2186. Budde, K. 1203, 1234. Buderus von Carlshausen 2677. Budinsky, G. 3845. Buet, Ch. 3078. Buhlmann, J. 3364. Bujak, F. 4101. Buisson, A. 4289. Bulić 2633, 2661. Bulle, H. 17, 180, 4832. , O. 248o. Bulloz, J. E. 1765. Bulteau 788. Bunsen, M. 4037. Bürchner, L. 5111. Burckhard, G. 3228. Burckhardt, D. 2047. Burgemeister, L. 2106,4105. Burgess 4575 Bürkel, C. v. 5459. Bürkner, R. 1810, 4063, 5271. Burton, W. 5327. Buschmann, J. E. 8. Buss, G. 4023, 5296. Busse, H. 971. Butler, H. C. 4133. Buysse, B. 3097.

Caclamanos, D. 4811. Caffi, E. 3208. Caffin, Ch. H. 183, 1366, 3566. Caggese, R. 5223. Cagnat, R. 4049. Cahn, J. 3846. Cain, G. 4498. Caix de St. Aymour 1949. Calling, H. D. 1559. Calzini, E. 946. Campenhausen E. B. 3847. Canova, J. 2114. Cantalamessa, G. 1972, 2710. Cantrill, J. 1355. Capart 1934, 2689. Carbon, M. 2142. Carl, J. A. 2626. Carlander, C. M. 4457.

Carlier, A. 5272. Carlshausen, L. B. v. 2677. Carlsson 1526. Carlyon-Britton, P.W. 5428, Carstanjen, F. 18, 2475, 3902. Carter, A. C. R. 2. Cartier, K. 2853. Carton 2239, 5104. Cartwright, J. 359, 4907 -4908. Casanova, A. F. 2639. Casellas, R. 1772. Caselli, C. 4634. Castellani, G. 3874. Catling, H. D. 4229. Cauchon, V. 4442. Cau-Durban, D. 2456,4458. Caw, J. L. 3270. Ceci, G. 1080. Cedercreutz, E. 3100. Ceppi, C. 1618. Cerillo, E. 2547. Cermák 3780, 3851. Ceruti, C. 4995. Cervera y Lacour, S. 5187a. Ceusters, M. 1089. Chabot 947. Chamberlain, A. B. 1101. Champier, V. 270, 1458, 2514, 3580, 4504, 5261. Champneys, B. 4387. Chappée, J. 4423. Charlot, M. 4284. Charléty, S. 4399. Chassevent, L. 2516. Chaufepié, D. 589. Chavanne, É. 3429. Cheïkho P. L. 5127. Chelmonski, J. 5016. Chérot, H. 3512. Chevallier, A. 5328. Chiesi, G. 2240, 2349. Christ, W. 38o. Christy, M. 5297. Chytil, K. 4531. Ciani, G. 3874. Clanché, F. 2842. Claretie, J. 258, 4490. Claris, E. 1340. Clarke, E. B. 5273. -, J. T. 4133. Claudin, G. 927. Clauss, J. M. B. 2303. Clausse, G. 4965. Clauswitz, P. 1896. Clauzel, P. 3213. Clédat, J. 4145. Cleeve, R. 1202.

Clemen, P. 798, 2170, 78, 2805, 4330. Clément-Janin 4804. Clemenz, E. 3643. Clérissac, U. 2789. Clermont - Ganneau 2487, 4045. Clifford, S. 4666. Clinch, G. 962. Clinchamp, B. de 4229. Cloquet, L. 3342, 4138. Cockerell, D. 5314. -, R. P. 4749. Coenen, Fr. 91, 2020, 4242. Cohn, J. 1619. Colasanti, A. 2617, 2702, 3143, 4629. Cole, A. S. 5274. Colin, P. 1718. Collet, F. 1998, 2731. Collignon, M. 361, 754, 4041, 4232. Colligwood, W. G. 715. Collins, P. 1575. Colman, G. C. 1546. Colombo, A. 2457, 2729, 4645. Colonna, F. 903. Coltman-Clephan, R. 5393. Commichau, F. 792, 2820, 3050, 3739. Constanzi, V. 1867. Conti, J. 3385. Conton, L. 1833. Conway, W. M. 4093. Conze, A. 4517. Cook, A. 3062. -, E. T, 716, 4054. -, H. 1240, 2277, 2367, 3242. Cooley, A. S. 4360. Cooper, L. A. 119. Copp, A. E. 4856. Corbert, R. G. 1707. Cordova, R. de 1007. Corlette, H. C. 2149. Correll, F. 3307, 3369,5116. Correrieri, A. G. 4417. Corsi, G. 5429. Cosenza, G. 4724. Cosson de 1547. Coste, N. 2902. Cotarelo y Vallevor, A. 4407. Coucke 4207. Courboin, F. 842. Couret 5224. Courmont, J. 4010.

Courtoy, F. 2452.

Coutan 933, 2040.

Couve, L. 754. Couyba, C. M. 19. Cox, R. 2382. Coxhead, A. C. 1925. Crane, W. 1620, 1817,2702. Crawford V. M. 3138. Creutz, -M. 1155. Crnologar, K. 2544. Croce, B. 1621, 1622. Croiset, A. 20. Crönert, W. 2015. Crowdy, W. L. 1280. Crum, W. E. 2292. Cruttwell, M. 4950. Csány, K. 3220. Császár, E. 2155. Cubasch, N. D. 4584. Cucinotta, S. 4917. Cumont, G. 2121, 2418, 3852, 5464. Cundall, H. M. 1878. Curàtulo, G. E. 1854. Curry, H. S. 465. Cust 278, 588, 868, 4079. Cuvelier, J. 5465. Cybulski, A. 1107. Czako, E. 2702, 3634. Czermiński, S. 4363. Czobel, M. 4737. Czobor, B. 2128. Czołowski, A. 2324.

Dachenhausen, A. v. 3605, Dacier, E. 928, 1651, 2521, 2525, 3550. Dalbono, E. 3111. Van Dalen 4711. Damrich, J. 691, 4136. Dancey, C. 4298. Dangeville, A. 2161. Daniłowicz, K. 5017. Dannenberg, H. 5466, 5467. Danzas, H. 4322. Dardanne, E. 4124. Daressy, E. 2293. Daryll, A. B. 293, 1232. Dattari, G. 3874, 3883. Daubner, G. 1356. Davenport, C. 547. David, J. J. 1093, 1114, 4831. Davies, G. S. 2979. Davin, P. M. 4117. Dawson, G. W. 5068. Day, L. F. 319, 1817, 3348, 5315, 5329. Dayot, A. 929, 3984, 4009. Dearmer, P. 3644, 5358. Dechant, F. 806.

Déchelette, J. 2423, 2605, 3767. Dedekind, A. 4046. Degasperie, A. 1821. Degener, H. 2354. Degering 5076. Dehio, G. 1765, 73, 3283, Deininger, J. W. 4108, 5369. Delacroix 613. Delattre, R. P. 3708, 4340, 5105. Delbrück, R. 3992 a. Delchevalerie, G. 3156. Delery, H. C. 5196. Delfour, P. 3813. Delgay, L. 908. Delignières, E. 1999. Delisle, L. 5225. Delitzsch, F. 1928. Dell, J. 94. Delpy, E. 4021. Delteil, L. 3540. Demachy, R. 3567. Demaison, M. 116, 727, 1774, 2569, 5330. Demolder, E. 3101. Denis, M. 3004. -, P. 3176. Dennis, G. R. 515. Denoinville, G. 3193, 4964. Deon, B. A. 5092. Dépierre, J. 2428, 4505. Derkinderen, A. T. 1623. Déroy, L. 4280. Desrulles, 3697. Dessi, V. 3874. Dessoir, M. 614. Destève, F. 4851. Dethlefsen, R. 1003. Detouche, H. 388, 3986. Detzel 4647. Deubner, L. 2586. Diebener, W. 1550. Diecker 3568. Diederich, Fr. 1034. Diehl, Ch. 3966. Diehls, H. 21. Dielshauwers-Dery 4863. Diercks, G. 4107. Diesbach, M. 2222, 2223, 3698. Diesener, H. 3310. Dieterich, A. 4007. Dietrichson, L. 5096. Dieudonné, A. 1576, 3854, 4491. Dihm, L. 830. Dijon, D. H. 2622.

Dilke 5160. Dillaye 1414, 1415. Diller, R. 3878. Dillmann, E. 1445. Dillmont, Th. de 5275. Dillon, E. 4998. Dimier 646, 708, 1861, 2114, 2212, 2876, 2886, 3075, 3966, 4767, 4876, 4914. Diner-Dénes 1992, 4219. Dion, A. 2424. Distel, Th. 690. Ditschfield, P. H. 5086. Divald, C. 784, 2129, 2640, 4257. Dixon 1009, 1075, 2350. Djagilew, S. P. 3069. Dobson, A. 309, 1087,2996. Dodgson, C. 1406, 1901. 4705, 4778, 4779, 4983. Doebber 3428. Doering, O. 2258. Dohna, H. 204. Dolberg, L. 1942, 4064. Dollmayr, H. 302. Dolorosa 339. Domanig, K. 4973. Domenech 3903. Dompierre, H. 3855, 4122. Donati, F. 3089. Donner v. Richter, O. 4235. Donnet, F. 4125. Donop, L. v. 2063. Döpp, W. 1724. Dorbec, P. 1895. Dorez, L. 3063. Dörnhöffer, F. 1908. Dörpfeld, W. 4517, 4626. Dorschfeldt, R. 3311. Douais, C. 4620. Douglas, L. 2790, 4588, 4589. Dowden, E. 1789. Drasenovich, Ad. 448,3109. Drecoll, Chr. v. 541. Dreesen, W. 142. Dreger, M. 523, 529, 2339. Dreibach, 700, 706. Drerup, E. 2684. Drews, A. 3163. Dreyfous, M. 4762. Drill, R. 22. Droescher, C. L. 3948. Drouin, E. 3856, 4179. Duboc, J. 1624, 1708. Dubois, E. 3645. -, Ch. 5077. Dubouloz, J. 2521, 3551. Duchesne, L. 2572, 4544. Duclos, A. 2110.

Ducrest, F. 2224. Dufournet, A. 4140. Duhem, H. 1625. Duhousset, E. 1892. Dührkoop, R. 5197. Dülberg, F. 4212, 5151. Durand-Gréville, E. 1765, 2008, 2109, 3966. Duret, Th. 1150. Durm, J. 198, 424, 3386. Dürr, A. 5238. Durrieu, P. 4795, 4931. Dürst, U. 4047. Duternex, B. 2908. Duval, J. 2657, 4799. Dvořak, M. 3592, 3970. Van Dyke, J. C. 4749 a. Dziatzko, K. 1391, 5174-

Earp, E. R. 2138. Eastlake, Ch. L. 1776. Eaton, F. A. 3068. Ebblewhite, E. A. 5394. Ebe, G. 673, 1281-83, 1626, 3312, 5030, 5060. Eber, L. 3123, 3634, 4341. Ebhardt, P. 2643. Ebstein, E. 1842. Eckenstein, L. 2914. Eder, J. M. 3569. Edmund, G. 201. Eekhoud, G. 398, 1082, 2890. Effmann, W. 2235. Egger, H. 3135. Egidi, 1428, 2012, 3593. Ehrenthal, M. v. 2971. Ehrhardt, E. 2104. Eisenmann, O. 4343. Eisler, R. 615. Eliás de Molins, A. 3857. Ellis, H. 3464. Elpi, G. 1822. Elsner, E. 4518. Emanuel, F. L. 1392. Emerson, R. W. 23. Emmerich, G. H. 604. Endell, A. 282, 763. Endres, J. A. 2561, 4538. Engel, B. 5395. -, E. 506, 2689 a. Engelmann, R. 2026, 2027, 2548, 2592, 3699, 4281. Engels, E. 121, 177, 722, 897, 1034, 1063, 1556, 2178, 2299, 2431-33, 2449, 2936. Enlart, C. 728, 4084. Enschede 3513, 3514.

Ephron, H. 5198. Epkema, E. B. 4749. Epstein, R. 3837. Erdberg 3955. Erdmann, N. 2771. Ernst, C. v. 3858. Ernst, O. 1725. -, P. 24, 1918. Errera, P. 1138. Erskine, St. 2355. Escher, N. v. 5239. Escherich, M. 2044, 2763, 3980, 4307. Eschner, J. 4240. Essling 1890. Esswein, H. 1381, 1628, 3531, 5199. Estermann, N. 5240. Eudel, P. 5408. Eusebio, F. 752. Euting, A. 3198. Evans, A. J. 2309. -, J. 5469-70. Everard, P. 3440. Evers, G. 2573. D'Eylac 1263, 4500, 4506, 5210. Eysen, H. 3104. Eyth, H. 2297.

Fabriczy, C. v. 182, 206, 698,886,1005,1040,1221, 1218, 1248, 1430, 1891, 3047, 3048, 3139, 3261, 3594, 4271, 4514, 4927, 4966-67, 5003, 5471. Faccio, C. 2810. Fachi, A. 335. Fagus 1069. Fäh, A. 1777. Falk, G. 3988. Falke, O. 3019, 4308, 4347, 5332. Fava, N. 4637. Farcy, L. de 2013, 2092. Farinelli, A. 734. Farmakovskij, B. V. 3700. Fauchier-Magnan, A. 2495. Faulwasser, J. 824, 4308. Faure Favier, L. 1484. Fayen, A. 5486. Fayolle, A. E. 4682. Fejérpataky, L. 5443. Feld, O. 3948. Feldegg, F. v. 1629. Felder, E. 4580. Feller, J. 3765. Fenn, W. 616. Ferber, R. 822.

Ferenczi, Z. 1843. Fernandez de Béthencourt 5431. Don Ferrante 2458, 4142. Ferrari, G. 1357. Ferreira da Fonseca 1448. Ferri, P. 2208. Fester, R. 4151. Feuardent 5507. Feuerbach, A. 289. Feuerherd, Fr. 54, 1811. Ffoulkes, C. J. 1074, 2949. Ficker, J. 474. Fiedler, L. 2057. Fiérens - Geraert, H. 909, 2114, 2702. Filangieri, A. 1972. Filevsky, J. J. 3483. Fillet 5381. Filon, A. 3508. Finberg, A. J. 590. Finot, J. 1560, 3796. Firmenich - Richartz 3098. Firsh, J. B. 3797. Fischbach, F. 1470. Fischel, O. 466, 3170, 3461, 4818. Fischer, P. 2404. —, Th. 408, 5129. Fischetti, L. 4528. Fischl, H. 417. Fischnaler, C. 1989, 4325. Fish, A. F. 305. Fisher, A. 1571. Flaischlen, C. 3895, 4720. Fleiner, A. 948, 2826. Fleischer, O. 2236. Fleischmann, F. 517. Fleischner, L. 647. Fleres, U. 2606. Fletscher, W. J. 1593, 1497. -, B. T. 4929. Fleury, G. 2154, 2625. Flinders, M. 1514. Floerke, G. 4716. Florange, J. 3814, 5472. Florenz, K. 5172. Foerster, M. 4244. Foest, E. 5473. Fogolari, G. 1972, 2693, 4557, 4623. Folnesics, J. 238, 596, 984, 1527, 3206. Fontaine, A. 2854, 4507, 4943 a. Forbes, A. H. 3349. Forestié, E. 3606. Forke, A. 4516.

Forrer, R. 3596, 3781, 3859, 5366, 5396, 5474. Förster, R. 4105, 4892, Forthuny, P. 741. des Forts, Ph. 976, 4331. Forsyth, P. T. 1709. Foster, J. 5432. Foucher, A. 4496. Fouillée, A. 617. Foulon de Vaulx 1254. Fourcaud, L. de 301, 1078. Fournier, G. A. 4852. Fournier-Sarlovèze 674. Fowler, H. N. 1589. Fraccaroli, G. 5397. France, F. de 1176. Franceschi-Marini, F. 362. Franchi, A. 1971, 3091. Franck, G. 1966. -, K. 4330. Frankau, J. 1408. Frankfurter, S. 1602. Frankl-Hochwart, B. 2787. Franko, J. 5262. Frantz, E. 3959. -, H. 126, 189, 295, 453, 487, 2114, 2500, 2521, 3740, 4492, 4690. Franz, A. 1978, 2294, 3701. Fraschetti, 1765, 2460, 2574, 2815, 4558. Frauberger, 5277, 4308. Fred, W. 122, 214, 1177, 1459, 2702, 3466, 3905, 4629. Freemann, L. J. 935. Freimann, A. 477. Freipont, G. 3560. Fréminet, L. 5200. Frey, A. 255, 4717. -, J. 795. Freydorff, E. v. 2660. Friedensburg, F. 4105. -, W. 2480. Friedländer, M. J. 347, 2368, 2915, 2980, 3099, 4170, 4212, 4757. Friedmann, A. 1115, 2759, 2782, 4990 a. Friedrich, P. 3906. Frimmel, Th. 225, 230, 232, 279, 978, 1094, 1861, 1864, 2193, 3215, 3441, 4790. Fritz, G. 481, 1394, 5175. Frizzoni, G. 1047, 1139, 1142, 2070, 2394, 4143, 4177. Frohne, J. W. 5333. Frutaz, F. 1528.

Fuchs, E. 1382, 2904, 3501, 3503, 5168. -, Fr. 760, 1135. -, G. 283, 368, 466a, 792, 825, 1034, 1993, 2241, 2259, 2702, 4629. -, St. 2325. Führer, J. 2685. Fuhrmann 4545. Fuhse, F. 1577. Fummel 986-89. Funck, H. 1865. Fürbringer, A. 2182. Fürst, M. 675, 1530. -, R. 3224. Furtwängler, A., 2310, 2445, 3415, 4041, 4172, 4352, 4565, 5106, 5112.

Gabeau, A. 3741. Gabrici, E. 1798. Gaedertz, 2961. Gagliardi, E. 203. Galbrun, Ch. 2506. Galland, G. 1922. Galle, L. 3597. Gallina, J. 2203. Gally, J. M. 1823. Gandini, L. A. 2419. Ganz, H. 25. -, P. 2048. García, J. C. 4237. -, L. M. 5334. Gardner, A. 5120. -, E. G. 4272, 4590. -, P. 4041. Garnett, E. 3094. Garrison, W. P. 2817. Garschagen, L. 159. Gaskell, W. 1954. Gaspar, C. 4213. Gassies, G. 3141. Gässler, J. 4077. Gauckler, P. 4048. Gaulke, J. 617-20, 1630-1631, 1460, 3313, 3622. Gause, E. 5031. Gauthier, J. 4187. Gauthiez, P. 1217. Gautier, P. 1881. Gavazzi, G. 3874, 5475. Gavelle, E. 3282. Gavin 3768. Gayet, A. 87, 2016-18. Gebhardt, F. 794. , O. v. 4052. Geffroy, G. 913, 930, 1036, 1040, 2822, 4494, 4957. Geigel 2672.

Geiger, A. 1697, 2299, 4692. -, F. 1284. -, L. 1907. -, W. 1968. Geiges, F. 2220. Geisberg, M. 4828. Geissler, L. 3314. Gelli, J. 2395, 3782. Gelm, H. 2809. Gensel, W. 349, 596, 819, 2178, 2253, 3501, 3962. Gentili, P. 1471. Gény, J. 964, 4581. Georgi, C. de 2453. Gerdeil, O. 925, 1072, 1548. Gerland, E. 4055. Germain, A. 85, 1136, 1163, 1632, 2632, 4810. Germain de Maidy 5476. Gerö, E. 785. Gerspach 950, 2139, 2711, 4273. Gerstberger, J. 1285. Gerster, L. 518, 3174, 3196, 3607-10, 5241, 5242. Gervais, A. 5259. Gessler, A. 4734. Geyer, K. 2178. Gheeraerts, M. 2111. Van den Gheyn 815, 2560. Giacomo, S. di 4459. Giehlow, C. 1059. Gierszinski, St. 2819. Giglioli, O. H. 940, 4460. Gilbert, M. W. 130. Gillard, G. 2232. Gillemain, Ch. 4294. Gimbel, K. 3783. Giovannoni, G. 3387. Giörgy, A. 4109. Girand, J. B. 3784. Girodie, A. 1870, 1916, 2907, 4508. Giron, L. 2557. Glassen, F. M. 3647. Glines, P. de 1950. Gloger, Z. 4100. Gnecchi 3874, 5477. Godin, G. 1726. Goebel, Th. 5161. Goetz, A. 1633. Goffin, A. 4208, 4212. Gohler, G. 1634. Goil, E. 4953. Golant 2793. Göldlin, B. v. 5243. Goldschmidt, A. 134, 144, 887, 2069, 2860, 3430, 4308. -, T. 1212, 4212.

Gommel, P. 3742. Gomulicki, W. 5244. Gonse, L. 3966. Goodyear, W. H. Gopel 2451. Gordon, H. C. 3860. Gosse, E. 1164, 4034. Gosselin 4375. Gourmond, R.de 621, 3907. Goury, G. 2909. Gower, J. R. S. 163, 403-Grabar, J. 3086. Grabner, W. 3815. Gradl, J. 407, 1286. Gradmann, E. 1943. Graebner, F. 3971. Graef, B. 2607. Graeven, H. 553, 2178, 2278, 2378, 4194, 4321, 4440, 4887. Graevenitz, G. 2595, 3205, 4545, 4846. Graf, M 1116. Graillot, H. 4041, 4621. Gram, J. 3265. Gramantieri, D. 4939. Granberg, O. 2933. Grand Carteret, J. 1485, 3442, 5192. Grandmaison, Ch. 2090, 2722, 2881. Granichstaedten, E. 5410. Grässel, H. 2435. Grasset, E. 1529. Gratama, S. 5336. Grau, F. 761. Grauert, H. 1911. Graul, R. 4308. Grautoff, O. 273, 1034, 1166, 2940. Graves, A. 372, 596, 1590. Graziani, M. 1395. Grego, J. 507, 1215, 4696. Gregorio, H. de 4627. Greig, J. 2962, 4698. Grempler, W. 4105. Grimm, E. 4569. Grisar, H. 2596. Griselle, E. 475. Gritzner, E. 5433. —, M. 3816. Groag, E. 2587. Groh, St. 3634. Gronau, G. 1241, 2068, 2195, 2838, 3136. Groos, K. 26, 1653. Gros, J. 1335. Grosch, H. 4367. Grosse, E. 676, 677. Grosse-Duperon, A. 4435-

Grossmann, St. 1034. Grothmann 1727. Gruel, L. 3672. Grund, O. 1756. Gruner, O. 4946, 5032. Grunwald, M. 1831, 2004. Grünwedel, A. 82,434,1968. Gruyer, J. A. 2144. Gsell, S. 2687, 4041, 4049. -, P. 4502, 5478. Guadet, P. 4884. Guarini, G. B. 4960. Guasti, G. 554, 4268. Guédy, H. 3315. Guggenberger, K. 5245. Gugitz, G. 1383. Guhrauer, H. 4668. Guiche, L. de 4704. Guidol y Cunill 1887, 4107 a. Guiffrey, J. 187, 2501, 2673, 4212, 4493, 4509. Guigue, G. 4400. Gulinelli, A. 2698. Gulland, W. G. 5337. Gümbel, A. 4469, 4582, 4780, 5184. Gunn, A. 5089. Günzburg, D. v. 4685. Gurlitt, C. 55, 56. 145, 244,426,1710,1711,1788, 2410, 4667, 5055. , L. 648, 3485, 4833. Gusman, P. 975. Guthmann, J. 3478. Györy, A. de 4110.

Haack, Fr. 797, 3117. Haas, W. 1549. Haaxman, J. 3036. Haberlandt, K. 5298. Häberle, O. 3316. Haberlin, C. v. 2320. Habich, G. 400, 900, 2449. 2827, 2911, 3416, 4940. Häbler, K. 480. Hackl, L. 2845. Hackmann, H. 3861. Hackwood, F. 4650. Hadaczek, A. 4115, 5411. Haebler, C. 3515. Haendcke, B. 3158, 4903, 5117. Haenel, E. 1170, 2178, 2304, 2449, 3102, 4834, 4971. Hagelstam, W. 2318, 2943, 3020, 5359. Hagelstange, A. 3981.

Hagen, H. 3702. -, K. 4308. -, L. 1486, 1564. Hager, G. 1530, 1448. Haggemiller, H. 312, 2975. Hahr, A. 1287, 3041. Haig, A. H. 162. Haité, G. C. 3908. Hajdecki, A. 215, 4653. Hall, R. N. 943. Haller, G. 2517. Halm, Ph. M. 508, 2564. Hamel, M. 1043, 1053, 2521, 4994. Hamlin, A. D. F. 3347. Hampe, Th. 2479. Hampel, J. 3352, 4109. Hamy, E. T. 5479. Handke, H. 3648. Hanel, M. 3058. Hann, P. 905, 2470. Hannover, E. 4308, 4990. Hanrivaux, J. 4510. Hansen, F. 1499. -, R. 1778. Hansson, O. 2796. Happel, E. 2735. Harden, M. 4835. Hardenberg, K. 4996. Harder, F. 3153. Hardie, M. 131. Hardt, E. 337. —, W. 1728. Harig 2039. Harlas, F. X. 1106, 2556. Harms, P. 27, 884, 1500. Harrach, M. 2773. Harris, G. T. 5201. Harrisse, H. 2094, 3516, 4148. Harrison, F. 1919. —, J. E. 1938. —, W. J. 5118. Hart, D. A. 5278. -, L. 1288. Hartig, E. 759. Hartley, C. G. 4408. Hartmann, A. 596, 3425, 3946. Hartung, H. 3317. -, J. F. 28—30, 409, 622, 623, 764, 1635, 1806, 3286, 3947. Hartwig, P. 4658, 5338. Harvey, H. 3649. Hasak, M. 1289. Haselberg, E. v. 2670. Hasenclever, O. 3064. Hasluck, P. N. 5317. Haspels, G. F. 3909.

Hasse, E. 3115. Hastings, G. 210, 955. Hauck, G. 1018. Haupt, A. 31, 149, 2264. -, R. 429, 1002, 2483. Hauptmann, F. 5434. -, G. 4274. Hauser, F. 5107, 5108. Hausmann, R. 2534. Hausrath, A. 2171, 2939. Hautzsch, V. 2164. Havard, H. 3743, 3966. Havell, E. B. 5156. Haverkorn, P. 3037, 5001. Hawkins, R. C. 3517. Hayden, A. 849. Head, A. 1473. -, R. E. 530, 3650. Headlam, C. 399. Heath, R. 5299. Heberdey, R. 4258. Hébert, J. 3703. Hecker, M. F. 313. Heckscher 2259 a, 4308. Hedberg, A. 3673. -, T. 4881. Hédiard, G. 2987. Heiberg. J. L. 2397. Heidebrand, Th. 113. Heidenheimer, H. 3518-3520. Heilborn, E. 1034. Heilbut, E. 3895, 4171, 4181, 4974, 4997. Heilmeyer, A. 2449, 2989, 3202, 3399. Hein, A. R. 4985. Heinemann, F. 1902, 4001. Heins, A. 4788. Helbig, J. 1912. Helbing, H. 3486. Helferich, H. 2072. Helfert 980, 4339. Hellpach, W. 1636. Helmer, P. A. 5398. Helmling, L. 2552. Hénard, R. 2495. Hénault 2900. Henig, A. 438. Hennig, P. 2073. Hennighausen 1757. Henriet, F. 3070. Henrivaux, J. 5339. Hensell, W. 5300. Herbet, F. 2211, 4282. Herkenrath, E. 4411. Hermanin, F. 1431, 1972, 2874. Hermann, G. 1032, 1034, 1243.

Hermann, H. 5435. Herrmann, C. 467. -, M. 2811. Héron de Villefosse, A. 4519. Herrera, A. 5480. Herringham, C. J. 4789. Hertz, Fr. 1811. Herz, G. 2295, 4333. Herzfeld, F. 2278. -, M. 1789. Herzl, Th. 1034. Hesekiel, B. 497. Hesse 1411. Hessling, E. 3443. Hettner 4060. Heubach, A. 1325. Heuer, O. 4287. Heuzey, L. 4041, 4050. -, L. 3409. Hevesi, L. 216, 226, 228, 231, 239, 392, 991, 992, 1117, 2703, 2740, 4099. Heyck, E. 699, 1858, 2480, 3989, 3993. Heyd, W. 3198. Heyden, G. 5034. -, H. v. 5481. Heydenreich, E. 2181. Heyligers, J. 2007. Heywood, W. 956. Hiatt, C. 164, 3276, 4487, Hiekmann, J. 5246. Higgens, A. 1846. Hild, M. A. 2545. Hildenfinger, P. 3999. Hilgers 949, 2601. Hill, E. 582, 3817. -, G. F. 1578. Hille, K. 624. Hiller v. Gärtringen, F. 1347. Hintze, E. 2107, 4105. Hippe, H. E. 2413. Hippisley, A. C. 3704. Hirn, Y. 1799, 3960. Hirsch, R. 4747 a. Hirsch-Gereutha 4591. Hirschfeld, P. 1474. Hirschfelder, M. 3072. Hirth, G. 57,625,1637,1662. —, H. 1886. Hitchcock, G. A. 4. Hittmair, A. 3521. Hoare, H. W. 5211. Hobbes, J. O. 261. Hocheder, K. 4452. Hoeber, K. 4601. Hoernes, M. 1504.

Hoff, A. 1879. -, J. F. 1220, 3177, 3178. Hoffmann 2644. -, L. 2059. , R. 1883. Höfken, R. v. 3862, 5482. Hofmann, A. 146,596,2436. -, F. H. 2265, 4152. -, J. 5202. -, W. 4794. Hofstede de Groot 2983, 4216, 4943. Hogarth, O. G. 5340, 5483. Höhne 1835. Holitscher, A. 4849. Hollander, O. 5279. Holme, Ch. 1375, 1561, 3553-Holmes, C. J. 315, 4750. -, R. R. 2768. Hölscher, G. 3522. Holthof, A. 4882. Holzamer, W. 770, 3624. Hölzl, M. 1097, 4374. Home, P. 5087. Homolle, T. 755, 2159, 4041. Hood, F. 1390. Van Hooff 5412. Hope, St. J. 5280. -, W. H. 2231. Hopf, C. 3651, 3652. Hopkinson, J. 3705. Hoppenot, J. 694, 1869. Hoppin, J. 1779. Hora, E. 2283. Horcicka 3225. Horgan, M. H. B. 3961. Horne, H. 1024, 4756. 4868. Hörstel, W. 2238 a. Hosfeld, O. 2665. Hösslin, J. K. 108, 4836. Howard, G. 3347. Howe, W. H. 5088. Hrdlicka, J. 3653. Hubbard, E. 5002, 5013. -, G. 4745, 4752, 4753. Hübel, F. 5318. Huber, A. 3745. Hubert, H. 2628. Hübl, A. 1416. Huddilston, J.H. 555, 1505. Hueffer, F. M. 3188. Huelsen, Ch. 2588. Hulin, G. 4936. Hülsen, J. 2764, 4286. Humann, G. Z. 1780. Humblot, E. 4327. Hundrieser, R. 3744Hunt, V. Br. 866. Hunter, A. 5281. Hupp, O. 3523. Hurll, E. 1349, 2921. Hurrell, J. W. 3746. Husson, F. 3747, 5382. Huttenlocher, F. 2084. Huth, F. 410. Hyde, J. 875. Hymans, H. 76, 2113, 2237, 3237.

Jablczyński, T. 356. Jackson, F. H. 3217. -, F. N. 1475, 5282. Jacob, G. 1812. Jacobi, C. T. 1396. Jacobs, J. 3977. Jacobsen, E. 2314a, 2377, 2502, 4122a. Jacoby, A. 1871. Jacques, G. M. 570, 583, 1532, 3654. Jacquot, A. 1592, 5360. Jadart, H. 2570, 4585, 5014 Jaksch, A. v. 2306. Jama, M. 437. Jamot, P. 4041. Jänecke, W. 3972. Janke, E. 4162. Jansa, W. 4532. Jarocki, St. 1001. Jaskulski, 1729. Jecht, 4299, 4300. Jellinek, A. L. 1894. Jenkins 3487, 3553, 4968. Jensen, P. 4885. Jerrold, L. 2521. Jervis, W. P. 3706. Jessen, J. 4636. —, K. D. 3910. —, P. 32, 649, 4308. Ille-Beeg, M. 33. Imhoof-Blumer, F. 3864. Joaquim de Campos 5484. Jodl, Fr. 627. Johansen, P. 3216, 3460. Johner, D. 1398. Johnson, L. 1789, 5204. Jokai, M. 4109. Jolles, A. 5005. Jonas, A. C. 3818. —, G. 1638. Jones, W. 584. de Jonghe, B. 2122, 4315. 5485. Jörg, V. 3021. Jörgensen, J. 1010. Jorissenne, G. 4396.

Joseph, D. 836, 1923, 3318. Joss, V. 3022. Jost, H. E. 1639. -, P. C. 3554. Josz, V. 1257, 2819, 3271, 5008. Jottrand, L. 4909. Joubin, A. 432, 4041. Joudon, P. 2819. Jouin, H. 3247. Joulin, L. 4434. Jourdain, F. 2496, 4456. Jozzi, O. 4559. Ippen, Th. 3865. Irwin, J. H. 591. Issel, H. 3302. Isselstein B. V. 3124. Istlek, C. L. 4389. Itschner, H. 2399. Juglar, L. 1813. Juhl, E. 3219. Jukennikow, M. 4879. Jung, R. 4286. Jungnitz, J. 4105. Junk, C. 765. Jureczek, J. 3043. Jurevsky, S. 1432. Justi, L. 276, 2712. Justice, J. 5486. Iwask-Issako, U. 5247-49.

Kaemmel, O. 2575, 2589, Kaemmerer, L. 112, 650, 775, 2077. Kahn, G. 263, 556, 585, 931, 1566, 2521, 4747. Kains-Jackson, C. 3249. Kaiser, J. 3073. Kalbeck, M. 4837. Kalf, J. 3435, 5091. -, M. 3645. Kalischer, E. 629. Kalkschmidt, E. 1712,2411, 3164. Kalvoda, A. 4217. Kamiénski, A. 2884. Kampffmeyer, H. 1312. Kanitz, F. 1814. Kappstein, Th. 1874. Karabacek, J. 2010. Karácson, E. 2318 a. Karageorgewitch, B. 1013, 2868, 2889, 4980. Karo, G. 1798. Karpf, A. 2760. Kars, R. 993. Kassel, 5383. Katscher, L. 1697.

Kaufmann, J. 2335. -, C. M. 2576. Kautzsch, R. 481, 485, 596, 651, 1501, 3258, 3678, 5212. Keeling, E. 3173. Keim, A. W. 444. Kekule v. Stradonitz, S. 1781, 1936, 3417, 4058. Kellermann, A. 2802. Kellner, J. 3367. Kelly, Fr. M. 2356. Kemény, L. 3438, 3800, 4342. Kemp-Welch, A. 4012. Kempf, Fr. 813. —, R. 3370. Kempff, M. 2982. Kendell, B. 387, 816, 3229, 4225, 4919. Kent, H. W. 3679. Keppler, P. W. 1932. Kermode, P. M. C. 4065. Kersten, P. 3583. Kessler, H. 4838. Keussler, G. v. 3911. Keystner, G. 1034. Khnopff, F. 1561, 2871, 3553. Kick, P. 3338. Kienschke, A. 1929. Kienzle, H. 596. Kieser, H. 3316. Kiesling, E. 855, 2340, 4245, 4372. King, J. 3655, 3734. Kinnosuke, A. 4819. Kirch, J. P. 4290. Kirchbach, W. 109, 1640, 2064, 4163. Kirchner, O. 3258. Kirmis, M. 5487. Kirsch, J. P. 4551. Kirschner, J. 1730. Kisa 747. Kitton, F. G. 68. Kjellman, F. R. 5097. Klaar, A. 630, 3226. Klary, C. 498, 3570. Klein, R. 34, 2178, 2315, 4702. Kleinclauz, A. 1345. Kleinpaul, J. 3625. Klinger, M. 1915. Klingler, O. 4018. Klingsor, T. 191, 393. Klinkenberg, J. 4348. Klossowski, E. 1641, 2078, 3033, 5015. Klotz 3489.

Knackfuss, H. 1782, 3962, 4783, 4820. Knoblauch, 548, 1502. Knötel, P. 1579, 3819. Knowlton 4823. Kobylański 1731. Koch, A. 792, 2702. -, D. 150. -, G. 460, 571, 678, 959, 1264, 2341. -, J. 5399. -, M. 1019. Koechlin, R. 2178. Koehl, C. 3721. Koeppen, A. 1371. Kogan, P. S. 717. Koetschau, K. 1118. Kohler, J. 1642-44, 2957. Kohlmann, A. 5163. Kohte, J. 4301. Kolar, H. 1732. Kolař, M. 5436. Kolbe, W. 4517. Kölsch, K. A. 2774. Komáromy, A. 2707. Kondakov, N. P. 2033. König, Ed. 1930. Konody, P. G. 2346, 2893, 3212, 4199, 4978, 5119. Kopera, F. 4101, 4362, 5228. Kopp, H. 4368. Koppen, R. O. 1645. Kornerup, J. 2619. Kosel, H. Cl. 3889. Koser, R. 4164. Kosjakov, V. A. 3319. Kossak, M. 3656. Kossinna, G. 4040. Kossmann, B. 831. Koster, C. 3412. Kotěra, J. 363. Kovács, L. K. 2804. Krahl, E. 5437. Kralik, R. v. 3222, 4984 a. Kramny, J. 2417. Krane, A. v. 3820. Krattner, K. 939, 4073. Kratz, H. 2229, 2230. Krauel, R. 4542. Kraus, Fr. X. 207, 2244, 4739a. vgl. Sachregister. -, J. 64. 1847. -, R. 2901 a. Krause, E. F. 2597. —, F. 1733. -, O. 1290. Kraushar, A. 977. Krauss, C. 3400. Kretz, F. 5301.

Kretzschmar, J. 2260, 2571, 3707, 4309. Kristeller, P. 3084, 3584. Krohn, P. 4087, 4308. Kroman, K. 2322. Kromer, H. E. 450, 2955, 3275. Krüger, F. A. O. 2678. Krummacher, K. 3444. Kruse, E. 1613. -, J. 2204. Krz, S. 1154. Kubitschek, W. 5488. Kügelgen, W. v. 4850. Kuhlmann, F. 1734. Kuhn, M. 5177. Kühnen, F. 160. Kühns, C. 1897. Külpe, O. 3912. Kümmel, O. 3474, 4308. Kunowski, L. 24, 354, 679, 1647, 1648. Kuntzemüller 4028. Kunz, C. 4480. -, G. F. 1824. Kunzfeld, A. 3949. Kupffer, H. v. 1351. Kupke, G. 4476. Kurth, F. M. 605. -, J. 2558. Kurz, v. 1758. -, J. 2196. -, L. R. v. 2952. Kurzwelly, A. 4308. Kuske, B. 1815. Kuthe, F. 1476. Kutna, G. 389, 2963, 3006, 3253. Kutschmann, Th. 3371.

Labadie-Lagrave 3189. Labanca, B. 4552. Labat, G. 4700. Labrouste, L. 1649. Lacaille, H. 2503. Lacomblé, L. 5283. Lacroix, F. 4404. Lafenestre, G. 299, 914, 2114. Lafond, P. 702, 2727, 2806, 3484, 3966, 4791. Lagerberg, C. 2245. Lagier, A. 2623, 4570. Lahondès T. de 4622. Lahmann, H. 3665. Lahor, J. 631. Laking, G. F. 834, 2276, 2769. Laloire, E. 1580.

Lambin 2316, 2468, 3708. Lamm, A. 1650. Lammens, P. H. 4051. Lampakis, G. 1765, 4067. Lampel 2308, 3524, 3598. Lampérez y Romea 3393, 4612, 5098. Lanciani, R. 2577. Landé, R. 877, 1290. Lándor, Th. 2866. Landsberg, H. 1034. Lang, F. A. 2160. Lange, H. O. 4334. Lange, K. 37, 632, 653, 654, 1654, 1657, 1677, 3287, 4608, 5130. Langenhan, A. 857. Langhein, C. 481, 3561. Langridge, J. 4979. Lanner, A. 2288. Lansel, H. 1020. Lantéri, E. 1341, 2896. Lanzi, L. 1035, 4613. Lapauze, H. 681, 2828. Lappe, Fr. 1735. Lapret, P. 2087. Larisch, R. v. 3505. Lasar, B. 1994. Lascelles, H. 4947. La Sizeranne, R. 1651, 1859. Laske, F. 114. Lasser, M. v. 2438, 3626. Lasson 1627. Lasteyrie 858, 3320, 5122. La Touche Hancock 5169. La Touche-Tréville 1933. Lattmann, Fr. Ch. 482. Lauber, E. 3657. Laufer, B. 1945. Lauffer, O. 5083. Laugel, A. 290, 1071, 3203. Lauwercks, Th. M. 2254. Lava, B. 2488. Lavalley, G. 3055. Lavent, H. 38. Lavoine, A. 5178. Lawrence, L. A. 5489. Lawson, P. V. 5343 a. Layard, G. S. 1384, 2859, 5188. Lázár, B. 3128. Lazzarini, V. 4889. Leblond, M. A. 1836a. 4774. Lechalas, G. 1652. Lechat, H. 1331, 4041, 4134 a. Leclère, L. 3321. Le Couteur, J. 499.

Lecoy de la Marche, A. 5131. Ledebur, H. v. 5438. Ledieu, A. 2000. Ledru, A. 4304, 4424. Lee, V. 1653. Lefèvre-Pontalis, E. 789, 2228, 2472, 4291. Legge, W. H. 242, 1313. Le Goffic, Ch. 1091. Legrain, G. 2301, 4437, 4614, 4615. Legrand, M. 4262. Lehfehldt, P. 1988. Lehmann 4119, 4120. -, A. 840,1196,1654, 3913. -, C. 1736. -, G. 4521. -, H. 2779, 4675, 5344--, M. 205. -, O. 4308. Lehmgrübner 894. Lehner, F. 3418. -, H. 4030. Lehnert, G. 557, 740. Lehrs, M. 596, 1125, 1840, 3539. Lehuraux, P. 2169. LeiningenWesterburg, K.E. 519, 1450-1452, 3611, 3612, 5250-5252, 5439. Leisching, Ed. 577, 1784, , J. 115, 235, 558, 655, 969, 1178-1180, 1506, 1534, 2117, 2118, 3112, 3121, 3372, 3525, 3709, 3710, 3750, 3866, 3950, 3978, 4074, 4533, 4654, 4679. Leistikow, W. 549, 2925. Leite de Vasconcellos, J. 4381. Leitschuh, F. F. 1060, 4602, 4603. Leitzen, O. 3012. Leixner, O. 2749. Lejeal, L. 1980. Leleu, V. 2515. Leliman, J. H. Ad. 896. Lemaise, H. 5284. Lemmi Fr. 729. Lenschau 1737. Lenz, E. 932, 5400. —, Н. 786. Lepâtre 4489. Lepszy, L. 738, 4101. Lequatre, G. 509. Leroi, P. 190, 275, 578, 1066, 2521, 3964.

Leslie, G. D. 332, 3068. Lethaby, W. R. 3113, 4388. Levêque 1655, 2887. Levertin, O. 4886. Levetus, C. 39. -, A. S. 2702, 4661, 5285. Levi, T. 2590. Lewandowski 1245. Lex, L. 4405. Leymarie, C. 2343, 4928. Lhomme, F. 252. Licht, H. 3309. Lichtenberg, R. 3401, 5132. Lichtwark, A. 40, 656, 657, 1738-1740, 2481, 4029, 4308, 5413. Liebenau, Th. 2381, 4787, 5440, 5441. Liebermann, M. 274. Liesegang, E. 1057, 3076. Lilien, E. M. 353. Lillingston, W. 5165. Linde, M. 4922. Van der Linden, J. 2486, 3775-Lindenlaub, Th. 4746. Lindner, A. 4241. Linnig, B. 1453, 5253. Linton, W. J. 3542. Lipparini, G. 1785, 2705. Lippmann, F. 2067. Lipps, Th. 1342, 1653, 1656. Lisini 2655. List, C. 436, 844, 3197. Lister, R. 4806. Little, J. St. 4855. Ljudevit, J. 4597. Löbmann, H. 41, 658. Lobsien, M. 1741. Lockner, G. H. 4436. Loebèr, J. A. 533. Loehr, A. R. v. 979. Loeser, Ch. 326, 4174. Löffler, J. B. 2296. Lombardo-Radice 1621. Lommer, V. 3821. Longfellow, W. P. P. 3322. Longhi, A. 777 Longworth, D. M. 5490. Loo, G. H. de 4206. Loos, A. 542. Łopociński 4101. Lorichs, M. 4353. Lorin 3190. Lothar, R 633, 1210, 1657. Loubier, J. 510, 1399, 2927, 3195. Love, W. de 3526. Lowell, G. 3353.

Löwy, E. 1191, 4041. Lübke, L. 682. Lucas, Ch. 566. --, H. 2471, 2608, 4176. Lücke, H. 1244. Luckenbach, H. 17. Lucot 4228. Luderi, F. 1261. Lüders, H. 4118. Ludorff, A. 2416. Ludwig, G. 259, 3527, 4275. -, K. 4335 a. Luër, G. 567, 3769, 4308. Lugano, P. 4699. Lund, E. F. C. 1367. Lupi, C. 1765. Lüppo-Cramer 1418. Luschan, F. v. 3770. Luschin v. Ebengreuth, A. 2743, 3867. Łuszczkiewicz 4101. Lusivi, V. 211. Lusk, L. 2913. Luther, J. 3528, 3543. Luthmer, F. 129, 2765, 3751, 5370. Lütolf, K. 4106. Lutsch, H. 1983. Lüttich, S. 2454. Lüty, M. 3752. Lützhøft, N. 4857. Lux, J. A. 527, 634, 659, 2750, 2751, 3023, 3354, 3753, 4801, 5035. Luzio, A. 698. Lychdorff 3157. Lyka, K. 2131, 3231, 3634. Lyon, Cl. 4875. Lyongrün, A. 1461. Lyskirchen 1433.

Maas, E. 2591, 2609. Maccari, L. 957. Mac Cracken, E. 1742. Macdonald, G. 5492. Mach, Fr. 4534. Maciñeira y Pardo 5384. Mackeprang, M. 2296. Mackowsky, H. 105, 3261, 3957, 4276. Mackworth, A. 3490. Mac Leod 1848. Macmillan, H. 209, 2621. Mac Millan, J. 2579. Macon, G. 117, 787, 2145, 4230. Macquoid, P. 586. Mader, G. 5254, 5255.

Mádl, B. 3002, 3122. Maeterlinck, L. 1951, 3278. Magne, L. 520, 4190. Magni, B. 4094, 4095. Mahler, A. 1192, 2504, 2505, 2546. Maire, A. 2730. Maitre, L. 4068, 4572. Majorca Mortillaro 2490. Malagola, C. 2713. Malaguzzi 596, 1350, 2578, 2810, 3479, 5093. Mâle, E. 457, 1026, 3966. Maler, T. 4070. Malkowsky, G. 559. Mallay 4527. Malleral, J. 5205. Malonyay 4346. Malrod, H. 4683. Maluszewski, J. 321. Man, M. de 4438,5493—95. Mandach, C. 1765, 1890, 3966. Manfrin, P. 2714. Mangold, C. 402. Manners, V. 3599. Mannfeld, B. 4681. Mannocchi, L. 4132. Manson, J. A. 3049. Mantuani, J. 3024. Manuel, R. 5414. Maquet, H. 5036. Marasse, M. 2401. Marcel, H. 2521, 3187. Marchal, E. 4748. Marchand, S. D. 4475. Marchisco, A. F. 3874. Marcou, F. 916. Marcrati, H. 3634. Marenzi, F. 3914. Maresca 2462. Marescotti, E.A. 3402,3437. Marez, H. v. 2114. Marguillier, A. 1197, 1598, 2916, 3966. Marian, A. 4896. Mariani, L. 4566. Marignon, A. 1477, 1963, 2049, 2624, 3432. Marillier, H. C. 5213. Marinelli, L. 2724. Marinis, T. de 1400, 3529. Marius, G. H. 4813. Markgraf, R. 2219. Márki, A. 1996. Markusfeld, M. 4364. Martersteig, M. 596, 1174. Marti y Monsó 4633. Martin, F. R. 3771. -, Н. 3965.

Martin, J. 5139. -, W. 817, 1056, 3259, 4209, 4305. Martinez, M. F. 704. Martins, Ch. 3680. Marucchi, H. 4069. -, O. 2003, 2611. Marx, R. 357, 593, 594, 1186, 1207, 1786, 2521, 3754, 4511. Marx-Koning, M. 2965. Marzo, G. 2953. Mäser 1401. Masner, K. 4105. Maspero, G. 3772, 5415. Massardi, L. 2201. Massereau, E. 2286. Masson, F. 921. , J. 927. Mather, M. 1920. Mathies-Masuren, F. 2249, 3133, 3159. Matteucci, V. 2402. Matthaei, A. 596, 1658, 3391, 4308. Matthes, A. 2829, 2923. Mau, A. 1598, 4022, 4530. Mauceri, E. 2491, 4709. Mauclair, C. 371, 1037, 1200, 1836 b, 2870, 2883, 3445, 3446, 3469, 4695, 4713, 4945, 5148, 5149. Maule, H. P. G. 4912. Maulde la Clavière 1765, 2146. Maumené, A. 3355. Maurice, A. B. 4924. -, C. 5496-97. -, J. 3868, 3869, 3874, 4625. Maus 2120, 4212. Maxwell, H. 4954. -, L. 3822. Mayer, A. 1917. —, G. 1837. -, J. 5286. Mayeux 4231. Mayr, K. 901, 1171. -, M. 1989. Mazel, A. 5206. Mazerolle, M. 4693. Mazzini-Beduschi 213. Meder, J. 246, 990, 2917, 3165. Medina, J. T. 3871. Mehlis, C. 3373. Mehring, S. 3948. Meier, P. J. 2736, 5063. Meier-Gräfe, J. 910, 2157, 2702, 3627.

Meinhardt, A. 3735, 4308, 5401. Meissner, C. 1659. -, F. 3357, 4897. -, K. 3221. Melani, A. 888, 2403, 2702, 3658, 4918, 4935, 5094. Mélida, J. R. 4409, 4410. Mellerio, A. 185, 635, 3082. Menadier, J. 2917 a, 4178. Menasci 65, 1853, 3982. Menendez y Pelayo 3915. Menge, R. 660. Mengozzi. N. 2942. Menotti, M. 958. Menpes, M. 3455. Mérejkowsky 1141, 3065. Mereeu, H. 4869. Merghelynck, A. 2777. Merk, V. 596. Merlet, R. 2147. Merson, O. 1247. Merz, S. 1223. —, W. 5442. Mesnil, J. 731, 1042, 1964. Metzsch-Reichenbach, C. v. 419. Meunier, R. 1995. Meunynck, J. de 4377. Meurer, N. 3419. Meydenbauer, H. 4250. Meyer, A. B. 1825. -, A. F. 2482. -, A. G. 596, 5371. —, Chr. 96. -, E. L. 411. -, Th. 5499. . W. 5180. Meyer-Benfey 1660. Meyerheim, P. 348. Meynell, E. 3209. Mézeray, J. de 318. Michaelis, A. 756, 2028, 4041, 4056. , S. 4357. Michaelson, H. 4758. Michel, A. 771, 2272, 2521. -, E. 876, 4708. -, K. 1944. -, M. 5134. Michels, R. 2824. Michon, E. 3420, 4041. Mielke, R. 1759, 4308. Migeon, G. 188, 917, 918, 1158, 1507, 2178, 2507, 2513 a, 3966, 4498, 4503. Mihalik, J. 4109. Milani, A. A. 1798, 2205.

Milchhöfer, A. 2029, 2310.

Milier, O. 4944 a.

Miller, F. 4316. Minde-Pouet, G. 739. Minetti, W. 3323. Mingaro Fenollosa 3175-Minkus, F. 2373, 2702. Miseur, H. 3288. Mitchell, L. 361. Mittenzwey 661. Miola 2463. Mobbs, R. 1083, 3553. Modern, H. 2837, 3238, 3239. Modigliani, E. 951, 1765. Moens, J. 5500. Möhring, B. 5037. Moerkerken, P. N. 4632. Molin, A. de 1845, 2835-Molinier, A. E. 253, 567 a, 771, 919, 1434, 1535. 2273, 4512, 4574, 5416. Molkenboer, T. 2011. Molmenti, P. 1193, 2715. 3916, 4639. Moltheim, W. v. 3473. Momigliano, F. 294. Momméja, J. 3562, 4370. Monceaux, P. 3966. Mongré, P. 3025. Monica 2464. Monkhouse, C. 1508. Mont, P. de 1076, 1610, 1953, 2114, 2981, 3126, 3192, 3491, 4815, 4959, 5152. Montandon, M. 2976. Monte, E. de 3966. Montesson, C. H. 4128. Montfort, E. 1664, 2814, 2910. Montgomery - Campbell 336. Monti, S. 4096. Monypenny, E. L. 2999. Moore, T. S. 1008. Mor-Sunnegg 2465. Morand, L. 1153. Morasso, M. 3052. Mörath, A. 2645. Morawe, Chr. F. 1561. Moreau Nélaton, E. 333-Moretti, G. 1322, 2396. Morice, Ch. 2819. Morris, H. S. 1291. -, M. 5287. -, W. 636, 1856a, 3917. 5038. Morrison, A. 3475-Morse, F. 5373. Mortet, V. 3365, 5039.

Moschetti, A. 4481, 4482.

Mougeot, G. 4401. Mourey, G. 291,1561,5501. 3214, 3553, 4949. Mourreau, A. 1064. Mowat, R. 3872, 3874, Mowbray J. 572. Mráz, K. D. 938. Mühlke, C. 89, 3374. Mulder, A. 2102, 2243. Müller, A. M. 4019. -, E. 5345. -, G. A. 4003. -, J. 3711. -, S. 4546. -, W. 2060. Mummenhoff, E. 4470. Munde 4335 Munthe, G. 683. Müntz, E. 709, 771, 1509, 1890, 1973, 1996, 2212, 3154, 3600, 3966, 4283, 4870, 5140. Münz, S. 73. Münzer, H. 4880. Murray, A. 2030, 4041. Musil, A. 2009. Muther, R. 58, 234, 269, 511, 1034, 1038, 1119, 1141, 1213, 1661, 1662, 1876, 1957, 2716, 2856, 2857, 3182, 3465, 4025, 4759, 5145. Muthesius, H. 42, 135, 412, 1148, 1307, 1663, 3324, 4080, 4703. Muthesius - Trippenbach 3492. Mycielski, J. 1377, 5158. Myers, W. 1314. Myrbach, F. v. 3956. Myres, J. L. 3712.

Nacht, L. 766, 2081, 2702, 4913.

Nadal, V. 2520, 3990.

Naegely, H. 4910.

Naert 2114.

Nankivell, E. J. 5214.

Nardini, D. M. A. 2202.

Naske, A. 1665, 1816.

Natali, G. 3093, 3480.

Nathan, P. 4839.

Naumann, Fr. 3918.

Naville, E. 2301, 4614.

Navrátil, B. 3530.

Nayel, A. 4616.

Neal, W. G. 943.

Negri, G. 4871.

Neitzel, O. 3026.

Netscher, F. 4827. Nentwich, J. 2743 a. Neri, A. 4976. Van Neste 3456. Neuber, C. 157, 4344. Neuhaus, J. 5179. Neumann, C. 369, 1196, 2944, 3164, 3167. -, E. 3531, 5199. -, W. A. 222, 2493, 2752, 4104. Neumeister, A. 202, 1292. Neuwirth, J. 61, 1308, 1435, 1787, 2300, 2553, 2744, 2753, 3227, 4326, 4662. Nevill, 377 a, 1510, 2906, 2959. Nevins 5444. Newberry, F. H. 2702, 4629, 4888. Nichols, M. L. 5346. Nicholls, R. A. 5070. Nicol, J. W. 445. Nicolas, E. 3218. Nicolle, M. 2508, 2510. Niedner, C. 1255. Nielsen, L. J. 5424. Niemann, G. 1666. Nieto, E. 1667. Nieuwbarn, M. C. 2791. Nijhoff, W. 5181. Niké, M. 2197. Nissen, M. 439, 2074. Nivet, H. 5071. Noack 818, 2310a 2613, 4302. Noe, J. 5286. Noguera Camoccia 4261. Nöhring, J. 5135. Nolde, E. v. 4592. Nöldeke, A. 5040. Nolhac, P. de 341, 1152, 4317, 4643, 5230. Nolibos, U. 2002. Nordau, M. 1039, 4501. Norden, J. 3057, 3083, 3628, 4686, 5006. Nordensvan, G. 821, 2251. Nosorg, A. 4829. Nossig, A. 385, 4486. Van Noten, J. 2127. Nouvelle, A. 3786. Novák, A. 1132. Novati, Fr. 1903. Novicki, A. 4102. Nüscheler, A. 4106. Nützel, H. 4179. Nyári, A. 2155. Nyblom, C. R. 2704. Nyrop, C. 5347, 5503.

Obrist, H. 596. Obser, K. 841. Odescalchi, B. 2319, 2598. Oechelhäuser, A. v. 596, 2266. Oerth, E. 4335 a. Oertzen, O. 2646. Oettingen, W. v. 2877, 4719, 3585. Ohlenschläger 1940. Öhquist, J. 1079, 4798. Okakura, K. 732. O'Kane, J. 3426. O'Kelly 1594. Olbrich, J. M. 5041. Ollendorf, O. 2332, 4182. Olmedilla y Puig, J. 5289. Olsen, R. 4308. Omont, H. 3595, 4052. Orlik, E. 1127, 3476. Ors, E. 1172. Ortensi, U. 1789. Osborn, M. 140, 662, 1034, 1160, 1743, 1788, 3053, 3234, 3454, 3924, 3948, 4024, 4182, 4736, 4840. de Osma, G. J. 2650. Ossbahr, C. A. 959. Osterkorn, A. 2778. Osterrieth, A. 596. Osterritter, Th. 3463. Ostini, F. v. 469, 1088, 1090, 1110, 3251, 3285, 3454, 5101. Ostwald, H. 5348. Overlop, E. v. 2289.

Pabst, J. 3556. Pacha, Z. 5102. Paffendorf, L. 128. Pagaczewski, J. 4364a. Pahud, F. 2226, 2629, 4328. Paléologue, M. 2580. Paley, F. A. 1293. Pallier, A. 1067. Palliser, B. 5290. Pallmann, H. 71, 4071. Palmarini, J. M. 3243. Palóczy, L. 4221. Palten, H. v. 637. Pantini, R. 778, 2861, 3087, 3358, 3553, 3629. Pap, K. 2130, 2305, 3232. Paoletti 2718. Papadopoli, N. 3874. Papageorgiou 458. Paris, G. 2049. -, P. 4041. Parrocel, P. 3210.

Pascale, V. 4904. Pasetti, L. 3875. Passow, W. 2031. Pastor, W. 2801, 2830, 2844, 2992, 3103, 3118, 3125, 3179, 3257. Pastore, A. M. 2862. Patek, C. 3756. Pater, W. 684, 1789. Patoma, F. 3421. Patoux, A. 446. Patroni, G. 935. Patterson, W. H. 5417. Paukert, F. 5374. Pauli, G. 43, 1006, 2246, 3493, 4196, 4308, 4826, 5375 Pauls, E. 4260. Paulsen, Fr. 174. Pauly, A. 3957. Pawetti, L. 3131. Paz, J. 470. Pazaurek, G. 941, 1462, 1511, 1512, 1668, 1790, 1791, 2567, 3713, 4105, 4252, 4308, 4541, 4859, 5264, 5349, 5350. Peacock, N. 2918. Pedrick, G. 413. Peet 1792, 5078, 5082. Peixoto, R. 2551. Pekar, K. 3919. Péladan, J. 3134, 4872. Pélissier, L. 4277. Pelisson, 1744. Pellegrini 1798. Peltzer, A. 4212, 5155. Pennisi di St. Margherita 1670. Penny, E. W. 1513. Pepper, G. H. 3659. Pératé, A. 4883. Pérathon, C. 2034. Perdrizet, P. 3876, 3998, 4041. Perini, Q. 5504. Perkins, F. M. 303. -, T. 90. Pernice, E. 560. Perrault Dabot, A. 2497. Perret, A. 1669. Perrins, C. W. 2772. Perrot, G. 2050. Perzyński, F. 1099, 2165. Peters, O. 172. Petersen, E. 2032, 2592, 4483, 5142. Petrie, W. 1514. Petrucci, R. 4822. Petsch, R. 1882.

Pettenkofer, M. v. 1359. Petzet, E. 3079. Peyre, R. 3283, 3966, 4129. del Pezzo 4725. Pfau, Cl. 3823. Pfeifer, H. 4195. Pfeiffer, B. 3198, 4394. Pflugk-Harttung 3877. Philipps, Cl. 79, 1265, 1671, 2114, 4319. Philippson 4517. Pholien, F. 2379, 2380. Piat, A. 2905. Pica, V. 1793, 2618, 2699, 3013, 3150. Piccolomini, P. 4895. Pichler, R. 4655. Picot, 5110, 5123. Pierre, J. 2101, 3255. Pietsch, L. 3034a. Pilo, M. 3921. Pinkus, C. F. 44, 705. Pinnington, E. 1185, 2863a, 4738. Pinza, G. 4553. Pinzell 3095. Piper, K. 1672. -, O. 835, 3344, 3389. Pirenne 721. Pit, A. 2808, 2847. Pitt, R. 1955. Pixis, Th. 1034. Plancouard, L. 2051. Plasschaert, A. 1250, 1673. Platzhoff Lejeune, E. 1674, 3922. Plehn, A. L. 45, 181, 327, 384, 427, 535, 1175, 1385, 1536, 1807, 1826, 3462, 3494, 3531, 3973, 4253, 4629, 5042. Pleyte, C. M. 1841, 4090. Podlaha, A. 1958. Poellnitz, H. v. 4123. Poggi, G. 2839, 4726. V. 2641. Pokorny, J. 1676. Pokrovsky, P. J. 1436. Polaczek, E. 430, 832, 2299, 3714. Polenz 1309, 3345. Polivanov, M. 1454. Pollak, L. 4567. Pollard, A. W. 1402, 2358, 3587, 5215. Ponnelle, L. 4543. Pons, A. 3105. Ch. 1866, Ponsonailhe, 2498, 3236. Popowski, St. 323.

Popp, H. 1677, 1678, 2666. 4991. Poppenberg, F. 98, 512, 2929, 3630, 3923, 5216. Porée 1765, 2085, 2723. Portalis, R. 1129. 1130. Porteous 5297. Portheine, H. 2024. Portier, O. 2183. Pörtner, B. 3411. Posch, Ch. 3557. Potter, M. K. 4547. Pottier, E. 158, 561, 845, 1516, 2311, 2683, 4041, 4050, 4611. Practicus, G. A. 2846. Praetorius, C. J. 1465. Prajer, W. 2328. Pralle, H. 3682, 5319. Prang 1745. Preinfalk, M. 1361. Prelle de la Nieppe 1487, 4215. Presles, M. V. 513. Prestel, J. 837, 1294, 3325. Prétextat 86. Preuss, K. Th. 2143. Prévot, G. 5291. Prikker, E. Th. 5376. Primbs, K. 3824. Prior, D. H. 514. -, E. G. 5120. Priuli-Bon, L. 3130. Privat, E. 2456, 4458. Probst, J. 973. Proctor 1406, 5186. Proelss, J. 2679. Prokop, A. 1333, 1979. Prompt, J. 536. Prost, B. 1537. Protat, J. 1765. Prott, H. v. 4517. Proust, A. 331. Prudent, H. 4884. Puchstein, O. 97. Pückler-Limpurg, S. 3616. Pudor, H. 46, 59, 100, 414, 521, 639, 743, 800, 1295, 1296, 1679, 1680, 1746, 1760, 2299, 2333, 2494, 2702, 3631-33, 3757. 3951, 5043, 5331. Puppo, G. 1713. Purgold, K. 4308.

Quantz, H. 5387. Quarré-Reybourbon 2734, 4378. —, L. 4378. Quentin, Cl. 3183. Quentin Bouchart 2528.

Raccuglia, S. 5445. Radcliffe, A. G. 3403, 3447, Radet, E. 2100. Radford, E. 454, 1262, 1409. Radisics, E. de 4109, 4110. Raffaëlli 366. Ragazzoni, E. 1868. Rahn, J. R. 2189, 2642, 2780, 4473, 4577, 4578. Rais, J. 793. Rambosson, Y. 1068, 2521. Randall-Mac Jver 3716. Ranftl, J. 137, 488, 1681. Ranquet, H. 4297. Rapke, K. 2919, 4782. Rath, G. 3634. -, W. 1034. Rathenau, W. 1682, 2054. Rathgen, F. 5385. Ratzel, F. 1906. Ratzenhofer, G. 1121. Read, Ch. H. 2359. Reader, M. 4687. Reber, F. v. 5079. Reckendorf 2009. Récsey, V. 5125. Rée, P. 4308, 5265. Reeks, M. E. 5187. Rega, V. 2466. Régamey, F. 2691. Regt, W. M. C. 4478. Reichau, H. 3968. Reichel, A. 1683. Reichlen, Fr. 2227, 3758. Reimer, P. 4013. Rein, W. 1747. Reinach, S. 922, 1105, 1855, 1875, 1927, 2312, 2387 2415, 2637, 4041, 4568, 4732 a, 4930, 5505. Reineck, C. 4130, 4131. -, Th. 3506. Reinecke, P. 173, 5351. Reinfried, K. 4651. Reinhard, R. 5080. Reiter, 695, 1880, 3994. Réja, M. 2819. Remer, P. 3666. Renard, E. 2178, 4113, 4330. Renaux de Boubers 1684. de Renesse, Th. 3825. Requin, H. 3051. Reuleaux, F. 4640. Reymond, M. 895, 2141. Reynaert, J. 2631.

Reyneau, A. 2696. Reyner, A. 3571. Rheden, K. v. 1478. Rheude, L. M. 4539. Riat, G. 2958, 3966, 4033. Ricardo, H. 5352. -, R. 4707. Ricci, 193, 1161, 1332, 2559, 3874, 4265, 4537, 4727, 5506. Richardson, R. B. 2323, 4361. Richer, P. 1685, 1839, 1877. Richmond, W. 600. Richter, 601. –, E. 1031. -, J. P. 863, 870, 4318. -, L. M. 212, 262, 471, 871, 2369, 4390. -, O. 2166. Ridley Corbert 1046. De Ridder 4041. Riddoch, D. C. 455. Ridolfi, E. 1972. Rieffel, F. 2972, 4144. Riegl, A. 55, 224, 379, 524, 685, 1685, 3973, 4392, 5153, 5386. Riehl, B. 199, 1344, 4448. Riesenfeld, P. 58. Rietschel, S. 1898. Rigby, J. S. 1167, 2813, 4920. Rilke, R. M. 1253, 4103. Rinder, F. 167, 296, 382, 954, 1266, 2375, 4587. Ringholz, O. 4255. Ringler, A. 3375. Riotor, L. 893, 2852. Ritson, J. 4740. Ritter, W. 1386, 4969. Rivett-Carnac 5388. Rivoire, A. 1242. Rizzoli, L. 3874, 4741. Robert, C. 2549. -, E. de 3617, 3618. —, Н. 3558. -, K. 5136. Roberts, W. 568. 1267, 5020. Robinson, Ch. M. 77. -, F. M. 78. Robiquet, J. 4498. Roccatagliata 4296. Rocchi, E. 3090. Roche, D. 3171. -, P. 4644. Rocheblave 1960. Rochemonteix, A. 1330.

Røder, A. 4982.

Rodt, E. v. 4186. Roe, F. 5377. Roeber 801. Rogadeo, E. 4146. Roger-Marx 621. Roger-Milès, L. 3635, 4937, 5266. Rohr, J. 394, 1246, 2234. Roldit, M. 915. Rolfs, W. 687, 3952. Rolland, R. 4911. Roller, A. 544. Rollin 5507. Romani, F. 707, 1794. -, G. 4773. Romanov 2012. Romberg, K. F. 2055. Romstorfer, C. A. 2681. Romussi, C. 889, 4418, 4419, 5508. Rondolino, F. 972. Rooberts, W. 1795. Rooses, M. 195, 196, 459, 1238, 2019, 2535, 2851, 4126, 4495, 4522, 5154. Rose, M. 3953. -, W. 3787. Rosegger, P. 573. Rosenberg, P. A. 724. Rosenhagen, H. 243, 268, 596, 663, 761, 779, 966, 1372, 2079, 2255, 2256, 3044, 3054, 3248, 4751, 4878. Rosenthal, L. 1931. Roserot, A. 2840, 2974. Rosmaël 3326. Rosny, L. 4088. Rossetti, H. M. 1214. Rossi, A. 2968. -, F. 2409. -, P. 3091, 3140. -, S. 1863. Rostislavoff, A. 197, 463. Rostowzew, M. 3874. Roth, C. 3683. Rothery, G. C. 3826. Rothes, W. 1872. Röttinger, H. 703. Rouart, L. 1165. Roulet, M. 63. Rouna, A. 4873. Rousseau, H. 2124, 2168. Roussilon, L. E. 5171. Rouvier, G. 5509. —, J. 3879. Rovere, A. 2865 a. Rubbiani, A. 2095. Rubetti, G. 1103. Rubinstein, S. 3925.

Ruchet, Ch. 5510. Rücklin, R. 1818, 3827. Rückwardt, H. 5044. Rudy, F. 3147. Ruelle, Ch. E. 1599. Ruge, C. 906, 1464. Ruggero, G. 3874, 5511. Ruggiero, M. 2467. Ruland, W. 4895 a. Rusconi, A. J. 2614, 2615, 3166, 4223. Rushforth 2581. Ruskin, J. 401, 3926—30. Vgl. Sachregister. Ruth, S. 4824. Rüttenauer, B. 124, 271, 792, 1198, 1796, 2299, 3077, 3184, 4673. Rutton, W. L. 5217. Rydingsvärd, A. M. v. 3954. Ryley, B. 5353, 5418. Rzehak, A. 1517.

Sacco, A. 890. Sacerdote, G. 2065. Saenger, A. W. 718. Saey, M. 2125. Saglio, A. 4504, 4981. Sahuwi, N. 4802. Saint Hubert, A. 596. Saint-Luc 2512, 2897. Saintenoy, P. 2338. Salda, F. X. 937, 2555. Salis, P. v. 5446. Salisch, H. v. 1315. Sallwürk, E. 428. Saloman, G. 433, 3422, 4057. Salvagnini, A. 952. Samaran, C. 4150. Sambon, A. 3874, 4462. Samson, H. 69, 1834, 1887, 3720, 3828. Sanpere y Miquel, S. 1231. Sant Ambrogio, D. 1142. Sarre, J. 3363, 5075. Sauer 4933. -, A. 4786. -, B. 710. -, J. 74, 2563, 3327. Saunier, Ch. 1796 a, 2511, 3142, 4764, 4899. Savine, 3544. Sayce, A. H. 5354. Scalvanti, O. 2530, 2836. Scano, D. 2137. Scapinelli, C. 4026, 5361. Scatassa, E. 4631. Schaarschmidt, F. 800,2173, 4249.

Schäfer 1553, 3722, 3723. —, Н. 4334. -, K. 184, 1048, 2105, 5267. , W. 2178, 2334, 5084. Schäffer, A. 1221, 1827, 2745, 4891. -, E. 1860, 2872, 4784. Schäfler, J. 1748. Schalk, K. 2762. Schapire, R. 1836. Schar, E. 1236. Schaukal, R. 504. Schauta, Fr. 5302. Scheffler, K. 47, 99, 147, 281, 1297, 1387, 1687, 1828, 2061, 2080, 2930, 2993, 3034, 3636, 3638, 3759, 3931, 4821, 4848, 5303. Scheibler, Ch. 846. Scherer, Ch. 5425. -, S. 4781. Schermann, L. 3361. -, Th. 1856. Scherndl, B. 860, 4380. Scheuermann, W. 4604. Scheuffgen 2270. Schiaparelli, L. 2600. Schiavuzzi, B. 5513. Schick, R. 4720. Schiedermair, L. 179. Schiefler, G. 2831. Schier, E. 1126. Schirek, K. 3802, 4323, 5419. Schlaikjer, E. 3328. Schlecht, J. 1946. Schleinitz, O. v. 168, 2360, 2894. Schlie, F. 1326, 2247, 4308, Schlieper, C. 1096. Schliepmann, H. 101, 596, 768, 3001. Schliz, A. 3721. Schlossar, A. 329. Schlumberger, G. 2136. Schmarsow, A. 1122, 2680. Schmeits 4403. Schmeling, v. 5447. Schmerber, H. 1327, 2973, 3372. Schmertosch, O. 490. Schmid, A. H. 596. -, B. 2405. -, H. S. 1819. Schmidkunz, H. 1298, 1688, 1719, 1829, 3199, 3329, 3378, 3932, 4157, 5056, 5045.

Schmidt, Ch. E. 4234. -, E. 2285. -, Fr. 500. -, H. 3572, 4180. -, K. E. 790, 1055, 1081, 2521, 2651, 2832, 2898, 3246, 5021, 5150. -, O. 1538, 1539. -, O. E. 1982. -, V. 2279. Schmitt, E. 5033. -, Fr. J. 847, 1947, 2440, 4669. Schmitz, W. 2770. Schmohl, P. 420. Schnare, F. 1613. Schneegans, H. 3503. Schneider, A. 1991. -, C. K. 1316. -, R. v. 693, 2185, 3330. Schnerb, J. F. 2946, 3110. Schnerich, A. 720, 2635. Schnürer, Fr. 4536. Schnütgen, 848, 904, 2178, 4253a, 4308. Schöffmann 2336. Schölermann, W. 23, 856, 1034, 3505, 3553. Schöll, F. 3144. Scholz, J. 3881, 3882. Schön, Th. 3774. Schönaich - Carolath 596. Schönbrunner, J. 990. Schoener, R. 2577. Schönermark, G. 686. Schönhoff, L. 1789. Schott, L. 5304. Schottmüller, F. 286, 4042. Schrank, L. 1128, 1419. Schröder, A. 2037, 3180. —, B. 3424, 5113. —, E. 3532, 5085. —, R. 4165. Schröer, R. 1689, 1904. Schrötter, Fr. v. 5514. Schubring, P. 343,360,1147, 2206, 2489, 2543, 2720, 3092, 3955, 4175, 4680. Schuch, W. 3448, 3449. Schuhmacher, Fr. 277, 596, 1343, 3331. Schuler, H. 4664. Schulten, A. 1935, 4049-Schultz, Fr. 378. Schultze, E. 3404. -, R. 902. -- Naumburg, P. 60, 415, 1299, 1318, 1488, 1489, 1761, 2082, 2083, 3359, 3592, 3667, 5305.

Schulz, F. 3735 a. -, F. T. 1328, 2006, 2420, 4471. Schulze, Fr. 3545. -, O. 2441, 2985. Schumann, P. 56, 324, 3027, 3116, 3380. Schur, E. 1690, 2994, 3573. Schuster, J. 2188. Schütte, H. 1607. Schwab, M. 5232. Schwarz, H. 1403, 1691, 5182. Schwarzkopf, C. 4345. Schwier, K. 1572. Schwindrazheim, O. 3637, 4308. Schwoner, A. 48. Sciuto, E. 4628. Scott, L. 4754. -, M. 1225, 3155. Séailles, G. 3272. Seal, H. 3332. Sebald, Th. 491, 5194. Seder, A. 1540, 2675, 2676, 4337, 4605. Sedeyn, E. 1102, 1503, 2521. Seddings, J. 3360. Sedlitzky, W. 2636. Seebock 828. Seefeld, K. 838. Seesselberg, F. 3391. Segel, B. W. 1437, 3601. Seger, H. 3803, 4105. Segers, G. 4958. Seidel, P. 2444, 3995, 4158, 5292. Seidl, Fr. 151. -, G. 152. Seidlitz, W. v. 522, 596, 1062, 1199, 1227, 1820 a, 2513b, 3167, 4308. Seitz, L. 641. Sello, 1898-99, 4011. Semper, H. G. 1989, 1990, 2694. Semerau, M. 1034, 4105. Senfelder, L. 2754. Seni, F. S. 2690. Sentenach, N. 883, 2388. Serbat, L. 5046. Serrano, E. 5114, 5159. Sergent, R. 192. Sernais, M. 2990. Sert, J. M. 2816. Servaes, Fr. 153, 217, 1123, 1181, 1226, 1362, 1750, 2242, 2784, 2785, 3028, 3956, 3979, 4099, 4841.

Servières, G. 878. Sery, A. 4466. Seure, G. 1518. Seydlitz, R. v. 3191, 4015. Sforza, G. 3533. Shaw, B. 1404. Sheppard, E. 867. Shinkichi Hara, 3785, 4308, 5401. Sickert, O. 169. Siegfried, W. 1233. Siegl, K. 2180. Silený, T. 5355. Simböck, M. 462. Simchowitz, S. 2313. Simmel, G. 3933, 4952. Simon, G. 5448. -, K. 1936, 3376, 4058, 4649. Simons, G. 1964a. -, L. 125. Simonsfeld, H. 4420. Simpson, J. W. 5256. Simson, P. 791. Sinclair, W. M. 2888. Singels, N. T. 2450. Singer, H.W. 472,596,1490, 2997, 3223a, 3553, 5191. Singleton, E. 1541, 5137. Sirén, O. 1975, 2669. Sitte, C. 2755, 5057. Six, J. 3168. Sixl, P. 5403. Sixt, G. 4609. Sketchley 1438, 5218. Skinner, A. B. 3263. Skopal, H. 953. Slater, H. 1270. Sluyterman, K. 5219. Sluyts, Ch. 2934. Small, J. W. 2098, 3383. Smalley, G. 1219. Smeaton, O. 83. Smith, A. H. 1519. —, C. 3724, 3725. —, E. W. 2001, 3974. -, G. D. 5166. Smoczyński, W. 4561. Søeborg, K. 245, 4763. Soffé, E. 4761. Soffici, A. 2948. Soil, E. J. 744, 3279. Sokal, E. 1692. Soldan, F. 1809. Soldanski, H. 750. Soler, A. J. 3668. Sombart, W. 3934. Sommerville, M. 3804. Somov, A. J. 1804, 2536,

4389.

Sopach, A. 4193. Sortais, G. 1190. Soulier, 300, 376, 574, 1229, 1258, 1479, 2521, 2653, 3211, 3760. Spadolini, E. 3535. Spahn, M. 712. Spanier, M. 1751. Sparré, L. 3553. Sparrow, W. S. 1011, 4805, 5293. Specht, B. 1300. -, R. 1124. Spiegel, P. 2132. Spiegelberg, W. 2689,3411. Van Spilbeek 1888, 4890. Spielmann, M. H. 297, 310. 1808, 2885, 3003, 4803. Spier, A. 1237. Spiers, R. P. 93, 4127, 5073. Spigardi, A. 3874, 5515. Spinazzola, V. 4433, 4463. Spindler, E. 102, 826. Spitta, F. 1762. Spohr, W. 603, 665, 666, 998, 3948, 4793, 5220. Springer, A. 61, 1797. Staatsmann, K. 4078. Staehelin, G. 420. Staffe 5420. Stahl, Fr. 667, 668, 1034, 1144, 2174, 3948. Staley, E. 2376, 3273, 5009. Stampfer, F. 1694. Starges, C. A. 3347. Starke, G. 1455. Stechele, C. 338. Steck, R. 1714. Steenhoff, W. 2848. Stefano, de 4520. Steffen 4038. -, H. 2442. Steffens, A. 2317, 4350. Stegensek, A. 2726. Stegmann, H. 2476, 3379, 3405, 4472. Steig, R. 70. Stein, H. 4571, 4932. Steinacker, K. 4308. Steinbrecht, C. 4428. Steindorff, G. 839. Steiner, E. 3684, 5221, 5320. Steinheim, S. L. 3106. Steinmann, E. 206, 207, 358, 1025, 1162, 2151, 2602, 4562. Stengel, W. 769, 5421. Stephani, K. G. 421, 5085.

Stern 1653. Sterne, C. D. 1900. Stettiner, R. 4308. Stettner, Th. 304, 3564. Stewart, Fr. 461. Stieda, W. 1520, 3726. Stiehl, O. 2484. Stilgebauer, E. 753. Stöcke, H. 3935. Stöhr, E. 1113, 1720. Stoker, H. 396. Stoklaska, O. 285. Stolberg, A. 4987. Stone, J. 1370, 1456, 5256. Storch, E. 1695. Storck, H. 3390. -, K. D. 4017. Story, A. T. 2398, 5208. -, D. 1092. Stössel, O. 684, 4663. Strack, M. C. 5516. Stradner, J. 4641. Strange, E. J. 3546. -, E. F. 1439, 3467. -, Th. A. 3761. Strannik, J. 2521. Stratz, C. H. 4089. Streiter, R. 1696, 3333, 4314, 4474, 4772. Strengell, G. 2932. Strobl, K. H. 1715. Stroever, J. 3531. Ströhl, H. G. 3829, 3830. Strong, A. S. 4391. Strycenski 1885, 4809. Strzygowski, J. 7, 88, 370, 524, 1600, 1752, 1820, 1889, 2033, 2539, 3066, 3970, 3975, 4043, 5081. Stückelberg, E. A. 1985, 4593. Studnika 3936, 4041. Sturgis, R. 1541. Sturm, F. 1301. Stuyt, J. 5048. Styan, K. E. 5103. Suffling, E. R. 1521. Suida, W. 1027, 2529, 2843, 4728. Sultanov, N. 3334. Sulze 3335 Sumner, H. 1363. Supino, J. B. 1146, 1972. 2209, 3262, 3896, 4684. Suster, G. 2795. Swarzenski 1435, 2562, 2568, 3602, 5390. Swieykowski, E. 2167,2329, 4365. Swinburne 4999.

Swoboda, N. 4656. Symons, A. 1208. Szalay, E. de 4109, 4110. Szana, Th. 4109, 5138. Szelinsky 3280. Szendrei, J. 4109, 4220.

Taccone-Gallucci, D. 4548. Tahi, A. 3553. Taine, H. 1697, 3937. Takáts, A. 3805, 4576,4775. Taramelli, A. 2729. Tarbell, F. B. 5356. Tarsot, L. 4284. Tassin, W. 2733. Tatarinoff, E. 2659. Teissier, O. 4016. Tempel, G. 642. Temple, A. G. 2274. Terradillos, P. V. 5404. Terschak, E. 501. Terzaghi, N. 2550. Tesorone, G. 4464, 4465. Testi, L. 1976. Tetmajer, K. 4721. Thabet, J. G. 1542. Theuner, 1015. Thévenin, L. 308. Théveniri, L. 1086. Thiébault-Sisson 1041, 1522, 2899, 4992. Thiele, A. 1763. Thierbach, M. 5405. Thiersch, F. 859, 4137. , H. 4517. Thiollier, F. et N. 2706. Thiset, A. 3831. Thode, H. 1239, 2602,4905. Thoison, E. 3260. Thoma, A. 3686. Thomae 2267. Thomas, A. 377, 1159, 4770, 4858. Thomé, E. 751. Thomson, D. C. 2044 a. -, W. G. 3661. Thovez, E. 1016, 2702, 2863. Thron, J. 1388, 3496. Thurnhofer, F. 804. Tikkanen, J. J. 537, 2097. Tille, A. 852, 2480, 4814. Timbs, J. 5089. Tindall, W. E. 502. Tippmann, F. 4874 a. Titherington, R. H. 907. Tobner, P. 4376. Toesca, P. 1972, 2012, 3603. Toldy, L. 4109.

Tolstoi 49, 643, 1698, 3938. Tomkowicz, St. 4032. Tomson, A. 3244. Töpfer, A. 1554, 3736. Torelli, A. 1699. -, V. 272. Tormo y Monzó, E. 1700, 2967. Tornow, P. 5064. Torr, E. 701. Tossendorff 2114. Toudouze, G. 2198. Toulescu, Gr. G. 2134. Toutain, J. 3966, 4008. Townsend, H. 587. Tranchant, L. 1420. Traub, G. 1235. Traudt, V. 1753. Traut, M. 3574. Trautmann, V. 2443, 5167. Travers, E. 4513. Trawinski, F. 2506. Trench, Th. C. 1481. Trendelenburg, A. 2485. Trener, G. B. 4624. Trenjew, D. V. 4443-Trenkwald, H. v. 4308. Treska-Nekanda 4366. Treu, G. 823, 4041. Treufreund, F. 2920. Triggs, H. J. 1319, 5072. Triger, R. 4425. Trobridge, G. 1482. Tropsch, R. 983, 1302. Trost, A. 1224. Trutat, E. 3575. Tschudi, H. 106, 256, 2114, 4720. Tubeuf, G. 2730. Tuetey, L. 3346. Tulpinck, C. 3458.

Ubell, H. 820, 1860, 3029, 4020.
Ubisch, E. v. 4308.
Ude, J. 367.
Uhde, F. v. 3119, 4923.
Uhde-Bernays, H. 2480, 4975.
Uhlirz, K. 2756.
Ujfalvy, C. de 689, 1581, 1967.
Ulmann, J. 3790.
Unger, A. W. 3536.
Upmark, G. 3662.
Urban, J. 985.
Uréchia, V. A. 5450a.
Uzanne, O. 550, 881, 2513c, 4212.

Vachon, M. 525. Vaernewyck, Gh. 3687. Vaihinger, H. 2879. Vaissier, A. 4188. Vajda, E. 644, 2133. Valencia, Don J. 3663. Valensise, D. M. 3939. Valentini, A. 4198. Vallance, A. 250, 1561, 1567, 3689, 5257. Vancsa, M. 3042. Vansittart, E. C. 4549. Varian, J. S. 1364. Vasel, A. 3776. Vasioncellos 4381. Vassits, M. 2307. Vaucaire M. 2841. Vauloger, R. de 3471. Vaulx, A. F. 1830. Vedeler-Meyer, E. C. 4308. Veen, L. J. 8. Van de Velde, H. 381, 1303, 2112, 2179, 2257, 2931, 3639, 5268. Veldheer, J. G. 1568, 4760. Venturi, A. 713, 1249, 1765, 1972, 1976, 1977, 3481, 4005, 4755, 5109. Veraart, Ch. 2035. Verey, J. 4139. Vereščagin, V. A. 3619. Verhaegen, P. 5294. Vermel, S. S. 4877. Vermeylen, A. 688, 4900, 5517. Verneuil 483, 1421, 2702, 2746, 4921. Verster, C. W. H. 264. Verwey, A. 2849. Verworn, M. 3883. Vesly, L. de 4689. Veth, J. 345, 397, 2850, 3007, 3169, 4894, 4898. Vetter, F. 4596. Veuclin, E. 2187. Vignaud, J. 4771. Villa-amil y Castro 3777. Villanis, L. 1701. Villars, P. 920. Vincenti, C. 218, 2009. Vingtrinier, E. 4402. De Vinne 3537, 5176. Violard, E. 3640. Viollier, D. 5141. Viterbo, S. 3884, 5518. Vitry, P. 80, 1320, 1765, 2275, 2421, 2521, 2880, 4842. Vöge 1963, 2008, 2562, 3434, 4097, 4144a.

Vogel, F. R. 802, 1304, 5050, 5051. -, F. W. 3423. —, J. 2342, 4843. Vogelsang, W. 2114, 4731. Voigt 4595. Volkelt, J. 1702, 1703. Volkmann, L. 50, 257, 1660, 1849, 3940. Voll, K. 154, 447, 872, 1062, 1365, 2114, 2357, 2434, 2446, 4453. Vollmar, H. 772, 3230. Vooys, J. P. 1704. Voss, E. 3450. -, G. 1988, 2406, 4429, 5065, 5066. Vossler, K. 1621, 1850. Vries, R. W. P. 545. Waal, A. de 1873. Wacław, N. 4006. Waele, J. de 3336. Wagner, v. 1329. -, E. 127. -, Fr. 5422. O. 220, 223. Wahlman, L. J. 1321. Wainwright, A. S. 2818. Walcher v. Molthein, A. v. 563. Waldberg 2268. Waldner, H. A. 423, 1098. Waldstein, Ch. 95, 361, 4059. Wall, E. J. 3576. Wallaschek, R. 1799. Wallé, P. 325. Wallis, H. 5357. Wallon, W. 4504. Wallsee, H. E. 827. Walter, Fr. 51. , J. 3976. Walters, F. A. 5519. Walther 2407. Wappler 4288. Warburg, A. 132, 3735, 4278. Ward, J. 52, 595. Warncke, P. 776, 4672. Warnecke, G. 1800, 1801. Warren, E. 4722. Waterhouse, P. L. 416, 5052. Watson 3005, 5378. Watzinger, C. 2414. Wauters, A. J. 2126, 3127. Way, W. L. H. 1523.

Weale, W. H. J. 2199,

2935, 4205.

Webb, St. 5363, 5364. Weber 5067. -, F. 1948. -, L. 4189, 4670. -, P. 2282. Weckbecker, W. 3, 2114. Weckerling, A. 4671, 4926. Wedmore, F. 383. Weech, Fr. 75. Wehner, H. 5053. Wehnert, S. 2477, 3240. Weichelt, H. 1921. Weicker, G. 4014. Weigand, W. 1034, 3957. Weigmann, O. 758, 4772. Weimar, W. 4308. Weinbrenner 2038. Weinmeister, P. 3885. Weis-Liebersdorf 3997. Weisbach, W. 3137, 3588, 4860. Weise, O. 4256. Weiss, A. 1187. Weissman, A. 2864, 4739, 5091. , L. W. 3010. Weitbrecht, C. 3941. Weizsäcker, P. 2066, 2216, 4027. Wendland, A. 4311, 4312. Wenz, P. 4279. Werder, L. O. 1483. Were, F. 4200. Werle, H. 1305. Werveke, A. v. 4294. Zur Westen, W. 473, 519, 1260, 2903, 3035, 3497, 3620, 3621. Westlake N. H. J. 442. Weydmann, E. 5452. Weynand, R. 5115. Whitby 2019. Whitman, A. 1405, 3559, 4807. Whitmore, C. A. 2352. Whyte, J. 3762. Wibel, F. 4652. Wickenhagen, E. 1802, 1803. Wickhoff, Fr. 302, 524, 1555, 1861, 2721. Widmer, K. 2821, 2969. Wiegand, Th. 175. Wiener, V. 2207. Wieser, Fr. 5406. Wilcken, A. 3413. Wilckens, Th. 2400. Wildeman, M. G. 2347. Wilhelm, G. 492. , P. 237, 999. Wilke, A. v. 4583.

Willard, A. 4098. Willemsen 3235. Williams, F. E. 311. -, H. S. 5173. Williamson, G. C. 862, 1104, 1134, 1145. Willrich, E. 1764, 2075. Wills, H. 2200. Wilser, L. 62, 2638. Wilson, H. W. 2582, 2616, 5423. Wingenroth 1913, 2478, 3431. Winkelmann, O. 474. Winkler, G. 344, 2833, 4792. Winnefeld, H. 110, 773. Winter, Fr. 774, 879, 936, 1569, 2592. Wirth, R. 451. -, Z. 1323. Witasek, S. 1705. Witry 4955. Witt, M. H. 2114. -, R. C. 1272, 1754. Witte, A. de 3886, 5520. Witting, F. 3337. Wittmann, H. 1228. Woas, L. 1306. Woelflin, H. 4149. Woermann, K. 1804, 3256. Woernlein, A. 484, 2178, Van der Woestyne, K. 2114, 2864a, 4210.

Wolf, A. 735. Wolff, C. 538, 4222. -, F. 669, 1706, 4105,4784. Wolter, F. 3059. Wood, J. 1524. Wrangel, E. 3451. -, N. 4524. Wrede, K. 5054. Wroth, W. 5521. Wuertenberger, E. 1022. Wulckow, R. 53. Wulff, O. 4395. Wunderlich, Th. 3944. Wurm 2416. Wurzbach, W. v. 330, 3042, 3043. Wüscher-Becchi, E. 1491, 3669, 5306. Wytsman, P. 4211. Wyzewa, F. de 1151.

Yartin 1583. Yma, 4986, 5379. Yockney, A. 2353.

Zaar 3338.
Zabel, E. 176.
Zachrisson, W. 3589.
Zahn, R. 3727.
Zahradník 3538.
Zaiss, W. 833.
Zakrzewski, St. 4563.
Zambaco-Pacha 3427.
Zambaur, v. 3887, 5522.

Zeemann, A. 757. Zeiller, J. 4573-Zeller-Werdmüller, H.4676. Zengeler, A. 4226. Zenker, R. 3888. Zernitz, E. 3452. Zetsche, C. 422. Zettinger, J. D. 4554. Zieler, G. 1034. Zielinski, J. 5523. Zilcken, J. 4827. -, Ph. 3145, 3547, 3553 3728. Zimmermann, E. 4308. -, M. G. 1782, 3962, 3969. Zimmern, H. 208, 1959, 2781, 3185. Zimmeter, K. 2291, 3107. Zippel, G. 1040, 4266. Zironi 2096, 3604. Zlocisti, Th. 737, 3149-Zobeltitz, F. v. 1407a, 1440, 2056. , H. v. 3729. Zola, E. 1054. Zottoli 1717. Zubrzycki, J. S. 719. Zuckerkandl, B. 670, 1000, 3030. Zulawski, J. 4366. Zur Westen. Siehe Westen. Zweig, St. 4203, 4901, 5258. Zwiedinek, H. v. 2250. Zwierzina, W. K. 1584, 5524.

Sachregister.

Aachen 245, 746-51, 1997 -98, 3304, 4043, 4112 -13. Abbati 1971. Abbeville 1999-2000. Abbey 697, 1366, 4677-4678. Abondio 1005, 5456. Abydos 4114. Acerenza 3992 a. Aegypten 1322, 1932, 1934 -1935, 3410-13, 4019, 4046. Aesthetik. Abt. II. Agra 2001, 3974. Agram 4115-16. Ahnentafeln 3815. Ajanta 4118. Aire-sur-l'Adour 2002. Aix 4117. Akanthusranke 3972. Alba 752. Albano 2003. Albers 1006. Aldobrandinische Hochzeit 2610. Aldus Manutius 1395. Alexander d. Gr. 689. Alexandria 87, 88, 1932, 4043. Algier 525, 4041,4048-49. Allegorie 1706. Allerheiligen i. d. K. 1832. Allerseelen i. d. K. 1832. Alma Tadema 1007, 2781. Alt 2782-85, 4679.

Altäre 895, 904, 1109, 1538, 1539, 1984, 2247, 2252, 2269, 2392, 2953, 3092, 3730, 4276, 4328, 4443, 4479, 4519, 4582. Altdorfer 246, 1008. Altona 89, 2004, 2005, 3794, 4119-21. Amadeo, G. A. 2394. Aman-Jean 2786. Amberg 2006, 4680. Am Ende 4672. Amerika 4070. -, Baukunst 5052, 5082. -, Malerei 1366. -, Skulptur 3425--, Graph. Künste 5166, 5169. -, Kunstgewerbe 1464. Amerling 2787. Amersfoort 2007. Amiens 90, 423, 2008. Amor i. d. Kunst 1833. Amra 2009, 2010. Amsterdam 2011, 753, 4122 - 23. Amurland 1945. Anagni 2012. Ancona 3535. Andenne 4124. Andorff 4681. Andreas i. d. K. 3997. Andrieu 4682. Angelico 1872, 2788-91, 3957, 4543, 4683-84.

Angers 2013-14. Angoulême 92. Anguinsola Sofonisba 674 Anna i. d. K. 1834. Anna v. Oranien 690. Anquetin 3469. Antinoë 2015-18. Antokolski 2793,4685—87. Antonello da Messina 4638. Antoniazzo 4688. Antonio de Pisa 2794. Antonio da Trento 2795. St. Antonius i. d. K. 63, 691. Antwerpen 93, 1905, 2019 -2023, 4125-27. Apokalypse i. d. K. 1835. Apollo i. d. K. 1836. Arbeiter i. d. K. 1836a-37. Arbeiter und d. Kunst 22, 51, 639, 644. Arcis 4128. Ardara 2041. Arezzo 3957. Arles 4097, 4129. Arnheim 2024. Arnstadt 4130, 4131. Asam 2796. Ascoli 2025. Ascoli-Piceno 4132. Ashbee 247. Assos 4133. Assyrien 4041, 4044, 4050. Athen 94, 95, 754-757, 2026-2032, 4057, 4134 -4134a, 5080.

Im Sachregister sind gleichnamige Künstler nicht unterschieden, ebenso sind bei grösseren Rubriken, z. B. Berlin, nur die fortlaufenden, nicht die Verweiszahlen aufgeführt die der Benutzer bei Nachschlagen des betreffenden Gegenstandes ohnehin findet; i. d. K. bedeutet "in der Kunst", d. h. die ikonographische Darstellung des betreffenden Themas.

Angelini 2792.

Athos 458, 2033. Attala Reliquiar 4603. des Aubeaux 4689. Aubert 2797. Auburtin 4690. Aubusson 2034. Audenarde 2035. Auge i. d. K. 1838. Augsburg 96, 625, 2036 -38, 4135-37. Augustusburg 2039. Aulne 4138. Ault 2798. Auriol 4691. Ausstellungen d. Jahr. 1902. Ausstellungswesen. Abt. III, A. Autun 4139. Avallon 4141. Avellino 4142. Avranches 2040. Aw 2799. d'Azeglio 674.

Baalbeck 97, 922. Babel u. Bibel 1928-31. Babylon 4044. Bacchusdenkmäler 2239. Bacon, J. H. 1009. Baden - Baden 2042-44, 4143-44. Bailley 248. Baldovinetti 4091, 4271. Baldung 249, 2044, 4692. Balli 2800. Ballin 1010. Baltische Kunst 4104. Baluschek 2801. Bamberg 758, 4144a. Bancroft 2803. Bandel 2802. Banti 1971. Baoût 4145. Barabás 2804. Barbé 4693. Barberinischer Faun 3416. Barbizon 2044 a. Bari 2045, 4146. Barlösius 4694. Barmen 759. Barozzi da Vignola 786. St. Bartholomäus i. d. K. 3997. Bartholomé 2805-06,4695. Bartolommeo 870. Bartolozzi 4696. Basel 2046-48, 3516, 4147 -49a.

Bassoues 4150. 3899, Baudelaire 2905, 3921. Baudry 4697. Bauer 2808. Bauernhäuser 425, 1335, 3370, 3374, 3380. Baujault 2809. Baukunst. Abt. IV. Bayern 1344, 1940, 1946 -1948, 4071, 5167. Bayersdorfer 625, 3957. Bayes 1011, 4698. Bayeux 1477, 2049. Bayonne 2050. Bayreuth 4151-53. Bazzi 2810, 4699. Beardsley 4701-02. Beaujon 4700. Beauvais 2841. Beckmann, K. 1012. Bedford 4703. Beerbohm 250, 4704. Begas 58, 596. Beham 2811, 3296, 4705. Behrens 251, 656, 792, 1796, 2259. Beleuchtungskörper 578, 580, 1554, 1761, 2318 a, 2378, 4112, 4194. Belgien 76, 77, 596, 721, 1949-53, 3966. , Skulptur 3366. —, Malerei 3458. , Graph. Künste 3491. Bell, A. 515. Bellay 684, 2051. Bellini 4275. Bembo 3479. Benedetto da Majano 4460. Benin 1954, 1955. Benirschke 4706. Benson 4206. Bentley 4707. Benton 2813. Bérard 252. Berchmans 1793. Bergamo 4154. Berlepsch 1014. Berlin 98-112, 760-776, 2052-83, 4155-83. Bern 2084, 4184-86. Bernard 2814. Bernay 2085. Bernhardiner 3964. Bernier 4708. Bernini 2815. Berthélemy 253.

Berto de Messana 4709.

Bertoldo di Giovanni 2194.

Bertrand 1013. Besançon 2086, 2087, 4187, 4188. Besessene i. d. K. 1877. Besnard 2816. Best 4710. Beuron 113. Van Beveren 2688. Bevilacqua 3479. Bewick 2817. Bibelmalerei 305. Biberach 3774. Bibliographie. Abt. I. Bibliotheken 6, 597-600, 1302, 2000, 2098, 2354. Bickell, L. 1015. Bidlake 2818. Biegas 2819. Bilderbücher 3493. Bilin 4072. Billing 2820-21. Binet 2822. Bing 585, 1566. Birmingham 1825, 2088. Bismarck - Denkmäler 58, 144-147, 823-827, 3398, 4163. Bistritz 4072. Bispinck 4711. Bistolfi 1016, 2824. Blake 1017, 4712. Blanche 4713-14. Blanzac 2089. Bléré 2090. Blinde i. d. Kunst 1839. Böcklin 106, 254-257, 596, 625, 1018-22, 1372, 1627, 1835, 2342, 2444, 2825-33, 4715 -21. Bode 625. Bodley 4722. Bogliaco 4189. Böhme 5117. Böhmen 722, 773, 1323, 1956—58, 3428, 4072 **-75**⋅ Böhmisch Kamnitz 2091. Boilly 5160. Boissière 2092. Bologna 777—778, 2093 —2096, 3957, 4189. Bolomey 2835. Bonfigli 2836. Bonheur 258, 4723. Bonifazio di Pitati 259. Bonito 4724-25. Bonnin 1023. Bordeaux 2099, 4700. Borgå 2097.

Borghese 2613, 2614. S. a .: | Rom. Borgognone 2394. Bornholm 114. Borô-Budur 1841. Borrani 1971. Bosco Reale 672. Bosnien 528, 3367. van den Bossche 2837. Bosselt 792. Boston 697, 2098. Bottengruber 4105. Botticelli 260-262, 684, 1024-25, 2838-39, 4726. Böttiger 1907. Bouchardon 2840. Bouche d'Aigre 2100. Boucher, Fr. 841, 2841, 4317, 5146. Bougival 4190. Bourdichon, J. 1026. Bourges 2101. Boutet de Monvel 263. Bouts 4206. Bozen 4191, 4192. Bracquet 2842. Bramante 2391, 2393, 2578, 2843, 4727-28. Bramantino 1027. Bramley 4729. Brandenburg 2844. Brandstetter 2845. Brandt 4730. Bratřejov 4193. Brauchitsch 1028. Braunschweig 4194, 4195. Breda 2102. Bredow 2846. Bregenz 4197. Breitner 264, 2847-50, 4731. Bremen 2103-05, 4196. Brera 4727. Brescia 4198, 5093. Breslau 2106, 2107, 4105. Brett 1029. Breughel 2851. Brinckmann 4029, 4308. Brindeau 2852. Bristol 4199-4201. Brixen 1989. Broermann 2853. Broni 2108, 4202. Bronzen. Abt. VIII, F. Brown 265. Browne 4732. Brücken 2062, 4247, 5084.

Brügge 58, 2109—14, 4203 -4212. Brunelleschi 4279. Brünn 115, 780—781, 1179 (Orlikausstellung Brünn, nicht in Reichenberg), 2115-18. Brunnen u. Brunnenfiguren 127, 894, 942, 1325, 2304, 2474, 2676, 4300, 4470, 4485, 4531, 4578, 4644, 5101, 5116. Brüssel 782, 783, 2119-27, 4213-16. Brush 1366. Bryaxis 4732 a. Buchau 5117. Buchausstattung. Abt. VII, H. Buchbinderei. Abt. VIII, B. Buchdruck. Abt. VII, C. Buchlau 4217. Budapest 784, 785, 2128 -2133, 4109, 4219-21. Buddha i. d. K. 1841. Buddhismus 82. Bugatto 3479. Bühl 4651. Buhot 266, 267, 1030, 2854. Bukarest 2134. Buntpapiere. S. Abt. VII, H. Bunzlau 4105. Bürck 2855. Burg 4545. Bürgel 4733. Burgdorf 4222. Burger 4734. Bürger-Denkmäler 1842. Burgklehner 1031. Bürkel 2856. Burnand 268. Burne-Jones 269, 1374, 2857, 4735, 5145. Busch 1032-34, 2858, 4736. Buss 2859. Bussy 116. Butinone 3479. Büttner 4737 Buytewech 2860. Buzzard 2412. Byzantin. Frage 523-524, 685-686, 1820, 3970, 3973, 3975. Byzanz 7, 1600, 2135, 2136, 3966, 4395, 5079,

5109.

Cabianca 1971, 2861. Cafaggiolo 554, 4223. Cagliari 2137. Calandra 2862-63. Calliat 270. Callot 1793. Calvi 1035. Cambogi 1971. Cambridge 2138, 4224. Cameron 2863 a, 4738. Campden 4225. van Campen 2864, 4739. Campione 2139. Cannicci 1971. Canova 4277 Cappiello 2864 a, 3502. Caprarola 786. Caradosso 2578. Caran d'Ache 3502. Caritas i. d. K. 3981. Carlyle 692. Carmontelle 2144. Caro-Delvaille 2865. Carolingische K. 811, 3966 Carpaccio 2865 a-66. Carriera 2721. Carrière 271, 1036-39, 1796, 2867-68. Carriès 2869. Cars 5160. Carstens 4545. Carville 4740. Casaluce 2140. Cassatt 2870. Casselburg 4226. Cassiers 2871. Castagno 807, 2872-73, 4271. Castel d'Asso 4227. Castel di Sangro 2141. Cavalcanti da Buggiano 1040. Cavallini 1972, 2874. Cavino 4741. Caylina 1974. Caylus 5160. Cazin 1041, 4742. Cazouls-les-Beziers 2142. Cecconi 1971. Cecioni 1971. Cellini 272, 672, 1647, 2876-78, 4281, 4743 - 4746. Celtes, K. 1901. Cerigo 757. Chaculá 2143. Chalon sur Saône 4139. Chalons 4228. Chantilly 117, 787, 1765, 2144-46, 4229-30.

24*

Charlet 1793. Chartres 788, 789, 2147, 4231. Chateauroux 2148. Chéramy 453. Chéret 4747. Chester 118. Chicago 119. Chichester 2149. Chimaira i. d. K. 693. Chimenti di Piero 1042. China 1523, 3368, 3429, 3704. Chippendale 3762. Chiusi 4232. Chmelarz 1908. Chochin 5160. Chodowiecki 1271, 1276, 1372, 2328, 3299, 4747 a. Christiansen, H. 792, 1796. Christl. Kunst 1941-44, 4061-69. S. a.: Römisches Reich; Altäre, Byzanz. Kirchen. Ciani 1971. Cincinnati 4233. Cività Castellana 2150, 2151. Clairvaux 2152. Claude 870. Claus 3470. Cluysenaar 4748. Coburg 1988. Cockerell 4749. Coeur 1426. Cole 4749 a. Colleone 1892. Collin 2879. Colombe 2880-81. Como 4096. Constable 1043, 3465, 4750. Constant 2882-85. Cooper 1044, 1045. Corbet 1046. Cordes 273. Cordova 790, 4234. Corinth 4751. Corneille 2886. Cornelius 1835. Corot 2044 a, 2253, 2887, 4752. Correggio 1047, 1970, 4754 **-4755**· Cortona 4235. Corvinus Mathias i. d. K. 1843. Cosimo. Siehe Piero. Costa de Beauregard 674. Cosway 2888.

Cotte 2498. Cottet 2889. Coudrecieux 2154. Courajod 1963. Courant 2722. Courbet 3957, 4183. Courtens 2890. Coutts 2891. Couturier 3502. Cranach 2892, 4170, 4757 -4759 Crane 1048, 2893-95. Cremona 4236, 5093. Crispi i. d. Karikatur 1844. Crivelli 3480. Crop 4760. Crucifix 694, 797. Cruikshank 3500, 4761. Cuenca 4237 Cusano Mutri 4238. Cuthbert 3467. Cuvilliés 806. Czenstochowa 2155. Czernin, Gallerie 225, 226. Czeschka, C. O. 1049.

Dalmatien 1959. Dalou 2896-99, 4762. Dalsgaard 4763. Dänemark 58, 596, 724. -, Baukunst 417. —, Malerei 1367—68, 3459 **—3460.** -, Kunstgewerbe 3632. -, Heraldik 3831, 3838. Danezan 2900. Daniel i. d. K. 1845. Dannecker 2901-01 a. Dante 64,1846-50,1970. Danzig 120, 791, 2156, 4239-41. Daret 2902, 4206. Darmstadt 58, 121-125, 596,792-793,2157-58. Dasio 1050, 2903. Daubigny 2044 a, 2253. Daullé 5160. Daumier 1793, 2904. David 921, 4764. David Gerard 1051. Davidson 4765. Debucourt 2906, 4766. Decamps 2907. Decisy 1052. Decourt 4767. Degas 274. Delacroix 1053, 2832,2905, 3921, 4768. Delasalle 2908.

Delaunay, E. 190, 275. Delft 4242, 4308, 4356. Delphi 2159. Demeufve 2909. Demolder 4769. Denkmalpflege. Abt. IV, A. u. 429, 430-596, 1307, 1309, 1322, 1323. Derré 4770. Desboutin 1054, 1055. Descaves 2910. Desiderio da Settignano 2194. Deutschland 1597, 1765, 1960, 3966, 4076. -, Baukunst 418-422, 1324-29, 3341, 3343 -3345, 3369-3380, 5083-85. —, Malerei 792, 1369— 1372, 3461-63, 5143. -, Skulptur 429—430, 596, 1344, 3430—31, 4011, 4028, 5116-17. Deventer 2160. Dhurmer 4771. Diaz 2044 a, 2253. Dientzenhofer 758, 4772. Diepenbeek, A. v. 1888. Dijon 2161. Dilettantismus 46, 656, 657. Dinkelsbühl 794. Diotti 4773. Diriks 4774. Dittler 2911. Dollmayr 302. Donatello 103, 1679, 2194 -2195, 2912. Donner 4775. Donnoy 1793. Dorpat 795. Dou 1056. Douai 126. Doyle 2913. Dreifaltigkeitssäulen 3428. Dresden 58, 596, 796-797, 2162-66, 4243-47. 5117. Drevet 5160. Dubois 1775. Dücker 1057. Dufraine 1058. Dufrene 1566. Dufresne 585. Duisburg 4248. Dukla 2167. Dumas i. d. Karikatur 1851. Dumfriesshire 2168. Dun-sur-Meuse 2169. Dupré 215, 2253.

Dürer 249, 276, 797, 1059
—1060, 1835, 1892, 2217, 2647, 2914—20, 4105, 4582, 4776—82.

Dürerbund 608, 1659.

Durlach 127.

Düsseldorf 128, 798—802, 2170—79, 3499, 4249—4253 a.

Dutuit 4497—4501.

Dybwad 277.

van Dyck 278—279, 2490, 2610, 2921—22, 4783—4784.

Eberbach 129. Eberlein 2923. Eckhart 5117. Eckmann 280, 281, 2924 -2931. Edelfelt 2932. Edinburgh 130, 131, 803. Eeckele 4206. Egel 4785. Eger 2180. Eichsfeld 2181. Eichstätt 804. Eifel i. d. K. 1852. Einhorn i. d. K. 695. Einsiedeln 4254, 4255. Eisen 5160. Eisenarbeiten. Abt. VIII, F. Eisenberg 4256. Eissl 4786. Elbogen 4072. Elfenbeinarbeiten. Abt. VIII, H. El Greco. Siehe Theotocopuli. Elsass 4077-78. Elsesse 5117. Email. Abt. VIII, H. Emden 2004, 2182-83. Endell 282—284. Engel i. d. K. 65, 706, 1853, 3982. England 78, 79, 596, 1586, 1590, 4079, 4080. —, Baukunst 3381—83,

Emden 2004, 2182—83.
Endell 282—284.
Engel i. d. K. 65, 706, 1853, 3982.
England 78, 79, 596, 1586, 1590, 4079, 4080.

—, Baukunst 3381—83, 5086—89.

—, Malerei 66, 452—455, 696, 1373—75, 1586, 1596, 1857, 3464—67, 4388a, 5145.

—, Skulptur 5118—20.

—, Graph. Künste 1438, 1439, 5213, 5215, 5218.

-, Kunstgewerbe (Allgem.) 1541, 3633. Entbindung i. d. K. 1854. Enthrie, J. 816. Eperjes 4257. Ephesus 2185, 4258. Epona i. d. K. 1855. Eppstein 805. Erfurt 2186. Erkelenz 4260. Erler 4787. Escorial 672, 4261. Espercieux 2725. Étampes 4262. Etgens 285. Etruskische K. 3966. Eu 4263. Evangelienbilder 1651, 1856. Everdingen 2933. Evreux 2187. Exlibris. Abt. VII, J. Van Eyck 286, 625, 1061 —1062, 2934-35, 4788 -4789.

Faber du Faur 1063, 2936. Fabriano Gentile da 3480, Fabritius 4546. Fahnen 964, 4521. Falconet 1064. Faldi 1971. Falguière 287-288, 1065 -1068. Falkenlust 806. Fälschungen 4308. Fanelli 1971. Fantin-Latour 1069, 2937. Farbensymbolik 4061, 4062. Farfa 2188. Fassaden 877, 879, 1283, 1286, 1292, 1679, 4137, 5047. Fattori 1971. Faustbilder 1060, 1856 a. Favietto 1070. Fedotov 2938. Fehraltorf 2189. Feltre 4790. Ferjeux 2190. Fernandez 4791. Fernow 4545. Ferrara 2191, 4264-66. Ferroni 1971. Ferté-Villeneuil 4267. Feuerbach 289, 2939, 4792. Feuerstein 290, 1071.

Feure 291, 585, 1072, 1566. Fichte 642, 1615. Fidus 2940-41, 4793. Figline 4268. Filippino 3957. Filippo 2942. Finch 2943. Finiguerra 2204. Finson 1765. Fischbach 2192. Fischer 292, 2944, 4794. Fisher, S. M. 293. Fitzwilliam Museum 2138. Flandrin 1073, 2945-46. Flasch, A. 710. Flensburg 596, 4269. Flinzer 2947. Florenz 103, 132, 807-808, 1679, 1972, 2193 **—2209**, 3957, 4168, 4270—79, 4460. Focardi 1971. Fohringen 3643. Foix 2210. Fontainebleau 2211, 2212, 4280-84. Fontanesi 294, 2948. Fontanges, Portraits 3983. Fontevrault 2213, 4285. Foppa 1074, 2949, 3479. Forain 295, 1793. Ford, E. O. 296, 297. Forest 1366. Formigé 672. Fort-de-France 809. Fortescue-Brickdale 1075. Fothergill 298. Fouquet 299, 674, 4795. Fragonard 58, 2272. Frain 4072. Francesca 3480. Franceso di Padue 73 ff., 672. Franche Hall 810. Frankreich 80, 596. 725 -730, 1796a, 1961-1963, 2338, 3966, 4081 **-4084**, 4097. -, Baukunst 728, 1330, 3342, 3346, 3384, 5090. —, Malerei 58, 456—457, 726, 954, 1376, 1765, 2044a, 3468-72,5146 -5150, 5160. -, Skulptur 431, 726, 1345,

2275, 3432-34, 5121

Graph. Künste 5160,

Kunstgewerbe 526, 727.

-5122.

5171.

Frankfurt a. M. 133, 811 -812, 2214-18, 4286-4287, 4681.Franqueville P. de 674. Frau i. d. K. 66, 696, 1857 –1861, 3104, 3985**–** 3990. Frauentracht. VIII, B. Frédéric 1076, 1836 a. Freiberg 134, 2219, 4288, 5117. Freiburg i. B. 813, 2220, 3992, 4289. Freiburg i. d. Sch. 2221 -2227, 4290. Freie Künste i. d. K. 1862, 3991-92. Fresken 1679, 1972, 2089, 2320, 2397, 2422, 2489, 2529, 2680, 2685, 2727, 2968, 4118, 4271. Fresnay - sur - Sarthe 2228, 4291. Fretz 2950. Friedberg 814, 2229-30. Friedhöfe 1317, 1351, 2436, 2438, 4302. Friedrich II. i. d. K. 3992 a. Friedrich Wilhelm i. d. K. 3993. Friess 2046, 4147. Fromentin 1892. Fröschl 4796. Führich 722, 2952. Fuller 1366. Furness 2231. Furniss 4797. Furse 4382. Fürstenwalde 4292.

Gagini 2953. Gaillard 300. Gainsborough 920, 1077, 5145. Galatea i. d. K. 1863. Gallardon 2232. Gallé 301, 1078. Gallén 4798. Gandhara 1967. Gargiulo 1080. Gartenkunst. Abt.IV,A. Gavarni 1081, 1793. Gay, V. 672. Gayrard 4799. Gebhardt 2955. Gedon, L. 625. Geiler, J. 1370. Geislingen 2234.

Gelnhausner Codex 462. Gemäldesammlungen im Bilde 1864. Gemmen 2733, 3791, 3801, 3804. Genf 2235, 4293. Genga 3480. Gensler 1740. Gent 2236—38, 4294—95. Gentil 2956. Gentz 4802. Genua 2238 a, 4296. Gérard 2408. Gerhard v. Harlem 2499, 4800. Géricault 2957-58. Gessner 4801. Ghardimaou 2239. Ghiberti 103, 807, 2141. Ghirlandajo 132, 807, 3957. Gibson 4803. Giebelbauten 120, 3323. Gillray 2959, 3500. Gilsoul 1082. Gioli 1971. Giorgione 684, 1765, 1970. Giotto 303, 1679, 2960, 3478, 4543. Girard 4804. Girolamo da Cremona 4091. Giron 1083. Girtin 4805. Giulio Romano 302, 2961. Giusti, G. 4413. Giusto 1972. Glaine 4297. Glaize 304. Glasmalerei. Glas, Glas Abt. VIII, D. Glasgow 58, 135,816—817, 2240-41. Gloag 2962. Glocken 2161, 3774, 3778. Gloucester 4298. Glückstadt 2004. Gobelins 4105, 4507, 4509. Göding 2242. Goes 2243. Goethe 504, 948, 1865, 2829, 2923, 3066, 3079, 3564, 4071, 4545, 4786. Goldbach 2244. Goldberg 2963. Goldschmidt 2964. Goldschmiedearbeiten. Abt. VIII, G. Goodall 305. Gordon 3467. Gorki 1432. Görlitz 4299, 4300.

Gorter 2965. Gostyn 4301. Gotenburg 136, 2245, 2246. Gotha 818, 4302. Gothik 84, 423, 1293, 3320. 3434 Goujon 4806. Gould 1084. Goulet 3552. Gower 1085. Goya 306—307, 2966—67. 1793 Gozzoli 1892, 2968. Graal i. d. K. 697, 4678. Grabdenkmäler 155, 328, 818, 1345—48, 2004, 2016—17, 2024, 2186, 2238a, 2318, 2544, 2598, 3400-01, 3411, 3424, 4041-42, 4161, 4192, 4277, 4292, 4302, 4325, 4327, 4334, 4348, 4423 -4424, 4469,4515,4654. 4804, 5113, 5115. Grabow 2247. Graf 2969. Granada 790, 819, 4234. Grandi 2970. Grandidier 4502. Graphische Künste. Abt. VII. Grasset 308, 1086. Grassi 4653. Gravelot 5160. Graz 137, 488, 820, 2248 -2250. Green 4807. Greenway 309-311, 1087. Greifenhagen 4303. Greuze 4808. Griechenland 7, 1599, 1600, 1765, 1936-39, 3966, 4020, 4041, 4053-59. -, Baukunst 1331, 5073 -5074, 5079-81. -, Malerei 458. -, Skulptur 432-433, 1346-47, 3414-23, 3937, 4543, 4565, 5106—09. Grimm, Hermann 70. Gripsholm 821, 2251. Grolier 1497. Gross 5117. Grossreifling 2252. Grosschevel 2971. Grüneberger 5117. Grünewald 2763, 2972. Grützner 1088. Grustner v. Grusdorf 4786.

Guarini 2973. Gué de Maulny 4304. Guérin 4809. Guffens 1089. Guiard 2974. Guiget 4810. Guinea 3971. Günther 312, 1989, 2975. Gutenberg 1391, 3513, 3523, 3532, 5174, 5179. Guttenstein 4072. Guyau 617. Gysis 1090, 2977, 4811.

Haag 2253, 4305. Haarlem 1568, 2254. Hagen 2255-57. Hahnel 5117. Haité 2978. Halberstadt 2258. Halbfiguren, weibliche 1861. Hall 3774. Halle 4306-07. Haller 518. Hals 2979-80. Hamburg 138-147, 656, 822-829, 2259, 2259a, 4308. Hameln 4309. Hammer 2166. Hamon 1091. Hannotiau 2981. Hannover 2260, 4310—12. Hartmann 2982, 4812. Hasen 3994. Hausschilder: S. Ladenschilder. Havermann 4813. Hayashi, Sammlung 923-926, 2513b. Hayles 4313. Hayter 696, 1857. van Hees 2983. Heeswijk 2261. Hefner-Alteneck 71. Hegel 1619. Hegewald 5117. Heilbronn 3774. HeidelbergerSchloss 148-153, 830-833, 2262-2268, 4314. Heilige i. d. K. 1866, 4443. S. a.: Evangelien. Heiligenblut 2269. Heinse 3910. Helena i. d. K. 1867. Helleu 1092. Hellmer 1093.

Hellmuth 2985. Helsted 1740. Helvig 313. Hemmerode 2270. Hendrich 4814. Hennin 1094. Henricus 2984. Heraldik. Abt. VIII, J. Herck 4315. Herkomer 1095, 1857. Herlin 2986. Hermannstadt 154. Héroux 1096. Hersent 2987. Hertford House 834, 2272 -2277, 4316-19.Hesse 314. Hettner 4030. Heuck 2988. Heymans 4815. Hildebrand 2989. Hildesheim 2278-78a, 4320-21. Hintner 1097. Hiroshige 315. Hirszenberg 4824. Hirth, G. 625, 628, 678. Hirzel 2990, 4824 a. Hocheder 1098. Hodgson 4496. Hodler 2991. Hoffmann 4816. Hofmann 2992-94, 4817 -4818. Hogarth 66, 2995-97, 3500, 5145. Hohenfurth 2279. Hohenzollern i. d. K. 3995. Hohenzollern - Medaillen 5455. Hohkönigsburg 835, 2280, 4322. Hokudo 4819. Hokusai 1099. Holbein 317, 625, 1100 -1101, 2036-37, 3957, 4820. Hole, W. B. 803. Holitsch 4323. Holland 81, 1964a, 2179, 3966. -, Baukunst 3366, 5091. -, Skulptur 3366, 3435. -, Malerei 196, 459, 731, 882, 1697, 2347, 2535, 3468, 3473, 5151— 5155. S. a.: Brügge.

-, Graph. Künste 5181.

-, Kunstgewerbe 2567.

Holzarbeiten. Abt. VIII, E. Holzschnitt. Abt. VII, D. Homer 1366. Honfleur 423. Hooch 2998. Hoppner 696. Hörbranz 2281. Hörnigk 5117. Horta 1102. Hosin 4324. van Hove 2999. Hseltine 4388 a. Huber 792, 3000, 4821. Huberti 4822. Hugo, Victor 67, 1103, 1868. Hunt 318, 1104, 1374, 4823. Hupp 319. Hüsgen 4287. St. Hyacint 1001.

Jackson 320. Jacob v. Kuttenberg 4825. Jacobsthal 3001. Jacques 1105. Jakesch 1106. Japan 460, 732-733, 810, 875, 923—926, 1177— 1183, 1577, 1965—66, 2513 b, 3474-77, 3544, 3546-47, 3694, 4085 **-4087**, 4308. Jasieński 1107. Jehan v. Paris 4206. Jena 2282. Jenewein 3002. Jenkins 3003. Jentzsch 2166. Jerusalem 699, 836-837, 2283-85. Jesus i. d. K. 700-701, 1869-73, 3996-97, 4191. Jettmar 1108. Jeu-les-Bois 2286. Jiro 4819. Ikonographie. Abt. III, A. Impressionismus 1340, 3470, 5148. Indien 82, 434, 461, 1967 -1968,3361,5156,**4090**. Indogerman. Frage 4040. Ingres 3004. Innendekoration. Abt. VIII, E. Inness 1366.

Innsbruck 155, 2287-91, 4325-26. Jodocus Vredis 1109. St. Johannes i. d. K. 3997. Joinville 4327. Jones 3467. Joos van Cleve 4206. Josephson 4826. Joux 4328. Ippolito d'Este 1430. Irrsinnige i. d. K. 702. Isabella d'Este 698. Israëls 3006-07, 4827. Israhel 4828. Issy 4329. Italien 83, 84, 734, 1332, 1585, 1969—77, 3966. -, Baukunst 424, 3385-3388, 4091—98, 5092 5094. -, Skulptur 435, 731, 1349 -1350, 1679, 1697, 2669, 3401, 3436—37, 5123. , Malerei 2367, 2377, 2502, 3437, 3478—81, 5157. , Graphische Künste 514. Judas i. d. K. 1874. Judasmünzen 3998. Juden 735-737, 1831, 3999, 4535 Judendorf 838. Judengräber 2004. "Jugend" (München) 469, 625. Julianus Apostates i. d. K. 1875. Jülich 4330. Jumièges 4331. Jungmann 3008. Juno Lucina 1854. Justi K. 1914.

Kaemmerer 3009. Kairo 156, 839, 2292—95, 4332—34. Kalundborg 2296. Kamenz 4335. Kamieński 321. Kampen 3010. Kampf 749, 4829. Kann 4830. Kantbilder 2879. Karikatur 67, 465, 466 a, 822, 1382—84, 1387, 1651, 1793, 1844, 1851, 2340, 3500—03, 4704, 4797, 4937, 5169—71. Karl d. Gr. i. d. K. 4545. Karl X. i. d. K. 3984. Karl I. v. England 78. Karlsbad 4335 a. Karlsruhe 596, 840-841, 2297-99, 3411, 4336-4337. Karlstein 2300, 4338—39. Karnak 2301. Karthago 3408, 4340, 5105. Kassa (Kaschau) 4341-42. Kassel 842, 2302, 4343-4345. Kassin 4831. Katakomben 88. Katzenstein 4072. Kauffmann 322, 2068-70, 3011, 4177, 4545. Kaulbach 2171, 3957. Kaunitz Rosa 4786. Kaysersberg 2303. Keitel 3012. Keller 1110. Kempten 2304. Keramik. Abth. VIII, D. Khalifenschloss 2009, 2010. Khnopff 3013. Kienerk 1971. Kind i. d. K. 1651, 1876, 2870. King 3005. Kirchberg 843. Kirchen 90, 92, 114, 115, 133, 160, 164, 205-207, 221-224, 728, 746, 784, 788—789, 794— 795, 805, 808, 811— 815, 838, 843, 847, 852, 858-60, 866, 884, 891 **—892**, 895, 902, 907, 949, 957—958, 980— 981, 1002—03, 1285, 1289, 1299, 1306, 1328, 1330, 1333, 1361, 1538, 1539, 1810, 1946, 1984, 1997—98, 2002, 2007, 2008, 2011—14, 2036— 2037, 2040-41, 2048, 2090-93, 2095, 2101 -2102, 2104, 2108, 2116, 2128, 2137, 2147, 2149, 2152-55, 2188-90, 2199, 2210, 2220, 2223, 2225, 2228, 2230, 2243-2244, 2289, 2291, 2296, 2305, 2316-17, 2318a, 2337, 2348-49, 2351, 2389, 2402, 2407, 2410 -2411, 2420, 2440,

2453, 2454, 2457, 2461, 2463, 2468, 2472, 2483 -2484, 2493, 2530, 2569, 2595-98, 2601 **—2602, 2622—24, 263**1 -2632, 2635, 2639, 2665, 2671, 2706, 2728, 2747-49, 2752-54 2756, 2770, 2774, 2776, 2778-80, 3304, 3326 -3327, 3335, 3337, 3388, 4091, 4105-07, 4140, 4144 a, 4153, 4187, 4190, 4193, 4228, 4231, 4236-37, 4257, 4279, 4291, 4297, 4313, 4328, 4329, 4335, 4366, 4368, 4374, 4375, 4380, 4386, 4388, 4392, 4395, 4403, 4425, 4442, 4471, 4475, 4487, 4520, 4525, 4527, 4534, 4536, 4555, 4561, 4571, 4572, 4585, 4597, 4598, 4600, 4616, 4630 -4631, 4647, 4656, 5039, 5048, 5053, 5086 -5090, 5096. Kirchenväter i. d. K. 703-Kirchmayr IIII. Kis-Szeben 2305. Klagenfurt 2306. Klausenburg 4346. Kleemann 2703. Klein, J. A. 3299. Klem 1112. Kličevac 2307. Klimt 58. Klinger 323, 324, 1113-1124, 2923, 3015-34-4832-43 Klosterneuburg 844, 2308, Knaus 1372, 3034 a. Knoblauch 325, 4844. Knossos 158, 845, 2309 -2312. Koch, Joseph 2287. Koehler 1125. Koffer 2491, 3758. Kolb 519, 3035. Kölderer 4325. Kollwitz 326, 327, 1126. Köln 159, 328, 846—848, 4347-51, 2313-17, 4021. Kolp 155, 328. Kongress, kunsthistorischer 1765, 1783—84, 1787, 2287, 3969. Koning 3036-38. Konopnicka 4845.

Konstantinopel 2135, 2318 -2319, 3304, 4352-53. Konstanz 2320, 4354. Kopenhagen 849, 2321-2322, 4355-59. Kopf 4846. Korin 1127. Korinth 2323, 4360-61. Kossmann 3039. Kossowsky 3040. Kostenblatt 4072. Kostial 4072. Kostümkunde. Abt. VIII, B. Krafft 3041, 4469. Krakau 2324-30, 4101, 4362-66. Kranke i. d. K. 1877. Kraus, F. X. 72-75, 711 -714, 1909-13. Krauss 4847. Krefeld 160, 2331-34, 4367. Kreis 4848. Kreta. S. Knossos. Kreuz. S. Crucifix. Kreuzsteine 5103. Krieg i. d. K. 1651, 1793, 4000-o1. Kriehuber 329—330, 1128, 3042-43. Krippen 1530, 1531, 3464a. Kristiania 850. Kritik. Abt. III, A. Kroatien 85. Kronborg 4355. Krönungsdarstelungen 1878, 1879. Kröyer 3044. Kubin 4849. Kuehl 1740. Kuhsdorf 4368. Kügelgen 4850. Kümmernis i. d. K. 1880, 4002. Kunst im Leben der Kinder. S. Kunsterziehung. Kunst und Religion. Abt. II. Kunstarchiv 1790. Kunsterziehung. Abt. II. Kunstgewerbe. Abt. VIII. Kunstgeschichte. Allgem. Abt. III, A. Kunsthandel. Abt.III, E. Kunstlehre. Abt. II. Kunstpflege. Abt. II. Leighton 1134, 1374, 5145. Locko Park 863.

Kunstwissenschaft, Zur Geschichte d., Abt. III, A. Kunstzeitschriften. Abt. I. Kuntze 5117. Kupelwieser 3045. Kupferstich. Abt. VII, E. Kuppelbau 3325, 4279. Kuttenberg 4369. Kyster 1498.

Labille Guiard 1129, 1130. Lachen i. d. K. 1881. Ladenschilder 3442, 3448 -3449, 4484, 4516. Laërmans 1836 a. La Farge 1366. Lagny 4370. Lalique 3046, 4851-52. Lamberti 3047-48. Lampi 674, 4653. Landschaftsmalerei 447, 1365, 1906, 3478, 4750, 4982, 5145. Landseer 3049. Landshut 2335-36. Langeais 4371. Laon 2337-38. La Touche 3469. Latour 331. Laub 2703. Läuger 3050. Laurana 771, 2194, 3051. Laurens 4853-54. Laurenti 3052. Lausanne 3510. Lavater 3806. Lavater Portraits 4003. Lavery, J. 816, 4855. Law 1131. Lawrence 332, 696. Léandre 3502. Le Blond 4856. Lebrun 1892. Lechevalier - Chevignard 3289. Lechter 3053-54, 4857. Lederarbeiten. VIII, B. Leech 3500. Lefèvre 3055, 4858. Lega 1971. Leheutre 3056. Lehmann 4859. Leibl 1132, 1372, 2216. Leiden 851. Leigh 1133.

Leipzig 161, 852-856, 2339-42, 4372. Leistikow 1135, 3057,4860. Leitmeritz 4072. Lejeune 674. Le Mannier 333. Lemberg 4101. Lemoyne 4861. Lenbach 1136, 1740, 3058 -3059, 4862—63. Lens 4378. Leónard 4875 Leonardo da Vinci 334-336, 684, 1137-42, 1679, 1892, 2195, 2390, 3060 **—3066**, **4416**, **4864**— 4874. Lepère 3067. Lepsius 337. Lepszy 4101. Lerambert 4876. Leslie 3068. Lessing, K. Fr. 2171. Leukyone, Grabmal 2016. Leupold, J. J. 2099. Levithan 4877. Levitzki 3069. Leydensdorff 1143. Lhermite 3070. Lhoste, G. [?] 1765. Lichtenthal 4373. Lichtwark 4031. Liebenwein 338, 3071. Liebermann 274, 4878. Liegnitz 857. Lienz 4374. Liercourt 4375. Lilie i. d. K. 1277. Lilien 339, 519, 3072, 4879—80. Liljefors 1144, 4881. Lille 4377, 4378. Limoges 858, 2343-44, 4379. Lind 720, 1917. Lindau 859. Lindner 1145. Lindtmaier 3073. Linlithgow 162. Linnemann 4882. Linz 860, 4380. Lippi 807, 1146, 4091. Lissabon 4381. Lithographie. Abt. VII, F Liverpool 861-862, 2345, 4382. Lloyds 3467. Lodi 864, 4383, 5093.

Lombardei 1332, 2377, 3387, 3479. Lonati 3074. London 163-171, 865-876, 2346—76, 4384-4391. S. a.: Hertford House. Lorch 4392. Lorentz 5117. Lorenzetti 1147, 4883. Lorichs 4353. Lorraine 672, 876, 3075. Louis 4490, 4884. Löwenberg 1309. Löwit, W. 722. Lübeck 877-879, 4393. Lucas v. Leyden 4522. Ludwig XVIII. i. d. K. 3984. Ludwigsburg 4394. Lugano 2377. Lugo 3076—77. Luise, Königin 4004. Lukas 4395 Lulier, Cl. 674. Lundberg 4886. Lüneburg 2378. Lüttich 2379—80, 4396. Luszczkewicz 4032. Lutz, Sammlung 2511,2512. Luxemburg 880, 1030. Luyten 340. Luzern 881, 2381, 4001, 4397-98. Luzzi da Feltre. S. Feltre. Lybaert 3078. Lyon 2382, 3442, 4399-4402. Lysipp 1892, 4352, 4887.

Maastricht 4403. Mac Neil 1366. Macbeth 4888. Macco 3079. Mackensen 4672. Mackintosh 135, 1148. Macon 2383, 4139, 4404 -4405. Madrid 882, 883, 2384-2388, 4406—10. Maecene 353, 674. Maffiolo 1149, 4514. Magdeburg 172, 884. Maggi 4889. Magnesia 4411. Mähren 1333, 1978-79, 3525, 3530, 3802. Maienfeld 4412. Mailand 885-890, 1679,

2389-96, 3304, 4413-4420, 5093. Mainz 173, 476. Makovskij 3080. Malerei. Abt. VI. Mallery 4890. Mallitsch 4891, 5023. Malpaga 2397. Manchester 2398. Mancini 3081. Manet 1150, 3082. Mannheim 2399-2400, 4421. Mans 4422-25. Mansart 341, 1152, 4643. Mantegna 342, 1151, 1892, 3084, 4091, 4892. Mantua 2401-03. Manzel 3083. Maragliano 3085. Marcenay de Ghuy 1153. Märchenillustration 1882. Marcillac 4426. Marcillat 1765. Marcinkowski 1154. Maréchal 1793. Marées 343-344, 3086. Maria i. d. K. 704-705, 1872, 1883-84, 2194, 4005-06, 4363. Maria Josepha 1885. Maria, Mario de 3087. Mariano. S.: Marrina. Marienburg 2404-2406, 4427-29. Marienthal 2407. Marin 346. Maris 345, 4893-94. Markusburg 4430. Marrina 4895. Maron 4896. Marseille 2408-09, 4431 -4432. Martin 1366, 3087 a. Martin le Roy 4503. Martini Simone 3092. Martini Francesco 3088-3091. S. Martino 4433. Martres 4434. Marx 526. Masaccio 1155, 3957. Masolino 1156, 4091. Massarenti 4564. Matas 3093. Mathias Corvinus 1996. Matsijs 1157. Matthews 3094.

Mauerdekoration 1767.

Max 722.

Mayenne 4435. Mecklenburg-Schwerin 1326. Medici 83, 132. Meggendorfer 4895 a. Meifren 3095. Meiningen 4436. Meissen 891-892, 2410 -2411. Meister d. Boccaccio-Bilder 1840. Meister von Flémalle 347, 4206. Meister der Johannes-Statuetten 3096. Meit, K. 4665. Melchers 3097. Memling 878, 3098-99, 4278. Memphis 4437. Ménard 1158-59. Mengs 4545, 4896. Menschliche Gestalt 1886. Mentmore 2412. Menzel 656, 1372, 1740, 4897-98. Meran 174, 1991. Mérejkowsky 1141. Merian 1915. Merson 4899. Metsu 2535. Metz 2413. Metzner 1160. Meudon 893. van der Meulen 1892. Meunier 596, 3100-03, 4900-01. Mexico 1980. Meyer 4545, 4902. Meyerheim 348. Meyner 5117. Meys 674. St. Michael i. d. K. 1887. Michelangelo 684, 1161-1162, 2194-95, 3104 -3107, 3957, 4903-05. Michelozzo 807. Michelstadt 894. Middleburg 4438. Mihanovic 1163. Millais 692, 1374, 1857, 4906, 5145. Milet 175, 2414. Millet 349, 2044a, 2253, 4907-11, 5146. Milo 2415. Minervastatue 2545-46. Minden 2416. Miniaturen. Abt.VII,H.

Mino da Fiesole 3108.

Mistelbach 2417. Mitchell 4912. Mithra 2418, 4007-08. Möbel. Abt. VIII, E. Modena 895, 2418-19, Moderson 4672. Mögeldorf 2420. Mogrobejo 3109. Möhring 4913. Moira 862. Mölln 4439-40. Mond 4390. Monkhouse 1164. Monnier 3110. Montaner 4441. Montargis 2421. Montebourg 4442. Monte Cassino 2422. Montefortino 2423. Montfort-l'Amaury 2424. Mont-Saint-Michel 896. Montereau 4571. Monza 2425, 2426. Moreau 350, 1165, 1796, 4914 - 15, 5160. Morelli 3111, 4916-18. Moreno 351. Moretti 3479. Morland 4919. Morris 1166-67, 3112-3114, 4920, 5145. Moritz 4545. Mosaik 458, 1767, 1889, 2284, 2558-59, 3463, 4063, 4176, 5139-41. Moser 1168, 4921. Moskau 176, 2135, 4443 -4447. Mucha 585,1169-70,1566, 3115. Munch 3118, 4922. Mundlak 353. Mühlberg 1982. Mühldorf 4448. Mühlhausen 2181, 2427-2430, 3411, 3888, 4449. Müller 3116, 4452. Multscher 352, 973, 2775, 3117. München 177-181, 596, 625, 897-901, 2431-2449, 3564, 4450-54. Munkácsy 3119, 4923. Müntz 4033. Münzer 3120. Murad-Michailowski 3121. Musiker-Medaillen 3837. Musikinstrumente 2236, Mycenae 1939, 2450.

Mylau 2451. Myslbeck 3122.

Nacktheit 3398. Namur 2452. Nancy 4456. Napoleon i. d. K. 4009. Nardo 2453. Näsby 4457. Nassau 1324. Nast 4924. Naumburg 902, 2454. Navarra 2456, 4458. Neapel 182, 903, 1400, 1972, 2457-67, 3529, 4459-65. Negri 4414. Nelli 3480. Nepal 4496. Nepi 2150. Neuenborn 1171. Neuilly-sur-Marne 2468. Neujahrswünsche 1407 a. Neuss 904. Nettleship 4925. New York 183, 905-07, 2469-70. Niccolo Pisano (Nicholas Pietri de Apulia) 1765. Nicolai 3123. Niedermoser 1543. Nieuwenkamp 3124. Nievergalt 4926. Nimes 2471, 4129. Ninive 4044. Nomellini 1971. Nomenklaturen 1791. Nonell 1172, 1173. Norbertiner Portraits 1888. Nördling 794. Normann 3125. Nosseni 5117. Noyon 2472. Numismatik. Abt. VIII, J. Nürnberg 18, 184, 2473 -2481, 4467-72.Nussbaumen 4473. Nymegen 3441. Nymphenburg 4474.

Oberbreisig 4475.
Oberländer 3957.
Obrist 354, 1174—75,1647.
Odilia i. d. K. 2482.
Odilienberg 2482.
Oesterreich 1187, 4099.
—, Baukunst 3389.
—, Skulptur 436.

Kunstgewerbe 527, 1527. Offel 1176, 3126. Olbrich 792. Oldenburg 2483-84. Olympia 2485, 4041. Omodeo 4927. Opalenitza 4476. Opwyck 2486. Orange 4129. Orden 5481. "Orient oder Rom". S. Byzantin. Frage. Orlamünde 3821. Orleans 4477. Orley 3127. Orlik 1177-83. Ornamentik. Abt. III, A. Orpheus i. d. K. 1889, 2284. Ortlieb 355. Orvieto 185. Osnabrück 1109. v. Ostade 2535. Otte 5117. Ottersweier 4651. Overbeck 4672. Oxford 4041 (S. 273).

Paál 3128. Pacher 703. Paderborn 4479. Padua 2488-89, 4480-4482. Paillet 1263. Painter 3129. Palästina 1928-33, 3362, 4051. Palermo 2490-91, 4483. Palissy 4928. Palladio 4929. Palma Vecchio 3130. Panerai 1971. Panini 3441. Pankiewicz 356. Panorama 1244. Pantherdarstellungen 2239. Parenzo 2493. Paris 186-192, 908-931 2494-2528, 4513. Parlaghy 1184. Pasternak 3131. Pater, J. B. 920. -, W. 684, 1789, 4034 -4035 Paton 1185. Patricot 357, 1186. St. Paulus i. d. K. 3997.

Pavement 212, 957, 5357. Pavia 1149, 1679, 2529, 4514. Peking 4515-16. Penter 1187. Pergamon 107-111, 773, 2064-65, 4517-19. Perino del Vaga 358. Perréal 1765, 2146. Perret 1188, 3132, 3504. Perrot 4041. Perscheid 3133. Persien 3363, 5075. Perspektive 1666. Peru 1981. Perugia 193, 2530, 4520. Perugino 359, 1189, 3134, 4091. Peruzzi 3135. Pesellino 360, 3136, 3957. Pestblätter 485, 1406, 4010. Petersburg 194-197, 932, 2531-38, 4521-24. Petit-Quevilly 933. Petrarca 734, 1890-91. Petrossa 3795 St. Petrus i. d. K. 3997. Peucker 3441. Pfalz 3373. Pfandzelt 2703. Pferd i. d. K. 1892. Pforten. Siehe Thüren. Phidias 95, 361, 1892, 4041, 4930. Philippe de Champaigne 4931. Philippi 2539. Phönicien 2487, 3409. Photographie. Abt. VII, G. Physiologus 1893—94. Piacenza 3304. Picard 3469. Pico della Mirandola 684. Piero della Francesca 362, 3137 Piero di Cosimo 4756. Pierre de Montereau 4932. Pierrefonds 423. Pietro da Rho 1350. Piglhein 1372. Pinturicchio 1190, 3138-3140, 4091. Pirna 2540, 2541. Pisa 1765, 2542-43, 3304, 4883. Pisanello 3479. Pistoja 198, 424, 3957, 4525. Plantin 93, 2023, 4127.

Plečnik 363. Pleydenwurff 5184. Poganitz 2544. Poitiers 2545—46, 4526. Polen 738, 1334, 1377, 1437, 4006, 4100 -01, 5095. Polignac 4527. Pollaiuolo 2195, 3957, 4276. Polygnot 1191, 4933. Polyklet 1192, 3141. Pompeji 934 - 936, 2547 **—2550**, 4528—30. Pomposa 4265. Ponscarme 3142. Pontormo 3143. Pordenone 1193. Porissimi 1765 (S. 189). Porto 2551. Portraitkunst 64, 66, 68, 130, 132, 449-450, 454, 690, 692, 698, 816, 821, 868, 1765, 1888, 1895, 2144, 2146, 2173, 2533, 2703, 3398, 3401, 3439, 3445, 3559, 4128, 4457, 4730, 5024, 5153. Portugiesengräber 2004. Porzellan. Abt. VIII, D. Posen 739. Postwertzeichen 1392. Poussin 1194, 5146. Praeraphaeliten 455, 3466. Prag 199-200, 723, 937 **-939**, **2552-56**, **453**1 -4535 Prato 940, 3479. Prell 4245. Preller 3144, 4934. Previati 4935. Preyer 230. Prieur 5160. Prikker 3145. Primaticio 2212, 4283. Proserpina i. d. K. 2030. Provence 4097. Provost 4936. Puget 2409. Puglia 5092. Puvis de Chavannes 4937. Puy 2557. Quast 3146.

Querol 3147. Quinton 1194, 3148.

Rabes 3149. Radierung. Abt. VII, E. Radl 364. Radmer 4536. Raeburn 365, 4938. Raffaëlli 366, 3150. Raffet 1793. Rahl 1195. Rahmen 84, 3744, 3752, 3933. Ranson 3151. Raphael 358, 367, 870, 1679, 1974, 2195, 3152 **—3155**, **3478**, **3480**, 4091, 4543, 4547, 4562, 4939. Rassenfosse 1793, 3156. Rathausky 3157. Rauchmüller 3158. Raupp 3159. Ravenna 58, 2135, 2558 -2560, 3304, 4537. Ravensburg 3774. Rebel 368. Récamier 1895. Redlich 3160. Refsum, H. M. 1498. Regensburg 2561 -2562, 4538-39. Reichenau 2563. Reichenau-Niederzell 2564. Reichenberg 201, 941, 2566-67, 4541. Reichenhall 942. Reiffenstein 4545. Reimer 4940. Reims 2338, 2568-70. Reklamekunst 3498. Religion u. Kunst 12, 34,35-Religiöse Malerei 3483, 5131, 5132. Reliquien 1985. Rembrandt 369—370, 1196 -1199, 1796, 2314a, 3161-69, 4467, 4941 -4944. Remscheid 202. Renaissance 83, 84, 435, 675, 684, 728, 731, 1679, 1697, 3323, 3369, 3386, 3401, 3466-67, 4042, 4091-92, 4503, 5471. Reni 3170. Renoir 371, 1200. Repine 3171. Restauration Frankreich id. K. 3984. Rethel 1201, 1793, 4944 a. Reuter 3295. Reutlingen 3774

Revolution in Frankreich

und die Kunst 1796 a.

Reynolds 66, 372, 696, 920, 1202, 3172-73, 5145. Rheinprovinz 4330. Rheinsberg 4542. Rhenen 2571. Rheude 373, 3174. Rhodesia 943. Rhythmische Künste 1616. Ribalta 3175. Ricard 4945. Richardson 4946. Richelieu 672. Richier 3176. Richmond 4947. Richter 1203, 2166, 3177 -3179, 4948. Ried 1991. Rigl 3180. Riquer 1204. Rivière 374-377, 1205-1206, 3469. Robbe 4949. Robbia 684, 2194, 4950. Robinson 581. Roccocco 806, 3972. Roche, A. 816. Rodin 893, 937, 1207-08, 1340, 3181-85, 4951 -4952. Roerich 3186. Roger 215. Roger v. d. Weyden 1209, 3278-80, 4953. Röhling 5117. Roland 1896-1900, 3187, 4011, 4165. Rom 203-208, 358, 523 -524, 685-686, 944-952, 1598a, 1679, 1765, 1972, 2572-2618, 4069, 4543-68. Romanino 2694. Römisches Altertum 1940, 3966, 4060. -, Baukunst 3364, 5073 -5074 -, Malerei 5142. -, Skulptur 1348, 3424, 5110-15. , Kunstgewerbe 523-524, 685-686, 1820, 3970, 3973, 3975. Romney 920, 4954. Rops 1210, 4955. Rosa 1892. Roselli 1211. Rosenborg 4355. Rosenhagen 761. Roskilde 2619.

Rossellino 4460, 4956. Rossetti 1212-14, 1857, 3188, 5145. Rosso 1340. Rostock 4569. Rothenburg 2620. Rothiemurchus 209, 2621. Rothschild-Schenkung 188, 916-920, 2355, 2359, 4492. Röttingen 794. Rottmann 3957. Rottweil 3774. Rousseau 349, 2044a, 2253. Rowlandson 377 a, 1215, 3500. Rozenburg 4569 a. Rubens 625, 989, 4169, 4957-58. Rudder 4959. Rude 3189-90. Rudolfswert 953. Ruggièro da Melfie 4960. Runge 378, 1740. Rupally 4961. Rupprecht 3191. Ruskin 58, 715-719, 1918 -1921, 4036-38. S.a.: Autorenregister. Russland 463, 740, 3829, 4102-04. -, Malerei 792, 3069, 3482 -3483. -, Graph. Künste 3488, 3619, 5222, 5247-49, 5252. -, Kunstgewerbe 1436, 3648. Ruysdael 379. Rybkomski 4962. Ryckaert 3441. Rysselberghe 3192, 3470. Ryssenberch 2534. Saalhausen 5117. Sachsen 1982, 3430, 3509, 3625, 5117. Saint-Antoine 2622-23, 4570. Saint-Aubin 4963, 5160. Saint-Benoît 2624. Saint-Claude 2153. Saint-Cloud 2625. Saint-Denis 4571. Saint-Dié 2626. Saint - Germain - en - Laye

2627-28.

Saint-Marcel 3193, 4964.

Saint-Maurice 2629.

Saint-Nicolas 2630-32. Saint-Porchaire 672. Saint-Rémy 4129. Salimbene 3480. Salona 2633-34, 4573. Salzburg 2635-36, 4574. Sanchi-Kanakheda 4575. Sandham 4968. Sandreuter 380, 3194, 4969. San Gallo 1216-18, 4042, 4965-67. San Remo 2637. Sansovino. S. Venedig. Santander 2638. Santiago 2639. Sarcophage 1338, 2016-2017, 2318, 2560, 3408, 3414, 3419, 4340, 5105. Sargent 1219, 1366. Sárospatak 2640. Sárvár 4576. Sattler 1793, 3195. Save 4970. Savona 2641. Savonarola 2194. Scacco da Verona 1972. Schaarschmidt 1922. Schack 344. Schad Rossa 820. Schaffer 1220. Schaffhausen 2642, 4577 -4578.Schaper 747. Schauenburg 4579. Schellenberg 3196. Schelling 1615. Schenk 3197. Schickhardt 3198. Schillerbüsten 2901 a. Schirmer 2171. Schlange i. d. K. 4012. Schleissheim 4474, 4580. Schlesien 857, 1983, 4105. Schleswig - Holstein 429, 3374-Schlettstadt 2643-2644, 4581. Schlie 4039. Schliemann 1923, 4180. Schlüssel und Schlüsselschilder 577, 888, 2127. Schlüter 5010. Schmid 3199. Schmidt 1221. Schmuck. Abt. VIII, G. Schmutzler 1956. Schneck 2703. Schneeberg 5117. Schneider 2703, 4971. Schnorr v. Carolsfeld 4972. Schöffer 3518-19. Schönauer 3200. Schönberger 1222. Schönborn Gallerie 231-232. Schöpfer 3201. Schottland 741. Schraudolph 1012. Schrift. Abt. VII, B. Schuleu. Kunst. Abt.II. Schumacher 4973. Schuss i. d. K. 4013. Schuster-Walden 3202. Schütz 1223, 4545. Schützenberger 3203. Schwaben 742. Schwäbisch-Gmünd 2647, 4582. Schwach 3204. Schwarz, 3205. Schwarzenberg 2645. Schwathe 3206. Schweiz 1984-85, 3890, 4106, 5221. -, Baukunst 425, 1335. Schwenke 5117. Schwerin 2646. Schwetzingen 4583. Schwind 1224, 3207. Schwingenhamer 285. Scott 68, 1225. Sculptur. Abt. V. St. Sebald 1901. Sebastian i. d. K. 69. Seckl 3441. Seebenstein 4584. Seelenvogel i. d. K. 4014. Segantini 1226-28, 1372, 3208-09, 4974-75. Seitz 625. Semini 4976. Sendschirli 2648. Sennefelder 3292. Sermiers 4585. Sernesi 1971. Serra S. Bruno 2649. Serre 3210. Serrurier 381, 1229, 3211. Settignano, 771. Sevilla 2650, 2651. Sèvres 2652—53, 4586. Sgraffito 1363. Shaw 3212, 4978. Shakespeare i. d. K. 4015. Shannon 382, 4977. Sheffield 58 (S. 12), 954, Sheraton 3762. Shields 4979. Short 383.

Sibylle i. d. K. 707, 1794. Siegel. Abt. VIII, J. Siebelist 1740. Siebenbürgen 5111. Siegl 1230. Siena 210-212, 955-958, 1147, 1798, 2655-56, 4588—92. Siewert 384. Sigalon 3213. Signorelli 4543. Signorini 1971. Silly 2657. Simi 1971. Simon 3214, 4980—81. Simone del Pozzo 4645. Sinding 385. Sirenen i. d. K. 4014. Sithuim 1231. Sitten 4593. Skandinavien 596, 743, 1526, 1986. -, Baukunst 3390-91, 5096-97. -, Malerei 800. Skopas 4041. Skovgaard 4982. Smikros 4213. Sodoma. Siehe Bazzi. Soleto 2658. Solothurn 2659, 4594. Somerscales 1232. Sondershausen 2660. Sonje 3215. Sonne 3216. Sorbi 1971. Sozialismus u. Kunst 637. Spadaro, Siehe Gargiulo. Spalato 2661-63. Spanien 744, 1987, 3515, 3915, 3966, 4107. Baukunst 3392-95, 5098, 5114, 5125. , Malerei 702, 3484,5159. Spence 3217. Sperandio 386. Spezia 2664. Sphragiastik. Abt. VIII, J. Spilberg 2173. Spillar 938. Spindler 3218. Spitzen. Abt. VIII, B. Spitzer 672. Springinklee 4983. Stäbli 1004, 1233. Städtebau 3306, 3313, 5055 -5057. Staufenburg 4595.

Stauffer-Bern 4984.

Steer 387. Steglitz 1399, 3620-21. Steichen 3219. Stein am Rhein 4596. Steinbach 4651. Steindl 3220. Steinhausen 1234-1235. 3221. Steinle 3222, 4984 a. Steinlen 388, 3223, 3502. Stenjevec 4597. Stephanus 5180. Sterl 3223 a. Stettin 2665, 4598. Stichling 2315. Stifter 3224-27, 4985. Stillehre. Abt. II u. III,A. Stimmer 4987. Stockholm 959-61, 2666 **-2669, 4599.** Stoehr 3228. Stoeving 4986. Stoll, J. 2223. Stone 962. Storck 1924. Strahtmann 1236. Stralsund 2670. Strassburg, 474, 963-964, 2671-76, 3411, 4600 -4606. Striegau 4105. Struck 389. Stuart 1366. Stubbs 3229. Stuck 3230. Stückelberg 596. Stuttgart 965-66, 2671-2676, 3411, 4607-10. Styka 4988. Subiaco 2680. Suczawa 2681. Sunter 1989. Susa 2682-83, 4611. Sutri 2150. Syrakus 2684-85. Syrien 3409. Székely 3231. Szilassy 3232.

Tahi 3233.
Tailleur, J. 215.
Tanz i. d. K. 4017.
Tarascon 2686.
Tarent 1569.
Tarragona 967.
Tarrasa 4612.
Tassard, J. 215.
Tebessa 2687.
Telbin 3467.

Tell i. d. K. 1902. Tempeltey 3234. Teniers 196, 3235. Teppiche. Abt. VIII, B. Termonde 2688. Terni 4613. Testi 1971. Textilkunst. Abt. VIII, B. Thannhausen 794. Theater 908, 1354, 1356, 1540, 3467, 4018, 4490, 4884. Theben 2689, 4614-15. Theodorich i. d. K. 1903. Theotocopuli 2386. Thévenin 3236. Thijs 1238. Thoma 390-391, 1237, 4989. Thomas 3237. Thomson, H. 505. Thouars 4616. Thomy-Thiéry 187, 914-915, 4493. Thorn 2689 a. Thorwaldsen 4990. Thüren 134, 807, 887, 2462, 2597, 2642, 3307, 3735, 3765, 4105, 4306, 4464. Tibet 4496. Tieck 1842. Tiepolo 2727, 2741, 3238 -3240, 4990a-91. Tierkreisbilder 4019. Timgad 4617. Tintenanwendung in der Handzeichnung 1765. Tintoretto 953, 1239, 2721. Tirol 742, 745, 1989-91, 2287-91, 4108. Tischbein 3241, 4545. Tisio 4066. Tivoli 2690. Tizian 625, 1240-41, 1679, 2721, 3242-43, 4993-94 Tod i. d. K. 4020. Tokio 2691. Toledo 968, 4618. Tolstoi 625. Tommasi 1971. Tomson 3244. Toorop 392. Torchi 1971. Torgau 1982. Toscana 1971, 4093. Totentanz 708, 1904. Toulon 4619.

Toulouse 2692, 3432, 4620 -4622. Toulouse-Lautrec 1242, 3245—46. Tournai 2237. Tournel 3247. Tradition i. d. Kunst 1766. Tralles 4041. Transfiguration i. d. K. 1873. Transvaal 1905. Tretjakow 4446-47. Trient 2693-94, 4623-4624. Trier 2695, 4625. Trippel, G. 1442. Troja 4180, 4626. Troppau 969. Trotti 4995. Trubetzkoy 393. Trübner 1243, 1372, 3248, 4996-97. Tryon 1366. Tschechow 1432. Tuke 3249. Tulle 2696. Tunis 5104. Turin 970-972, 2697-2702, 3957, 4627-29. Türkei 86, 1351. Turner 625, 3250, 3465, 4998-99. Udine 4630. Uebernatürliches i. d. K. 3980. Uhde 3251. Uhl 1956. Uhren. Abl. VIII, F. Ulm 973, 2703. Ungarn 1591, 1992-96, 4109-10. Baukunst 3396. Skulptur 3438, 3733.Graph. Künste 2133, 3634. Kunstgewerbe 3634, 3730. Ungewitter 1244. Uprka 1245. Upsala 2704. Urban 3252. Urbino 2705, 4631. Ursula i. d. K. 4021. Ury 339, 3253. Ussi 2208, 3254. Utrecht 4632. Vaile 4587. Valencia 2706.

Valentin v. Mähren 3525. Valladolid 4633. Várad 2707. Varese 974. Vasari 1970. Vasen, Abt. VIII, D. Vassé 3255. Vautier 1740. Veber 3469. Veit 394, 1246. Velasquez 395—396, 3256. van der Velde 1303, 3257, 5001. Veldheer 397, 3258. Venedig 58, 213, 596, 975, 1820, 1970, 1972, 2135, 2708-2721, 4634-41. Venus v. Milo 433, 3420 **—3422**, 4041, 5106. Vercelli 4642. Vercingetorix 1573. Véretz 2722. Vermeer 3259. Vernansal 3260. Vernet 1247. Verneuil 2724. Verneuil-au-Perche 1765. Verona 2724. Veronese 5002. Verrocchio 58, 1248-49, 1892, 3261-62, 3957, 4042, 5003. Versailles 341, 1152, 2725, Verschaffelt 5004. 4643-44. Verster 1250. Vescovio 2726. Veth 5005. Vézelay 4141. Vicenza 2727. Vico 1622, 3263. Victor 2314 a. Vigevano 2728-29, 4645. Vigne 398, 2120. Vigny 2730. Villars 2731. Villebon 976. Vinkovce 4646. Vinnen 4672. Viollet-le-Duc 1251, 1252. Virgilius der Zauberer i. d. K. 709. Vischer 399. Visconti 4420, 4453. Vitalini 3264. Viti 3480. Vitruvius 3365, 5076-77. Vogel 1775, 3265, 5006. Vogeler 1253, 4672. Voiriot 1254.

Volz 400, 3266. Vorau 3524.

Waffen. Abt. VIII, F. Wagner 3267-68, 4801. Wahle 1956. Walker 1366, 3269. Wallace Collection. Siehe Hertford House. Wallot 5007. Walter 1255, 5117. Walther 2541, 5117. Walton 816, 1857, 3270. Wanderer von Compostella i. d. K. 2223. Wandschirm i. d. K. 4022. Wangen 4647. Warschau 977, 2732, 4648. Wartburg 4649. Washington 2733. Watteau 920, 1256-57, 3271-73, 5008-5009, 5146. Wattignies 2734. Watts 58, 692, 1374, 3274, 5145. Wednesbury 4650. Weidelburg 2735. Weihenmeyer 5010. Weihnachten i. d. K. 4023 -4026. Weinheimer 401. Welie 1258, 5011. Welsberg 703. Welti 3275, 5012. Wenig 402, 3277. Werle 3441. Wernfels 2735 a. Wernigerode 2736. Wertheim 4652. West 3276. Whistler 692, 1219, 1259, 1366, 5013.

Wieland Portraits 4027. Wien 58, 214-241, 596 **—598, 978—1000, 2636,** 2737-62, 4073-74 4653-63. Wiesbaden 2763-65. Wiggers 3281. Wilbault 5014. Wilhelm I. Denkmäler 747, 4028. Wilhelm II. u. d. K. 11, 13, 25, 626. Wilhelm V. v. Bayern 4453. Wilhelmshöhe 157, 4344. Wilkie 403. Wille 5160. Willet-Holthuysen Museum 2020, Willette 3469, 3502. Williams 1925. Willmann 1641, 5015. Wilmington 242. Wilna 1001. Wilten 4664. Windecken 4651. Windsor Castle 2768-69, 4079, 4665—66. Winkelmann 684, 4545. Winter 3282. Wintersdorf 2770. Wismar 2771. Witkiewicz 3898. Witsköl 1002. Wittenberg 1982, 4667-4668. Witz 3283. Witzblätter 897, 2055. Wizani 2166. Wohnungswesen. Abt. IV und VIII, E. Wojciech 5016. Wolfegg 1555. Wolfstein 4072.

Wolgemut 5184.
Woollett 404.
Worcester 2772.
Worms 2773—74, 4669—
4671.
Wörndle 2757, 3204.
Worpswede 58, 243, 4672.
Wulveringhem 2777.
Würth 1260.
Württenberger 1261.
Wurzach 2775.
Würzburg 244, 2776, 4673.
Wurzelbauer 4531.
Wyant 1366.

Yoon 3283. Ysenbrant 4206.

Zeichenunterricht 625, 1724, 1741, 3745, 3942 -3944. Zeilarn 2778. Zeitschriftenillustration 506, 3496. Zelezny 3284. Zenale 3479. Zenoni 3479. Ziegler 1956. Zielenzig 1003. Zimmermann 3285. Zingg 2166. Zmurko 5017. Zofingen 2779. Zorn 1262. Zornstein 4072. Zuan di Colonia 3527. Zuloaga 596. Zürich 1004, 2780, 4674 -4676. Zweibrücken 942. Zwerge i. d. K. 702.

	-3		
3			
		4	





DATE ISSUED DATE DUE

...

		*		
		*		
				•
			,	
4.8 (1.	I 1 <u></u>	al o		





.

.

n-		į
		i i





.





